

观潮教学反思

观潮教学反思（精选 22 篇）

作为一名到岗不久的老师，课堂教学是我们的任务之一，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编为大家收集的观潮教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

观潮教学反思 篇 1

《观潮》这篇课文的教学重点是通过理解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱祖国大好河山的感情；学习作者有顺序、抓特点的观察方法，引导学生从中学习怎样积累材料。

在整个教学过程中，我充分运用多媒体课件，展示钱塘江大潮的壮丽与雄奇。播放大潮的实况录象，使学生如身临其境，并且更好地帮助学生理解了文中的重点词句，尤其是描写大潮声音和颜色的那几个句子：“那声音如同山崩地裂。好象大地都被震得颤动起来。”“浪潮越来越近，犹如千匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡飞奔而来。”等等，学生理解透彻，记忆深刻，激发了学生对祖国大好河山的热爱。

在学习过程中，还重视了对描写顺序的引导学习，从课文词句中感受学习有顺序、抓特点的观察与写作方法。受到了良好的教学效果。

观潮教学反思 篇 2

《观潮》这是一篇文质兼美的写景记叙文。作者通过对农历八月十八钱塘江大潮的描述，寓情于景，赞美了这一“天下奇观”，表达了热爱祖国山河的思想感情。在这一课的教学过程中，我将教学重点放在朗读训练和语言积累运用上。

一、让“读”占“鳌头”

语文教学大多是通过读，让同学通过自身的理解体会，把潮水的声势浩大读出来。但我们班上读得好的同学很少，多数同学朗读不够到位，这是我今后教学中要加强的。我觉得在语文课上，同学应该“读”占鳌头，以读为主，以读为本。读是培养语感的主要方法，是

培养阅读能力的基础，要读字当头，一切都在其中。而要使同学具有一定的朗读能力，教师应该为同学创设出良好的情境，让同学的朗读训练落到实处。

1、加强指导：

教给同学一些普通话朗读的基本技巧。如重音、停顿、语速等。如“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤抖起来。”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“颤抖”等词语。

2、充沛感悟：

只有在充沛理解了文本内容，并将文本内化为自身的个人感受的基础上，同学才干将自身的感情融入文本，读出真情实感。这篇课文的朗读训练应在同学理解了课文的内容，体会到了钱江潮的雄伟气势后进行。

3、维护同学自尊心：

同学朗读后，教师不能以简单的好与不好来评判，要引导同学一起讨论该生朗读的优缺点，不只注重横向的比较，更要注重纵向的比较，对有进步的同学要给以鼓励，维护他们的自尊心，调动他们的积极性。

4、激发竞争心理：

开展朗读竞赛，教师给同学诚实的评价，并给同学以期盼的目光，使外在的激励变成同学内在的竞争动力。

5、激发兴趣：

都说兴趣是最好的老师，有兴趣才有学习的动力，教师要努力激发同学的朗读兴趣，可以为同学创设一些朗读的情境，如扮演读、配乐朗读等。让同学在这些训练过程中感受到语言的魅力，朗读的乐趣，视朗读为一件乐事。也能喜欢这些句子。这样处置朗读，同学就会读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。改变了以往那种不论同学有无兴趣，都必需依照教师所提的要求进行朗读的被动局面。还比方学习新词，教师领读，同学跟读，天经地义。可是设计中我们让同学当

老师，老师当同学。同学既然都会读，而且都愿意领读，那为何不能让他们当老师，教师来作同学呢这种角色的转换，所得到的效果可能远远胜过同学被动跟读的常规做法。

二、注重积累和运用，加强语言文字的训练

假如同学上完《观潮》只了解了钱塘江潮是怎么回事，那么这节课就成了地理课。语文课教师的主要任务不应该只是让同学理解课文内容，应该借助课文内容，设计各种语言训练的情境，千方百计地让同学进行各种形式的语言实践活动。这节课的优秀教案，我们比较注重课文语言的积累和运用。比方课文语言的积累，我们通过各种形式的大量的朗读，让同学熟读成诵，从而使同学在读懂理解的基础上，比较轻松地达到积累课文语言的目的。

对课文中的新词，我们改变了以往一开始先集中教新词语的做法，而是渗透在读课文的过程中，联系具体的语言环境有机地让同学进行理解。在读完课文后再让同学根据意思说出词语，然后通过朗读让同学加深记忆。这样教学词语不只节约时间，也十分有利于同学对词语的积累。

词语教学的最终目的是要让同学学会运用，因此教师教学词义时就要有这种意识，尽可能考虑如何让同学学会运用。这节课中“人声鼎沸”和“闷雷滚动”两个词语的优秀教案就力求体现出让同学会“运用”的思想。教师先在课堂中创设出具体情境，然后让同学根据情境运用课文中的词语来概括。这样教学词语，无疑为同学以后运用这些词语搭了一级台阶。不只解决了意思理解的问题，更为同学以后的独立运用作好了准备。

从学习语言的心理过程看，积累和运用是两个不同层次的学习水平级。假如能创设新的情境，将学过的词语、句子用一用，给同学有语言实践的机会，这样对同学内化课文的语言，对同学语言的发展极有意义。这节课的最后一个环节，就是结合课文内容，设计了一个综合运用本堂课学过的局部词语、句子的练习。由于不是课文内容的简单重复，而是要求同学根据自身的理解灵活运用学到的词句，各种层次的同学都能参与，从实际的教学效果看，这个练习设计是比较胜利

的。

三、恰当地使用现代化教学技术手段，以提高课堂教学的效率

现代化教学手段的运用必需根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录像手段，第一次让同学感受观潮时的气氛，第二次让同学边看录像边背诵，既协助同学理解，又能促进记忆。教师还多次使用了实物投影，打出了同学喜欢的句号指导朗读，打出同学书面练习的结果加以评点，对提高教学效率起到了实实在在的作用。

观潮教学反思 篇3

随着统编教材的全面实施，四年级上册第一课《观潮》已经授完，上午对照新教材，结合自己的教学实际谈谈教后反思。

《观潮》属于一篇文质兼美的经典佳作，以前 S 版的四年级教材也有这一课，由此可见这一课在小学语文教材中的地位。教授之前，我确定教学重点为在反复诵读中感受大自然的神奇，运用联想和想象，感受钱塘江大潮的雄伟壮观，并在电脑上下载了相关的 PPT，希望通过生动直观的视频感受大潮的声音和形状。

我的教学设计也是围绕“听说读写”四个方面展开的：养成上课认真倾听的习惯，能正确听写出课后词语；在理解课文的基础上能熟练复述课文；在多种形式的朗读中体会钱塘江大潮的壮观雄伟，课文学完后赏读《浪淘沙》进一步感受文本；总结课文之后教给学生观察顺序和写作方法，鼓励学生在作文中真实表达自己的所见所闻所感，并会用上恰当的修辞手法。

用了三个课时终于教授完《观潮》这一课，可是总觉得遗漏了什么，重新研读新教材，反问自己双线训练做到位没。这个单元的人文主题是感受自然之美，人文要素是推荐一个好地方并写清楚推荐的理由。反思今天自己的教学，发现人文主题落实的不够到位，只有在教学环节中始终渗透学生对大自然的赞美热爱之情才能激发学生推荐一个好地方的欲望，看来统编教材的双线训练真是相辅相成，缺一不可。

因此在下午的课堂上，我又花了十分钟的时间再次捋顺课文的思路揭示文章主题引起学生共鸣，引导学生做生活中的有心人，多留意

观察身边的美丽景物，以此为单元的写作之旅埋下伏笔。

新教材双线并进的单元结构，呈现了确定的语文课程，实现了从“教课文”到“教语文”的转身。很明显，这节课，我以语文要素为主，走进了“跟着课文的思想内容跑”的误区，掉进了“教知识”的陷阱。而这正是以前教学惯性使然。

用好教材的关键在于从核心素养出发，准确定位语文教学目标。提领而顿才能百毛皆顺。因此，在解读新教材文本的时候多多挖掘，深入领会，遵循双线训练的原则，才能更好的体现“工具性和人文性统一”这一语文学科的基本特点。

观潮教学反思 篇4

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。在教学中，为了让学生与文本融为一体，感受大自然的壮丽奇特的景观，我在教学设计中主要注重了以下几点：

一、创设心灵的境遇

“心灵”即指人的思想感情。有了丰富的思想感情，才有对事物的认知热情。学生的认知若是在情感中激发的，获得知识将是最牢固的。因此，我设计了与学生“课前交流”的简短对话，激发学生当“小记者”，学生信心十足表示赞同，然后相机以寓于有趣、生动、优美的语言，激发学生的学习热情，将学生引入所要学习的情境之中，让学生愿意与作者去观潮的情思。从学生的神情和学习状态，我认为他们自认是“小记者”的身份表述的语言是自豪的，愿学的情感是真诚的。并且饱含愉快的心情进入课文佳境。同时，课堂中教师让自身投入情感状态带动学生，才能真正达到师生双边活动。

二、注重学生主体参与，发展多种能力

学生的语文能力主要通过学生实践活动“习得”，不是老师教会的，在教学环节中，我设计了让作者一起去钱塘江大堤上去观潮，让

每一位学生都有参与的兴趣，然后图文并茂，选择自己喜欢的句子读给大家听。文中优美词语，重点句子让学生在“互动、思辩、表达”中得到理解，如：学生看完“潮来时”课件后，很快能抓住文中重点词语理解句子，领悟文美的蕴意。使其观察能力、思维能力、口头表达能力得到提高。

三、以课文为本，教会学生写作方法

教完作者的观察顺序及从哪些方面去描述潮水在学生理解课文后相当明了。因此，我让学生小组讨论写作方法，继承传统的“引用贯通”的教学方法，并用动作演义“人生鼎沸”的场面。再结合生活实践中学会运用，知道如何描述场面，这一环节在整节课堂上看上去是“重复”的导教，但间接地让学生加深了记忆，落实积累到运用知识的能力。

四、将学习延伸到课外

教完本课后照应课前设计，大力表扬课堂上表现不错的“小记者”并鼓励他们进一步为亲朋好友当好“小导游”作准备，给学生自信舞台，让学生把课堂上的学习热情真正落实到生活中。

观潮教学反思 篇5

《观潮》是一篇以写景为主的散文。作者按时间的推移顺序用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻，把钱塘江描绘得有声有色，再现了钱塘江大潮雄伟壮观的景象。这是一篇培养学生灵感、帮助学生积累语言、运用语言的好文章，也是培养学生的审美情趣的好文章。回顾整堂课的教学，总结如下：

1、教学效果（思效）。

《观潮》中描述潮来时的雄伟壮观的景象这一部分资料是课文的重点，而抓住重点词句来品味钱塘江大潮的壮观之美是难点。这部分的教学设计和学习效果还是不错的。学生在读中自学，读中自悟，读中自得，做到了以读为本。“你从课文的哪些语句或者哪些词语体会到潮来时的壮观？”学生能够充分发展自己的见解，并把体会到的那种壮观读出来，学生的感知还是比较到位的。读到“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进……”时，播放大潮视频，使学生看到真

实的情景，感受到了大潮涌动的速度，体验钱塘江大潮声音、气势的变化。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生读书的兴趣。

对于为什么钱塘江大潮如此壮观的原因，虽然课堂上进行了简单介绍，可能由于四年级学生对于中国地理的生疏，依然是一知半解。

2、教学收获（思得）。

（1）在这节课中，学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生学习的主动性和用心性，体现了以人为本。

整堂课中，教师几乎没有对课文的讲解，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。我感受最深的就是：教师转变角色参与学生的学习，如在学生读得有韵味时，老师也参与他们的朗读，评老师的朗读，从学生的评议中，老师巧妙地指导朗读，极大地激发起学生读书的用心性。

（2）整堂课充分重视朗读和背诵积累的训练和指导，注重学生的语文综合素养的提高，体现了语文学科的工具性。如在“句子比较”这一环节，透过不同语气的朗读，感受课文语言的直观性和形象性，很好地帮学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵，更能够有效地促进语言的积累。

3、不足之处（思失）。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的学习太过粗略。四年级是向高年段过渡的时期，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑，情感线还是按老师的设想去落实。说白了，教师在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

4、改进措施（思改）。

因为教师的示范和参与有点“逾越”，课堂上提问的问题过大，让少部分学生有点跟不上进度，如果老师提出问题更精确化，课堂效

率会更高一些；如果让学生学会在读思中去自发地发现问题，学生学得更愉快……总之，以后老师要在课堂上“舍得放”，教师大胆放开，学生综合潜力培养将会真正落到实处。

观潮教学反思 篇6

《观潮》是人教版第七册语文第一篇课文。课文记叙的是一次观潮的盛况，写的是作者耳闻目睹的潮来前、潮来时、潮头过后的景象，描述了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，描绘出江潮由平静到奔腾咆哮再到有恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观！

在教学中，我从以下几点入手：

首先，语言奠基，想象奠基。

在教学前，我请孩子们收集了超多名人写得有关钱塘潮的名诗句，有范仲淹的“海面雷霆聚，江心瀑布横。”杜甫的“天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。”李白的《横江词》、孟浩然的《与颜钱塘登樟亭望潮作》、毛泽东的《七绝·观潮》等。

在孩子们各种方式的读后，我说：“你们必须明白这些诗句是描述什么的。”他们点了头，我让他们说出来。随机板出——钱塘江潮。

我问：“从这些诗句中，你能想象或用自己的话描述一下钱塘江潮水吗？”

虽然自己的语言，但已经能够吸引去阅读课文！

在有了第一步的基础后，我就让孩子们去阅读文本，你从文中哪些地方感受到潮水的雄伟壮观。划出有关句子，朗读交流。

孩子们对潮来时的描述个性感兴趣，因为它那么直观，那么生动。让他们读后，就让他们想象：“你仿佛看到了什么？”虽然没去过，虽然不能现场感受，但是能结合词句那么想象一回，也是生动的。我想在孩子们的脑中，至少已经有好多个版本的“钱塘江大潮”了。

然后，图文结合，情感收场

在超多的读、说，体味、想象后，钱塘江潮水在孩子们的脑中留下深深的印象。这时，我出示了录象，观看钱塘潮水，加深对课文句子的理解。看完，我说：“站在观潮台，应对如此的潮水，你想说什么？”将它写下来。孩子们写后（几句话），进行了交流。说的就是

感受、感叹、神往……

遗憾：

一堂课下来，感觉自己课堂的几个地方把握不好。

一：字词的理解、学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年段过度的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

二：对学生的理解，还有些越俎代庖的嫌疑。情感线还是按老师的设想去落实，是否又有情感灌输之嫌呢？我在课堂上并不够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学机智待加强！

三：读的方面，在生生互动、点评做的不够好。

四：我布置的回家作业是写钱塘潮的导游词，但因指导时间不够，觉得效果并不是很好。

期望在以后的课堂改善！

观潮教学反思 篇7

《观潮》这篇课文是人教版四年级上册第一单元第一课，它的重要性不言而喻，这是开学以来非常正式的第一课。

由于学校的图书没有及时发放，我先安排孩子去其他班级借书，争取每两个孩子能够使用一本书，这样在讲授的时候孩子们才能够有所收获。

在单元导读中，我已经带领学生对课文有了整体的感知，了解了文字的写作顺序，但是在文本的解读上还不够充分。

上课伊始，学生首先质疑了课题，观潮是观的哪一个潮？观是什么意思？我为学生播放了《观潮》的视频，让学生无论在视觉还是听觉上有了初步的认知。接下来，自读课文，想一想课文讲的是什么，你了解到了什么。可能与充分的单元整体预习有关，孩子的汇报令我惊讶，他们总结了作者的写作顺序，甚至清晰的说出了段落，这为接下来的讲授奠定了良好的基础。接下来我就顺藤摸瓜，找学生读潮前的段落，其他同学边听边画打动你的词语或句子。学生在汇报的时候，教师及时点播，作者是从哪些方面来写潮前的情景的呢？学生快速的

找到并且能够用词语来概括，真是让人感到惊讶。

潮前的分析为潮时和潮后的学习提供了范例，学生自己分析了潮时的景象，但是在说明听潮声，看潮形上出现了困难，我也及时进行了点播并且孩子们能够知道作者在描写潮形上运用了比喻的写作手法和由远及近的空间顺序，希望他们在今后的习作上能够有所运用。

在本课讲授的最后，我利用板书总结了全文，从而引出，钱塘江大潮如此壮观，难怪被称为，学生大喊“天下奇观”。从而顺其自然的引出，所以，整篇课文都是围绕着第一段来写，这一段就被称为“总起段”。

那现在孩子们就知道了，观潮不仅是用眼睛看，更要用耳朵听，尤其是用心想。这也是本文的“题眼”。

当然在本课的讲授中还是有遗憾的，孩子们没有书，之前朗读也不到位，有拖长音的现象。开学初，孩子的表现并不积极，参与度不高，所以我的情绪有些急躁，课堂的效率较低，希望自己能够更努力，备课更详细，加油！

观潮教学反思 篇8

这节课的课堂教学中，我感到比较成功的地方有以下几点：

1、直观画面的出现，大潮的录象给学生以视觉的冲击。让学生在画面，听声音的过程中，感受到钱塘江大潮这天下奇观的壮美，奇特的景象。

2、在学生充分朗读的基础上，激励学生将课文中四个字组成的词语积累起来。并且将这些词语分类，有表示形状的，有表示声音的，同时请学生担任小老师带着大家把词语读一读。这样使学生当堂熟读词语，积累语言。

当然，还有一些不足之处：

- 1、读得不够。
- 2、课外资料使用的问题。
- 3、导语较生硬。
- 4、练习过多，目的不够明确。

今后，我将加强自身素质的提高，不断学习新的教学理念，充实

提高自己，使自己的教学水平有较大的提高。

观潮教学反思 篇9

我怀着激动而又忐忑不安的心情结束了我来到新学校的第一堂语文课，教学效果不是很理想，为了今后能切实的提高自己的课堂效率，趁热打铁，及时写下了这篇教后记。

面对小学四年级学生学习语文兴趣高，但自制力还不是特别好这种现状，我认为自己应该在以下几个方面改进提高：

1. 生字词教学不够到位，没有做到稳扎稳打。

由于我是第一年任教语文的客观原因，在语文课堂上没有花太多时间放在生字教学这一板块。对于现在所教的四年级学生的心理状况还不是特别了解，虽然他们正处在低段向高段过度的阶段，但学生自觉学习生字词的能力还处于待发展区，所以还需要以教师在课堂上主导生字教学为主，毕竟生字一直是小学语文课堂的重点之一。对于不理想的字词基础作业情况，我在课后也尽量做了一些及时补救的措施。如：学完了这一课的生字词后，在课堂上学生进行了默写，教师全批全改后，让学生及时地进行改正，最后再由各小组的组长进行监督检查。对于默写中出现的共性错误，教师在进行个别强化，让他们在理解的基础上掌握了课标要求掌握的生字。再比如：学习新词，教师领读，学生跟读，天经地义。可是教学中，我让学生领读，我来跟读，这种角色的转换，所得到的效果可能远远胜过学生跟读的被动做法。学生在轻松愉快的气氛中学得更加主动，更加投入，学习效率也随之得到提高。

2. 阅读教学环节还不够专业化。

语文教学的形式要多种多样，不能一直停留在教师问学生回答这种老教育套路上。在课堂上，我没有调动学生主动去品读和理解课文，从自我阅读中领略文章深意，只是一味地朗读课文，达到的教学效果不是很好。因此在今后的阅读教学中要鼓励学生多读，品读，精读。特别是写景抒情叙事一类的文章，要能够想方设法煽动学生读书的积极性，从读中感受语言美和作者所抒发的情感。

在教学之前，我要观看关于这一课的教学视频，跟优秀教师学习，

借鉴他们的课堂教学策略。比如朗读课文“潮来时”一段，我设计让学生选择自己喜欢的语句读给大家听，努力读得精彩些。这样处理朗读，学生就会读的更加主动，更加投入，也更有兴趣。

3. 整节课重视朗读和背诵的指导工作还不够到位。

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。课堂中教师就是应该抓住机会用多种形式的读引导学生多读，让学生读懂、读通、读熟，读得有情有趣，读得津津有味。通过读，让学生自己来理解课文内容，培养学生的语感，感受课文语言的形象性与直观性，并且帮助学生积累课文中的好的语言材料。熟读自然就能成诵。好的语句读熟了，有意识地让学生背一背，强化一下记忆，可以有效地促进语言的积累，很有必要，也很值得提倡。我在这节课的教学中，尽最大努力去调动学生的积极性，运用各种形式的读，课堂上书声朗朗，体现了语文教学的特点，是一节名副其实的语言文字训练课。

“看着容易做着难”，因为在课堂上的随机性比较强，所以在实际操作时，细节上的问题有待于去发现和总结，又加上经验不足，很多的微小之处都需要在教学中日积月累，尽快地去完善自己的语文教学。

4. 在理解文章的同时，要注重语言的积累和运用上还不能得心应手。

语文教学的最终目的是要让学生学会运用，能够把学过的词语、句子让学生用一用，这样有利于学生“消化吸收”课文的语言，对小学生学习语言、发展语言能力极有益处。

在进行语言运用的活动中，由于不是对课文内容的简单重复，而是要学生根据自己的理解，灵活运用学到的词语，各种层次的学生都能根据自己的水平填写词语，的的确确能够体会到成功的喜悦，这样学生参与练习的积极性就会特别高。学过的词理解了，再试着运用，有利于促进课文语言的“消化”。这样的练习我认为是非常成功的。因此在以后的教学中，我认为一个语文老师要多动脑筋，想办法，多设计一些有针对性的练习，让学生积累语言，运用语言创设情境。这样的教学才是真正的学以致用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/076205021113011001>