

2025 小升初语文真题考点精准练（2024 统编版）

专题 16 诗词赏析

专题考点解读

考点分布	考点内容	命题焦点	常考题型
诗词阅读	诗词阅读的考点内容包括：读准字音；理解字义、词义、句义；了解古诗歌的艺术表现手法；了解古诗歌的写作背景，体会古诗歌的意象、意境和作者的思想感情等。	理解诗歌字、词、句的含义；体会诗歌表达的感情。	以填空、选择和问答题为主。

复习策略及答题技巧

一、复习策略。

1. 知识梳理与积累。

(1) **构建知识体系。**以思维导图形式梳理诗词赏析知识，涵盖诗词内容（字词、诗句、整体内容）、情感主旨、艺术特色（修辞、表现手法、语言风格）等方面。每个分支详细展开，如在修辞手法分支下，列举比喻、拟人等手法的特点与作用；在情感主旨分支，归纳常见情感类型。

(2) **背诵经典诗词。**背诵课本要求及常见的经典诗词，在背诵过程中加深对诗词内容的理解。不仅要记住诗句，还要理解字词含义、诗句描绘的画面及情感表达。如背诵《送元二使安西》，体会其中的送别之情。

(3) **整理笔记。**将诗词中的重点字词、特殊句式、修辞手法、表现手法、情感主旨等整理成笔记。例如，整理“感时花溅泪，恨别鸟惊心”运用的拟人手法及表达的忧国忧民与思念家人的情感。

2. 强化技巧训练。

(1) **专项练习。**针对不同考点进行专项练习。如集中练习字词含义理解题，通过大量诗词中的字词练习，熟悉古今异义、一词多义等情况；针对诗句赏析题，练习从内容、情感、艺术特色等多维度分析诗句。

(2) 总结答题模板。

总结各类题型答题模板。如诗句赏析题，可采用“这句诗运用了[修辞手法/表现手法]，[生动形象地/深刻地等]描绘了[画面内容]，表达了诗人[情感]”的模板；情感主旨题，按照“通过描写[诗词内容概括]，表达了诗人[情感]，反映了[主题]”的思路答题。

3. 对比阅读与拓展。

(1) **对比赏析。**选取题材、情感、风格相似或相反的诗词进行对比阅读。如对比王维和孟浩然的山水诗，分析两人在描写山水景色时写作手法和情感表达的异同，加深对诗词的理解。

(2) **创意表达练习。**进行诗词的创意改写、画面描绘等练习。如将《望庐山瀑布》改写成现代文，描绘瀑布的壮观景象；根据“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，用文字描绘出西湖夏日荷花盛开的美景，锻炼对诗词的理解与语言表达能力。

4. 错题分析与反思。

(1) **建立错题本。**将做错的诗词赏析题整理到错题本上，标注题目、错误答案、正确答案及错误原因。例如，因对“夸张”手法判断失误，要分析正确判断夸张手法的依据及自己出错的原因。

(2) **定期复习错题。**每周复习错题本，重新思考答题思路，强化对薄弱知识点的理解。针对反复出错的题型或知识点，如对某种表现手法的理解，进行重点学习和练习。

二、答题技巧。

1. 选择题。

(1) 内容理解选择。

仔细研读选项和原文。将每个选项与诗词原文逐字逐句比对，注意选项对字词解释、诗句理解、整体内容概括是否准确。如选项中对“春风又绿江南岸”的“绿”字解释错误，与原文不符，可排除。

排除法。排除与原文内容相悖、逻辑不合理、概念错误的选项。对于不确定的选项，先保留，对比其他选项后再做判断。例如，选项中对诗词情感的表述与诗词整体意境不符，可直接排除。

(2) 艺术特色判断选择。

依据特征判断。根据常见修辞手法和表现手法的特征判断选项。如看到把事物赋予人的动作、情感，是拟人手法；有两种事物对比突出某种特点，可能是对比手法。

分析选项差异。对比相似手法的选项，如比喻和拟人，比喻侧重相似性，拟人侧重赋予人格，根据诗词句子具体情况选择。若选项中出现不熟悉的手法，回到诗词中分析句子特点，结合已掌握的手法特征进行判断。

2. 填空题。

(1) 字词含义填空。

结合语境分析。把字词放在诗词语境中，根据上下文推测其含义。如“东临碣石”的“临”，结合后句“以观沧海”，可判断是“登上、来到”之意。

回忆积累知识。回忆平时积累的字词常见义项，选择最符合诗词语境的解释。对于古今异义词，要特别注意古义的准确填写。

(2) 情感体会填空。

分析诗词意象。从诗词中的意象（如月亮、大雁常表达思乡；菊花、梅花常象征高洁等）入手，结合诗句内容体会情感。如诗词中有“月”的意象，又有“独在异乡为异客”的表述，可判断有思乡之情。

关注抒情语句。诗词中的抒情句往往直接表达情感，如“断肠人在天涯”直接体现出漂泊的愁苦。抓住这些语句，准确填写情感。

3. 简答题。

(1) 诗句赏析简答。

判断艺术手法。首先判断诗句运用的修辞手法或表现手法，如“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”运用了比喻手法。

描绘画面内容。用生动语言描绘诗句展现的画面，如这句诗可描绘为“如同碧玉装扮成的高高的柳树，无数条绿色的枝条像美丽的丝绦一样垂下来”。

阐述情感效果。说明诗句通过艺术手法，如何生动形象地表达了诗人的情感，如这句诗表达了诗人对柳树、对春天的喜爱赞美之情。

(2) 情感主旨阐述简答。

概括诗词内容。简要概括诗词所写的事件、景物等内容，如《春望》描写了国都沦陷后破败荒芜的景象及诗人的所见所感。

分析情感表达。结合内容分析诗人表达的情感，《春望》表达了诗人忧国忧民、思念家人的情感。

点明主题思想。阐述诗词反映的主题，如《春望》反映了战争给国家和人民带来的灾难，体现诗人对国家命运的深切关怀。

(3) 对比赏析简答。

分别分析诗词。

先分别分析两首诗词的内容、情感、艺术特色，如分析李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和王昌龄《芙蓉楼送辛渐》，分别明确两首诗描绘的送别场景、表达的送别之情及运用的写作手法。

对比相同点。从情感角度，两首诗都有送别友人的不舍之情；从写作手法角度，都可能运用借景抒情。找出并阐述两首诗词在这些方面的相同之处。

对比不同点。对比情感的细微差别，如李白诗可能更多对友人远行的牵挂，王昌龄诗可能侧重对自身品格的表白；对比写作手法，如李白诗以景衬情更突出，王昌龄诗在叙事中抒情。分点阐述不同之处。

4. 拓展题。

(1) 画面描绘拓展。

理解诗词意境。深入理解诗词描绘的意境，把握诗词的整体氛围，如“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”营造的是孤寂、清冷的氛围。

展开合理想象。在诗词基础上展开想象，补充细节。如描绘这句诗，可想象江面被冰雪覆盖，周围一片寂静，渔翁身披蓑衣、头戴斗笠，独自在小船上垂钓的画面。

生动语言表达。运用比喻、拟人等修辞手法，使描绘的语言生动形象。如“寒风吹过，江面的冰仿佛一面巨大的镜子，反射着清冷的光”。

(2) 创意改写拓展。

把握原诗情感。准确把握原诗的情感基调，如《静夜思》是思乡的惆怅。

确定改写形式。可以改写成记叙文、散文等形式。如改写成记叙文，以第一人称“我”的视角，描述在异乡的夜晚，看到月光洒在床前，勾起思乡之情的经过。

融入细节与想象。加入合理的细节描写和想象，丰富内容。如描述“我”躺在床上，辗转反侧，看着月光，回忆起故乡的点点滴滴，使改写后的短文既保留原诗情感，又有丰富的内容。



一、(2024·江西九江) 古诗词赏析。

西江月·夜行黄沙道中

[宋] 辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，路转溪桥忽见。

1. 这首词的词牌名是_____。词题是_____

—。

2. 下列关于这首词的说法，有误的一项是（ ）。

- A. “稻花香里说丰年，听取蛙声一片”描写的是人们获得丰收后热烈畅谈的场景。
- B. 上阕中，作者用“惊鹊”“鸣蝉”“蛙声”以动衬静，反衬出乡村夏夜的宁静。
- C. 这首词通过对夜间乡村田园风光的描绘，勾勒出一幅“山村夏夜图”。
- D. 这首词主要是从视觉、听觉、嗅觉三方面来写的，展现了乡村夏夜的风光，使人有身临其境之感。

二、（2024·四川巴中）品读古诗。

早春呈^①水部张十八员外^②

天街^③小雨润如酥^④，草色遥看近却无。

最是一年春好处^⑤，绝胜^⑥烟柳满皇都。

【注释】①呈：恭敬地送上。②水部张十八员外：指唐代诗人张籍，他在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。③天街：京城街道。④润如酥：形容春雨滋润细腻。酥：酥油。⑤处：时。⑥绝胜：远远胜过。

1. 《早春呈水部张十八员外》是唐朝诗人_____写的，他与_____并称“韩柳”。

2. “天街小雨润如酥”一句运用了什么修辞？写出了春雨怎样的特点？

3. 这首诗用“草色遥看近却无”来描写早春，给人以无穷的美感和趣味。请把该句所呈现的景象描绘出来。

4. “最是一年春好处”一句诗，让人联想到的格言：_____

5. 请结合诗句内容，谈谈“最”“绝”二字在诗中的表达效果。

三、（2022·广东）古诗鉴赏。

马诗

李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩。

何当金络脑，快走踏清秋。

1. 根据诗歌内容，下列说法不正确的是（ ）。

A. 这首诗是唐代诗人李贺写的《马诗二十三首》中的一首，通过咏叹马的命运，表达诗人的远大抱负和不遇于时的感慨。

B. 诗的前两句写的是边塞战场的景色，“大漠”“燕山”，一下就把人带到了寂寥、冷峻的边疆之地。

C. 第三句开头以“何当”两字作设问，“何当”即“何时将要”，表达出一种遥遥无期的意味，既含无限期盼，又寓无尽无奈。

D. 诗的前两句写的是边塞战场的景色，后两句点题，表达诗人对马的赞美之情。

2. “大漠沙如雪，燕山月似钩。”让你想到了怎样的画面，请用自己的话描述出来。

四、（2024·山东临沂）古诗品读，展文化自信。

竹石

【清】郑燮

_____不放松，
立根原在_____。
_____还坚劲，
_____东西南北风。

1. 根据诗歌内容把横线处补充完整。

2. “坚劲”一词中“劲”的读音是_____，它还有另外一个读音是_____，请你用这个读音组个词：_____。

3. 前两句写了竹子的特点，后两句写了竹子的_____，诗人借竹子坚韧的傲气，表达自己的_____。

4. 这是一首_____诗。关于这首诗的说法不正确的一项是（ ）。

A. 品读这首古诗时，我们可以联系诗人的生平资料，体会诗人的精神品质和远大志向。

B. 这首诗和《马诗》《石灰吟》都是同一类型的古诗，都立意深远，给人启迪。

C. 这首诗开头一个“咬”字把竹子拟人化，一个“定”字写出竹子目标之明确。

D. 这首诗中“坚劲”这个词写出了竹子姿态的豪迈和对东西南北风的蔑视。

五、（2024·广东广州）读古诗，完成练习。

石灰吟

[明]于谦

①出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

竹石

[清]郑燮

_____，_____。

②还坚劲，任尔东西南北风。

1. 把古诗《竹石》补充完整，填在横线上。

2. 根据诗意选词填空，请填字母编号：①_____；②_____。

A. 千锤百炼 B. 千锤万凿 C. 千辛万苦 D. 千磨万击

3. 细读以上两首咏物诗，理解诗意，体会情感，并进行梳理，完成下表。

古诗	借何物 作比	表达了诗人怎样的精神 品质和远大志向	诗中哪个词最能体现诗人的 精神品质	表达方法上的 共同特点
《石灰吟》	_____	_____ _____	_____ _____	_____
《竹石》	_____	_____ _____	_____ _____	

六、（2024·湖南娄底）古诗词阅读。

[甲] 江上渔者

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

[乙] 过华清宫

唐·杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

1. 两首诗都写了美食，甲诗中的美食是_____，爱好这种美食的不是渔者，而是_____乙诗中的美食是_____。

2.

两首诗都运用对比手法来抒发感情。乙诗通过妃子看见荔枝的嫣然一笑，与专使快马加鞭运送荔枝扬起的一团烟尘进行对比，表达了对皇宫骄奢生活的不满。甲诗通过_____，与_____进行对比，表达了_____。

七、（2022·福建福州）阅读古诗，完成问题。

塞上听吹笛

高适

雪净^①胡天牧马还，月明羌笛戍楼^②间。

借问梅花^③何处落，风吹一夜满关山。

【注】①雪净：冰雪消融。②戍（shù）楼：军营城楼。③梅花：这里指羌曲《梅花落》。

1. 根据题材范围分类，本诗属于（ ）。

A. 田园（山水）诗 B. 记事（咏怀）诗 C. 边塞（征战）诗 D. 咏物（言志）诗

2. 下列对这首古诗的理解，不正确的是（ ）。

A. 这首诗从边地无梅引发对故乡梅花的联想。

B. “风吹一夜满关山”中，风吹落的是四处飘散的梅花。

C. 诗前两句用“雪净”“牧马”“月明”等词语渲染了边塞和平宁静的气氛。

D. 诗中的一个“满”字，既隐含着全体将士的思乡之情，也洋溢着盛唐的豪情。

3. 这首诗一二两句描绘了“塞上”一幅怎样的画面？三四两句委婉地表达了诗人怎样的情感？

八、（2024·河北保定）对比阅读，感受不一样的雨。

春夜喜雨

唐 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

六月二十七日望湖楼醉书

宋 苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地忽来风吹散，望湖楼下水如天。

1. 从诗的题目中，可看出《春夜喜雨》描写的是_____（季节）_____（时间）的雨，其中的“_____”字是全诗的诗眼，浓缩了诗人的喜悦、赞美之情。

2. 《春夜喜雨》中最能表现这场雨特点的两句诗是：_____、_____。

3. 《春夜喜雨》描写的雨是_____，《六月二十七日望湖楼醉书》描写的雨是_____。

A. 和风细雨 B. 连绵阴雨 C. 疾风骤雨 D. 倾盆大雨

4. 读诗句，想画面，用自己的语言写一写。

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

5. 《春夜喜雨》中的“晓看红湿处，花重锦官城”与《游园不值》中的“_____、_____”有异曲同工之妙，都能让人感到春天的勃勃生机。

6. “雨”是古代诗人笔下常见的景物，请你再写出两句含“雨”字的诗。

九、（2024·福建福州）古诗文阅读。

【甲】石灰吟

[明]于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

【乙】墨梅

[元]王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

1. 【甲】诗中“等闲”的意思是_____；【甲】诗中的“在人间”与【乙】诗中的“_____”一词意思相近。

2. 【甲】【乙】两诗都运用托物言志的写法，【甲】诗借“_____”表明志向，即使“_____”，也立志要做一个坚贞不屈的人。

3. 对两首诗的说法理解不正确的一项是（ ）。

A. 【甲】诗中“千锤万凿”的“千”与“万”都是虚词，形容很多。

B. 【乙】诗中的“洗砚池”，引用了王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。

C. 【甲】诗描述了石灰历经磨炼，却保持自身的廉洁清白；【乙】诗赞美了墨梅不求人夸，只留清香的美德。

D. 【甲】诗中“若等闲、浑不怕”表明了诗人坚贞不屈的态度；【乙】诗中“淡墨痕”写出了梅花花色淡雅，花香扑鼻的特点。

十、（2022·新疆乌鲁木齐）古诗阅读。

池州翠微亭

（宋）岳飞

经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好水好山看不足，马蹄催趁月明归。

1. 诗的首句从自己的经历说自己度过了紧张的岁月，“_____”说明时间长；第二句写游山，“_____”点明时令；“_____”表明此行的目的。

2. 与末句呼应的诗句是“_____”表达对山水的依恋。

3. 形象地写出征战之苦的诗句是“_____”。

4. 这首诗表达了诗人_____，诗中最能表现这种情感的诗句是“_____，_____”。

十一、（2022·广东东莞）阅读古诗，完成练习。

送魏二

唐·王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

1. 这首诗表达了作者怎样的感情？

2. “江风引雨入舟凉”中的“凉”包含了哪些含义？

寒食节：《寒食》寒食节白天的景色：春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

3. 这两句诗中描写的景物有_____、东风、_____，从中可以看出，这首诗描写的是_____时节的景色。

4. 这两句诗的意思是（ ）。

A. 春天的长安城到处柳絮飞舞，落红无数，寒食节皇城里的柳树在春风中飘拂。

B. 春天的长安城处处都是鲜花盛开，东风把柳枝吹得歪歪斜斜。

5. 对这两句诗的理解，不正确的一项是（ ）。

A. “无处不”以双重否定构成肯定，形成强调的语气，表达效果更强烈。

B. 处处“飞花”，不但写出春天的万紫千红，而且确切地表现出寒食的早春景象。

C. 因唐朝时有寒食日折柳插门的风俗，所以特别写到柳树。

D. 一个“飞”字，明写柳絮而暗写风，动感强烈。

十二、（2024·河北石家庄）阅读。

北风吹

[明]于谦

北风吹，吹我庭前柏树枝。

树坚不怕风吹动，节操棱棱^①还自持。

冰霜历尽心不移，况复阳和^②景渐宜。

闲花野草尚葳蕤^③，风吹柏树将何为？

北风吹，能几时！

【注释】①棱棱：威严方正，形容节操。②阳和：阳春和气，即春天的温暖。③葳蕤（wēi rú）：草木茂盛、树枝下垂的样子。

1. 借助注释，试着写一写下面诗句的意思。

①节操棱棱还自持：_____

②冰霜历尽心不移：_____

2. 这首诗表达了诗人怎样的志向？说说自己的理由。

3. 《石灰吟》也是于谦的诗，其中“_____”，_____

”可以说是传世名句，表达了诗人伟大的志向。文天祥、郑燮的诗句同样激励着一代代人：“千磨万击还坚劲，_____。”“人生自古谁无死？_____”。

4. 柏树代表了怎样的品质？被古代文人赋予了象征意义的植物还有很多，请选一个你喜欢的说说理由。

十三、（2024·山东东营）阅读。

北陂杏花^①

王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。

纵被春风吹作雪，绝胜南陌^②碾成尘。

注：①本诗写于王安石贬居江宁之后，此前诗人创立的新法被一一废止。②陌：道路。

1. 展开联想和想象，描绘前两句诗所展现的画面。

2. 诗歌后两句主要运用了什么手法？表达了怎样的思想感情？

十四、（2023·河南驻马店）阅读。

观书

（明）于谦^①

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字，胸次全无一点尘。

活水源流随处满，东风花柳逐时新。

金鞍玉勒^②寻芳客，未信我庐^③别有春。

【注】：①于谦，明代诗人，生性刚直，博学多闻。②金鞍玉勒：饰金的马鞍，饰玉的马笼头，此处泛指马鞍和笼头的贵美。③庐：书房。

1. 对这首诗的理解和分析，不恰当的一项是（ ）。

A. 首联将书卷比喻成多年的老友，每日从早到晚和自己形影相伴、愁苦与共，形象地表明

了诗人读书不倦、乐在其中。

B. 颈联“活水”一句化用了朱熹《观书有感》中的诗句“问渠那得清如许？为有源头活水来”，说明坚持读书的好处。

C. 尾联运用衬托的手法，用诗人沉醉于山水的精神享受，来反衬寻常游客追求精神享受的肤浅。

D. 本诗写诗人亲身体会，盛赞书之好处。极写读书之趣。抒发其喜爱读书之情，语言生动，说理形象，有较强感染力。

2. 你认为诗人读书有哪些乐趣？（ ）（多选）

A. 读书可使人如与故友朝夕相随，忧乐与共，得到慰藉陪伴。

B. 读书可使荡涤心胸，感觉清明纯净。

C. 读书可使人增长新知，充实满足。

D. 读书可使人的品德美好与高雅，自得其乐。

3. 材料二中的“活水源流随处满”是诗人于谦巧妙化用了朱熹《观书有感》中最富有哲理性的诗句（ ）。

A. 问渠那得清如许，为有源头活水来。

B. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

十五、（2024·山东泰安）阅读下面这首诗，完成下列题。

放舟蓬莱^①阁下

戚继光^②

三十年来续旧游，山川无语自悠悠。

沧波浩荡浮轻舸，紫石峻嶒^③出画楼。

日月不知双鬓改，乾坤尚许此身留。

从今复起乡关梦，一片云飞天际头。

【注释】①蓬莱：今属山东，戚继光家乡。②戚继光：明代著名的民族英雄，征讨倭寇，屡建奇功。晚年因张鼎思“言继光不宜于北”而“遽改之广东”，其后“张希皋等复劾之，竟罢归居三年”，此诗即写于此时。③形容山高峻。

1. 下列对诗歌理解有误的一项是（ ）。

A. 首联写诗人时隔三十年旧地重游，看到山川依旧，有人事沉浮、物是人非之感。

B. 颔联中“出”字精练传神，突出了蓬莱阁立于高崖有缥缈飞天之势的特点，表达诗人隐逸家乡的意愿。

C. 颈联写岁月在不知不觉中流逝，诗人已是双鬓斑白，垂垂老矣，颇有感慨之意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/076120102033011102>