2023-2024学年江苏省区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——文学类文本阅读

江苏省南京市、盐城市2023-2024学年高三上学期期末调研测试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

阿舒

茹志鹃

天暖了，花开了，树上已抽出新条，地面上绿茸茸的一片，一切都在向上窜向上冒。在庄稼还是“苗”的时候，就要给它移植，添水，加肥，锄草。“苗壮五分熟”，半年的收成，一半就看这时候的功夫。在这里，人过得紧张、热烈，有点辛苦，而生命的意味却更加深长。我正默想着，阿舒进来了。

“讲故事。”第一句话就是这个。接着就伏在我肩膀上，纠缠不歇。我朝她那张娃娃脸看看，便决定给她讲一些中华人民共和国成立前农民的生活和斗争。我答应讲了，阿舒倒又提出了条件：“苦不苦？苦得我不要听。我要听有趣的。”

她不要苦的，她要喜剧，要大团圆，而我却偏偏觉得她需要的，不应该只是那些“有趣”的。

于是，从这天起，我每天晚上要给她讲两个故事，一个是“有趣”的，一个则是不那么“有趣”的。她听故事的态度认真极了，不插嘴也不大笑，嘴巴微微张着；眼睛睁得的，带着惊讶，欢喜，坦率地看着人。

每晚必来的，还有一位，就是小队长阿舒娘，来和我谈白天的生产。娘来了，阿舒就着急。“唉！不懂人事不知愁啊！”阿舒娘又是这句老话。

说阿舒不懂人事不知愁，我同意；但是老支书说的“要她愁什么呢”，我也觉得有理。我总想在以上两种说法当中，挑选一个，但是每天都决定不下。“十七”这个年龄，真是个奇妙的年龄。

阿舒小学毕业了，稻子也黄了。

村边金色的稻子在沙沙作响，透过厚厚的稻穗，前面一块后季晚稻试验田里有灯光在摇晃，这是有人在诱蛾子呢！

“是伯伯！”阿舒眼睛尖。

“今年单季稻长得不错。”我说了一句，老支书立即抬起头来，眼梢的皱纹像扇子似的舒展开来，“嗨嗨，错是不错，不过……你倒估估看？”别人的估产，对老支书已是一种极大的快慰。

“错不了，少了七百五十斤你来问我。”田根公公说得斩钉截铁。

老支书连连摇头，“不行，赶不上啊！”我看他，肚里一定还有一个什么指标。“伯伯，我

们跟哪个队挑战比赛了？”

“比赛？我跟谁比赛？……不过，人活在世界上，你不比也是在比。”老支书站起来，把灯挂在架子上。立即，①老支书的身影映在厚厚的稻子上，灯晃动着，巨大的人影晃动着。老支书在说话：

“人人都有一辈子，有人一辈子做的事，硬是有些人活几辈子也赶不上的，这是什么缘故！”他看着远处，好像在问自己，又好像在问那高高的天，问那无垠的土地，大片的庄稼。

“这叫什么，”田根公公含着旱烟嘴，稳稳地说道，“这叫有人活得像一条龙，有人活得像条虫。”

他们这么谈着，阿舒迷惘了，忽然笑道：“做条龙有什么好处？”

“你不懂。”老支书爱护地朝她看了一眼，说道，“上半年的小麦，就算它一亩少收九十斤，全大队一千七百亩，算算看……”

阿舒用最快的速度，把答数算了出来。老支书说：“看，国家要少收入十五万三千斤的粮食。”

当我们往回走的时候，我听见阿舒长长地吐了一口气，好像刚刚干了一件重活儿一样。

第二天去公社开会。会议上，老支书站起来了，说道：“我们上半年小麦歉收，我要负责任。半年的收获，不够我们队吃三个月的，我们自己是种粮食的人，可现在吃的粮是乘了几天几夜的火车，从别处运来的……”阿舒不安地转动着，把辫梢一圈紧似一圈地绕在手指上。

“……好多人都说我们水稻不错，可是我们全年的产量跟人家比起来，我们还是要吃人家的，穿人家的，我们……”老支书说到这里，装着旱烟的手都颤颤的了。我看着阿舒，②她一动不动地挺坐着，两只手捏着那只精心打起来的蝴蝶结，放在嘴里咬，把绸带上的丝都咬下来了。

“阿舒，你在干什么？”我碰了碰她，她茫然地朝我看看，像什么也没听见，仍咬着蝴蝶结，绿色的绸丝，一缕一缕地飘落下来。

有谁知道，这位姑娘的思想凝住在哪一点上？

“伯伯是一条龙。”阿舒忽然没头没脑地说，“田根公公说的那条‘龙’是什么意思，我懂了。”

“我懂了，我懂了。”风在吹，云在移动，太阳渐渐西下，上弦月已经挂在当空，一天快要结束了。③这一天里，在南方，在北方，多少小生命出生了，多少铁变成了钢，多少棉花变成了布匹，多少粮食收进了仓。在这里，十七岁的阿舒说“我懂了”。我发现“十七”这个年龄，不仅仅是奇妙，而且是一个重要的年岁。

第二天一早，我刚起身，忽听窗外有人说话：

“一层河泥，一层这玩意，倒是肥的呀。”

我推门一看，是老支书和阿舒娘朝外站在窗边议论，前面，那条河边上，阿舒带着她那个小组的全体成员——五个姑娘，正在河边捞菱藤。

“她们在玩什么呀！”我问阿舒娘，阿舒娘不以为然地说：“在积肥呀！”我忍住笑，出来拉了阿舒娘朝河边走去，一边朝阿舒叫道：“阿舒，你们在干什么呀！”

“④我们给土地老爷下寿面呢！”阿舒嚷道。姑娘们都是裤脚卷到大腿上，手里一式拿着两根长竹竿，嘻嘻哈哈地用竹竿夹住那些菱藤，真像下面似的，把藤绞在竹竿上，然后拖上岸来。阿舒娘一看她们这半身的泥水，不禁又笑着感叹道：

“唉！阿舒，你真是……”阿舒娘说到这，忽然来了个急刹车，下面那句“不懂人事不知愁”竟破例留在喉咙里面。

河边，菱藤已堆成了几个小山。几个幼儿园的孩子乐极了，在旁边转来转去，忙着采藤上的残菱。

“开心吧？”我问那些围兜袋里塞满了菱的小孩子。

“开心，”阿舒大声回答道，“这才真叫开心呢，你看！”阿舒朝岸上指了指。

那头岸上，竖着一块大黑板，黑板上写着她们积肥的指标数和已完成数，上面总的题额是极大极醒目的四个大字：“努力！争取！”

努力什么，争取什么，没有写出，可是我明白，她们要争取的，绝对不仅仅是完成积肥的指标。

太阳升起了，新的一天已经开始。这新的一天里，生活继续着，比赛继续着，看谁活得更有意义更有价值。比赛的人里有男有女，有老有少，有许多十七岁的青年，当中有一个人的名字，就叫阿舒。

（选自《茹志鹃小说选》，有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A.文章开头展现出一派生机勃勃的景象，春暖花开，植物冒出新芽，烘托出当时蓬勃向上的时代氛围。

B.文中强调“十七岁”奇妙且重要，是因为十七岁既是一个天真烂漫的年龄，又是一个自认为成熟的年龄。

C.从把“不懂人事不知愁”的话挂在嘴边，到“破例留在喉咙里面”，阿舒娘的变化，侧面表现出阿舒的成长。

D.黑板上的四个大字“努力！争取！”不仅表达了阿舒她们完成指标的决心，更展现了她们昂扬的精神风貌。

7.对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A.句子①借老支书映在稻子上的巨大身影凸显他形象的高大，赞美其高尚的精神境界。

B.句子②通过“挺坐”“捏”“咬”等动作描写表明阿舒听到老支书话后变得迷茫。

C.句子③通过一连串排比句增强了抒情意味，将阿舒的成长置于宏大的社会背景中。

D.句子④中阿舒用“给土地老爷下寿面”做比喻，让人感受到她从劳动中获得了快乐。

8.请结合文本简要概括阿舒的成长历程。（4 分）

9.茹志鹃在《追求更高的境界》一文中强调，小说创作要有“更高的艺术表现力”以再现优美的典型。请谈谈本篇小说是如何体现这一创作追求的？（6 分）

江苏省百校 2023-2024 学年高三上学期第五次大联考语文试题

（二）现代文阅读II.（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

四世同堂（节选）①

老舍

祁瑞宣听到了戏园中的“暴动”和小文夫妇与桐芳的死亡。他觉得对不起桐芳。钱先生曾经嘱咐过他，照应着她。可是他丝毫没有尽力。除了这点惭愧，他对这件事并没感到什么兴奋。不错，他知道小文夫妇死得冤枉；但是，他自己的父亲难道死得不冤枉么？假若他不能去为父报仇，他就用不着再替别人的冤枉表示愤慨。从某种意义上来说，他以为小文夫妇都可以算作艺术家，都死得可惜。但是，假若艺术家只是听天由命地苟安于乱世，不会反抗，不会自卫，那么惨死便是他们必然的归宿。

有这些念头在他心中，他几乎打不起精神去注意那件值得兴奋的事。假若小文夫妇与桐芳的惨死只在他心中飘过，对于冠家那些狗男女的遭遇，他根本就没有理会。一天到晚，自从办过了丧事之后，他总是那么安安静静地，不言不语地，做着他的事。从表面上看他好像是抱定逆来顺受的道理，不声不响地度着苦难的日子。在他心里，他却没有一刻的宁静。他忘不了父亲的惨死，于是也就把自己看成是最没出息的人。他觉得自己的生命已完全没有作用，除非他能替父亲报了仇。这个，他知道，可绝不是专为尽孝。他是新时代的中国人，绝不甘心把自己只看成是父母的一部分，而去为父母丧掉了自己的生命。他知道父子的关系是生命的延续关系，最合理的孝道恐怕是继承父辈的成就，把它发扬光大，好教下一辈得到更好的物质的与精神的遗产。生命是延续，是进步，是活在今天而关切着明天的人类福利。新的生命不能拦阻，也不能代替老的生命的死亡。假若他的父亲是老死的，或病死的，他一定一方面很悲痛，一方面也要打起精神，勇敢地面向明天的责任走下去。但是，父亲是被日本人杀害了的。假若他不敢去用自己的血去雪耻报仇，他自己的子孙也将永远沉沦在地狱中。日本人会杀他的父亲，也会杀他的子孙。今天他若想偷生，他便只给儿孙留下耻辱。耻辱的延续还不如一齐死亡。

可是，有一件事使他稍微地高了兴。当邻居们都正注意冠家与文家的事的时候，一号院的两个日本男人都被征调走了。瑞宣觉得这比晓荷与招弟的被捕更有意义。冠家父女的下狱，在他看，不过是动乱时代的一种必然发生的丑剧。而一号院的男人被调去当炮灰却说明了侵略者也须大量地、不断地投资——把百姓的血泼在战场上。随着士兵的伤亡，便带来了家庭的毁灭，生产的人力缺乏，与抚恤经费的增加。侵略只便宜了将官与资本家，而民众须去卖命。

在平日，他本讨厌那两个男人。今天，他反倒有点可怜他们了。他们把家眷与财产都带到中国来，而他们自己却要死在异域，教女人们抱一小罐儿骨灰回去。可是，这点惋惜并没压倒他的高兴。不，不，不，他不能还按照着平时的，爱好和平的想法去惋惜他们，不能！他们，不管他们是受了有毒的教育与宣传，还是受了军阀与资本家的欺骗，既然肯扛起枪去作战，他们便会杀戮中国人，也就是中国人的仇敌。枪弹，不管是怎样打出去的，总不会有善心！是的，他们必须死在战场上；他们不死，便会多杀中国人。是的，他必须狠心地诅咒他们，教他们死，教他们家破人亡，教他们和他们的弟兄子侄朋友亲戚全变成了骨灰。他们是臭虫，老鼠，与毒蛇，必须死灭，而后中国与世界才得到太平与安全！

他看见了那两个像瓷娃娃的女人，带着那两个淘气的孩子，去送那两个出征的人。她们的眼是干的，她们的脸上没有任何表情，她们全身上下都表示出服从与由服从中产生的骄傲。是的，这些女人也该死。她们服从，为的是由服从而得到光荣。她们不言不语地向那毒恶的战神深深地鞠躬，鼓励她们的男人去横杀乱砍。瑞宣知道，这也许是错怪了那两个女人：她们不过是日本的教育与文化制成的瓷娃娃，不能不服从、不忍受。她们自幼吃了教育的哑药，不会出声，而只会微笑。虽然如此，瑞宣还是不肯原谅她们。正因为她们吃了那种哑药，所以她们才正好与日本的全盘机构相配备。她们的沉默与服从恰好完成了她们男人的狂吼与乱杀。从这个事实——这的确是事实——来看，她们是她们男人的帮凶。假若他不能原谅日本男人，他也不便轻易地饶恕她们。即使这都不对，他也不能改变念头，因为孟石，仲石，钱太太，小崔，小文夫妇，桐芳，和他的父亲都千真万确地死在日本人手里。绕着弯子过分地去原谅仇敌便是无耻！

立在槐树下，他注视着那出征人，瓷娃娃，与两个淘气鬼。他的心中不由地想起些残破不全的、中国的外国的诗句："一将功成万骨枯；可怜无定河边骨；谁没有父母，谁没有兄弟……"可是，他挺着脖子，看着他们与她们，把那些人道的、崇高的句子，硬放在了一边，换上些"仇恨，死亡，杀戮，报复"等字样。"这是战争，不敢杀人的便被杀！"他对自己说。

（有删改）

【注】①《四世同堂》是一部表现抗战时期北平沦陷区普通民众生活与抗战的长篇小说，该书以北平小羊圈胡同为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以胡同内的祁家为主，钱家、冠家以及其他居民为辅，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象。

6．下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3 分）（　　）

A．在瑞宣看来，小文夫妇听天由命，苟活于世，不知道反抗自卫，因此惨死在日本人手中并不值得同情。

B．瑞宣觉得父亲死得冤枉，自己应尽孝道为父亲报仇雪恨，而非忍辱偷生，因为这样会让儿孙以之为耻。

C．一号的两个日本男人被征调走，瑞宣诅咒他们，觉得他们都死灭了才好，这表现了其对侵略者的憎恨。

D．两个日本女人送丈夫出征，面无表情且全身表示服从和骄傲，这反映了日本民众根深蒂固的侵略本性。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．小说从小文夫妇和桐芳的死亡写起，接下来又写到瑞宣父亲的死，给全文笼罩了一层悲伤的氛围。

B．小说以心理描写为主，语言描写为辅，生动真实地反映了瑞宣对侵略者的憎恶心理逐渐增强的过程。

C．小说没有从正面描写日本侵略者的残暴恶行，主要通过瑞宣的视角来侧面表现日本侵略者的形象。

D．小说中回忆与现实交织，这样可以突破时空限制，在有限的情节里，提供理解人物性格的相关背景。

8．先前的瑞宣性格软弱忍让，行事优柔寡断，而节选部分的文字叙写了他的觉醒过程。选文中瑞宣是缘何而觉醒的？请作简要分析。（4 分）

答：

_____

_____

9．老舍的《四世同堂》是一部鸿篇巨制，在构思上有“以小见大”的特点，请结合选文简要分析。（6 分）

答：

_____

_____

江苏省扬州中学 2023-2024 学年度第一学期 1 月检测高三语文试题

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

东南亚餐厅的歌手

朱宏

第一次听见他唱歌就是在这家东南亚风格的餐厅。他坐在餐厅一角——那里并没有舞台——怀里抱着把吉他，悠悠地唱着歌。然而在喧闹的餐厅里，谁在认真听呢？

我注意到他并不是因为歌唱得有多好。那会儿他正在唱老鹰乐队的《加州旅馆》，中式英语从音箱里发出来，像一粒粒炒黄豆击中我的耳膜。我于是去找发出这个声音的人，看见他戴着眼镜，仍凑近了看乐谱，把一首好端端的歌唱得像醉汉骑车。

我以为可能是因为他不太熟悉这首歌，可是我错了，他可能根本就没有一首熟悉的歌。

偏偏，他还唱了一晚上的英文歌曲。请他驻唱，不知道饭店老板是怎么想的。但是那儿的饭菜太好吃了，我舍不得因为歌手的原因而抛弃它。每次我来的时候他都在，似乎他是这

家饭店里唯一的歌手。时间一长，我也就习惯了，甚至产生了一个错觉——《加州旅馆》跑调的那几处本来就应该这样唱。

就这样，我听他唱歌听了将近五年。在这件事上，我最佩服三个人：①一个是歌手，坚持跑调五年不变，难能可贵；另一个是饭店老板，容忍歌手五年，足见他胸怀有多宽广；最后一个是我自己，五年不离不弃，愣是树立起了新的音乐审美标准。

有一天朋友组了个饭局，我被拉去作陪。大家都坐定后，我发现有个人很面熟，一时又想不起来在哪儿见过。朋友介绍后我才恍然大悟：这个熟面孔居然是东南亚餐厅的歌手。他姓卢，和他一起来的是东南亚餐厅的老板西西。

近距离打量，老卢略显沧桑；西西年轻，细皮嫩肉的。正是晚间就餐高峰的时候，“东南亚”那边的歌手跑这儿跟我们一道吃饭来了，我真替那边的顾客感到遗憾。老卢在餐桌上有些拘谨。西西叫他放松点儿，想吃什么就吃什么。西西见我在看他俩，尴尬地抬了一下手说：“没办法，我舅是个老实人。”

老卢是西西的舅舅，那自然就是我们的舅舅。在餐桌上我们纷纷给舅舅敬酒，让他成了今天的核心人物。吃完饭我们去歌厅唱歌，老卢执意要先回家，被我们拽住了。大家说：“舅舅你不能走，平时唱歌那是工作，今天要你来唱歌休闲。”

老卢在大家的恭维下拿起了话筒，还是一如既往地跑调。好在我们都习惯了，西西也不以为意，专注地听他舅舅唱歌。一曲终了，接下来是一首民歌，有人把话筒递给西西。西西推托不掉，便接了。

什么是惊艳？②西西一开口才叫惊艳。有人喊道：“把原唱关掉！”西西唱了一首歌就说啥也不再唱了。我说：“西西你唱得这么好，是专业的吧？”西西叹息一声，给我们道出了成长往事。

西西的父母亲去世得早，他从小在舅舅家长大。舅舅老卢是个普通工人，但骨子里是个文艺青年，爱唱歌。他跟着磁带学，也学了不少外语歌，发音是用汉字注音的。他空怀成为歌唱家的理想，但却不是那块料，在一次厂里的文艺会演上惹得全场哄堂大笑，而后就偃旗息鼓了。也许是因为耳濡目染吧，西西从小就对音乐表现出了浓厚的兴趣，而且颇有天赋。

老卢高兴坏了，发誓要把西西培养出来。

西西抽了一下鼻子说：“我舅舅为了让我不再走他“自学成才”的老路，在我上到高中后花钱请了声乐老师。而舅舅每天晚上下班后匆匆扒几口饭就背上吉他跑出去了，后来我才知道他在沿着路边的饭店卖唱。除此之外他没有别的赚外快的手段。他挣的哪儿是唱歌的钱呀？每一块钱都是失去尊严的搞笑钱。没办法，那时候家里钱不够用。”

③西西说到这里说不下去了。

后来西西终于如愿考上了音乐学院，毕业后进了某省的歌舞团。老卢的理想终于在外甥身上实现了。为了报答含辛茹苦的舅舅，西西盘下一家饭店，改造成了东南亚风格。虽然他是出资人，但实际的经营和收益都交给了老卢。

老卢哪儿懂经营？饭店有个请来的店长撑着呢。老卢最大的兴趣还是唱歌。④在自己的店里当驻唱歌手，谁还能剥夺他的尊严？

（选自《小小说选刊》2023.8）

6．下列对本文相关内容的理解，**不正确**的一项是（3 分）

A.东南亚风格的餐厅、外语歌曲《加州旅馆》都带有浓郁的异域格调，体现了舅舅的生活情趣，隐约透露出舅舅的年龄和性格特征。

B.“我”开始只是因为特别喜欢东南亚餐厅的饭菜，才能忍受驻唱歌手跑调的弹唱，但经过五年时间，“我”却喜欢上了这种跑调。

C.缺少天赋并没有阻挡舅舅当歌唱家的理想，但厂文艺汇演失败后，他偃旗息鼓，可见对自尊心的打击更容易让人受到伤害。

D.小说把目光投向舅舅这个小人物，反映了舅舅曾经的追求和现状，能引发读者对以舅舅为代表的普通人生活和尊严的思考。

7．对文中画线句子的分析与鉴赏，**不正确**的一项是（3 分）

A.第①句“一个是歌手，坚持跑调五年不变，难能可贵”，这句话是正话反说，表面赞扬长年坚持的可贵，实际是在调侃歌手竟然总是唱不准调。

B.第②句“西西一开口才叫惊艳”，既能正面体现出西西唱歌方面天赋极高，也能侧面体现出舅舅在外甥成才之路上付出的心血之多，令人回味。

C.第③句“西西说到这里说不下去了”单独成段，突出西西想说又不能说的矛盾心理，他不愿再回忆过去艰辛的生活经历，给读者留下思考空间。

D.第④句“在自己的店里当驻唱歌手，谁还能剥夺他的尊严？”说明唱歌已不是舅舅谋生的手段，他现在可以有尊严地享受唱歌带来的自由快乐。

8．小说中讲述舅舅往事的内容，既有第三人称转叙，又有第一人称自叙，这样叙述的好处是什么？请结合小说内容加以分析。（4 分）

9．有人评价说，读完这篇小说让人感觉“笑中带泪”。请结合小说内容分析这样评价的理由。（6 分）

江苏省启东市东南中学 2023-2024 学年高三上学期第二次质量检测语文试卷

（二）现代文阅读 II(本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字，完成各题。

瓦猫（节选）

葛亮

宁怀远从蒙自刚来到昆明时，在翠湖边上看到一株梨花。很大，风吹过来，就落了一地，好像雪一样。后来，他无数次对荣瑞红说起这株梨花树。荣瑞红说，我们龙泉镇①，什么花都有，就是没有梨花。

后来，宁怀远在滇池边上，听一个拉胡琴的唱，“万紫千红花不谢，冬暖夏凉四时春。”

他又想起这株梨花，想起满天飞的白，却怎么也记不起树的样子了。

荣瑞红倒记得清清楚楚。那年夏天，蓝花楹开得正盛。黄昏时候，村里头来了一个人，敲开他们家的门。荣瑞红应了门，见是高个儿中年人，穿着青布衫子。蜡黄脸，满脸胡须。这人操官话，有两湖口音，口气温和，问荣瑞红家里头有没有要出租的屋子。荣瑞红就喊她爷爷。荣昌德老汉走出来，敲着烟袋锅，眯眼看来人胳膊底下夹着两本书，就问，先生，你是昆明城里来的教授吧？

那人点点头，说，小姓闻。荣老爹回，我们家的耳房刚租了出去。最近来我们镇上问的，都是昆明城里的教授和学生。日本人的飞机把读书人都折腾坏了。全城都在跑警报。走，我陪你去问一问。

荣老爹带着这个先生，顺着金汁河畔的小路，挨家挨户一路问过来。天擦黑了，这先生在一户人家门口停下，抬头看看说，这房子好。“三间两耳倒八尺”。荣老爹说，可不，正正经经的“一颗印”②。

敲开了门，一看，小院干净开阔，房子也通透。用的石材、木料都考究得很，楼板和隔墙板还未装完，眼见是新起的房子。闻先生怕人家不舍得，但还是说了来意。屋主说，好。钱不打紧，您看着给。这屋子刚建好，您不嫌弃，下周就能住进来。

闻先生看他爽快，也很高兴。屋主说，都说昆明城里造了新大学，来了许多教授。北方来。要是不打仗，我们请也请不来你们。

荣瑞红才知道，这个闻先生，不是替自己找房子，是要替他们大学找个地方，盖个研究所。

要装修这个房子，镇上不缺人手。可这闻一多先生，一个瓦匠窑工也不请。他和另一个姓朱的先生，撸起袖子，带着几个年轻人，自己干。

荣老爹就说，他们开不了伙。囡儿，新烧的饵块③，给他们送些去。

荣瑞红就拎着一只篮子，装几只碗给他们送过去。闻先生客气，要给她钱。她躲过去。

待装修好了，闻先生请村里的木匠刨了一块木板，刨得又平又光。他对青年说，怀远，去龙头村的弥陀寺，找冯先生，给咱研究所题个名。

黄昏的时候，“清华大学文科研究所”的牌子就挂起来了。

屋主来了，看了又看，说，这字可真好。可这屋上了椽子，要住进人，其实还缺了一样。

闻先生说，愿闻其详。

屋主笑笑，这得麻烦您找荣老爹问一问。

当天后晌，宁怀远第一次见到了瓦猫。

他看见荣家老爹捧了一只黑黔黔的物件走过来。走近看，是个陶制的老虎。那老虎身量小，但样子极凶。凸眼暴睛，两爪间执一阴阳八卦，口大如斗，满嘴利牙，像要吞吐乾坤的样子。老爹捧得稳稳的，神色也肃穆。宁怀远记起朱先生讲应劲的《风俗通义•祀典》，引

《黄帝书》，里头有神荼郁垒执鬼以饲虎的一段，说虎能“执博挫锐，噬食鬼魅”。他想，这大概是一只和房宅相关的神兽。

他便大声感叹说，好凶的镇宅虎啊。

旁边的荣瑞红手里拿着红菱子，本也是肃然的，听了怀远的话，倒噗嗤一声笑出来，说，读书人的见识大。阿爷的瓦猫变了老虎。

荣老爹回头瞋她一眼，说，死囡儿，不说话当你哑巴吗。

这时，在宅前的端公，是本地的巫人。穿玄色的长袍，头戴锦帽，手里执了木剑。他捉来一只毛色绚亮的雄鸡，口中念念。旁人听不懂，大约是消灾瑞吉的咒语。随即出其不意，低头猛咬住公鸡的鸡冠。血便由肥厚的鸡冠流淌下来。端公唤来荣老爹，协他把住挣扎的雄鸡，将鸡血一一滴在瓦猫的七窍，即眼、鼻、口、耳处，又在那大嘴里放入松子等。这端公即刻手势利落，将鸡宰杀了，在院内的锅里烹煮。

半个时辰取出，直立于钵中，这鸡头须仰视屋宇檐角。端公遂点香祭之良久。最后，踏梯上屋顶，恭恭敬敬，才把瓦猫安在脊瓦上。

宁怀远看这端公，一场“开光”下来，大汗淋淋，像是脱了形。瓦猫坐在房上，凛凛地望着他们，竟让人有些敬畏。当地的人，经过了倒都要驻足，合掌默立。半响，向主家道喜，才离去了。言语间皆轻声细语，像是怕惊动了什么。看得宁怀远心里也穆然起来。屋主帮着他们一一安置好了，这才和闻先生告辞。一边说，先生，这屋子就交给您了。临走时，他又点上三支香，插在香炉里，阖目拜了一拜，才道，这瓦猫既上了房，逢农历初一、十五，点香祭供，先生莫要忘了。

当晚上，闻太太将冯太太从弥陀寺请过来，说一起包饺子，庆乔迁之喜。

闻太太将一簸包好的饺子又下到锅里，说，你那边住得可好？等我这忙完了也去看看。

冯太太说，我本来不信鬼神，可那山坡上孤零零一座庙，住着总是不踏实。

闻太太说，你还是常来走动，跟我做伴，也多个照应。

冯太太叹口气道，不是我迷信。我倒听说，这村里的房子除了庙，都要请尊瓦猫，才算清净了。我刚一进门，看见你们房梁上坐了一尊，那叫个威风。

（有删改）

【注】①龙泉镇，是以荣老爹为代表的陶艺匠人制作民间神兽瓦猫的世代传承之地。②也称“一口印”，住房建筑形式之一，它由正房、耳房（厢房）和入口门墙围合成正方如印的外观，俗称“一颗印”。③饵块，云南当地的一种小吃，用饵块包裹起来的馅饼。

6.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A.小说的行文节奏缓急有致，找房、装修、待客等情节较为舒缓，瓦猫“开光”则稍显急促，表现出了作品丰富的意蕴。

B.小说气氛轻松愉快，祖父对孙女的嗔怪，闻太太和冯太太包饺子等生活场景的叙写充满了生活气息，淡化了战争的残酷性。

C.小说开头描写翠湖边的梨花，接着在“蓝花楹开得正盛”的季节展开故事，营造了一种宁静幽美的意境，使小说具有诗化美。

D.小说语言轻灵有张力，富于生命力，叙事温润平和又舒畅自然，既典重温雅又细致入微，体现了作者独特的抒情美学追求。

7.关于文中对“瓦猫”的描述，下列说法不正确的一项是（3 分）

A.宁怀远将瓦猫错看成古书里镇宅虎，侧面表现了当地匠人心灵手巧、技艺高超。

B.文中对端公的一系列动作描写，既丰富了小说内容，又给小说增添了神秘色彩。

C.文中对瓦猫开光的描写，既展现了西南地区独特的风土人情，又寄予了美好期盼。

D.作者讲述瓦猫镇宅纳福、驱邪避害的风俗，意在揭示西南地区人们的迷信和无知。

8.诺贝尔文学奖获得者莫言在评价葛亮小说时说：“他笔下的人物，即使在艰难的时世，那种仁义的理念没有泯灭。中华传统文化中最灿烂的一部分，在这些人物身上得到了重现。”请结合文本内容，分析小说中的人物“重现”了中华传统文化的哪些部分。（4 分）

9.《瓦猫》里有真实人物和事件，如闻一多先生租房设立“文科研究所”；有虚构人物，如青年学生宁怀远、匠人祖孙。作品采用了虚构与非虚构相结合的写作手法，这种写作手法有哪些好处？请结合作品简要分析。（6 分）

江苏省扬州市宝应县 2023-2024 学年高三上学期期末模拟语文试卷

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

芦 花 荡

孙 犁

夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米。可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。半夜以后，小船又飘回来，船舱里装满了柴米油盐，有时还带来一两个从远方赶来的干部。

撑船的是一个将近六十岁的老头子。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。

老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。

老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很：里外交通，运输粮草，护送干部；而且不带一枝枪。他对苇塘里的负责同志说：你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，

一切保险。

老头子过于自信和自尊。每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

因为他，敌人的愿望就没有达到。

一天夜里，老头子从东边很远的地方回来。弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上。老头子载了两个女孩子回来。老头子很喜欢这两个孩子：大的叫大菱，小的叫二菱。把她们接上船，老头子就叫她们睡一觉，他说：什么事也没有了，安心睡一觉吧，到苇塘里，咱们还有大米和鱼吃。

眼前的环境好像是一个梦。在敌人的炮火里打滚，在高粱地里淋着雨过夜，一晚上不知道要过几条汽车路，爬几道沟。发高烧和打寒噤的时候，孩子们也没停下来。一心想：找队伍去呀，找到队伍就好了！

这是冀中区的女孩子们，大的不过十五，小的才十三。她们在家乡的道路上行军，眼望着天边的北斗。她们看着初夏的小麦黄梢，看着中秋的高粱晒米。雁在她们的头顶往南飞去，不久又向北飞来。她们长大成人了。

小女孩子趴在船边，用两只小手淘着水玩。大些的轻声吆喝她：

“看你，这时洗脸干什么？什么时候啊，还这么爱干净！”

老头子说：“不怕，洗一洗吧，多么俊的一个孩子呀！”

远远有一片阴惨的黄色的光，突然一转就转到她们的船上来。女孩子正在拧着水淋淋的头发，叫了一声。老头子说：“不怕，小火轮上的探照灯，它照不见我们。”

他蹲下去，撑着船往北绕一绕。黄色的光仍然向四下里探照，一下照在水面上，一下又照到远处的树林里去了。老头子小声说：“不要说话，要过封锁线了！”

老头子叫了一声“趴下”，一抽身就跳进水里去，踏着水用两手推着小船前进。子弹吱吱地在她们的船边钻到水里去，有的一见水就爆炸了。

那小的觉得有一股热热的东西流到自己脸上来，连忙爬起来，把大的抱在自己怀里，带着哭声向老头子喊：

“她挂花了！”

“谁？”老头子的身体往上蹿了一蹿，随着，那小船很厉害地仄歪了一下。老头子觉得自己的手脚顿时失去了力量，他用手扒着船尾，跟着浮了几步，才又拼命地往前推了一把。

他们已经离苇塘很近。老头子爬到船上去，他觉得两只老眼有些昏花。可是他到底用篙拨开外面一层芦苇，找到了那窄窄的入口。

一钻进苇塘，他就放下篙，扶起那大女孩子的头。

大女孩子微微睁了一下眼，吃力地说：

“我不要紧。快把我们送进苇塘里去吧！”

老头子站起来，拾起篙，撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。

他叫着大菱说：“他们打伤了你，流了这么多血，等明天我叫他们十个人流血！”

两个孩子全没有答言，他说：“你们不信我的话，我也不和你们说。谁叫我丢人现眼，打牙跌嘴呢！可是，等到天明，你们看吧！”

小女孩子说：“你这么大年纪了，还能打仗？”

老头子狠狠地说：

“为什么不能？我打他们不用枪，那不是我的本事。明天来看吧！二菱，明天你跟我来看吧，有热闹哩！”

第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着，水淀里没有一个人影，从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。

老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

1945 年 8 月于延安

（有删改）

6.下列对小说有关内容的理解，不正确的一项是（　）（3 分）

A.开头的描写突出了环境的险恶。“狠狠”一词形象表现了抗日军民对日寇的仇恨及在此环境下顽强生存的意志与力量。

B.“眼前的环境好像是一个梦”一句突出强调了两位小女孩被眼前看到的芦苇荡的美丽景色所迷时的内心状态。

C.文中“老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转”一句主要表现了老头子驾船技术的高超。

D.“那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来”中“找”字用语新奇，写出老头子设计陷阱的巧妙，敌人的胆怯与愚蠢。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）（3 分）

A.开头用“呆望”从神态和动作方面描摹敌人的行为，表现了作者的嘲讽之情，侧面衬托出老头子勇穿封锁线的形象。

B.“干瘦得像老了的鱼鹰”采用比喻的修辞手法，以湖边水鸟的大胆灵巧、富有活力，突显了老头子老当益壮的特点。

C.作者采用补叙手法，补充交代两个小女孩的成长经历，揭示她们在革命战争洪流中茁壮成长，成为抗日中坚力量。

D.“这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清”一句用水面的平静衬托老头子与日军巧妙周旋时的不慌不忙，从容镇定。

8.“老头子过于自信和自尊”点明了老英雄性格的核心。请联系文本内容，简要概括老英雄“过于自信和自尊”的表现。（4 分）

▲

9.孙犁谈及创作时说：“善良的东西，美好的东西，能达到一种极致。在一定的时代、一定的环境中可以达到顶点。我经历了美好的极致，那就是抗日战争。”请结合课文《荷花淀》，简要分析小说中的“善良”和“美好”。（6 分）

▲

江苏省 2023—2024 学年高三上学期期末迎考卷语文试题

(二)现代文阅读II(本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字，完成小题。

汉江血【注】

叶雨蒙

直到后半夜冯子恩苏醒了，那时寒风刮得更紧了。向荒坡四周寻望，只见灌丛的暗影在疾风中索索抖动，不见一丝人迹。敌人早已不见了；那么掩护自己的古建禄呢？他怎么样了？狂风的间歇中，他微微抬起头来，忽见距他十几公尺外地面上有一团暗影，好似一个倒伏的

人，他一怔，便挪动着向前爬……真的是古建禄！他扑上去抱住他的歪着的头颅，双手感到了他脸部肌肉的僵硬和冰凉！他走了，这样匆匆忙忙，甚至没来得及与战友说一声再见……

冯子恩向四周望了一下，之后爬到一处土质稍显松软的地段，用手抠挖地面，却有如摸到一块满是锈砂的生铁。他发愁了。但是必须尽快办好这件事呵，他回转头眺望茫茫的汉江，汉江灰蒙蒙的，岸边蒿草在寒风中刷刷抖动着干枯的茎叶。要是把战友的遗体沉到江里倒不错，等于是水葬了。

天蒙蒙亮的时候，冯子恩终于将古建禄运到了封冻的汉江冰面上。他趴在冰上喘息了一阵，之后从右肩取下冲锋枪，检查了一下准星和击发处，还行。好啦，这一回成功在枪!

先安葬战友，再为他复仇！

他望了望江岸开阔地，那条灰白的道路以及那条路后面向坡上缓缓升起的稀疏的灌木丛，此刻显得静悄悄的。风减弱了，灰暗的晨雾在四处弥漫。奇怪，那些兔崽子们都缩到哪儿去了？他愤愤地想。好吧，现在先不管他们，一会他们会来的，一定会叫他们来！他从后腰上取下那颗手榴弹，小心翼翼地拧开弹柄后的盖帽，几秒钟后，手榴弹咝咝冒着青烟划一个弧形落到不远处的江面上。随即便轰然一响，碎冰块和弹片一阵雨似地哗哗落下来。爆炸过后，前方冰面上出现一个窟窿，好像有缕缕水气向天空升浮着。冯子恩盯着那袅袅飘升的水气，一点点把战友的遗体推到冰窟前。水很洁净，呈钢蓝色，汩汩地从冰层下流过。他伸手向冰窟里撩了些江水，擦拭着死者脸上的血迹，同时感到冰凉的江水渐渐浸透了自己的衣服。然后他将古建禄遗体头朝下，一点点送往水中……

白蒙蒙的晨雾里，那帮端着卡宾枪的美国兵一路跑步奔到江边，一个瘦高个儿的士兵向江面指了指，大概是发现了卧倒的冯子恩吧，嗵啦一下，全部卧倒了。

冯子恩没有开枪。他纹丝不动地卧在冰面上，脸贴冰面，忍受着极度的虚弱和伤痛以及冰面上浸漫过来的冰凉的江水。

这样过去好一阵，双方都没有动静。

敌兵们不能断定江面上趴卧的是死人还是活人？到底出了什么事？如果那是个志愿军，刚才的手榴弹爆炸又是怎么一回事？谁投的？志愿军不会自己炸自己吧？

后来，那个瘦高个子敌兵试探着朝冯子恩打过来一梭子弹，“叭叭叭……”却不见反应。他们放心了，可能是具死尸。敌兵接着又乱放一阵枪，估计即便是活的也让这一阵乱枪打死了。他们一个接一个地从地上爬起来，小心翼翼地走到江面上。

冯子恩右肩中了一弹，大概锁骨被击碎了，鲜血急速流淌下来，在冰面上聚了一滩。其余的子弹都打在他四周的冰面上，打得冰屑四溅。他很瞧不起这帮美国兵，枪法大差啦！他依旧一动不动地趴在冰上，双手在怀里抱紧冲锋枪。其实不用他装死，他也差不多就要死了，血液将要流尽，体力早已耗完，唯有一颗心脏还在跳动……

敌人成散兵线向他走来，皮靴踩踏着冰面，发出橐橐的响声……近些，再近些……冯子恩用顽强的毅力又坚持了最后几秒钟，之后他缓缓地从怀中向前伸出冲锋枪。

“哒哒哒 ……”一梭子复仇的子弹从他的枪口呼啸而出。敌兵们惊叫着翻滚倒地。冯子恩痛楚地闭上双眼，知道自己没有射中一个敌人，他的右肩负了伤，几乎无法握枪瞄准了，手指也冻得僵硬难以弯曲。冲锋枪在他的怀中乱跳，一串子弹打飞了。

一颗子弹也没有了，他拖过冲锋枪在冰上一推，送入冰窟窿，之后他挣扎着翻了两个滚，到了冰窟窿前。敌人开始还击了，子弹刮风似地从他四周掠过，他先将双脚和两条小腿探入江水中，上半身留在冰面上，顿时他感到江流向下拽动他双腿的力量，刺骨的江水浸透了他的腿骨……他知道，这已是他最后的痛苦了，再过一小会儿，他就什么也感觉不到了。他两手按着冰面，使自己的身体继续向江水里下沉。江水浸过了他的臀部，接着又浸过他的腰腹……就在他的头颅入水的一霎间，他抬头向天空望了最后一眼。

那时初升的阳光已从东山泻过来，碧蓝而辽阔的天空中有一只雄鹰在静静地盘旋。江岸高耸的山峰上，树林被阳光照亮了……

【注】节选自叶雨蒙长篇纪实小说《汉江血》,作品描写的是中国人民志愿军与朝鲜人民军并肩作战进行的第三、第四次战役。

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．文中多处运用了细节描写，在冯子恩埋葬战友、报仇杀敌的叙述中，生动感人的细节描写突出了冯子恩的形象。

B．“风减弱了，灰暗的晨雾在四处弥漫”,既渲染了战场上看似平静、迷蒙的环境，也为后文惨烈的战斗埋下伏笔。

C．小说采用第三人称叙事，对事件的描述不做作、不矫情，使小说的叙述客观、直白、真切，具有较强的说服力。

D．小说详于叙事而略于抒情，按照故事发生的自然顺序组织情节，刻画志愿军战士的形象，具有强烈的艺术感染力。

7．关于小说结尾的部分，下列说法不正确的一项是（　）

A．小说结尾处“阳光”“山峰”等景物描写交代了故事发生的时间、环境。

B．优美、恬静的景物描写，表达了志愿军战士向往和平幸福生活的的愿景。

C．景物描写烘托出志愿军战士视死如归的高尚精神风貌，推动情节的发展。

D．结尾笔意突转、与前文惨烈战斗形成反差，为读者留下无尽的思考空间。

8．小说题目“汉江血”的“血”字，内涵丰富，请结合相关内容简要分析。

9．同样是战争题材的小说，本文与茹志鹃的《百合花》有许多不同之处，请结合文本谈谈有哪些不同。

文学类文本阅读

江苏省南京市、盐城市 2023-2024 学年高三上学期期末调研测试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

阿舒

茹志鹃

天暖了，花开了，树上已抽出新条，地面上绿茸茸的一片，一切都在向上窜向上冒。在庄稼还是“苗”的时候，就要给它移植，添水，加肥，锄草。“苗壮五分熟”，半年的收成，一半就看这时候的功夫。在这里，人过得紧张、热烈，有点辛苦，而生命的意味却更加深长。我正默想着，阿舒进来了。

“讲故事。”第一句话就是这个。接着就伏在我肩膀上，纠缠不歇。我朝她那张娃娃脸看看，便决定给她讲一些中华人民共和国成立前农民的生活和斗争。我答应讲了，阿舒倒又提出了条件：“苦不苦？苦得我不要听。我要听有趣的。”

她不要苦的，她要喜剧，要大团圆，而我却偏偏觉得她需要的，不应该只是那些“有趣”的。

于是，从这天起，我每天晚上要给她讲两个故事，一个是“有趣”的，一个则是不那么“有趣”的。她听故事的态度认真极了，不插嘴也不大笑，嘴巴微微张着；眼睛睁得的，带着惊讶，欢喜，坦率地看着人。

每晚必来的，还有一位，就是小队长阿舒娘，来和我谈白天的生产。娘来了，阿舒就着急。“唉！不懂人事不知愁啊！”阿舒娘又是这句老话。

说阿舒不懂人事不知愁，我同意；但是老支书说的“要她愁什么呢”，我也觉得有理。我总想在以上两种说法当中，挑选一个，但是每天都决定不下。“十七”这个年龄，真是个奇妙的年龄。

阿舒小学毕业了，稻子也黄了。

村边金色的稻子在沙沙作响，透过厚厚的稻穗，前面一块后季晚稻试验田里有灯光在摇晃，这是有人在诱蛾子呢！

“是伯伯！”阿舒眼睛尖。

“今年单季稻长得不错。”我说了一句，老支书立即抬起头来，眼梢的皱纹像扇子似的舒展开来，“嗨嗨，错是不错，不过……你倒估估看？”别人的估产，对老支书已是一种极大的快慰。

“错不了，少了七百五十斤你来问我。”田根公公说得斩钉截铁。

老支书连连摇头，“不行，赶不上啊！”我看他，肚里一定还有一个什么指标。“伯伯，我们跟哪个队挑战比赛了？”

“比赛？我跟谁比赛？……不过，人活在世界上，你不比也是在比。”老支书站起来，把灯挂在架子上。立即，①老支书的身影映在厚厚的稻子上，灯晃动着，巨大的人影晃动着。老支书在说话：

“人人都有一辈子，有人一辈子做的事，硬是有些人活几辈子也赶不上的，这是什么缘故！

”他看着远处，好像在问自己，又好像在问那高高的天，问那无垠的土地，大片的庄稼。

“这叫什么，”田根公公含着旱烟嘴，稳稳地说道，“这叫有人活得像一条龙，有人活得像条虫。”

他们这么谈着，阿舒迷惘了，忽然笑道：“做条龙有什么好处？”

“你不懂。”老支书爱护地朝她看了一眼，说道，“上半年的小麦，就算它一亩少收九十斤，全大队一千七百亩，算算看……”

阿舒用最快的速度，把答数算了出来。老支书说：“看，国家要少收入十五万三千斤的粮食。”

当我们往回走的时候，我听见阿舒长长地吐了一口气，好像刚刚干了一件重活儿一样。

第二天去公社开会。会议上，老支书站起来了，说道：“我们上半年小麦歉收，我要负责任。半年的收获，不够我们队吃三个月的，我们自己是种粮食的人，可现在吃的粮是乘了几天几夜的火车，从别处运来的……”阿舒不安地转动着，把辫梢一圈紧似一圈地绕在手指上。

“……好多人都说我们水稻不错，可是我们全年的产量跟人家比起来，我们还是要吃人家的，穿人家的，我们……”老支书说到这里，装着旱烟的手都颤颤的了。我看着阿舒，②她一动不动地挺坐着，两只手捏着那只精心打起来的蝴蝶结，放在嘴里咬，把绸带上的丝都咬下来了。

“阿舒，你在干什么？”我碰了碰她，她茫然地朝我看看，像什么也没听见，仍咬着蝴蝶结，绿色的绸丝，一缕一缕地飘落下来。

有谁知道，这位姑娘的思想凝住在哪一点上？

“伯伯是一条龙。”阿舒忽然没头没脑地说，“田根公公说的那条‘龙’是什么意思，我懂了。”

“我懂了，我懂了。”风在吹，云在移动，太阳渐渐西下，上弦月已经挂在当空，一天快要结束了。③这一天里，在南方，在北方，多少小生命出生了，多少铁变成了钢，多少棉花变成了布匹，多少粮食收进了仓。在这里，十七岁的阿舒说“我懂了”。我发现“十七”这个年龄，不仅仅是奇妙，而且是一个重要的年岁。

第二天一早，我刚起身，忽听窗外有人说话：

“一层河泥，一层这玩意，倒是肥的呀。”

我推门一看，是老支书和阿舒娘朝外站在窗边议论，前面，那条河边上，阿舒带着她那个小组的全体成员——五个姑娘，正在河边捞菱藤。

“她们在玩什么呀！”我问阿舒娘，阿舒娘不以为然地说：“在积肥呀！”我忍住笑，出来拉了阿舒娘朝河边走去，一边朝阿舒叫道：“阿舒，你们在干什么呀！”

“④我们给土地老爷下寿面呢！”阿舒嚷道。姑娘们都是裤脚卷到大腿上，手里一式拿着两根长竹竿，嘻嘻哈哈地用竹竿夹住那些菱藤，真像下面似的，把藤绞在竹竿上，然后拖上岸来。阿舒娘一看她们这半身的泥水，不禁又笑着感叹道：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/076133213013010042