

专题 05 修辞方法的运用（学生版）



修辞方法：

修辞本义就是修饰言论。**修辞方法(也称修辞手法)**,就是通过修饰、调整语句,运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。

修辞方法的好处：

修辞方法是针对具体的句子而言的。简单地说,凡是使句子更加生动形象,富有表现力和艺术美感,从而促进文章的整体表达效果的某种方法或手段,都可称为修辞方法。

小学阶段常见的修辞方法有：**比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问。**

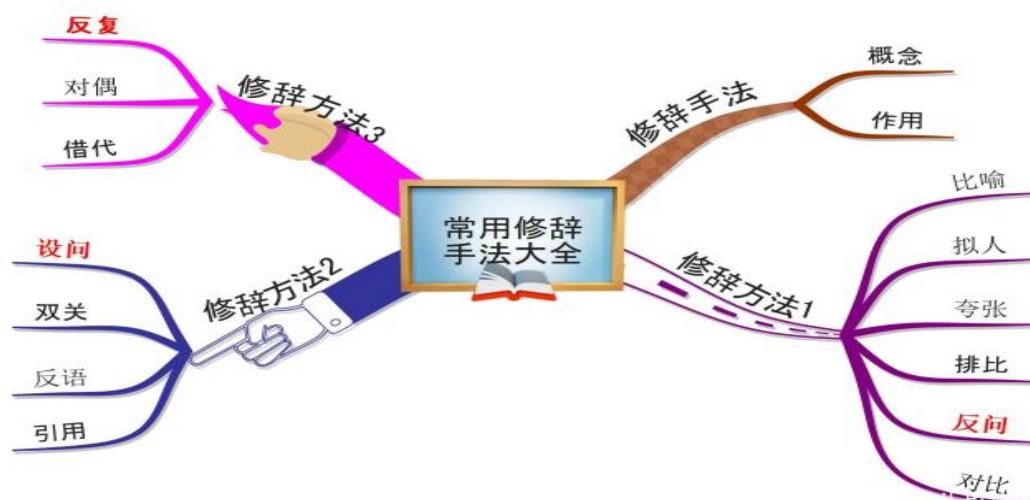


一、复习要点

- 1.知道什么叫修辞方法。
- 2.知道修辞方法有哪几种。
- 3.使用修辞方法的好处。
- 4.能分辨和运用各种修辞方法。



二、知识平台



在学过的课文中，我们要着重掌握以下几种修饰句子的方法：

(1)比喻。 俗话叫“打比方”。一种是明显地打比方。常用的比喻词有：象、好像、似、好似、若、如、如同等。例如，太阳象个红球，慢慢地升起来。另一种是暗暗地打比方，常用的比喻词有：是、成为、变为等。例如：老师是辛勤的园丁。

(2)夸张。 运用丰富的想象，把所要描写的事物故意夸大或缩小的写法叫夸张。如：大虫怒吼一声，就象晴天里起了个霹雳，震得山冈也动了。

(3)拟人。 借助丰富的想象，把物当作人来写的方法。运用拟人的方法可以使人觉得生动、形象、亲切。如：田野里，小虫为他演奏。

(4)排比。 用结构相同或相似、语气一致的一些句子或词组排列起来，表达意义密切相关的内容，借以增强语气。如：我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。

(5)对偶。 对偶句结构整齐匀称，读起来琅琅上口。如：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。



三、考点分析

1.比喻句

。常用的比喻词有“好像”“犹如”“仿佛”等，有的比喻句用“成了”“变成”“是”等代替比喻词，如：我们是祖国的花朵。比喻句的特点是：本体和喻体有些相似，并且本体和喻体是不同类的。所以有比喻词的句子不一定就是比喻句，如：小花长得好像她妈妈。（X）

2.拟人：把物当作人来写，使物像人一样。如：青蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。此句用“告诉”“快乐”等写人的词语来写小动物。

3.夸张：故意对事物进行夸大或缩小地描述。如：（夸大）飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（缩小）在巴掌大的牢房里，他照样锻炼。

4.排比：把意思相联、结构相同或相近、字数大体相等、语气一致的三个或三个以上的句子排列在一起。如：这庄严的宣告，这雄伟的声音，传到长城内外，传到天山南北，传到白山黑水之间，传到大河长江之南，使全国的人民心一齐欢跃起来。

5.设问：自问自答。如：海底是否没有一点儿声音呢？不是的。

6.反问：无疑而问，问而不答，答案暗含在问话中。如：毒刑拷打算得了什么？

7.疑问：提出问题。如：今天你去图书馆看书吗？



四、典型例子

比喻句：书，被人们称为人类文明的“长生果”。

拟人句：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

排比句：山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

反问句：书难道不是我们的良师益友吗？

夸张句：这块地方没有巴掌大，怎么能盖房子呢？

设问句：是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。



一、选择题。

1. 下列句子没有运用修辞手法的一项是（ ）

- A. 每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。
- B. 丁香花从墙上探出头来，窥着行人，惹得人走过了还要回头望。
- C. 冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。
- D. 副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。

2. 对下面句子使用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。（对偶和比喻）
- B. 未来的人应该具有什么样的素质？高情商和创新能力。（反问）
- C. 我觉得像有千万根钢针扎着喉管。（夸张）
- D. 雨密密地斜织着，像牛毛，像花针，像细丝。（比喻和排比）

3. 下面对句子所运用的修辞手法判断错误的一项是（ ）

- A. 每一棵树都是我的知己，它们迎面送来无边的青翠，每一棵树都在望着我。
（拟人）

B. 我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？（反问）

C. 长江，长城，黄山，黄河，在我胸中重千斤。（排比）

D. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（对偶）

4. 下面的句子都运用了修辞手法，按句子的顺序正确的一组是（ ）

（1）听了张桂梅老师的事迹汇报怎么能不让我感动得流泪？

（2）两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

（3）有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，这就是养花的乐趣。

（4）黄河掀起了万丈巨浪。

A. 疑问 拟人 排比 夸张

B. 设问 比喻 夸张 排比

C. 设问 对偶 排比 比喻

D. 反问 对偶 排比 夸张

5. 下列句子中修辞手法运用不同的一项是（ ）

A. 牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。

B. 过去的日子，如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。

C. 一个麦穗儿，就是一个跳动的音符。

D. 狂风卷积着乌云，宛如脱缰的野马，呼啸而来。

6. 下面句子没有运用修辞手法的一项是（ ）

- A. 这会不会与做梦有关？会是什么关系呢？
- B. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。
- C. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。
- D. 于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

7. 下列句子没有运用夸张的修辞手法的一项是（ ）

- A. 每天住在火柴盒大小的房子里，总觉得喘气都费劲。
- B. 教室里安静得就连掉地上一根针也能听见。
- C. 亮亮跑步比蜗牛还慢，每次我都能轻松地超越他。
- D. 盼望着，盼望着，春节来了，我又可以享受美味大餐了。

8. 下列对句子的判断不正确的一项是（ ）

- A. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。（设问句）
- B. 奶奶从来没有像现在这样高大美丽。（比喻句）
- C. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。（拟人句）

D. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。（排比句）

9. 下列句子使用的修辞手法分析有误的一项是（ ）

A. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。（夸张）

B. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。（拟人）

C. 那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。（比喻）

D. 孰为汝多知乎？（设问）

10. 对下列句子运用的修辞手法辨析有误的一项是（ ）

A. 为是其智弗若与？曰：非然也。（设问句）

B. 蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。（拟人句）

C. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。（比喻句）

11. 下面对修辞手法判断错误的一项是（ ）

A. 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。（夸张）

B. 他长得像爸爸，不像妈妈。（比喻）

C. 我何曾留着像游丝样的痕迹呢？（反问）

D. 秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。（拟人）

12. 下列句子使用的修辞手法与其他三句不同的一项是（ ）

A. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。

B. 日初出大如车盖，及日中则如盘盂。

C. 海浪愤怒地拍打着礁石，掀起滔天巨浪。

D. 大漠沙如雪，燕山月似钩。

13. 下列诗句中修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）

A. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

B. 黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

C. 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

D. 好雨知时节，当春乃发生。

14. 下列句子，加点部分的用法与其他三项不同的是（ ）。

A. 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

B. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

C. 考试得第一名啦！放学后，我迫不及待地跑回家向妈妈报喜。

D. 还没有放学，我已经饿得前胸贴到后背上。

15. 下列句子修辞手法判断正确的一项是（ ）

A. 连骏马和大牛都有时候静立不动，好像在回味草原的无限乐趣。（比喻）

B. 蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。（拟人）

C. 水是眼波横，山是眉峰聚。（对比）

D. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。（排比）

16. 对下列句子所运用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

A. 为是其智弗若与？曰：非然也。（设问句）

B. 日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？（反问句）

C. 蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。（拟人句）

D. 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。（排比句）

17. 下列句子所使用的修辞手法判断不正确的一项是（ ）

- A. 牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。（拟人）
- B. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。（夸张）
- C. 人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。
（比喻）
- D. 你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？（反问）

18. 下面与“住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了”这句话运用的修辞手法相同的一项是（ ）

- A. 房间里安静得连掉一根针都听得见。
- B. 战士们像潮水一般冲向敌军司令部所在地。
- C. 不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？
- D. 太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。

19. 对下列句子所运用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 为是其智弗若与？曰：非然也。（设问句）
- B. 日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？（反问句）

C. 蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。（拟人句）

D. 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。（排比句）

20. 对下列句子使用的修辞手法，判断错误的一项是（ ）。

A. 走了许久，我们远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！（比喻）

B. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。（排比）

C. 溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱。（比喻）

D. 太阳也可以如卷尺或纸或布一样，能够折叠自如吗？在母亲那里，可以。（反问）

21. 下列句子中，没有使用修辞手法的一项是（ ）

A. 战士们如潮水一般冲向敌军司令部所在地——隆化中学。

B. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

C. 我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

D. 元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。

22. 下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）。

A. 许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

B. 带织人狗中，狗织人白云中，白云织人村女中……。

C. 大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。

D. 路灯照着路旁的小杨树，小杨树上挂满了珍珠玛瑙。

23. 下列对修辞手法的判断不正确的一项是（ ）

A. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。（反问 比喻）

B. 广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。（反复）

C. 青山原不老，为雪白头；绿水本无忧，因风皱面。（对偶 拟人）

D. 生活是一杯酒，散发着迷人的醇香；生活是一本书，蕴含着深刻的道理；生活是一首歌，弹奏着美妙的音符；生活是一首诗，充满着万丈豪情。（比喻 排比）

24. 对下面句子中的修辞手法与其他三项不同的是（ ）

A. 山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来。

B. 见树木不见森林，捡了芝麻丢了西瓜。

C. 上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。

D. 众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。

25. 下面句子修辞手法判断错误的一组是（ ）

A. 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。（对偶、比喻、夸张）

B. 操场上锣鼓喧天，好像大地都被震得颤动起来。（夸张）

C. 人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？（设问）

D. 古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。（引用）

26. 下列句子中，没有运用反复手法的一项是（ ）。

A. 沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

B. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

C. 周总理，我们的好总理，你在哪里啊，你在哪里？

D. 天上的星星像无数颗珍珠撒在深蓝的夜空中。

27. 下列句子使用的修辞手法按顺序完全正确的一项是（ ）

①锅里的粥有声无力的叹着气。

②竹子长得可以戳破天。

③问渠哪得清如许？为有源头活水来。

④读古典名著，品百味人生。

A. 比喻 夸张 设问 拟人

B. 拟人 夸张 设问 对偶

C. 拟人 夸张 比喻 排比

D. 比喻 夸张 对偶 拟人

28. 下列句子的修辞手法判断错误的一项是（ ）

A. 路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。（比喻）

B. 这一根虚拟的马鞭，可以高扬，可以低垂，可以跑半天还在家门口。（夸张）

C. 蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。（拟人）

D. 新冠肺炎疫情形势依旧严峻，我们怎能放松呢？（反问）

29. 下列句子中，运用的修饰手法与其它句子不同的一项是（ ）

A. 没有满腔的热忱，没有坚定的决心，没有求知的渴望，是没办法做好这件事的。

B. 亲情像雨伞，为我挡雨；亲情像风衣，为我遮风；亲情像港湾，让我休憩。

C. 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

D. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

30. 对句子使用的修辞方法分析有误的一项是（ ）

- A. 生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢？（反问）
- B. 木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。（拟人）
- C. 小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。（比喻）
- D. 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。
（排比）

31. 下面句子没有使用排比的修辞手法的是哪一项（ ）

- A. 荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。
- B. 每一声炮响后，全场就响起雷鸣般的掌声。
- C. 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。
- D. 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

32. 下列哪个句子不是排比句？（ ）

- A. 人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。
- B. 天空中，白云满天，有的像小鱼在天空中游动，有的像白色的骏马飞奔而来。
- C. 没有抱负，人生就如荒漠，没有生气；没有抱负，人生就如黑夜，没有光亮；没有抱负，人生就如迷宫，没有方向。

D. 美是游荡在蓝天上的几缕白云，美是依偎在山冈上的几点残雪，美是回旋在密林中的几声鸟鸣，美是跳动在海面上的一抹斜阳。

33. 下列句子中哪一项运用了反复的修辞手法？（ ）

A. 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

B. 春天来了，她用温暖的大手抚醒了大地；春天来了，她用温柔的话语唤醒了鲜花和绿草。

C. 风是调皮的，它把悠闲的云赶得漫天跑。

D. 我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！

34. 下列句子运用的表达方式与其他三项不一样的选项是（ ）

A. 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

B. 倾听是一种享受；倾听是一种收获；倾听是一种乐趣。

C. 在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。

D. 这里四季如画：春天花木欣欣向荣，夏天海滩阳光灿烂，深秋数目艳丽多彩，冬日冰雪晶莹剔透。

35. 对下列句子运用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。（对偶）
- B. 小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。（比喻）
- C. 水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。（拟人）
- D. 七时起床，八时做语文作业，九时读外语……（反复）

36. 下列和“太阳他有脚啊”一句运用的修辞手法相同的一项是（ ）

- A. 往事历历在目，仿佛就发生在昨天。
- B. 走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！
- C. 月亮一露面，满天的星星惊散了。
- D. 小明还是像过去一样喜欢打篮球。

37. 下列句子和“泪水如雨，洒了一地”所使用的修辞方法不一致的一项是（ ）

- A. 春节眨眼就到了啊。
- B. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。
- C. 说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。
- D. 整个礼堂挤得连根针也插不下。

38. 下列句子都使用了修辞手法，与其他三项不同的一项是（ ）

- A. 木桥开始发抖，开始痛苦的呻吟。
- B. 小小的花苞，圆圆的，鼓鼓的恰如衣襟上的盘花扣。
- C. 走了许久，远远的望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河。
- D. 山洪咆哮着，像一群受惊的野马。

39. 下列句子中没有运用修辞方法的一项是（ ）

- A. 草长，树木长，山是一天一天地变丰满了。
- B. 他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。
- C. 到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。
- D. 木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

40. 下列诗句运用了比喻修辞手法的是（ ）

- A. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
- B. 更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。
- C. 等闲识得东风面，万紫千红总是春。
- D. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

41. 下列修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 羊群走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。（比喻）
- B. 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。（夸张）
- C. 雨点儿在我的头顶和肩膀上起劲地跳跃。（拟人）
- D. 故宫宏伟的建筑群，和谐的布局，不能不令人惊叹！（反问）

42. 对下列句子运用的修辞手法分析不正确的一项是（ ）

- A. 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。（对偶）
- B. 副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。
（比喻）
- C. 水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。（拟人）
- D. 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠与死者最后的祭献。
（排比）

43. 对下列句子运用的修辞手法判断错误的一项是（ ）

- A. 和平犹如空气和阳光，受益而不觉，失之则难存。（夸张）
- B. 那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样，叉腿张胳膊，威风凛凛。（拟人）

C. 一个个义无反顾的身影，一次次心手相连的接力，一幕幕感人至深的场景，生动展示了伟大的抗疫精神。（排比）

D. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。（对偶）

二、填空题

44. 写出诗句中所使用的修辞手法。

（1）遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。（ ）

（2）桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（ ）

（3）留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。（ ）

（4）问渠那得清如许？为有源头活水来。（ ）

45. 写出下列句子运用的修辞方法，并仿写一个句子。

（1）这是什么？这是我们中国人的志气。（ ）

（2）茉莉花开，香飘万里。（ ）

（3）连翘花举起金黄的小喇叭，吹奏着生命之歌。（ ）

（4）他是那么平凡，那么朴素，那么纯真，那么谦虚。（ ）

（5）排列的桌椅，是一格一格的蜂房。（ ）

（6）我用_____的修辞方法：_____

46. 指出下列句子所用的修辞手法。

(1) 一滴太白酒，十里草木香。()

(2) 水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。()

(3) 战士们像潮水一般冲向敌军司令部所在地。()

(4) 借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。()

47. 请你写出下面句子的修辞方法。

(1) 你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？()

(2) 如今直上银河去，同到牵牛织女家。()

(3) 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。()

(4) 大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水。

()

48. 写出下列句子所运用的修辞手法。

(1) 忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。()

(2) 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。()

(3) 下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攢着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。()

(4) 生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。()

(5) 吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。()

49. 写出下列句子所用的修辞方法。

(1) 月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。()

(2) 我还以为是树上掉下来的，直到我仰着头躲开树，甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时，我的心才又像要从嗓子里蹦出来一样。()

(3) 近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。()

(4) 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。()

50. 写出下列句子运用的修辞手法。

1. 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。
()

2. 他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。()

3. 幸福从哪里来? 幸福向来都来自人的心里。()

4. 一排排柳树倒映在水中, 欣赏着自己的容貌。()

5. 太阳刚一出来, 地上已经着了火。()

三、信息匹配

51. 下列诗句分别运用了什么修辞手法, 把答案填在括号里。

A. 借代 B. 拟人 C. 夸张 D. 比喻

①五岭逶迤腾细浪, 乌蒙磅礴走泥丸。()

②一水护田将绿绕, 两山排闥送青来。()

③遥望洞庭山水翠, 白银盘里一青螺。()

④孤帆远影碧空尽, 唯见长江天际流。()

52. 下列句子用了什么修辞手法, 将序号填写在括号里。

A. 比喻 B. 拟人 C. 排比 D. 夸张

(1) 我是亲友之间交往的礼品, 我是婚礼的王冠, 我是生者赠与死者最后的祭献。()

(2) 走了许久, 远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河!()

(3) 如今直上银河去, 同到牵牛织女家。()

(4) 水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。()

53. 判断下列句子采用的修辞手法错误的是()

A. 山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。(比喻)

B. 人类只有一个地球，我们怎能不爱护呢？(设问)

C. 两山排闼送青来。(拟人)

D. 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。(对比)

54. 下面句子主要运用了哪一种修辞手法？请选择。

A. 比喻 B. 拟人 C. 排比 D. 反问 E. 夸张 F. 对偶

(1) 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。()

(2) 丁香星星般的小花缀满枝头。()

(3) 近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。()

(4) 草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。()

(5) 再说，又有多少人能够去居住呢？()

(6) 他在巴掌大的房间里写作业。()

55. 选择下列句子运用的表达方法。（填序号）

A. 对比 B. 排比 C. 引用 D. 比喻 E. 拟人

（1）善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。（ ）

（2）古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”（ ）

（3）有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。（ ）

（4）在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。（ ）

（5）我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。（ ）

专题 05 修辞方法的运用（教师版）



修辞方法：

修辞本义就是修饰言论。**修辞方法(也称修辞手法)**,就是通过修饰、调整语句,运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。

修辞方法的好处：

修辞方法是针对具体的句子而言的。简单地说,凡是使句子更加生动形象,富有表现力和艺术美感,从而促进文章的整体表达效果的某种方法或手段,都可称为修辞方法。

小学阶段常见的修辞方法有：**比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问。**

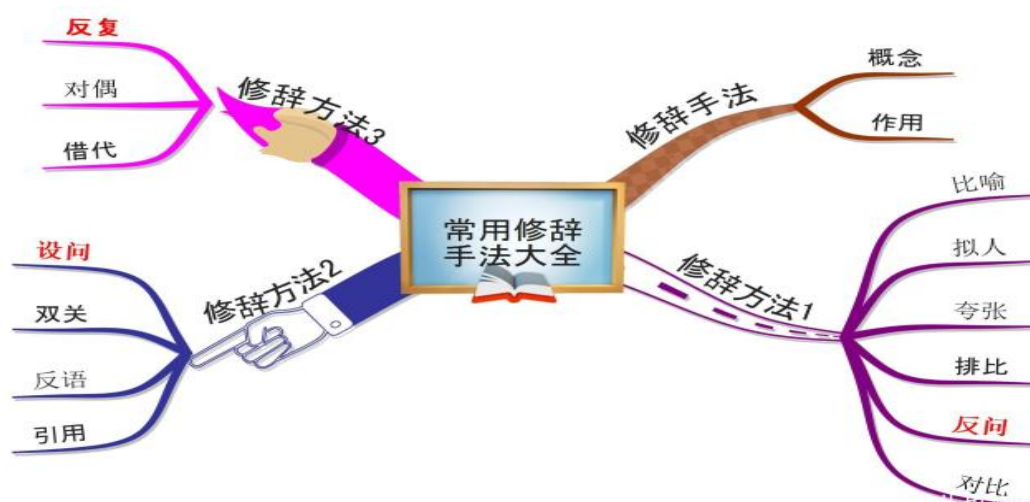


一、复习要点

- 1.知道什么叫修辞方法。
- 2.知道修辞方法有哪几种。
- 3.使用修辞方法的好处。
- 4.能分辨和运用各种修辞方法。



二、知识平台



在学过的课文中，我们要着重掌握以下几种修饰句子的方法：

(1)比喻。 俗话叫“打比方”。一种是明显地打比方。常用的比喻词有：象、好像、似、好似、若、如、如同等。例如，太阳象个红球，慢慢地升起来。另一种是暗暗地打比方，常用的比喻词有：是、成为、变为等。例如：老师是辛勤的园丁。

(2)夸张。 运用丰富的想象，把所要描写的事物故意夸大或缩小的写法叫夸张。如：大虫怒吼一声，就象晴天里起了个霹雳，震得山冈也动了。

(3)拟人。 借助丰富的想象，把物当作人来写的方法。运用拟人的方法可以使人觉得生动、形象、亲切。如：田野里，小虫为他演奏。

(4)排比。 用结构相同或相似、语气一致的一些句子或词组排列起来，表达意义密切相关的内容，借以增强语气。如：我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。

(5)对偶。 对偶句结构整齐匀称，读起来琅琅上口。如：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。



三、考点分析

1.比喻句

。常用的比喻词有“好像”“犹如”“仿佛”等，有的比喻句用“成了”“变成”“是”等代替比喻词，如：我们是祖国的花朵。比喻句的特点是：本体和喻体有些相似，并且本体和喻体是不同类的。所以有比喻词的句子不一定就是比喻句，如：小花长得好像她妈妈。（X）

2.拟人：把物当作人来写，使物像人一样。如：青蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。此句用“告诉”“快乐”等写人的词语来写小动物。

3.夸张：故意对事物进行夸大或缩小地描述。如：（夸大）飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（缩小）在巴掌大的牢房里，他照样锻炼。

4. 排比：把意思相联、结构相同或相近、字数大体相等、语气一致的三个或三个以上的句子排列在一起。如：这庄严的宣告，这雄伟的声音，传到长城内外，传到天山南北，传到白山黑水之间，传到大河长江之南，使全国的人民心一齐欢跃起来。

5.设问：自问自答。如：海底是否没有一点儿声音呢？不是的。

6.反问：无疑而问，问而不答，答案暗含在问话中。如：毒刑拷打算得了什么？

7.疑问：提出问题。如：今天你去图书馆看书吗？



四、典型例子

比喻句：书，被人们称为人类文明的“长生果”。

拟人句：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

排比句：山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

反问句：书难道不是我们的良师益友吗？

夸张句：这块地方没有巴掌大，怎么能盖房子呢？

设问句：是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。



一、选择题。

1. 下列句子没有运用修辞手法的一项是（ ）

- A. 每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。
- B. 丁香花从墙上探出头来，窥着行人，惹得人走过了还要回头望。
- C. 冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。
- D. 副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。

【答案】D

【详解】本题考查学生修辞手法的辨析。

- A. 运用了夸张是修辞手法，用“雷鸣般”突出了掌声的大。
- B. 运用了拟人的修辞手法，用“探出头来”“窥着”动词赋予了“丁香花”人了动作。
- C. 运用了排比的修辞手法，运用排比句式写出春夏秋冬的特质。
- D. 该句没有运用修辞手法。

故选 D。

2. 对下面句子使用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。（对偶和比喻）
- B. 未来的人应该具有什么样的素质？高情商和创新能力。（反问）
- C. 我觉得像有千万根钢针扎着喉管。（夸张）
- D. 雨密密地斜织着，像牛毛，像花针，像细丝。（比喻和排比）

【答案】B

【详解】本题考查学生对修辞手法的判断。

修辞手法是为提高表达效果，用于各种文章或应用文，在语言写作时表达方法的集合。常用修辞手法有：比喻、拟人、借代、夸张、排比、反问、设问、对偶等。

阅读所给句子可知，ACD 三项中句子所用修辞手法判断均正确。

B 选项“未来的人应该具有什么样的素质？高情商和创新能力。”这卷先提出问题，然后自问自答，运用了设问的修辞手法。反问句是以疑问的形式表达确定的意思，旨在加强语势的一种修辞方式。一般用否定的问句表示的是肯定的意思，用肯定的问句表示的是否定的意思。

3. 下面对句子所运用的修辞手法判断错误的一项是（ ）

- A. 每一棵树都是我的知己，它们迎面送来无边的青翠，每一棵树都在望着我。
（拟人）
- B. 我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？（反问）
- C. 长江，长城，黄山，黄河，在我胸中重千斤。（排比）
- D. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（对偶）

【答案】C

【详解】本题考查修辞手法。

C. 句中“在我胸中重千斤。”是运用了夸张的修辞手法，选项错误。

答案选择 C。

4. 下面的句子都运用了修辞手法，按句子的顺序正确的一组是（ ）

(1) 听了张桂梅老师的事迹汇报怎么能不让我感动得流泪？

(2) 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

(3) 有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色，这就是养花的乐趣。

(4) 黄河掀起了万丈巨浪。

A. 疑问 拟人 排比 夸张

B. 设问 比喻 夸张 排比

C. 设问 对偶 排比 比喻

D. 反问 对偶 排比 夸张

【答案】D

【详解】本题考查修辞手法。

(1) 反问是用疑问语气表达与字面相反的意义。

从“怎么能不让我”可知运用了反问的修辞手法。

(2) 对偶：一种修辞手法，用字数相等、句法相似的对称字句加强语言效果。

从“两个”和“一行”，“黄鹂”和“白鹭”，“鸣翠柳”和“上青天”可知运用了对偶的修辞手法。

（3）排比：用一连串结构类似的句子成分或句子说明所说的事物，表示强调和层次深入。

从四个“有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色”可知运用了排比的修辞手法。

（4）夸张是为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。

从“掀起了万丈巨浪”可知运用了夸张的修辞手法。

5. 下列句子中修辞手法运用不同的一项是（ ）

- A. 牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。
- B. 过去的日子，如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。
- C. 一个麦穗儿，就是一个跳动的音符。
- D. 狂风卷积着乌云，宛如脱缰的野马，呼啸而来。

【答案】A

【详解】本题考查修辞手法。

A. 本句中的“牛”会“思考”，是把“牛”当作人来写，用的是拟人的修辞手法；

B. 本句中把“日子”比作“轻烟”、“薄雾”，是比喻的修辞手法；

C. 本句中把“麦穗儿”比作“跳动的音符”，是比喻的修辞手法；

D. 本句中把“乌云”比作“脱缰的野马”，是比喻的修辞手法。

故选 A。

6. 下面句子没有运用修辞手法的一项是（ ）

A. 这会不会与做梦有关？会是什么关系呢？

B. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。

C. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

D. 于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

【答案】A

【详解】本题考查修辞方法。

首先要了解常见的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞方法。

A. 这是一个问句，没有运用修辞手法。

B. 运用了拟人的手法，“脱了它的红外套”赋予“花生”人的特点。

C. 运用了夸张的手法，用“发疯”来表现“八儿”的高兴心情。

D. 运用了拟人的手法，“大笑着走来”“大笑着离去”赋予“除夕”人的特点。

故选 A。

7. 下列句子没有运用夸张的修辞手法的一项是（ ）

- A. 每天住在火柴盒大小的房子里，总觉得喘气都费劲。
- B. 教室里安静得就连掉地上一根针也能听见。
- C. 亮亮跑步比蜗牛还慢，每次我都能轻松地超越他。
- D. 盼望着，盼望着，春节来了，我又可以享受美味大餐了。

【答案】D

【详解】本题考查夸张的修辞。

夸张是为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。

- A. 运用夸张的手法把小房子写成火柴盒大小，体现了房子很小。
- B. 运用夸张的手法把教室的安静写成一根针落下的声音都能听见，突出教室的安静。
- C. 运用夸张的手法把亮亮跑步速度写成比蜗牛还慢，体现亮亮跑步慢。
- D. 没有体现夸大或夸小的修辞。

故选 D。

8. 下列对句子的判断不正确的一项是（ ）

- A. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。（设问句）

- B. 奶奶从来没有像现在这样高大美丽。（比喻句）
- C. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。（拟人句）
- D. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。（排比句）

【答案】B

【详解】本题考查的时候句子修辞的使用。

B.这句话没有本体和喻体，所以不是比喻句。

故选 B。

9. 下列句子使用的修辞手法分析有误的一项是（ ）

- A. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。（夸张）
- B. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。（拟人）
- C. 那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。（比喻）
- D. 孰为汝多知乎？（设问）

【答案】D

【详解】本题主要考查对修辞手法的掌握。

D. “孰为汝多知乎”出自《两小儿辨日》，意思是：谁说你的知识多呢？无疑而问，增强了语气，是一个反问句。

故选 D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/075043332020011330>