

六下语文课文内容与积累运用知识点汇总（背诵版）

（小升初考试必考知识点）

一、把下列古诗句或名言警句补充完整。

1. 少壮不努力， 老大徒伤悲 。
2. 大漠沙如雪， 燕山月似钩 。
3. 盈盈一水间， 脉脉不得语 。
4. 随风潜入夜， 润物细无声 。
5. 君看一叶舟， 出没风波里 。
6. 才始送春归， 又送君归去 。
7. 听君一席话， 胜读十年书 。
8. 路遥知马力， 日久见人心 。
9. 读书须用意， 一字值千金 。
10. 穷则变， 变则通 ， 通则久 。
11. 日暮汉宫传蜡烛， 轻烟散入五侯家 。
12. 粉骨碎身浑不怕， 要留清白在人间 。
13. 谁道人生无再少？ 门前流水尚能西 ！
14. 山下兰芽短浸溪， 松间沙路净无泥 。
15. 千磨万击还坚劲 ，任尔东西南北风。
16. 今夜月明人尽望 ，不知秋思落谁家。
17. 有心栽花花不开 ，无心插柳柳成荫。
18. 良药苦口利于病 ，忠言逆耳利于行。
20. 渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青柳色新 。劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人 。
21. 天街小雨润如酥， 草色遥看近却无 。最是一年春好处， 绝胜烟柳满皇都 。
22. 京口瓜洲一水间， 钟山只隔数重山 。春风又绿江南岸， 明月何时照我还 。
23. 应怜屐齿印苍苔 ，小扣柴扉久不开。春色满园关不住， 一枝红杏出墙来 。

二、根据语境，填上合适的名言警句或诗句。

1. 穷则变，变则通，通则久这句话从勤于省身了及时反省和不断革新。
2. 说明想文采出众，一字千金，就得在平时的读书中下一番苦功夫的名句：读书须用意，一字值千金。
3. 姐姐一心一意想成为一名服装设计师，没想到最后却成了模特儿，这真是：有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
4. 小华很乐意接受别人的批评和意见，有的同学不理解，小明却说：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。
5. 人们常用杜甫的诗句：随风潜入夜，润物细无声来形容老师对学生潜移默化的熏陶。
6. 古诗词具有丰富的文化营养。郑写燮的题画诗《竹石》里，写出竹子历经磨难照样坚韧不拔的诗句是：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风；李贺的《马诗》中的：何当金络脑，快走踏清秋感受他渴求建功立业、为国出力的愿望；于谦的《石灰吟》中表达出诗人气节的诗句：粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间；读王安石《泊船瓜洲》中的春风又绿江南岸，明月何时照我还感受到诗人浓浓的思乡之情。
7. 唐代诗人韩愈的《早春呈水部张十八员外》一诗中天街小雨润如酥，草色遥看近却无描绘了早春时节的春雨和春色。
8. 《迢迢牵牛星》中借牛郎织女的故事表达人间夫妇的哀愁怨恨情思的诗句是“盈盈一水间，脉脉不得语”。《寒食》中描写春日长安城花开柳拂景色的诗句是“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”。
9. “少壮不努力，老大徒伤悲”，这两句表达的主题与朱自清的散文《匆匆》相同。宋代诗人苏轼在《浣溪沙》中也表达了类似的情感，他们说“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”

10. 中秋佳节，皓月当空。此情此景，让我想起了唐代诗人王建“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的诗句。

三、根据课文理解填空。

1. 课文详略得当，中心突出，表达才清楚，如《北京的春节》的作者老舍重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。《腊八粥》的作者沈从文把等粥这件事作为重点，进行详写。这样写的好处是突出了八儿对腊八粥的喜爱和腊八粥的美味

2. 在“外国名著”单元，我们阅读了英国作家丹尼尔·笛福的《鲁滨逊漂流记》，为主人公不畏艰险、机智顽强、积极乐观的精神所折服；瑞典作家塞尔玛·拉格洛芙的童话作品《骑鹅旅行记》，让我们认识了有正义感、智慧勇敢的尼尔斯；而美国作家马克·吐温的儿童历险小说《汤姆·索亚历险记》，则让我们认识一个敢于探险追求自由、有点虚荣心同时又讲义气的小男孩汤姆。在“快乐读书吧”中，我们还了解了刘易斯·卡罗尔创作的《爱丽丝漫游奇境》。

3. “人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”《十六年前的回忆》通过对李大钊被捕前到被害后的回忆，展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念之情。

4. 《匆匆》这篇课文的作者是朱自清，字佩弦，原名朱自华，中国现代著名散文家、诗人。除《匆匆》外，他的《背影》《荷塘月色》等都是以诗意盎然著称于世的散文名篇。

5. “我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。”这句话出自《为人民服务》。

6. 科学的发现，不是偶然的机遇。《表里的生物》叙述了作者小时候一段对

表的声音很好奇 的经历，作者童年的发现源于他有强烈的 好奇心和求知欲。《真理诞生于一百个问号之后》通过列举科学发展史上三个有代表性的事例：波义耳发现植物酸碱反应并发明石蕊试纸，魏格纳通过观察地图提醒人们，如果科学领域有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于 独立思考 的人，给那些具有 锲而不舍 精神的人。

7. 《学弈》选自《孟子·告子上》。告诉我们的道理是：做事一定要专心致志，不能三心二意。

8. 《两小儿辩日》选自《列子·汤问》，文中两小儿因为 太阳什么时候离人近，什么时候离人远 的问题而辩论。“孔子不能决也”这句话反映出孔子对知识持有 实事求是 的态度，我们可从中悟出 活到老，学到老 的道理。

四、完成作品以及对应的作者及国家练习。

《汤姆索亚历险记》作者：马克·吐温 国籍：美国

《鲁滨逊漂流记》作者：丹尼尔·笛福 国籍：英国

《骑鹅旅行记》作者：塞尔玛·拉格洛夫 国籍：瑞典

《穷人》作者：列夫·托尔斯泰 国籍：俄国

《鲁滨逊漂流记》全文处处紧扣一个“记”字，按鲁记叙，写了流落荒岛 建房定居，驯养培育，救“星期五”，回到事情节。

五、日积月累(珍惜时间的名人名言)。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

少年易学老难成，一寸光阴不可轻。——朱熹。

少壮不努力，老大徒伤悲。——《长歌行》

时间就是生命，时间就是速度，时间就是气力。——郭沫若。

莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞

六年级下册语文寒假预习知识点梳理

第一单元 百里不同风，千里不同俗

1. 《北京的春节》

作者老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。新中国首位“人民艺术家”称号获得者。代表作《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》。

全文写作顺序：时间顺序

作者用充满京味儿的朴实无华的语言，描绘了一幅老北京春节的民风民俗画卷，再现了北京人过春节的热闹、隆重、温馨和美好，反映了老百姓过年高兴的心情，展示了中国节日习俗的温馨与美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

春节：腊八（详写）--腊月初九到二十二---腊月二十三（详写）---过了二十三--除夕（详写）--正月初一（详写）--正月初六--正月十五（详写）--正月十九

（文章详略写好处：详略得当，重点突出，更利于读者深刻了解，认识文章。）

“腊七腊八，冻死寒鸦”：北京的春节是从一年里最冷的时候开始。

重点词语的理解：

万象更新：一切事物或景象都变得焕然一新。

万不得已：实在没有办法，不得不这样。

光景：指境况，状况，情景。

张灯结彩：形容场面喜庆热闹。

娴熟：熟练。

残灯末庙：表示春节快要结束了。

闲在：清闲自在。

2. 《腊八粥》

作者沈从文，作家、历史文物研究者，原名沈岳焕。代表作《边城》《长河》。

课文主要写了等粥（详写）和喝粥（略写）。其中重点写了八儿等待母亲熬粥的情景，表现了八儿对腊八粥的渴望，以及喝粥时的满足。字里行间展现出作者对于普通百姓的无比热爱，对于家庭亲情的无比眷恋。

文章第一段用了排比，反问的修辞手法，选起了三个不同年龄段的人对腊八粥的态度，以点带面，说明腊八粥所有人都喜欢。

八儿：天真可爱，嘴馋（心理描写）

腊八粥：香甜诱人，美味可口

3、《古诗三首》

(1)《寒食》作者是唐代诗人韩翃，诗的前两句写寒食节长安城的白天之景，后两句写夜晚时分宫廷寒食节的景象，讽刺了封建统治者滥用特权的现象。

寒食节：清明节前一天，民俗不可以生火做饭。

春城：春天的京城

五侯：权贵豪门，指的是当时的封建统治者

(2)《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》。这首诗描述了牛郎与织女被银河隔断而不能相见的民间故事。诗中充满了浓厚的浪漫气息，表现了思妇对游子的思念之情，抒发了人间别离之苦。

此诗以牵牛织女起兴，借事言情，多次使用叠词，使得诗歌十分清新质朴，读来朗朗上口，情趣盎然。

(3)《十五夜望月》作者是唐朝诗人王建。这首诗前两句写了中秋月色的美景，后两句写望月怀人的心情，为读者描绘了一幅冷清、沉静的中秋之夜的图画。表达了诗人中秋望月而思念亲人的情感。

地白：月亮照在地上的样子。

4、《藏戏》

作者是马晨明。这篇文章作者用生动传神的语言，为我们介绍了藏戏的形成过程和其独具特色的艺术形式，同时让我们感受到了藏戏独特的魅力以及藏戏带给人们随心所欲、不拘一格的艺术享受，表现了藏戏强烈、鲜明的民族特点。

主人公：唐东杰布（善良，坚韧）

课文结构：总一分一总

身份不同，藏戏面具的颜色形状不同：

红色—国王—威严

巫女—半黑半白—两面三刀

绿色—王妃—柔顺

妖魔—青面獠牙—压抑、恐怖

课外积累：

a. 习俗寓意

过年的时候吃年糕，寓意万事如意，年年高：

过年的时候吃鱼，寓意年年有鱼

b. 表达游子思乡的诗句：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

c. 描写传统习俗的诗句：

春节：爆竹声中一岁除，东风送暖入屠苏。

重阳：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

清明节：借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

第二单元 外国文学名著

5. 《鲁滨逊漂流记（节选）》

作者是英国作家丹尼尔·笛福。本文内容由“梗概”和“节选”组成。“梗概”按照时间顺序写了鲁滨逊流落荒岛、建房定居、养牧种植、救“星期五”、回到英国。

“节选”写的是鲁滨逊来到荒岛的生活情况和面对现实的思索。

鲁滨逊：面对恶劣的生存环境，不怕困难、机智坚强、乐观向上、充满智慧

星期五：热情勇敢

这本书给我的启示是人要对生活充满信心和热情，遇到困难要勇于面对，不能怨天尤人。

6. 《骑鹅旅行记（节选）》

作者是瑞典作家塞尔玛·拉格洛芙。本文主要写了一个名叫尼尔斯的男孩变成了狐仙，他被动物们纷纷责怪，最后因为不让雄鹅飞走而被带上了天空。

尼尔斯：勇敢善良，知错就改，富有爱心

这本书给我的启示是要学会理解，学会担当，学会与他人交往，才能成为更好的自己。

7. 《汤姆·索亚历险记》

作者是美国作家马克·吐温。他是美国现实主义文学的杰出代表，被称为美国文学界的林肯。作品描写了汤姆及其伙伴目睹凶杀案而到荒岛探险的故事。

汤姆：乐观勇敢，足智多谋，有爱心，喜欢冒险

a. 关于读书的名言：

发奋识遍天下字，立志读尽人间书。（苏轼）

我们读书越多，就越发现我们是无知的。（雪莱）

光明给我们经验，读书给我们知识。（奥斯特洛夫斯基）

b. 我还读过《西游记》，《水浒传》，《钢铁是怎样炼成的》等名著。其中给我留下了最深印象的是《水浒传》中的武松，因为他本领高强，疾恶如仇，有胆有识，光明磊落。

第三单元 真情

8、《匆匆》

作者**朱自清**，中国著名散文大师，诗人。代表作《背影》。

文章紧扣“匆匆”，写了时光流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。提醒我们：时光在不知不觉中就会溜走，要珍惜分分秒秒，不要虚度光阴。

本文运用了**拟人**、**比喻**、**排比**以及**反问**等修辞手法。

开头和结尾**首尾呼应**

描写时间的词语和诗句：

- 光阴似箭 日月如梭 昙花一现 只争朝夕 似水流年
- 少壮不努力，老大徒伤悲。
- 一年之计在于春，一日之计在于晨。

9、《那个星期天》

作者**史铁生**，作家，21岁时因病瘫痪。代表作《务虚笔记》。

课文写了一个小男孩在某个星期天里等候母亲带他出去玩的经历。一开始他既兴奋又满怀期待，后来因为母亲一拖再拖而焦急万分，到最后因母亲没有兑现承诺而失望、委屈乃至“绝望”，文章细腻地表现了主人公丰富而敏感的情感世界，以及孩童世界与成人世界存在的鸿沟。

孩子心情变化：**兴奋期待--耐心等待--焦急无耐--失望委屈**

描写母爱的诗句：慈母手中线，游子身上衣。

第四单元 品质

10. 《古诗三首》（三首诗都运用了托物言志的写法）

《马诗》是唐代诗人李贺（被称为“诗鬼”）写的一首诗，这首诗看起来是写马，其实是借马来抒发自己的志向，抒发诗人怀才不遇，不被统治者赏识，但又热切期望自己的抱负得以施展，可以为国建立功业的情感。

燕山：借指边塞 何当：何时将要

《石灰吟》是明代诗人于谦写的一首诗，这是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。
(坚强不屈，洁身自好)

等闲：平常 浑：全然 清白：高尚的节操

《竹石》是清代诗人郑燮写的一首诗，是一首托物言志的诗，托竹的坚韧顽强，表达自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的骨气。

任：任凭 尔：你

11. 《十六年前的回忆》

作者：李星华（李大钊女儿）

本文记叙了“我”的父亲李大钊在形势和处境极其危险的情况下坚持党的工作，被捕时处变不惊，在法庭上镇定、沉着，被害后全家人无比悲痛的情形，表现了李大钊同志忠于革命事业，在敌人面前坚贞不屈精神，表达了作者对父亲的敬仰与怀念之情。（信念：革命者坚定的革命信念。）

课文结构：被捕前——被捕时——法庭上——被害后（首尾呼应）

采用倒叙的手法，是一篇回忆录的散文，除开头外，按时间顺序记叙。

李大钊：对亲人充满慈爱，对革命事业无限忠诚，对敌人顽强斗争（忠于革命，视死如归）

为国牺牲的革命者：舍身炸碉堡的董存瑞；为了不暴露在火中一动不动的邱珍云；宁死不屈的刘胡兰；江姐等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/076150054212010134>