

2019 人教部编版五年级上册语文第 20 课《古诗词三首》教学设计及教学反思

□
□

2019 人教部编版五年级上册语文《20. 古诗词三首》教学设计及教学反思

教学目标

1. 会认“浣、聒”等 6 个生字，会写“孙、泊”等 6 个生字，掌握“更”这个多音字。
2. 有感情地朗读这三首诗，掌握这三首诗的意思，并背诵这三首诗，默写《枫桥夜泊》。
3. 体会诗中的动态美和静态美。
4. 通过景物描写体会作者情感。

教学重点

1. 会认“浣、聒”等 6 个生字，会写“孙、泊”等 6 个生字，掌握“更”这个多音字。
2. 掌握这三首诗的意思。

教学难点

体会通过景物描写表达人物情感的方法。

第一课时

教学目标

1. 有感情地朗读古诗，掌握这首诗的意思。
2. 体会王维诗歌“诗中有画”的特点。
3. 认识王维诗歌中流露出来的隐逸倾向。

教具准备□

课件□

教学设计□

一、激趣导入：（出示课件2）□

1. 今天，我们来学习王维的一首诗《山居秋暝》。□

板书：山居秋暝□

2. 作者介绍（出示课件3）□

王维（约701-约761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。唐代山水田园诗人。其诗似浅而实深，似淡而实腴，体物精细，状写传神，具有独特成就。他又精通绘画，擅作平远之景，擅绘人物、丛竹等。有《王右丞集》。□

二、诗歌朗读指导□

1. 听朗读。□

2. 结合注释，读懂全诗。□

3. 诵读全诗。□

诵读指导（出示课件5）□

诗的首联点题，交代时间、地点，可用叙述口吻读。□

颔联、颈联是诗的主体部分，写的是傍晚时分山村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，当用轻快的调子诵读。□

尾联出句是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗主旨所在，要用肯定的语气缓慢读出，表现诗人对隐居生活的满足心情。□

三、诗中有画□

（一）题解（出示课件6）□

标题：“山居秋暝”，“山居”即其隐居的别墅，点明了地点；“秋”点明了季节；“暝”，傍晚，点明了具体时间。整首诗所写的景物即秋天傍晚在山居所见的景物。□

（二）诗中有画（出示课件7）□

诗人用淡淡的几笔就勾画出一幅雨后山村的晚景图，清新宁静而又洋溢着和平安乐的气氛，这里犹如世外桃源一般。□

板书：诗中有画□

（出示课件8）既然说“诗中有画”，我们就把诗还原为一幅古典的卷轴画。□

1. 我们首先找出诗中的写景部分。（出示课件9）□

空山新雨后，天气晚来秋。□

明月松间照，清泉石上流。□

竹喧归浣女，莲动下渔舟。□

2. “空山新雨后，天气晚来秋。”首联写出了什么样的意境？（出示课件10）□

明确：山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气清新，景色美妙。这给全诗创造了一个寂静，清新，幽雅的环境。□

板书：寂静，清新，幽雅□

首联与诗题有什么联系？（出示课件11）□

明确：首联紧扣诗题，点出了时间、地点、季节。□

3. 颔联“明月松间照，清泉石上流。”和颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”都是写景，有什么不同？（出示课件12）□

明确：颔联用了“明月、松、清泉、石”等意象，表现出山村的自然美。颈联用了竹、莲、浣女、渔舟等意象，表现出了山村的生活美。颔联侧重写物，颈联侧重写人。『puXuewaNG. co□

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

m』

板书：山村生活美

颔联与首联有何联系？（出示课件 13）

空气清新方可见月光之皎洁；新雨之后才能显清泉之声响。

4. 颈联写得十分热闹，这与作者要创造一个寂静，清新，幽雅的环境是否和谐？并说说原因。（出示课件 14）

明确：是。写浣女、渔舟的热闹，正是为了烘托出山村环境的寂静、清幽。如同“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”一样。人们从这些热闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片勃勃生机。这里有动有静，动静结合，以动衬静。

5. 六句写景的句子，哪几句可以作为画面的主体？学生概括。（出示课件 15）

明确：明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

6. 请同学们用自己的语言把画面具体地描绘出来。

四、拓展延伸

网上搜集王维的其他诗，选择自己喜欢的诗，背诵下来。

五、布置作业。

1. 背诵这首诗。

2. 用自己的话说说这首诗的意思。

3. 预习。

板书内容

山居秋暝

诗中有画

寂静，清新，幽雅

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。——《洪应明》

山村生活美

第二课时

教学目标

1. 利用教材注释以及课前预习所收集到的资料，通过自读自学，正确理解诗的意思。
2. 通过反复地诵读、比读，清晰地感受诗的意象与情境；通过咀嚼和品评重点词句，深刻地感悟诗人“愁”的意蕴与情怀，使学生的心灵受到感染与启迪。
3. 在反复诵读、比读的过程中，感受诗人的愁思与景物交融、契合的写法，体会诗人复杂的情感，初步领悟做人的哲理。

教具准备

课件

教学设计

一、揭示课题，解字读题

1. 板书课题

2. 题解：（出示课件 16）

“泊”：

停泊。

板书：枫桥夜泊

二、初解诗意，读出韵味。（出示课件 17）

1. 看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。

2. 学生自学自读。

3. 指名生读。请大家认真听，听一听他的朗读停顿是否合理，节奏是否恰当。

指导：□

“到——客——船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。来，一起来读后两句。□

学生齐读全诗。□

三、感“眠”悟“愁”，“对”出愁思。□

1. 抓一“眠”字，进入情景。（出示课件 19）□

（1）请同学们默读古诗，想一想：哪些字眼、哪些词语向我们透露出张继没有睡觉的消息？□

（2）学生默读、圈画。□

（3）停。谁来说说你从哪些字眼看出张继的不眠？□

月落。他看到月亮落下去了。□

板书：月落□

乌啼。他听到了乌鸦的啼叫。耳闻乌啼，所以未眠。□

板书：乌啼□

（出示课件 20）霜满天。张继还看到了霜满天的景象。满天的霜有谁看见过？哦，霜满天其实写的是作者的什么感受？对，是诗人感觉到的。诗人身感霜气的降临，他怎么能睡得着呢？□

板书：霜满天。□

诗人看到了枫树和渔火。□

板书：江枫、渔火□

张继因为未眠，所以听到了寒山寺的钟声响起。□

板书：半夜钟。□

（4）在这深秋之夜，张继目睹月落，耳闻乌啼，身感霜气的降临，他怎么睡得着呢？带着失眠者的心态读《枫桥夜泊》。□

学生齐读全诗。□

2. 抓一“愁”字，感受愁意。（出示课件 21）□

（1）旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么？□

学生回答。□

一个字，愁。学生说带“愁”字的词语。□

板书：愁□

（出示课件 22）（2）是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了张继的愁思、愁绪和愁怀？是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢？□

是月落、是乌啼、是江枫……抓住这些词语读出感觉。□

（3）学生自由地读、圈、想、读。□

（4）交流：月落能带给人一种失落感，一种孤独感。带着这种感觉，来读读第一句。□

板书：月落——失落感、孤独感□

乌啼——凄凉□

霜满天——寒冷□

学生齐读《枫桥夜泊》。□

3. 抓一“对”字，感悟“愁”思（出示课件 23）□

（1）读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，思考：这里的“对”字是什么意思？□

板书：对（出示课件 24）□

“对”在这里的意思是“面对、对着、陪伴”的意思，那么请你们纵观全诗，想一想：是什么在陪伴着孤独的诗人呢？□

哦，是冷月、悲鸦与寒霜在和诗人做伴，是江枫、渔火和钟声在与诗人作陪，这一对，对出了什么？□

学生回答。□

(2) 张继到底在愁什么？此时此刻他到底在想些什么呢？□

生带着“愁”来读。□

(出示课件 25) □

教师范读。但是，这里什么都没有，这里有的只是一——□

学生齐读《枫桥夜泊》。□

板书：愁『puXuewang. com』□

四、钟声叩心，释放愁怀。□

1. 钟声响起，述说情怀（出示课件 26）□

请问，这深夜的寒山寺的钟声似乎在向张继述说着什么呢？请拿起笔，写下你的述说。□

2. 交流评析，释放情怀□

学生述说着钟声的述说。□

学生在钟声的伴奏下齐读全诗。□

五、总结拓展，人文关照。□

六、作业。□

1. 背诵这首诗。□

2. 用自己的话说说这首诗的意思。□

板书内容□

枫桥夜泊□

月落——失落感、孤独感□

乌啼——凄凉□

霜满天——寒冷□

江枫、渔火——半夜钟

对

愁

第三课时

教学目标

1. 要求学生能字正腔圆、深情地朗读，进一步感受词的抒情韵律。
2. 通过想象、质疑、情境诵读，体验作者身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟作者天涯行役时的相思之苦与情感之深。

教具准备

课件

教学设计

一、导入课文，直切主题。（出示课件 27）

师：思乡是一个永恒的话题，我们学过哪些这类的诗句？（生自由答）

师：今天，我们学习一首词，就是纳兰性德的《长相思》

板书：长相思

二、读准《长相思》（出示课件 28）

1. 自由读，读准字音。

畔（pàn）

更（gēng）

聒（guō）

2. 指名读全文，读后评价。

3. 朗读时注意节奏：（出示课件 29）

山一程，水一程，身向榆关\那畔行，夜深\千帐灯。□

风一更，雪一更，聒碎乡心\梦不成，故园\无此声。□

4. 根据节奏，小组成员互读，要读得有韵味。□

三、把握词意（出示课件 30）□

1. 根据注释默读，用自己的话说说这首词的大意，把握不准的，可以向同学请教。□

2. 请学生说说词的意思。要求其他同学可以提出自己的解释。□

3. 评价。（出示课件 31）□

四、深入理解。□

1. 根据问题再读课文。□

A 作者身在何方？□

B 作者在“相思”谁？是从哪句中体现出来的？□

师小结：同学们说得真好，他经过了崇山峻岭，经过了悬崖绝壁，经过了荒山野岭，经过了险滩急流，他还经过了许许多多的地方，这就是作者的身在何方。一句话：“作者的身在征途上。”□

板书：身在征途『 p U x u e w a n g . c o m 』□

（出示课件 32）□

2. 指导朗读：“山一程，水一程”，“风一更，雪一更”。□

师小结：同学们，作者在行军途中历经了千辛万苦，尝尽了酸甜苦辣，作者怎能不想自己的故乡，不想自己的亲人呢？他怎样想呢？怎样相思呢？（出示课件 33）□

3. 思考：作者怎样相思？想到怎样？题目中哪个字体现了？□

板书：心眷故园□

4. 想象词的意境：（出示课件 34）□

师引导：同学们认真听同学朗读，想象一下当时的景物以及人物的心情，体会作者的情感。□

师小结：是啊，此时只能聆听寒风呼啸的声音，看到大雪纷飞的情景，一种难以入眠的心境装着一颗思乡的心。□

五、交流纳兰性德的资料。（出示课件 35）□

（出示课件）清代诗人纳兰性德（1655～1685），原名成德，避太子保成讳改性德；字容若，号楞伽山人。满州正黄旗人，大学士明珠长子，生长在北京。幼好学，经史百家无所不窥，谙悉传统学术文化，尤好填词。康熙十五年（1676）进士，授乾清门三等侍卫，后循迁至一等，正三品。康熙二十四年患急病去世，年仅三十一岁。纳兰性德去世后，被埋葬在北京海淀区上庄皂甲屯。□

清初著名大词人，与朱彝尊、陈维崧并称“清词三大家”。□

（出示课件 36）□

□

六、再读《长相思》□

七、拓展《长相思》（出示课件 37）□

1. 问纳兰性德：既然你这么想家，你为什么不回家呢？谁来替纳兰性德回答。□

2. 学生回答，老师点评。□

板书：心系祖国□

八、交流□

交流纳兰性德的《菩萨蛮》。（出示课件 39）□

菩萨蛮□

纳兰性德□

问君何事轻离别，一年能几团圆月。□

杨柳乍如丝，故园春尽时。□

春归归不得，两桨松花隔。□

旧事逐寒潮，啼鹃恨未消。□

板书内容：□

长相思□

身在征途□

心眷故园□

心系祖国□

教学反思：□

1. 这三首诗分别表达了诗人不同的情感。《山居秋暝》体现出诗人对田园生活的赞美和向往之情；《枫桥夜泊》体现出诗人寂寞、孤独的愁苦；《长相思》体现出诗人对故园的思念之情。在这三首诗的教学过程中，我通过引导学生不同形式的朗读，让学生在朗读中把握诗歌内容，体会诗人的情感，并通过小练笔的形式梳理学生的思路，提高学生的表达能力。□

2. 在教学中，我抓住重点词语的意思，引导学生在理解重点词语的意思的基础上，把握整句诗的意思，并体会诗中所蕴含的思想感情。这样处理，提高了学生对这三首诗的理解。□

美中不足的是对《枫桥夜泊》这首诗的背景介绍得不够详细，有些学生对这首诗体现的“愁”理解得不够透彻。在今后的工作中，希望有所改进。□

《草房子》测试题及答案□

一、单选题□

1、秃鹤的父亲给秃鹤擦□

A□

让秃鹤长出头发。□

A. 姜□

B. 茶叶□

C. 醋□

D. 土豆□

2、桑桑是□

A□

的儿子。□

A. 桑乔□

B. 温幼菊□

C. 蒋一轮□

D. 邱二爷□

3、桑桑所在的学校叫□

B□

小学。□

A. 油油□

B. 油麻地□

C. 柿油□

D. 桑乔小学□

4、桑桑用了□

B□

做成渔网。□

A. 被单□

B. 蚊帐

C. 袋子

D. 衣服

5、桑桑用网打了鱼后，他母亲用

C

来惩罚他。

A. 打他屁股

B. 不准吃饭

C. 摘掉蚊帐

D. 罚站

6、当桑桑穿着棉衣棉裤出风头的时候，秃鹤却

C

抢了他风头。

A. 穿着新衣

B. 骑着车子

C. 戴着白帽

D. 戴着草环

7、油麻地小学因为

D

没有拿到会操第一。

A. 桑桑

B. 杜小康

C. 纸月

D. 秃鹤

8、油麻地小学会操

D

没有参加。

A. 杜小康

B. 阿恕

C. 秃鹤

D. 桑桑

9、秃鹤所在的小村子，是个种了许多

A

的小村子。

A. 枫树

B. 杏树

C. 梨树

D. 桃树

10、秃鹤的光头从

C

年级开始不让人家摸？

A、一年级

B、二年级

C、三年级

D、四年级

11、小说第一、二、三、六、七章的小标题都有个共同的特点

D

。

A、地名

B、事情

C、象征物

D、人名

12、桑桑得了

B

病？

A、大脖子病

B、鼠疮

C、癌症

D、淋巴瘤

13、《草房子》曾获过

B

奖？

A、冰心文学奖

B、国家图书奖、C、中宣部“五个

D、台湾《民生报》、《国语日报》等联合颁发的最佳读物奖

14、油麻地人对

A

有这样的评价——“嘴里叼根屎橛子，那根麻花都不换”

A、白三

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/076042225120010031>