

音乐备课簿

五年级

【下】

五年级下学期音乐年段课程标准

一、总目标

以音乐审美为核心是中小学音乐教育最基本的理念，应渗透在各个不同的教学领域中，通过音乐感受与鉴赏、表现、创造及音乐与相关文化的学习，培养学生的审美感知，丰富审美情感，发展审美想像，深化审美理解，有效地提高学生的音乐审美能力。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。上述课程目标内含在以下三个层面的表述中。

（一）感受与鉴赏

感受与鉴赏是重要的音乐学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与鉴赏能力的形成，对于丰富情感，提高文化素养，增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生听赏音乐的兴趣，养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解，帮助学生建立起音乐与人生的密切联系，为终身学习和享受音乐奠定基础。

（二）过程与方法

对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

（三）知识与技能

聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年 2~4 首。

二、表现

表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表演能力，发展学生的表演潜能及创造性潜能，使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。

三、创造

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的

意义。音乐创造包括两类学习内容：其一是与音乐有关的发掘学生潜能的即兴创造活动；其二是运用音乐材料创作音乐。其中第二类内容与音乐创作有关，但区别于专业创作学习。

四、音乐与相关文化

音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域。它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美的能力。它虽然在某些方面有自己相对独立的教学内容，而在更多的情况下，又蕴涵在音乐鉴赏、表现和创造活动之中。为此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。

二、本学期教学设想

教学设想及措施：

- 1、以音乐的美感来感染学生。
- 2、以音乐中丰富的情感来陶冶学生。
- 3、进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。
- 4、音乐课是实践性很强的教学活动。在音乐教学活动中，重视学生的参与和实践。
- 5、重视学生感受、体验、表现音乐的情感。
- 6、重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。
- 7、强调“以学生发展为本”、注重学生个性发展。
- 8、以审美为中心。
- 9、以（音乐）文化为主线。
- 10、加强实践与创造。
- 11、加强综合与渗透。
- 12、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

五年级音乐课教学进度设计

周次	时间	教学内容	课时	执行情况
1	3.1-3.4	聆听 《让世界充满爱》 《爱的奉献》	2	完成
2	7-11	演唱 《歌声与微笑》 《同一首歌》	2	完成
3	14-18	聆听 《我爱家乡山和水》 《山路十八弯》	2	完成
4	21-25	演唱 《我是苗山画眉鸟》 《山里好比春江水》	2	完成
5	28-4月1	聆听 《弹起我心爱的土琵琶》 《欢欣的日子》	2	完成
6	4-8	演唱 《雨花石》 《红星歌》	2	清明节一天
7	11-15	聆听 《黄土高坡》 《对花》	2	完成
8	18-22	演唱 《看风景》 《拥军花鼓》	2	完成
9	25-29	聆听 《邮递马车》 《龙江阿里郎》	2	完成
10	5月2-6	演唱 《划船曲》 《故乡恋情》	2	劳动节一天
11	9-13	聆听 《夏令营》 《我们去爬山》	2	完成
12	16-20	演唱 《夏令营旅行歌》 《像兄弟姐妹一样亲》	2	完成
13	23-27	聆听 《海港之夜》 《海滨音诗》	2	完成
14	30-6月3	演唱 《大海啊，故乡》 《海滨之歌》	2	儿童节一天
15	6-10	聆听 《京调》 演唱 《甘洒热血写春秋》	2	端午节一天
16	13-17	《谁说女子不如男》	1	完成
17	20-24			
18	27-7月1			

第一单元教学计划

	曲名	课堂活动	课程内容	音乐与相关文化	教 时
感受与鉴赏 (聆听)	《让世界充满爱》	随音乐用动作表现歌曲的情感。	1.掌握歌曲中弱起小节的音乐特点。感受歌曲不同的音乐情绪变化。 2.学会聆听和哼唱。	了解音乐艺术在关注人类生存、发展中的巨大作用，增强对人类的生存、发展的责任感。	1 课时
	《爱的奉献》	1.学会歌曲的全部手语。 2.用手语表现歌曲。	1.能从乐曲的听赏中体会作品的内涵与情感。 2.参与歌曲的演唱和表演，能准确表达歌曲情感。		1 课时
具体表现形式 (演唱)	《歌声与微笑》	1.为歌曲齐唱的部分创编节奏。 2.根据歌曲的情绪用创编的节奏伴奏。	1.指导学生用轻快而有弹性的声音演唱本课。 2.掌握歌曲的力度标记处理以及#5音的音准。	用各种艺术表现形式表达“爱”的主题，拓宽学生的艺术表现力。	1 课时
	《同一首歌》	1.采用多种形式和方法演唱歌曲。 2.欣赏《同一首歌》不同的声乐表现形式，开阔学生的音乐视野。	1.启发引导学生通过学唱歌曲深化歌曲的意境和内涵。 2.用和谐的声音完成各个声部之间的配合。		1 课时
活动	“爱”的主题创作	启发调动学生以多种艺术形式表达以“爱”为主题的诗歌、摄影等。	通过创编与表达抒发学生心中的“爱”，多方面地培养学生表现音乐的手段与能力。	用各种艺术表现形式表达“爱”的主题，拓宽学生的艺术表现力。	
	《歌声与微笑》 (歌表演)	创编集体舞、歌表演。	培养孩子们表现音乐的情趣和集体主义合作意识。		

课 题 聆听《让世界充满爱》	总 第 1 课 时
<p>教学目标：</p> <p>1、让同学们在各种爱心故事、演唱、表演等活动中体验、感受：爱——人类永恒不变的主题。</p> <p>2、在学习中，探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱，注意保护嗓子。</p>	
<p>教学重点、难点：</p> <p>探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱。能全身心投入各种表演活动中体验和感受。</p> <p>引导学生主动地探索并积极参与活动。</p>	
<p>教学准备：</p> <p>多媒体课件：教学光盘、VCD、手式卡纸、小品道具、钢琴。</p>	
<p>教学设计：</p> <p>（一）爱心故事导入、创设情景。</p> <p>1、展示四幅有关爱心的多媒体画面，教师在背景音乐《让世界充满爱》的旋律中动情解说（A 非典事迹 B 抗洪抢险 C 美国 9.11 救灾现场 D 希望工程）</p> <p>2、师：这四幅画面共同说明了一个怎样的情感主题？</p> <p>3、师小结，展示主题《让世界充满爱》</p> <p>（二）学唱歌曲《让世界充满爱》</p> <p>1、展示多媒体画面介绍音乐人 郭峰并简单的介绍《让》作品。</p> <p>2、播放 MTV《让》学生欣赏</p> <p>3、师提供三种学习新歌的方法让学生按自己学习习惯选择学习（A 跟钢琴演唱歌词 B 跟钢琴演唱歌谱 C 跟钢琴哼唱旋律）</p> <p>4、跟钢琴练习，要求找到自己感觉演唱比较困难的地方</p> <p>5、请学生提出问题，全班同学帮助解决并提出 0X 节奏与X- - -在演唱时应如何把握。</p> <p>6、再次跟钢琴练习，要求声音柔和、抒情，有感情地演唱</p> <p>7、尝试用领唱、合唱的方法练唱。</p> <p>要求：（1）声音统一 气息通畅（2）节奏准确 充满感情</p> <p>（三）爱心感悟</p> <p>1、分析讨论：四人一组合作分析表格曲名 速度 演唱形式 表情 风格 内容主题《让世界充满爱》</p> <p>2、得出答案：曲名 速度 演唱形式 表情 风格 内容主题《让世界充满爱》慢板 领唱、合唱 柔和、抒情 现代流行</p> <p>2、提问：通过分析你知道音乐情感与人的情感有什么联系？为什么？</p> <p>3、出示多媒体，爱心感悟：</p> <p>A 音乐的情感来源于人们内心深处的情感。</p> <p>B 音乐形式千姿百态，爱——人类永恒的主题永不改变。</p> <p>（四）爱心创作</p> <p>1、展示多媒体：爱心小天使的爱心创作任务，画面上有四个爱心宝盒，请每个小组的小组长任意选择并点击其中一个爱心宝盒，爱心宝盒弹开并显示爱心创作的任务。A 请你们小组成员群策群力做一个爱心礼物B 请你们小组成员</p>	

按教师提供的道具编一段爱心情景剧，加油哦！C 请你们小组成员集思广益写一首爱心小诗，努力哦！D 请你们小组成员在爱心演出中表演一段歌舞，你们一定很棒！2、在音乐声中学生活动
3、展示各组爱心创作作品，各小组之间进行评价
(五) 教师小结，在《让世界充满爱》的音乐声中结束课堂。

课 题 聆听《爱的奉献》	总 第 2 课 时
<p>教学目标：</p> <p>通过音乐实践活动，让学生感悟到“爱”这种博大的感情。 歌颂友谊，赞美真情，鼓励学生要做一个富有爱心和奉献精神的人。</p>	
<p>教学重点、难点：</p> <p>感受音乐作品的情绪变化，体验作品所表现的意境，提高学生的审美能力。</p>	
<p>教学准备：</p> <p>多媒体课件：教学光盘、VCD。</p>	
<p>教学设计：</p> <p>1、律动进教室</p> <p>2、师生问好</p> <p>3、综合训练</p> <p>A. 聆听《爱的奉献》</p> <p>B. 随歌曲轻声哼唱，结合歌曲前后两部分的情绪对比，鼓励学生用动作、表情来对歌曲的情绪变化加以表现，同时了解歌曲的演唱形式对塑造音乐形象所起的作用。</p> <p>C. 演唱歌曲。</p> <p>“爱”是人类歌颂的永恒主题。歌曲《爱的奉献》以感人的旋律和质朴的语言，赞美了奉献精神，宣扬了人与人之间的美好情感。</p> <p>D. 复唱歌曲，直到学会，了解歌词内容，根据歌词内容了解其感受这首歌曲的情绪。</p>	
<p>教学反思：</p> <p>让学生感受到“爱”是人类最美丽的语言，是人类最无私的奉献，更是人们最真挚的情感。使同学们充分感悟人与人要和谐相处，做一个富有爱心的孩子，树立让爱洒满世界每一个角落的人文意识。</p>	

课 题 演唱《歌声与微笑》	总 第 3 课 时
<p>教学目标：</p> <p>1、情感态度价值观目标：感受歌曲轻松活泼的音乐情绪和歌颂友谊的寓意；</p> <p>2、知识和技能目标：能用亲切、甜美的歌声演唱歌曲，自然和谐的唱准唱好二声部。</p> <p>3、方法与过程目标：初略体验感受到和声小调音阶中“#5”在歌曲中带来的色彩变化；师生合唱-生生合唱、部分-全体合唱等方法自然过渡。</p>	
<p>教学重点、难点：</p> <p>培养学生能用轻快有弹性的声音演唱《歌声与微笑》，表达团结友爱的美好情感。</p> <p>学生能用自然和谐的声音唱准、唱好二声部。</p>	
<p>教学准备：</p> <p>多媒体课件、教学光盘、VCD、旋律卡片、钢琴。</p>	
<p>教学设计：</p> <p>一、引入新课：</p> <p>1、师唱《歌声与微笑》主旋律，生找到主音和变化音：6#5</p> <p>2、学生听 6 和#5 各做一个身体反应的动作。</p> <p>3、练习和声小调音阶，唱准、唱稳变化音#5。</p> <p>(设计意图：通过老师唱、钢琴弹让学生在听觉上达到已有 2-3 遍的 6 和升 5 的音高概念，为二声部旋律的学习做下铺垫。)</p> <p>二、熟唱二部：</p> <p>1、师钢琴弹一条旋律，生听出并在旋律卡片添上“漏”了的音(4#5 6)。</p> <p>2、我们来检查一遍，填对了没有。(着重挑一两个较难的小节练一下)</p> <p>3、如果填上歌词你们会唱吗?给大家一分钟的时间比比谁唱的准、谁唱的最美!</p> <p>(设计意图：通过“填空”的方法，巧妙的引入歌曲二部旋律，用竞赛的方式让学生以最短的时间内唱熟第二声部，为下面合唱环节打下牢牢的根基。)</p> <p>三、尝试合唱：</p> <p>1、咦！我们唱的像是什么歌曲呀?。哦！《歌声与微笑》(点题并出示课件简介歌曲来历和背景)听范唱，听出两个声部的请举手，并说说你的感受(如歌曲速度、情绪、演唱形式的变化等)</p> <p>2、我们来复习一遍高声部，请唱的最好几位“歌手”上台展示(同时老师唱二声部)其他同学听整体效果并评价我们唱准了没有。</p> <p>3、师范唱歌曲 A 乐段，通过对比两种不同唱法，学生模仿学唱 8 度大跳下滑音唱法；通过八度找音等细致的方法分析歌曲帮助学生更好的唱稳二声部。并分声部尝试合作。</p> <p>4、合：先师指挥，生清唱；再师钢琴伴奏，全班合唱。变化不同方式、巩固声部，有不理想的地方及时发现并练习改善。</p> <p>(设计意图：通过不同方法和方式，层层递进，让学生在听觉上建立稳定和谐的二声部概念，再到师生、生生初步尝试合唱。)</p> <p>四、表现创作：</p> <p>1、演唱形式：领唱与合唱的合作</p>	

2、舞蹈律动：师生共同设计简单合适的律动表现歌曲情感情绪

五、拓展视野：

1、听：两个版本的童声合唱(广播少年合唱团与银河少年合唱团)，简易听出共同之处与你认为不一样的地方。

2、看：1989年央视春晚由蔡国庆首唱的《歌声与微笑》视频，进一步引导学生了解此曲热情洋溢、歌颂友谊，在很多晚会和各种场合中出现，深受广大喜爱，传唱天涯海角，唱遍国内海外。

(设计意图：适当拓展，让学生了解《歌声与微笑》的创作背景与这首歌的经久不衰、广泛流传。)

教学后记：

《歌声与微笑》电视媒体经常播出，耳熟能详，孩子们已经很快学会单声部，所以我把教学重点放在二声部部分。两个声部基本形成三度的关系，音准不难掌握，结合教材中的三度练习曲，进行练习。二声部中的 sol 到升 sol 的地方也可用手号提示音准。另在音乐表现与创作活动中，我创设情境，让孩子们在音乐歌声中互送微笑，体验到歌曲欢快、热情洋溢的真情！让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

课题：演唱《同一首歌》	总第4课时
教学目标： 1. 为歌曲《同一首歌》设计不同的演唱形式进行歌表演。 2. 背唱歌曲《同一首歌》，谈谈你对这首歌曲歌词的理解。	
教学重点、难点： 1. 唱唱书中的谱例，感受不同节拍、不同速度对情感变化的作用。 2. 了解歌曲的演唱形式，创造性地用动作表现音乐情感上的变化。	
教学准备： 多媒体课件：光盘，VCD。	
教学设计： 1、律动进教室 2、师生问好 3、聆听歌曲《同一首歌》 体会歌词内容，有感情地背唱歌曲，唱出人们对美的向往和渴望。 第一乐段共四个乐句，采用轻声唱法去处理，要自然、亲切；在音色上要柔和、甜美。 演唱歌曲。演唱过程中应平稳、抒情，情绪饱满，但不能拖沓，以表现既亲切又热情的歌曲风格。 第二乐段是全曲的高潮，要充满深情，增强力度，努力突出丰满和谐的声音效果，把人们的情绪引入一个新的层面。 最后结束句要唱得稳定、结实，唱出欢乐的感受，表达人们的向往和追求。 复唱歌曲，全班同学一起把本节课歌曲再演唱一遍。 再唱歌曲。 教学反思： 感受音乐作品的情绪变化，活动中在感受、体验歌曲的基础上，充分调动学生参与音乐实践的积极性，鼓励学生大胆进行设计，并能自信地为大家表演。	

第二单元教学计划

	曲名	课堂活动	课程内容	音乐与相关文化	教 时
感受与鉴赏 (聆听)	《我爱家乡山和水》（齐唱）	听赏歌曲，比较歌曲两段谱例的不同。	感受歌曲优美清新的风格，并随音乐哼唱，自己创编的新歌词。	学习本民族浓郁地方特点的作品，增强学生的民族意识，培养同学们爱祖国爱家乡的民族精神。	1 课时
	《山路十八弯》 (女声独唱)	随音乐哼唱歌曲，感受衬词在音乐中的表现作用。	体现山歌了流畅优美高亢的风格特征。		1 课时
具体表现形式 (演唱)	《我是苗山画眉鸟》	学跳苗族的舞蹈动过，并随歌曲表演。	练习曲谱中的滑音，掌握“3”降半音的音准。		1 课时
	《山歌好比春江水》 (演唱)	为歌曲设计不同的演唱形式，创编赞美家乡的诗词。	掌握歌曲的节拍转换，感受壮族山歌的风格特点。		1 课时

课 题 聆听《我爱家乡山和水》	总 第 5 课 时
<p>教学目标：</p> <p>知识与技能：听赏歌曲，感受歌曲优美清新的风格，并随音乐哼唱，自己创编新歌词，比较歌曲两段谱例的不同。</p> <p>过程与方法：通过聆听与演唱，让学生主动参与，学会合作，探究交流。</p> <p>情感态度与价值观：通过聆听与演唱，培养学生赞美自己的家乡，热爱自己的家乡。</p>	
<p>教学重点、难点：</p> <p>教学重点：感受歌曲优美清新的风格，并随音乐哼唱。</p> <p>教学难点：感受音乐情绪，比较歌曲两段谱例的不同。</p>	
<p>教学准备：</p> <p>多媒体课件：教学光盘、VCD。</p>	
<p>教学设计：</p> <p>一、创设情境，激发兴趣。</p> <p>播放歌曲《谁不说俺家乡好》学生听音乐顺序进入教室，师生问好，发声练习。</p> <p>二、探究交流，合作学习。教师推出课件，讲解背景，点拨。</p> <p>1、听赏《我爱家乡山和水》这首歌曲，启发学生，感受歌曲对家乡的赞美。</p> <p>2、再次欣赏《我爱家乡山和水》，问：请问小歌唱家演唱的家乡指的是哪里？感受并描述歌曲的清新、明快、优美与欢唱。</p> <p>3、学唱《我爱家乡山和水》，引导学生接触视唱，并指导学生用悠长的气息唱出舒展优美的歌声。</p> <p>4、学生水清哼唱歌曲，但这首歌曲曲调较高，结束的高音可用假声演唱。</p> <p>5、歌曲中的衬词部分是最有特点的段落，自豪、高兴、活泼、快乐，教师和学生一起反复体验和哼唱，感受歌曲的风格和愉悦感。</p> <p>6、说说描绘自己家乡的诗篇，教师配乐。</p> <p>7、再次完整欣赏与哼唱歌曲。</p> <p>（设计意图：深刻理解作品内涵，激发同学们热爱家乡，将来建设家乡的思想感情）</p> <p>三、拓展延伸、情感升华。</p> <p>创编舞蹈：小组谈论如何表现歌曲的美感和深情。</p> <p>教师指导评价，学生分组创编舞蹈，汇报表演、评价</p> <p>四、课堂小结。</p> <p>学生自我总结、教师总结</p> <p>五、作业</p> <p>画画爱家乡的图画，自己拍照的美丽的祖国风光山水等。</p>	

课 题 歌曲《我是苗山画眉鸟》	总 第 6 课时
<p>教学目标</p> <p>通过学习歌曲《我是苗山画眉》，激发培养同学们爱祖国、爱家乡的情怀与情感，增强学生的民族文化意识，用甜美的声音饱满的热情演唱，学跳苗族的舞蹈动作，并随歌曲表演。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>重点：练习曲谱中的滑音 难点：掌握 音的音准。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学</p> <p>1、听音乐学生走进教室。 2、师生问好</p> <p>二、新课教学</p> <p>导入新课</p> <p>1、感受音乐</p> <p>(1) 简单地介绍苗族的相关知识</p> <p>苗族是一个古老而又多姿多彩的民族，苗族的主要颁布地在贵阳市州和湖南、广西。苗族取胜居地最大的特点是盛产各种木材和土特产，保持灿烂古朴的民族传统。</p> <p>(2) 听教师完整地范唱一遍</p> <p>2、鉴赏音乐</p> <p>(1) 有感情地朗读歌词</p> <p>(2) 对于歌曲中出现的 音通过下面的基本练习来解决。</p> <p>随琴练唱（通过 小二度级进 ，便于学生掌握）</p> <p>随琴练唱（小三度跳进到 ，难度增加）</p> <p>(3) 节奏练习</p> <p>(4) 带领学生随琴演唱歌曲的第一段</p> <p>(5) 让学生自己学习第 2 段歌词。</p> <p>3、表现音乐</p> <p>(1) 随琴完整地演唱歌曲 (2) 学习图中苗族舞蹈的几个动作，并随音乐跳</p> <p>4、创造音乐 学生自行创编舞蹈动作来表现歌曲</p> <p>四、老师小结</p>	
<p>教学反思：</p> <p>听听歌曲后，学生们知道鸟的歌声也是美丽的，知道了大自然许多声音是美丽里的，从而激发了他们热爱大自然的一切生物。</p>	

课 题 聆听《山路十八弯》	总 第 7 课时
<p>教学目标</p> <p>通过聆听本歌曲，感受衬词在歌曲中的表现作用体验山歌流畅优美，高亢的风格特征。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>滑音和衬词的运用。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学</p> <p>1、听音乐学生走进教室。 2、师生问好</p> <p>二、新课教学</p> <p>导入新课</p> <p>1、感受音乐</p> <p>(1) 导入新课：同学们，你们还记得在1998年的央视春节晚会上，有一位女歌手以高亢、明亮的声音演唱的一首湖南土家族风格的民歌吗？</p> <p>(2) 让我们来欣赏李琼在央视春晚演唱的《山路十八弯》</p> <p>2、鉴赏音乐</p> <p>(1) 歌曲分析：这是一首湖北民歌风格的女声独唱歌曲，旋律高亢、清脆、热烈、奔放，富有典型的土家族山歌特点，曲调无拘无束，自由自在，充满了特殊的生命力和震撼力。</p> <p>(2) 再听歌曲：感受歌曲曲调的自由奔放，似一位少女站在高山上向着太阳大声呼喊。</p> <p>(3) 滑音和两小节衬词的运用使歌曲更具民族</p> <p>3、表现音乐</p> <p>民族随琴演唱歌曲的谱例，在老师的指导下掌握滑音、切分音、前倚音、后倚音，形成鲜明的对比长短结合经过衬字把歌曲推向高潮。</p> <p>4、创造音乐 介绍一些土家族的相关知识</p> <p>三、老师小结</p> <p>鼓励学生用画笔画《家乡美》。</p>	

课 题 演唱《山歌好比春江水》	总 第 8 课时
<p>教学目标</p> <p>以美丽的家乡、美丽的传说、美丽的山歌感染学生，激起他们热爱家乡之情；学会歌唱《山歌好比春江水》；通过学习对广西山歌文化有初步了解。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>以学唱《山歌好比春江水》为主，感受广西的美。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学，师生问好。</p> <p>二、新课教学</p> <p>1、引出课题，提出问题“广西美在哪里？” 学生活动：讨论广西美的地方。 师：讲解广西美：山 水美、传说美、山歌美；</p> <p>2、创设美的意境让学生看电影《刘三姐》的片段； 学生活动：学生多种方式的练唱歌曲。 设计意图：课堂通过听、看、说、练提高了学生主动学习的积极性。</p> <p>3、学唱《山歌好比春江水》》欣赏《唱歌好》《年年三月是歌节》 师：范唱、指导学生演唱歌曲。 学生：欣赏歌曲。运用多媒体课件上课可以把声音、图片、视频结合在一起，增加了学生对知识的了解。丰富了课堂内容。</p> <p>三、拓展</p> <p>学生：对不同版本的《山歌好比春江水》发表自己的看法。</p> <p>四、小结</p> <p>作业收集反映家乡美的图、画、诗、歌。</p>	

第三单元 难忘的足迹

一、单元目标

1.通过本单元的教学，让学生深刻地感受到人们对幸福生活的渴望，并认识到为了今天的美好生活，多少革命志士献出宝贵的生命。如果没有前辈们的努力，就没有今天的美好生活。

2.通过欣赏《弹起我心爱的土琵琶》感受在残酷的战争中，游击队员们乐观向上革命大无畏精神，和誓与鬼子血战到底的英雄气概。

3.聆听《欢欣的日子》，感受特定的年代，人民群众，打土豪分田地的高兴心情。了解民族吹管乐器中“管子、笙”的丰富表现力。

4.指导学生用深情、缅怀、激动的情绪，演唱《雨花石》，用乐观、坚定、豪迈的声音来表现《弹起我心爱的土琵琶》。

二、课时安排方案

课时	听听	唱唱	活动
一	《弹起我心爱的土琵琶》		聆听感受与演唱歌曲。用动作表现歌曲的真挚情感。了解铁道游击队的故事
二		《雨花石》	1.用快慢两种情绪演唱歌曲，找出合适的速度表现歌曲。 2.了解“南京雨花台”的历史史料。
三	《欢欣的日子》		1.通过图片来了解民族管弦乐队，认识“管子、笙”及在乐队中的作用。 2.了解解放初期土地革命的相关史料。
四		《红星歌》	1.了解、观摩电影《闪闪红星》故…… 2.根据歌曲的内容，队列表演并演唱。

课 题： 欣赏《弹起我心爱的土琵琶》	总第 9 课时
教学目标： 1. 聆听感受与演唱歌曲。用动作表现歌曲的真挚情感。 2. 了解铁道游击队的故事。	
教学重点： 有感情地演唱歌曲。 教学难点： 根据歌词内容即兴表演。	
教学准备： 多媒体	
教学设计 一. 组织教学 1. 师生问好 2. 视唱练习 3. 复习歌曲《山歌好比春江水》 二. 新课教学 1. 感受音乐 (1) 导入新课： 介绍电影《铁道游击队》的故事及插曲。通过网络或DVD 播放《弹起我心爱的土琵琶》电影片段，让学生感受当时的战争环境下人们大无畏的革命意志及其解放全中国的决心。 (2) 教师范唱歌曲 2. 鉴赏音乐 (1) 教材分析：《弹起我心爱的土琵琶》，是中国电影《铁道游击队》1956年出的插曲，芦芒、何彬作词，吕其明作曲。它的开头轻柔，后段加快，在描写抗战的歌曲中较为罕见。 (2) 初听歌曲，使学生有一个完整的印象。 (3) 感受 4/4、2/4 的变化规律。 (4) 介绍土琵琶。 (5) 复听音乐，说说书中谱例 1、2 在歌曲中各出现几次。 (6) 再次复听全曲，说说歌曲在进行中速度有怎样的变化，表现了什么？ 3. 表现音乐，哼唱歌曲。 三. 教师小结	

课 题： 歌曲《雨花石》	总第 10 课时
教学目标： 1. 在唱歌实践中，准确把握歌曲节奏。 2. 能较到位的表现歌曲中的断连区分，并能正确演唱切分音和前倚音。 3. 能用连贯优美的声音有感情地演唱歌曲《雨花石》。	
教学重点： 通过歌唱教学，使学生受到一定的思想教育。 教学难点： 掌握休止符，在歌唱中能体会休止符的作用。	
教学准备： 多媒体	
教学设计 一、组织教学 1. 师生问好 2. 发声练习 二、新课教学 1. 感受音乐 （1）导入新课：师：同学们，上节课老师让大家到户外去收集一些你自己比较喜欢的小石头，现在请大家拿出来，和大家一起分享。教师与学生一起观察小石头，并引导学生从不同的方面发现石头的自然之美。师：老师今天也带来一些石头，你们看一看，它们美吗？〈出示图片雨花石〉我们一起来欣赏一些美丽的石头。请猜猜它们的名字？（雨花石） （2）听教师范唱，给学生一个初步印象。 2. 鉴赏音乐 （1）教材分析：《雨花石》是一首旋律优美，非常深情的一首歌曲。是电视连续剧《红红的雨花石》的主题歌。歌曲以第一人称抒怀了许多无名先烈为人民的解放事业献出了自己的宝贵生命。恰似小小石子铺起的一条五彩路，让人们去迎接黎明迎接欢乐。 （2）教师讲解：关于雨花石的来历。 （3）读歌词 （4）随琴模唱，指出休止符的地方，教师示范，学生模仿。教师弹唱示范，学生学唱，学生跟琴轻声唱。 （5）随琴填词 （6）纠正不足之处。 （7）完整地演唱歌曲，边唱边划拍。 3. 表现音乐 分四组情境表演。 三、教师小结	

课 题： 欣赏《欢欣的日子》	总第 11 课时
教学目标： 1. 感受乐曲所反映的时代特征，演唱作品的谱例。 2. 体验三种不同乐器的演奏效果。	
教学重点： 认识民族吹管乐器“管子、笙”。 教学难点： 乐器在作品中的运用。	
教学准备： 多媒体	
教学设计 一、组织教学 1. 师生问好。 2. 复习歌曲《雨花石》。 二、新课教学 1. 感受音乐 (1) 导入新课：岁月易逝，精神永恒。今天，战争的硝烟虽已散去，可不管您身居何处，不管您在哪里生活，只要您是中华民族的子孙，就不能忘记这段历史，不能忘记革命先烈为我们创造的欢乐的日子。 (2) 初听乐曲，给学生一个完整印象。 2. 鉴赏音乐 (1) 教材分析：《欢欣的日子》是朱践耳先生 1952 年的作品，原是为大型纪录片《伟大的土地改革》创作的插曲。全曲由三个部分组成，另加一个引子和尾声，引子描写了一个喜气洋洋、欢天喜地的热烈场面。 (2) 初听全曲，介绍作品所要表达的思想内容，并展示民族乐器“管子、笙”的图片。 (3) 分段细听，引子—合奏—表现：翻身的日子到了，人们欢呼、跳跃、喜庆；第一部分—板胡—表现：农民分得土地后的激动和感激；第二部分—管子—表现：一位老贫农翻身后得意地哼着小曲；第三部分—合奏与吹管乐—表现：乐队之间欢乐对答与吹管乐的长音，展示了广大翻身农民内心无法控制的炙热的感情；尾声是引子的变化再现。 (4) 精听全曲，同学们可用各种表现形式来表现乐曲不同段落的思想情绪。 三、教师小结	

课 题： 歌曲《红星歌》	总第 12 课时
教学目标： <p>通过教师对电影《闪闪红星》的讲解和视频观摩，从小激发学生爱国主义情感，好好学习，天天向上。</p>	
教学重点： 学唱歌曲。 教学难点： 感受歌曲雄赳赳气昂昂的进行曲风格。	
教学准备： <p>多媒体</p>	
教学设计 <p>一、组织教学 师生问好。</p> <p>二、新课教学</p> <p>1. 感受音乐</p> <p>(1) 导入新课：忘记过去，就意味着背叛。八十多年来，在中国共产党的领导下，中华民族百折不挠，自强不息，为了新中国，无数革命先烈抛头颅，洒热血。他们是中国革命史上一座座不朽的丰碑！</p> <p>(2) 听教师范唱，给学生一个初步印象。</p> <p>2. 鉴赏音乐</p> <p>(1) 教材分析：这首歌曲是电影《闪闪红星》中的插曲，2/4 拍，进行曲风格，一段体结构，是一首带有雄壮和抒情意味的儿童歌曲。歌曲包括齐唱、合唱两个部分。齐唱部分分为两个乐句，由雄壮有力的号角式；合唱部分由四个乐句组成，旋律波浪式上升。</p> <p>(2) 读歌词。</p> <p>(3) 随琴哼唱曲谱。</p> <p>(4) 随音乐边划拍边演唱，注意每句歌词的词头要咬住，重音记号要表达清</p>	

楚，要强调“行进”与“队列”的歌唱感觉。

(5) 完整的演唱曲谱，边指挥边演唱，应先根据 2/4 拍的特点，先做强弱、强弱的拍手练习（如：拍手强，点掌弱），然后再根据指挥图式（强——外打，弱——里上），边唱边做指挥练习。

(6) 纠正不足之处，体会二拍子的特点。

3. 表现音乐

随歌曲，边唱边自编动作。

三、教师小结

第四单元 黄土歌谣

一、单元目标

1. 鼓励学生深刻的关心了解大西北广袤的地域文化，引导学生体验感受黄土高坡独特的人文环境和文化特点，激发学生对祖国西部地区的向往和对民族民间艺术的热爱。

2. 聆听《黄土高坡》，体会现代“西北风”民歌表现特点。通过对民乐合奏《对花》欣赏，体验器乐演奏的独特魅力和丰富的表现力，增强学生对民族文化的认同感和自豪感。

3. 指导学生用热烈、欢快的情绪演唱《看风景》《拥军花鼓》，并用陕北的秧歌和锣鼓来表现歌曲。

二、课时安排方案

课时	听 听	唱 唱	活 动
一	《黄土高坡》 (女声独唱)		1. 学习秧歌十字步。 2. 学习陕北秧歌《边区是个好地方》
二	《对花》	《看风景》	音乐游戏《击鼓传花》，用鼓谱为乐曲伴奏
三		《拥军花鼓》	1. 用锣鼓象声词为歌曲伴奏。 2. 合作讨论，按歌曲情境边唱边表演

课 题 ：欣赏《黄土高坡》	总第 13 课时
教学目标： 1. 解陕西民歌的特点。 2. 哼唱歌曲，感受曲调高亢、明朗、粗犷的风格情绪。	
教学重点： 为歌曲划分段落。 教学难点： 按指挥图示边听边指挥。	
教学准备： 多媒体	
教学设计 一、组织教学 1. 师生问好。 2. 复习歌曲《红星歌》。 二、新课教学 1. 感受音乐 (1) 导入新课：出山的太阳，像少女羞涩绯红，看一眼让人心跳。摆柳的风，软绵绵的抚摸着黄土高原宁静的土地。今天，我们就一起来欣赏《黄土高坡》。 (2) 初听音乐，给学生一个整体形象。 2. 鉴赏音乐 (1) 教材分析：《黄土高坡》是一首高亢、抒情的西北风流行歌曲。	

由引子和 A、B、A1 三个段落构成。高亢豪放的歌声，昂扬的生命激情，改造人生命运的热望在无尽思索中滚滚向前。歌曲在音调上继承了陕北民歌高亢、粗犷的音乐特点，节奏上突出现代生活气息，歌颂了中华民族发源地的黄河文明，流露出对故土的深深爱恋。

(2) 再听歌曲，感受节奏和速度的变化。

(3) 听歌曲，轻声随唱。

可采用：领唱、齐唱、小组接唱、表演唱等形式。（假声，不要喊叫）

(4) 边唱边打节拍。

(5) 分组进行展示。

三、表现音乐

说说歌曲二拍和三拍不同情绪

四、教师小结

课 题： 歌曲《看风景》	总第 14 课时
教学目标： 1. 掌握连续上行的四度音程级进和八度大跳的音准。 2. 掌握不同的演唱情绪。	
教学重点： 有感情地演唱歌曲，注意情绪变化。 教学难点： 曲谱的演唱	
教学准备： 多媒体	
教学设计 二. 组织教学 1. 师生问好 2. 发声训练，移调练习从 1= C 至 1=G <u>1 3 5 3</u> 1 — 二. 新课教学 1. 感受音乐 (1) 导入新课：你最喜欢哪的风景？（学生回答） （自己的家乡） (2) 教师范唱歌曲 2. 鉴赏音乐	

(1) 教材分析：《看风景》是典型的具有陕北风格的山歌，情绪奔放，曲调高亢，节奏及舒缓自由，又活泼热烈，乐句之间对比强烈，充分显示出山里人质朴豪爽的性格。整个旋律用重复手法写成的，上下四度音程的运用，使歌曲具有浓郁的地方特点。

(2) 学生再听歌曲轻声哼唱旋律。

先用 u，在用 a，最后用唱名。

(3) 读歌词，按节奏进行。

(4) 随琴填词。

注意唱好歌曲前段部分的第二小节的第二拍接第三小节的八度和连续四度音程大跳。教师范唱

(5) 反复练习，也可逐句教唱。

(6) 完整演唱歌曲。

(7) 个人展示成果。

三. 教师小结。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/075212321223011330>

