

《我是一只小虫子》教学反思

1、《我是一只小虫子》教学反思

11.我是一只小虫子

课题 我是一只小虫子 课型 新授课

设计说明 本课是一篇富有童趣的课文，整篇课文用一种非常轻松、活泼的语气在讲述“小虫子”的生活多么的有意思，同时带领学生朗读课文时体验轻松幽默的语言风格。作为导学案，我将教学重点放在引导学生自主学习上，以学生的学为中心，充分调动学生学习的积极性，用小组合作的方式，在读中想象，引导学生入情入境，实现“情动辞发”的教学实效。

学前准备 1.搜集有关小虫子的图片和知识。(师生)

2.制作生字卡 and 多媒体课件。

课时安排 2 课时

教学过程

第一课时

学习目标 1.会认 16 个生字;会写 8 个字。

2.正确、流利、有感情的朗读课文，分角色朗读课文。

3.体会小虫子的多彩生活。

学习重点 初读课文，理解课文，理解重点词语的意思。

学前准备 1.搜集有关虫子的卡片 and 知识。(师生)

2.制作生字卡 and 多媒体课件。(教师)

教学环节 导案 学案 达标检测

一、创设情境，导入课题。(用时: 5 分钟) 1.结合图片，说说对苍耳、天牛、屎壳郎等小虫子的了解，引入课题。

2.出示小虫子图片，指导学生观察其形状、颜色。

3.揭示课题,板书课文题目。 1.学生自由交流对小虫子的了解。

2.看图，讨论有关小虫子的话题，引入主题。

3.学生齐读课题。

二、初读课文，识记生字词。(用时: 10 分钟) 1.鼓励学生自由朗读课文，自主认读生字。

2.组织学生小组合作，交流生字词学习方法。

3.检察自学情况，教学生字新词。

(1)指认生字，交流识字方法。

(2)开火车认读生字。

(3)用生字组词。

4.指导学生书写。

5.指导学生小组合作，分角色有感情地朗读课文。 1.自由朗读课文，圈画生字，借助拼音读准生字字音。

2.小组交流自学生字词情况。

3.仔细观察课后的生字，找出这些字的特点，并组词。

4.仔细观察生字在田字格中的位置，说出怎样才能写好这些字。

5.教师范写，学生观察、描红、临写。

6.小组成员分角色有感情地朗读课文。 1.我会读。

脾气 屁股 肩 免费 列 胃 撞伤 使劲

2.根据拼音写词语。

pì gǔ()

cì tòng()

xǐng lái()

liè chē()

tān chī()

gān jìng()

xìng yùn()

shǐ jìn()

3.照样子，写词语。

蹦(蹦)跳(跳)

昏()昏()

摇()晃()

三、整体感知，理清层次。(用时：20 分钟) 1.指名学生分

角色朗读，标出课文自然段，再逐页引导学生观察小虫子卡片、展开讨论，了解故事内容：

这篇课文一共有几个自然段？

(1)首先了解做小虫子不好的地方？

(2)再读课文，在文中画出相关描写语句。

2.指导学生归纳每段内容，理清课文层次；

(1)课文第一段提出“当一只小虫子好不好”？

(2)第二段讲述当一只虫哪些地方不好。

(3)第三段又讲述“我觉得当一只小虫子还真不错”。 1.朗读

课文。

2.标出自然段，根据课文内容回答问题：

(1)本文一共有 7 个自然段。

(2)“屁股被苍耳刺痛”“蹦进很深很深的水里，被淹得昏头昏脑”。

(3)与第二段不同，“我”觉得当一只小虫子还真不错。同学们相互交流讨论，哪些地方说明当一只小虫子真不错？

3.全班交流并讨论“当一只小虫子好不好”，学生之间可以畅所欲言。 4.填空。

()进水里

()一泡尿

()懒腰

()食物

5.组词。

屁() 留()

露() 触()

干() 列()

食() 贪()

四、总结，拓展。(用时：5 分钟) 1.总结本课学习内容。

2.布置作业。 1.学生畅谈本课学习所得。

2.继续描红、临写、抄写词语，进一步巩固生字新词。

教学反思 根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点，我在导入课题时采用了层层揭示的方法。以兴趣为前提，让学生主动积极地去读书，去寻找问题的答案，激发学生的兴趣，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。本文生动有趣，语言幽默活泼，是进行朗读训练的好材料。课中让学生重点体会并读好以下几个地方：做一只小虫子什么时候好，什么时候不好。这样一来，读中感悟、悟中激情，这样生动、活泼的朗读形式令孩子兴致盎然。

第二课时

学习目标 1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.激发学生探索自然的兴趣。

学习重点 培养学生对自然生活的兴趣，以及培养学生的语言表达能力。

学前准备 制作多媒体课件。(教师)

教学环节 导案 学案 达标检测

一、复习巩固，导入课文。(用时：5 分钟) 1.引导学生回顾上节课所学生字。

2.请学生复述课文内容。

3.导入新课。 1.学生读生字、新词。

2.学生交流课文内容。

二、精读课文。 1.学习第一部分。(第 1 自然段)

体会设问的好处。

2.学习第二部分。(第 2 自然段)思考小虫子有哪些烦恼?

3.学习第三部分。(第 3-6 自然段)思考: (1)第 3 自然段有什么作用?

(2)各用一句话描述我的三个小伙伴的特点。

4.学习第四部分。(第 7 自然段)

思考: 我是一只什么样的小虫子? 1.生听课文朗读, 体会朗读时的语气。

2.生在教师的引导下, 汇报交流结果:

(1)设问用自问自答的方式告诉读者我是一只虫子。直白地引出下文。

(2)小虫子的烦恼: 不小心屁股会被苍耳刺痛;会被小狗撒的一泡尿淹得昏头昏脑

(3)第 3 自然段是一个过渡段, 在文中起承上启下的作用。

(4)屎壳郎走路不看路;螳螂贪吃;天牛脾气不太好。

(5)“我”是一只乐观开朗的小虫子。 6.用“免费”造句。

7.按课文内容填空。

(1)孩子们都觉得()的小鸟很可爱, 但我们小虫子没有谁会()小鸟。

(2)如果能(

)地跳到狗身上,我们就可以到很远的地方去()。这可是()的特快列车呀!

(3)螳螂很(),总想把我吃掉,但真(),他不会像我一样跳。

三、总结课堂,生活感知。(用时:5分钟) 1.总结全文。

2.想一想:当一只小虫子有什么乐趣? 学生借助课外资料体会:小虫子的世界,生活真奇妙。

板书设计

教学反思 新基础教育理论认为:“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或积极,或消极的影响。所以,每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。在本文让学生把自己当作一只虫子,切身地体会虫子的烦恼和乐趣,由此增强了学生对动物世界的好奇心,可以促进学生健康成长,体现出育人的本质和实现育人的功能。

《我是一只小虫子》教学片段

◆创设情境,发挥想象

师:同学们,你们喜欢小虫子吗?如果有一天大家都变成小虫子了,你们觉得怎么样啊?引导学生想象,发言。下面老师就带着大家一起来看看课文中我是一只小虫子,“我”觉得好还是不好呢?

(生齐读第1、2段)

师:同学们,“这只小虫子有很多好朋友,但是他的好朋友们都觉得,当小虫子一点也不好,哪些地方不好呢?”

生 1：屁股被苍耳刺痛。

生 2：蹦进很深很深的水里，被淹的昏头昏脑。

生 3：害怕小鸟。

师：回答得非常正确。那我们再接着一起读读下面几段，“我为什么觉得当一只小虫子还真不错”？

(生读。)

师：读第四段的时候，在草叶上伸懒腰，用露水梳洗打扮，小虫子感觉怎么样？

生 1：很舒服！

生 2：很喜欢！

师：大家觉得小虫子在奔跑的狗狗身上，会是什么感觉？

生：坐特快列车的感觉

师：螳螂能吃到小虫子吗？

生：不能！

师：为什么？

生：螳螂不会跳。

师：读到这里，是不是能明白“我觉得当一只小虫子真不错”的原因了，同学们有没有觉得小虫子的生活特别的有意思呢？现在大家想想，如果你是一只小虫子，你会干什么吧！

赏析：本文主要讲叙一只虫子的烦恼和乐趣，先讲小虫子的烦恼，接着讲“我”的小伙伴们特点，而我总能在危险的环境中体会到乐趣，层层递进，让孩子们体会当一只虫子其实还不错！让学生懂得生活有高潮有低谷，要积极乐观地去面对生活，用自己的努力去克服生活中遇到的困难这样才会体会到人生的快乐。

2、《两只小狮子》教学设计及反思教案教学设计

一、 复习导入：

1、复习认读生字：

师：小朋友们，想走进神秘的大森林吗？只要你能解开这把数字锁的秘密，森林之门就会为你打开！

2、观看播放《狮子王》录像片段：

师：瞧！大森林在欢迎我们了！他想向我们介绍谁呢？

3、谈话导入：

师：能不能说说狮子给你留下怎样的印象？

二、 读课文、取名字：

1、创设情境：

师：威猛的狮妈妈生了两只小狮子，两个小家伙长得可真像，狮子妈妈还不知道怎么给他们起名字呢？你愿意帮忙吗？

2、提出要求：

师：不过，取名可要有根据，请你好好从课文中找找依据，想想名字，划出你找到的理由，把想好的名字写在学习小助手上。

3、交流：

(1) 勤勤：

他每天练习哪些本领？看生字做动作：滚、扑、撕、咬

(2) 懒懒：

你能读出懒洋洋的感觉吗？

(3) 情境引读:

三、深入研读:

师: 狮妈妈的这两个孩子可真不一样! 不过, 狮妈妈非常希望她的两个孩子都能成为真正的狮子。你觉得他们能成为真正的狮子吗?

重点: 懒懒能成为真正的狮子吗? 为什么?

1、读课文, 找原因。

2、交流:

(1) 不肯吃苦:

A 出示: “我才不去吃那苦头呢!”

如果学本领可能会遇到哪些困难? 会吃哪些苦头?

他是怎么说这句话的? 谁愿意来演演懒懒说话的样子?

B 评议(动作、神态)

(2) 依赖父母:

A 出示:

懒懒说: “我爸爸和妈妈是林中的大王, 凭着他们的地位, 我会生活得很好!”

B 师: 说这话时, 他会有什么动作、表情又是怎样的呢? 书本上没有写, 你能动脑筋想一想, 说一说吗?

出示: 懒懒() 说: “……!”

尝试说——集体交流——加上提示语, 集体创造朗读。

四、视学情继续研读:

A 案:

学生谈到，懒懒听了妈妈的劝告，一定会改正的，也能成为真正的狮子！

1、狮妈妈对懒懒说了些什么呢？读读狮妈妈的话。

2、你从狮妈妈的话里知道了什么？

（1） 不能永远依靠父母——

能不能想象一下，当狮爸爸和狮妈妈都老了，懒懒会过着怎样的生活呢？

（2） 担心、希望——

你们读懂了狮妈妈的心！谁愿意做狮妈妈，劝劝他的孩子！

B 案：学生觉得懒懒是不能成为真正的狮子的。

1、你觉得懒懒这样想对吗？他如果继续这样下去，会有好的生活吗？

2、这可就糟啦！你想劝劝懒懒吗？

3、狮妈妈一定比你还担心，还希望她的孩子有出息。让我们来看看，她是怎么劝懒懒的！

自由读——指名读——评价读。

五、小组合作，分角色朗读（表演）。

师：想不想和小组里的伙伴们一起来讲讲、演演懒懒的故事？

1、指导分工：想一想，懒懒的故事里有几个角色？

建议，可以请一个小朋友做总导演。

2、指导独立完成任务：

每个小朋友想一想，我带着怎样的心情、语气说话的？我会一边说一边有什么表情、做什么动作？

3、指导合作：

排练时，总导演负责，大家可以相互提提建议，要虚心接受别人合理的意见。有困难可以请老师帮帮忙！

4、小组合作表演。

5、指名小组表演、评议。

教后反思：

《两只小狮子》是一篇挺有意思的童话故事。故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活。

自己感觉对这篇课文，我还是吃得比较透的。

主要设计思路是：通过取名字这一环节，引导孩子把握故事人物——两只小狮子的主要特点，拉近孩子们和文本的距离。然后通过“他们能成为真正的狮子吗？”这一主问题引导孩子们细读课文，体会懒狮子之所以不学本领的心理根源以及狮妈妈对孩子的担心和希望。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，主问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！

在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对本文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考：

1、一年级的孩子，对名字包含一定意义、简洁上口这两个特点和名字与称呼的区别都还不能很好地把握，因此，让他们初读课文后找到人物的特点并不难，但要将之转化名字这种形式，可能超出了他们的能力范围。因此，在课堂上，我费了较多的时间，还是不能引导学生自己想出比较合适的名字，有点生硬灌输的味道。

2、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。如请孩子劝劝懒狮子就是一个挺好的训练点。

3、课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致、有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

4、对待那个“冷不丁”冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我能更宽容一些，用幽默风趣的语言，如：“哦，你的思维真活跃，像孙悟空坐上筋斗云一样，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等待，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？”或许孩子

能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃些，他也许会更好地倾听他人的发言。

资料提供者：

3、小学语文

一年级教案《两只小狮子》教学设计与反思资料

教学目标：

- 1、学会本课 8 个生字和 12 个词语。认识 7 个字。
- 2、正确、流利地朗读课文。在读课文的过程中，了解两只小狮子的不同表现。使学生知道应该从小锻炼生活的本领，不应该总依赖父母。

教学重点：

指导朗读进行识字教学，了解“刻苦、懒洋洋”等词的意思。弄清懒狮子的不练功的原因，读懂狮子妈妈的话。

教学难点：

有些生字音不容易读准，有些生字的字形易与熟字混淆。

课前准备：

- 1.生字生词卡片。
- 2.课件。
- 3.朗读课文的录音带。

教学时间：2 课时

教学过程：

第一课时

教学目标：

- 1、正确、流利地朗读课文。

2、认读生字。

3、了解两只小狮子的不同表现，懂得从小要学会生活的本领，长大了才能独立生活。

教学重点：

引导学生用自己的方法去认记生字。

教学难点：

通过理解课文内容，懂得从小要学会生活的本领，长大了才能独立生活。

教学准备：生字卡片、课件、朗读课文的录音带

教学过程：

一、形象揭题

1、出示狮子彩色图画。问：这是什么动物？（狮子）狮子是一种可厉害的动物啦，大家称它为森林之王。

2、今天，我们就来学习一篇有关狮子的课文：（板书课题：23 两只小狮子）学生读课题。

3、这是一篇童话故事，讲了两只小狮子的什么事呢？请大家打开书。

二、初读课文

1、听课文录音，注意良好的听读习惯的培养。

2、学生充分地、自由地、轻声朗读课文，读准字音，词、句注意读边贯，不读破。

3、画出生字，多读几遍，记住字音。

(1) 抽生读生字，其他学生纠音。

(2) 学生交流识字方法。

(3) 鼓励学生探究识记生字的方法。

换偏旁法：咬、洋

编儿歌法：吞：一口吞下天

组合法：狮、苦、靠、扑

4、开火车分段请学生读课文。其他同学对照前面读书要求，认真听，听后进行评议。

三、导读课文

1、狮子妈妈生下了两只小狮子。这两只小狮子的表现可一点儿都不一样。请同学们自己轻声读读第二段，把讲它们不同表现的词句圈画下来，再读一读。

2、学生汇报圈画的词，教师指导理解词语，练习朗读这两句话。

(1) 整天，换词理解就是——每天从早到晚。

(2) 滚、扑、撕、咬：可让学生看插图，做做动作、手势理解这样做很辛苦。

(3) 从上面所讲的词语可以看出，一只小狮子刻苦。练习朗读这句话。

(4) 懒洋洋：可让学生结合第一幅插图上懒狮子的样子：跷着二郎腿，闭目养神，晒着太阳，然后练习朗读这句话。

3、这只懒狮子为什么不练功呢？请同学分角色朗读三到六段。其他同学注意听，准备评价后再朗读。教师在评议中相机进行词句训练。

(1) 练功：狮子“练功”，就是指做什么？联系“滚、扑、咬”理解。

(2) 读第四段可以联系“慢吞吞”和句尾的感叹号指导朗读。

(3) 第六段可以让学生模仿第二幅图上小狮子的动作、神态来练习朗读。

4、懒狮子说的话对吗？听老师读第七段，想一想：

(1) 懒狮子想靠谁？爸爸妈妈老了，不在了，要靠谁呢？（靠自己）

(2) 所以妈妈说——你也……（学生接读）

(3) 看看第三幅图上妈妈的神态，指导学生练习朗读第七段。

四、布置作业

读一读

练习 刻苦 狮子 将来 懒洋洋

学习 应该 整天 非常 慢吞吞

第二课时

教学目标：

1、指导分角色朗读课文。

2、学写本课的生字。

教学重点：指导分角色朗读课文

教学难点：识记字形，指导写字。

教学准备：生字卡片

教学过程：

一、指导分角色朗读课文

- 1、在小组里分配角色。
- 2、熟悉各角色要读的内容。
- 3、在小组里试着分角色朗读课文。
- 4、检查各小组分角色朗读的情况。
- 5、重点指导读好懒狮子说的话。

（1）指名分角色朗读小树与懒狮子的对话。

（2）评价交流听后感。

- 2、指名学生分角色朗读课文。

3、看第三幅图上小狮子的表情，想一想：小狮子听了妈妈的话以后，会怎么想，怎么做？课后讨论讨论，编编故事，过几天我们开个故事会。

二、指导识字、写字

- 1、开火车读生字卡片（包括要求认识的字）

2、启发学生利用学过的偏旁，熟字分析记忆“刻、苦、阳、功、抬”几个生字。重点指导“练、谁”两个字。“练”，右边不要写成“东”。“谁”，左右两部分要写紧凑，右边是四横，不要写成三横。完成课后练习 2，先观察范字，再描红、临写。

三、学生自己书写生字。

四、巩固生字。

出示生字卡片，认读生字，并口头组词。

五、布置作业

比一比，再组词。

飞（ ）（ ） 学（ ）（ ）

非（ ）（ ） 常（ ）（ ）

板书设计：

27 两只小狮子

非常刻苦 什么也不干

从小学会生活的本领、不靠父母

长大自己才能生活

《两只小狮子》教后记

本课教学，我主要从以下三方面入手：

一、创设情境，激发兴趣。

本节课中“我以让小朋友帮帮狮子妈妈的忙来引入对课文的学习。”因而，整堂课中学生都处于帮忙者的角色中，他们始终以主人翁的姿态，尽力帮狮子妈妈的忙。这样就自然而然地调动了他们的学习积极性，使他们能积极地投入到探究、学习中——读读课文、想想名字、找找理由。又如：在巩固识字时，我设计了摘水果的游戏。让学生在愉快的氛围、在强烈的参与欲中达到对生字的再认。

二、以读为本，在朗读中感悟。

学生的阅读实践。因而，在本节课的教学设计中我力求体现“以读为本，以读促学”的教学方法，充分尊重学生的感受、体验和理解，留下足够的空间给学生朗读、探究。

三、挖掘训练点，发展想象力。

我在本节课的设计时，引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如：当讲到懒狮子觉得自己的爸爸、妈妈是林中的大王很了不起，想依靠爸爸、妈妈生活而不学本领时，我就让学生猜猜懒狮子不学本领以后可能会怎样？

可是，本课时在内容的安排上偏多。以致在识字教学时不够到位，没能注重字音、字形的分析，学生的识字巩固率不高。其实，应适当减掉一些识字量，提高学生的学习效果。存在大量对话，朗读对话是本节课的重点。可在指导朗读时却有无从下手的感觉。

一堂课下来虽然发现了许多问题，但努力的过程却让我受益非浅。相信语文教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。

4、《两只小

狮子》教学设计及反思

一、复习导入：

1、复习认读生字：

师：小朋友们，想走进神秘的大森林吗？只要你能解开这把数字锁的秘密，森林之门就会为你打开！

2、观看播放《狮子王》录像片段：

师：瞧！大森林在欢迎我们了！他想向我们介绍谁呢？

3、谈话导入：

师：能不能说说狮子给你留下怎样的印象？

二、读课文、取名字：

1、创设情境：

师：威猛的狮妈妈生了两只小狮子，两个小家伙长得可真像，狮子妈妈还不知道怎么给他们起名字呢？你愿意帮忙吗？

2、提出要求：

师：不过，取名可要有根据，请你好好从课文中找找依据，想想名字，划出你找到的理由，把想好的名字写在学习小助手上。

3、交流：

（1）勤勤：

他每天练习哪些本领？看生字做动作：滚、扑、撕、咬

（2）懒懒：

你能读出懒洋洋的感觉吗？

（3）情境引读：

三、深入研读：

师：狮妈妈的这两个孩子可真不一样！不过，狮妈妈非常希望她的两个孩子都能成为真正的狮子。你觉得他们能成为真正的狮子吗？

重点：懒懒能成为真正的狮子吗？为什么？

1、读课文，找原因。

2、交流：

（1）不肯吃苦：

A 出示："我才不去吃那苦头呢！"

如果学本领可能会遇到哪些困难？会吃哪些苦头？

他是怎么说这句话的？谁愿意来演演懒懒说话的样子？

B 评议（动作、神态）

(2) 依赖父母:

A 出示:

懒懒说: "我爸爸和妈妈是林中的大王, 凭着他们的地位, 我会生活得很好!"

B 师: 说这话时, 他会有什么动作、表情又是怎样的呢? 书本上没有写, 你能动脑筋想一想, 说一说吗?

出示: 懒懒 () 说: "!"

尝试说集体交流加上提示语, 集体创造朗读。

四、视学情继续研读:

A 案:

学生谈到, 懒懒听了妈妈的劝告, 一定会改正的, 也能成为真正的狮子!

1、狮妈妈对懒懒说了些什么呢? 读读狮妈妈的话。

2、你从狮妈妈的话里知道了什么?

(1) 不能永远依靠父母

能不能想象一下, 当狮爸爸和狮妈妈都老了, 懒懒会过着怎样的生活呢?

(2) 担心、希望

你们读懂了狮妈妈的心! 谁愿意做狮妈妈, 劝劝他的孩子!

B 案: 学生觉得懒懒是不能成为真正的狮子的。

1、你觉得懒懒这样想对吗? 他如果继续这样下去, 会有好的生活吗?

2、这可就糟啦！你想劝劝懒懒吗？

3、狮妈妈一定比你还担心，还希望她的孩子有出息。让我们来看看，她是怎么劝懒懒的！

自由读指名读评价读。

五、小组合作，分角色朗读（表演）。

师：想不想和小组里的伙伴们一起来讲讲、演演懒懒的故事？

1、指导分工：想一想，懒懒的故事里有几个角色？

建议，可以请一个小朋友做总导演。

2、指导独立完成任务：

每个小朋友想一想，我带着怎样的心情、语气说话的？我会一边说一边有什么表情、做什么动作？

3、指导合作：

排练时，总导演负责，大家可以相互提提建议，要虚心接受别人合理的意见。有困难可以请老师帮帮忙！

4、小组合作表演。

5、指名小组表演、评议。

教后反思：

《两只小狮子》是一篇挺有意思的童话故事。故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活。

自己感觉对这篇课文，我还是吃得比较透的。

主要设计思路是：通过取名字这一环节，引导孩子把握故事人物两只小狮子的主要特点，拉近孩子们和文本的距离。然后通过“他们能成为真正的狮子吗？”这一主问题引导孩子们细读课文，体会懒狮子之所以不学本领的心理根源以及狮妈妈对孩子的担心和希望。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，主问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！

在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考：

1、一年级的孩子，对名字包含一定意义、简洁上口这两个特点和名字与称呼的区别都还不能很好地把握，因此，让他们初读课文后找到人物的特点并不难，但要将之转化名字这种形式，可能超出了他们的能力范围。因此，在课堂上，我费了较多的时间，还是不能引导学生自己想出比较合适的名字，有点生硬灌输的味道。

2、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。如请孩子劝劝懒狮子就是一个挺好的训练点。

3、课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致、有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

4、对待那个"冷不丁"冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我能更宽容一些，用幽默风趣的语言，如："哦，你的思维真活跃，像孙悟空坐上筋斗云一样，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等待，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？'或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃写些，他也许会更好地倾听他人的发言。

5、《两只小

狮子》教学设计及反思

一、 复习导入：

1、复习认读生字：

师：小朋友们，想走进神秘的大森林吗?只要你能解开这把数字锁的秘密，森林之门就会为你打开!

2、观看播放《狮子王》录像片段：

师：瞧!大森林在欢迎我们了!他想向我们介绍谁呢?

3、谈话导入：

师：能不能说说狮子给你留下怎样的印象?

二、 读课文、取名字：

1、创设情境：

师: 威猛的狮妈妈生了两只小狮子, 两个小家伙长得可真像, 狮子妈妈还不知道怎么给他们起名字呢? 你愿意帮忙吗?

2、提出要求:

师: 不过, 取名可要有根据, 请你好好从课文中找找依据, 想想名字, 划出你找到的理由, 把想好的名字写在学习小助手上。

3、交流:

(1) 勤勤:

他每天练习哪些本领? 看生字做动作: 滚、扑、撕、咬

(2) 懒懒:

你能读出懒洋洋的感觉吗?

(3) 情境引读:

三、深入研读:

师: 狮妈妈的这两个孩子可真不一样! 不过, 狮妈妈非常希望她的两个孩子都能成为真正的狮子。你觉得他们能成为真正的狮子吗?

重点: 懒懒能成为真正的狮子吗? 为什么?

1、读课文, 找原因。

2、交流:

(1) 不肯吃苦:

A 出示: "我才不去吃那苦头呢!"

如果学本领可能会遇到哪些困难? 会吃哪些苦头?

他是怎么说这句话的? 谁愿意来演演懒懒说话的样子?

B 评议(动作、神态)

(2)依赖父母:

A 出示:

懒懒说: "我爸爸和妈妈是林中的大王, 凭着他们的地位, 我会生活得很好!"

B 师: 说这话时, 他会有什么动作、表情又是怎样的呢?书本上没有写, 你能动脑筋想一想, 说一说吗?

出示: 懒懒()说: "!"

尝试说集体交流加上提示语, 集体创造朗读。

四、视学情继续研读:

A 案:

学生谈到, 懒懒听了妈妈的劝告, 一定会改正的, 也能成为真正的狮子!

1、狮妈妈对懒懒说了些什么呢?读读狮妈妈的话。

2、你从狮妈妈的话里知道了什么?

(1) 不能永远依靠父母

能不能想象一下, 当狮爸爸和狮妈妈都老了, 懒懒会过着怎样的生活呢?

(2) 担心、希望

你们读懂了狮妈妈的心!谁愿意做狮妈妈, 劝劝他的孩子!

B 案: 学生觉得懒懒是不能成为真正的狮子的。

1、你觉得懒懒这样想对吗?他如果继续这样下去, 会有好的生活吗?

2、这可就糟啦!你想劝劝懒懒吗?

3、狮妈妈一定比你还担心，还希望她的孩子有出息。让我们来看，她是怎么劝懒懒的！

自由读指名读评价读。

五、小组合作，分角色朗读(表演)。

师：想不想和小组里的伙伴们一起来讲讲、演演懒懒的故事？

1、指导分工：想一想，懒懒的故事里有几个角色？

建议，可以请一个小朋友做总导演。

2、指导独立完成任务：

每个小朋友想一想，我带着怎样的心情、语气说话的？我会一边说一边有什么表情、做什么动作？

3、指导合作：

排练时，总导演负责，大家可以相互提提建议，要虚心接受别人合理的意见。有困难可以请老师帮帮忙！

4、小组合作表演。

5、指名小组表演、评议。

教后反思：

《两只小狮子》是一篇挺有意思的童话故事。故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活。

自己感觉对这篇课文，我还是吃得比较透的。

主要设计思路是：通过取名字这一环节，引导孩子把握故事人物两只小狮子的主要特点，拉近孩子们和文本的距离。然后通过“他们能成为真正的狮子吗？”这一主问题引导孩子们细读课文，体会懒狮子之所以不学本领的心理根源以及狮妈妈对孩子的担心和希望。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，主问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！

在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考：

1、一年级的孩子，对名字包含一定意义、简洁上口这两个特点和名字与称呼的区别都还不能很好地把握，因此，让他们初读课文后找到人物的特点并不难，但要将之转化名字这种形式，可能超出了他们的能力范围。因此，在课堂上，我费了较多的时间，还是不能引导学生自己想出比较合适的名字，有点生硬灌输的味道。

2、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。如请孩子劝劝懒狮子就是一个挺好的训练点。

3、课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致、有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

4、对待那个“冷不丁”冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我能更宽容一些，用幽默风趣的语言，如：“哦，你的思维真活跃，像孙悟空坐上筋斗云一样，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等等，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？”或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃些，他也许会更好地倾听他人的发言。

6、《两只小

狮子》教学设计及反思

一、复习导入：

1、复习认读生字：

师：小朋友们，想走进神秘的大森林吗？只要你能解开这把数字锁的秘密，森林之门就会为你打开！

2、观看播放《狮子王》录像片段：

师：瞧！大森林在欢迎我们了！他想向我们介绍谁呢？

3、谈话导入：

师：能不能说说狮子给你留下怎样的印象？

二、读课文、取名字：

1、创设情境：

师：威猛的狮妈妈生了两只小狮子，两个小家伙长得可真像，狮子妈妈还不知道怎么给他们起名字呢？你愿意帮忙吗？

2、提出要求：

师：不过，取名可要有根据，请你好好从课文中找找依据，想想名字，划出你找到的理由，把想好的名字写在学习小助手上。

3、交流：

（1）勤勤：

他每天练习哪些本领？看生字做动作：滚、扑、撕、咬

（2）懒懒：

你能读出懒洋洋的感觉吗？

（3）情境引读：

三、深入研读：

师：狮妈妈的这两个孩子可真不一样！不过，狮妈妈非常希望她的两个孩子都能成为真正的狮子。你觉得他们能成为真正的狮子吗？

重点：懒懒能成为真正的狮子吗？为什么？

1、读课文，找原因。

7、《两只小

狮子》教学设计及反思

一、复习导入：

1、复习认读生字：

师：小朋友们，想走进神秘的大森林吗？只要你能解开这把数字锁的秘密，森林之门就会为你打开！

2、观看播放《狮子王》录像片段：

师：瞧！大森林在欢迎我们了！他想向我们介绍谁呢？

3、谈话导入：

师：能不能说说狮子给你留下怎样的印象？

二、读课文、取名字：

1、创设情境：

师：威猛的狮妈妈生了两只小狮子，两个小家伙长得可真像，狮子妈妈还不知道怎么给他们起名字呢？你愿意帮忙吗？

2、提出要求：

师：不过，取名可要有根据，请你好好从课文中找找依据，想想名字，划出你找到的理由，把想好的名字写在学习小助手上。

3、交流：

（1）勤勤：

他每天练习哪些本领？看生字做动作：滚、扑、撕、咬

（2）懒懒：

你能读出懒洋洋的感觉吗？

（3）情境引读：

三、深入研读：

师：狮妈妈的这两个孩子可真不一样！不过，狮妈妈非常希望她的两个孩子都能成为真正的狮子。你觉得他们能成为真正的狮子吗？

重点：懒懒能成为真正的狮子吗？为什么？

1、读课文，找原因。

2、交流：

（1）不肯吃苦：

A 出示："我才不去吃那苦头呢！"

如果学本领可能会遇到哪些困难？会吃哪些苦头？

他是怎么说这句话的？谁愿意来演演懒懒说话的样子？

B 评议（动作、神态）

（2）依赖父母：

A 出示：

懒懒说："我爸爸和妈妈是林中的大王，凭着他们的地位，我会生活得很好！"

B 师：说这话时，他会有什么动作、表情又是怎样的呢？书本上没有写，你能动脑筋想一想，说一说吗？

出示：懒懒（ ）说："！"

尝试说集体交流加上提示语，集体创造朗读。

四、视学情继续研读：

A 案：

学生谈到，懒懒听了妈妈的劝告，一定会改正的，也能成为真正的狮子！

1、狮妈妈对懒懒说了些什么呢？读读狮妈妈的话。

2、你从狮妈妈的话里知道了什么？

（1） 不能永远依靠父母

能不能想象一下，当狮爸爸和狮妈妈都老了，懒懒会过着怎样的生活呢？

（2） 担心、希望

你们读懂了狮妈妈的心！谁愿意做狮妈妈，劝劝他的孩子！

B 案：学生觉得懒懒是不能成为真正的狮子的。

1、你觉得懒懒这样想对吗？他如果继续这样下去，会有好的生活吗？

2、这可就糟啦！你想劝劝懒懒吗？

3、狮妈妈一定比你还担心，还希望她的孩子有出息。让我们来看看，她是怎么劝懒懒的！

自由读指名读评价读。

五、小组合作，分角色朗读（表演）。

师：想不想和小组里的伙伴们一起来讲讲、演演懒懒的故事？

1、指导分工：想一想，懒懒的故事里有几个角色？

建议，可以请一个小朋友做总导演。

2、指导独立完成任务：

每个小朋友想一想，我带着怎样的心情、语气说话的？我会一边说一边有什么表情、做什么动作？

3、指导合作：

排练时，总导演负责，大家可以相互提提建议，要虚心接受别人合理的意见。有困难可以请老师帮帮忙！

4、小组合作表演。

5、指名小组表演、评议。

教后反思：

《两只小狮子》是一篇挺有意思的童话故事。故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活。

自己感觉对这篇课文，我还是吃得比较透的。

主要设计思路是：通过取名字这一环节，引导孩子把握故事人物两只小狮子的主要特点，拉近孩子们和文本的距离。然后通过“他们能成为真正的狮子吗？”这一主问题引导孩子们细读课文，体会懒狮子之所以不学本领的心理根源以及狮妈妈对孩子的担心和希望。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，主问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！

在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考：

- 1、一年级的孩子，对名字包含一定意义、简洁上口这两个特点和名字与称呼的区别都还不能很好地把握，因此，让他们初读课文后找到人物的特点并不难，但要将之转化名字这种形式，可能超出了他们的能力范围。因此，在课堂上，我费了较多的时间，还是不能引导学生自己想出比较合适的名字，有点生硬灌输的味道。
- 2、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。如请孩子劝劝懒狮子就是一个挺好的训练点。
- 3、课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致、有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。
- 4、对待那个“冷不丁”冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我能更宽容一些，用幽默风趣的语言，如：“哦，你的思维真活跃，像孙悟空坐上筋斗云一样，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等待，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？”

或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃写些，他也许会更好地倾听他人的发言。

8、《两只小

狮子》教学设计及反思

一、复习导入：

1、复习认读生字：

师：小朋友们，想走进神秘的大森林吗？只要你能解开这把数字锁的秘密，森林之门就会为你打开！

2、观看播放《狮子王》录像片段：

师：瞧！大森林在欢迎我们了！他想向我们介绍谁呢？

3、谈话导入：

师：能不能说说狮子给你留下怎样的印象？

二、读课文、取名字：

1、创设情境：

师：威猛的狮妈妈生了两只小狮子，两个小家伙长得可真像，狮子妈妈还不知道怎么给他们起名字呢？你愿意帮忙吗？

2、提出要求：

师：不过，取名可要有根据，请你好好从课文中找找依据，想想名字，划出你找到的理由，把想好的名字写在学习小助手上。

3、交流：

（1）勤勤：

他每天练习哪些本领？看生字做动作：滚、扑、撕、咬

(2) 懒懒:

你能读出懒洋洋的感觉吗?

(3) 情境引读:

三、深入研读:

师: 狮妈妈的这两个孩子可真不一样! 不过, 狮妈妈非常希望她的两个孩子都能成为真正的狮子。你觉得他们能成为真正的狮子吗?

重点: 懒懒能成为真正的狮子吗? 为什么?

1、读课文, 找原因。

2、交流:

(1) 不肯吃苦:

A 出示: "我才不去吃那苦头呢!"

如果学本领可能会遇到哪些困难? 会吃哪些苦头?

他是怎么说这句话的? 谁愿意来演演懒懒说话的样子?

B 评议(动作、神态)

(2) 依赖父母:

A 出示:

懒懒说: "我爸爸和妈妈是林中的大王, 凭着他们的地位, 我会生活得很好!"

B 师: 说这话时, 他会有什么动作、表情又是怎样的呢? 书本上没有写, 你能动脑筋想一想, 说一说吗?

出示: 懒懒()说: "!"

尝试说集体交流加上提示语, 集体创造朗读。

四、视学情继续研读：

A 案：学生谈到，懒懒听了妈妈的劝告，一定会改正的，也能成为真正的狮子！

1、狮妈妈对懒懒说了些什么呢？读读狮妈妈的话。

2、你从狮妈妈的话里知道了什么？

（1）不能永远依靠父母

能不能想象一下，当狮爸爸和狮妈妈都老了，懒懒会过着怎样的生活呢？

（2）担心、希望

你们读懂了狮妈妈的心！谁愿意做狮妈妈，劝劝他的孩子！

B 案：学生觉得懒懒是不能成为真正的狮子的。

1、你觉得懒懒这样想对吗？他如果继续这样下去，会有好的生活吗？

2、这可就糟啦！你想劝劝懒懒吗？

3、狮妈妈一定比你还担心，还希望她的孩子有出息。让我们来看看，她是怎么劝懒懒的！

自由读指名读评价读。

五、小组合作，分角色朗读（表演）。

师：想不想和小组里的伙伴们一起来讲讲、演演懒懒的故事？

1、指导分工：想一想，懒懒的故事里有几个角色？

建议，可以请一个小朋友做总导演。

2、指导独立完成任务：

每个小朋友想一想，我带着怎样的心情、语气说话的？我会一边说一边有什么表情、做什么动作？

3、指导合作：

排练时，总导演负责，大家可以相互提提建议，要虚心接受别人合理的意见。有困难可以请老师帮帮忙！

4、小组合作表演。

5、指名小组表演、评议。

教后反思：

《两只小狮子》是一篇挺有意思的童话故事。故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活。

自己感觉对这篇课文，我还是吃得比较透的。

主要设计思路是：通过取名字这一环节，引导孩子把握故事人物两只小狮子的主要特点，拉近孩子们和文本的距离。然后通过“他们能成为真正的狮子吗？”

这一主问题引导孩子们细读课文，体会懒狮子之所以不学本领的心理根源以及狮妈妈对孩子的担心和希望。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，主问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！

在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对本文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考：

1、一年级的孩子，对名字包含一定意义、简洁上口这两个特点和名字与称呼的区别都还不能很好地把握，

因此，让他们初读课文后找到人物的特点并不难，但要将之转化名字这种形式，可能超出了他们的能力范围。因此，在课堂上，我费了较多的时间，还是不能引导学生自己想出比较合适的名字，有点生硬灌输的味道。

2、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。如请孩子劝劝懒狮子就是一个挺好的训练点。

3、课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致、有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

4、对待那个"冷不丁"冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我能更宽容一些，用幽默风趣的语言，如："哦，你的思维真活跃，像孙悟空坐上筋斗云一样，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等待，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？"

或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃些，他也许会更好地倾听他人的发言。

9、《两只小

狮子》教学设计及反思

两只小狮子

一、 复习导入：

1、复习认读生字：

师：小朋友们，想走进神秘的大森林吗？只要你能解开这把数字锁的秘密，森林之门就会为你打开！

2、观看播放《狮子王》录像片段：

师：瞧！大森林在欢迎我们了！他想向我们介绍谁呢？

3、谈话导入：

师：能不能说说狮子给你留下怎样的印象？

二、 读课文、取名字：

1、创设情境：

师：威猛的狮妈妈生了两只小狮子，两个小家伙长得可真像，狮子

妈妈还不知道怎么给他们起名字呢？你愿意帮忙吗？

2、提出要求：

师：不过，取名可要有根据，请你好好从课文中找找依据，想想名字，划出你找到的理由，把想好的名字写在学习小助手上。

3、交流：

（1）勤勤：

他每天练习哪些本领？看生字做动作：滚、扑、撕、咬

（2）懒懒：

你能读出懒洋洋的感觉吗？

（3）情境引读：

三、深入研读：

师：狮妈妈的这两个孩子可真不一样！不过，狮妈妈非常希望她的两个孩子都能成为真正的狮子。你觉得他们能成为真正的狮子吗？

重点：懒懒能成为真正的狮子吗？为什么？

1、读课文，找原因。

2、交流：

（1）不肯吃苦：

A 出示："我才不去吃那苦头呢！"

如果学本领可能会遇到哪些困难？会吃哪些苦头？

他是怎么说这句话的？谁愿意来演演懒懒说话的样子？

B 评议（动作、神态）

（2）依赖父母：

A 出示：

懒懒说："我爸爸和妈妈是林中的大王，凭着他们的地位，我会生活得很好！"

B

师：说这话时，他会有什么动作、表情又是怎样的呢？书本上没有写，你能动脑筋想一想，说一说吗？

出示：懒懒（ ）说：“！”

尝试说集体交流加上提示语，集体创造朗读。

四、视学情继续研读：

A 案：

学生谈到，懒懒听了妈妈的劝告，一定会改正的，也能成为真正的狮子！

1、狮妈妈对懒懒说了些什么呢？读读狮妈妈的话。

2、你从狮妈妈的话里知道了什么？

（1）不能永远依靠父母

能不能想象一下，当狮爸爸和狮妈妈都老了，懒懒会过着怎样的生活呢？

（2）担心、希望

你们读懂了狮妈妈的心！谁愿意做狮妈妈，劝劝他的孩子！

B 案：学生觉得懒懒是不能成为真正的狮子的。

1、你觉得懒懒这样想对吗？他如果继续这样下去，会有好的生活吗？

2、这可就糟啦！你想劝劝懒懒吗？

3、狮妈妈一定比你还担心，还希望她的孩子有出息。让我们来看看，她是怎么劝懒懒的！

自由读指名读评价读。

五、小组合作，分角色朗读（表演）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/076154201044011014>