

# 第三单元： 文言传记

## 学习要求：

- 1、把握文言重点字词句，了解文言传记的写作特点；
- 2、品味传主的人格魅力，学会成功塑造人物的方法。



# 传记文学的特点

- ❖ (1) 真实性。
- ❖ (2) 艺术性。
- ❖ (3) 相当完整性。

# 如何学习传记文学

## ❖ 分析、把握人物形象

传记文学以写人为中心，作者通过人物的言行和典型事例来塑造人物形象。因此在教学过程中我们也必须从把握人物形象入手来分析、欣赏、评价作品

# 传记的教学目的要求

- ❖ 1、学会深入阅读传记，不仅了解人物生平事迹，更要学会从字里行间去分析人物；
- ❖ 2、对人物进行辨正的认识、评价；
- ❖ 3、对传记文学有更进一步的认识；
- ❖ 4、学会用批判的眼光去观察，去思考。



# 京剧本纪

“《史记》一百三十篇中，以《项羽本纪》为最。而《项羽本纪》中，又以巨鹿之战、鸿门之宴、垓下之会为最。反复诵观，可歌可泣在此数端耳。”

——郑板桥



惊心动魄

情义？

自矜功伐、好大喜功、有勇无谋、  
胸无城府、为人不忍、妇人之仁

《项羽本纪》全面记载了项羽生平事业的  
兴盛衰亡的历程，其中着重描绘了这个英雄  
人物短暂而波澜起伏的四个阶段。

吴中起兵——事业的起点

巨鹿之战——功业的顶点

鸿门宴——由盛而衰的转折点

垓下自刎——英雄末路的终点



- ❖ 作者选取哪些材料以表现项羽少时胸怀大志？
- ❖ 文段中选取哪些材料表现了项王的叱咤风云？
- ❖ 作者用什么艺术手法刻画了项王的英雄形象？
- ❖ 根据文中的内容，你怎样理解“悲歌”？

# 第一部分：少怀壮志



项籍者，下相人也，字羽。初起**起义**时，年二十四。其季父项梁，梁父即楚将项燕，**为秦将王翦所戮者也。**氏世世为楚将，**封于项**，故姓**项**。

项籍少时，学**书** **写字**不成，**去** **丢开**；学剑，又不成。项梁**怒**之。籍曰：“书**足以**足够用来记名姓而已。剑，一人**敌** **抵挡**，**不足** **值得**学，学万人**敌**。”于是项梁**乃**教籍兵法，籍**大喜**，**略**知其意，又不肯**竟** **尽**，**完毕**学。

项籍，是下相人，字羽。开始**起义**的时候，年龄二十四岁。他的小叔父是项梁，项梁的父亲是楚国的将领项燕，就是**被**秦朝**封**的**王翦**所**戮**的那个人。项氏世世代代做楚国的将领，**被**秦朝**封**在**项地**，所以姓**项**。项籍少年时，学习**写字**没有完成，便**放**弃了；学习击剑，又没有学成就罢了。项梁以这件事而**发**怒，项籍说：“写字，**足**够用来记姓名就罢了。剑术，一个人就**可**以**抵**挡，**不**值得学。要学习成千上万人才能**抵**挡的本领。”于是项梁**就**不教项籍兵法。项籍**非**常高兴，**大**致了解兵法的意思，又不肯**完**成学业。

项籍，是下相人，字羽。开始**起义**的时候，年龄二十四岁。他的小叔父是项梁，项梁的父亲是楚国的将领项燕，就是**被**秦朝**封**的**王翦**所**戮**的那个人。项氏世世代代做楚国的将领，**被**秦朝**封**在**项地**，所以姓**项**。项籍少年时，学习**写字**没有完成，便**放**弃了；学习击剑，又没有学成就罢了。项梁以这件事而**发**怒，项籍说：“写字，**足**够用来记姓名就罢了。剑术，一个人就**可**以**抵**挡，**不**值得学。要学习成千上万人才能**抵**挡的本领。”于是项梁**就**不教项籍兵法。项籍**非**常高兴，**大**致了解兵法的意思，又不肯**完**成学业。

项籍，是下相人，字羽。开始**起义**的时候，年龄二十四岁。他的小叔父是项梁，项梁的父亲是楚国的将领项燕，就是**被**秦朝**封**的**王翦**所**戮**的那个人。项氏世世代代做楚国的将领，**被**秦朝**封**在**项地**，所以姓**项**。项籍少年时，学习**写字**没有完成，便**放**弃了；学习击剑，又没有学成就罢了。项梁以这件事而**发**怒，项籍说：“写字，**足**够用来记姓名就罢了。剑术，一个人就**可**以**抵**挡，**不**值得学。要学习成千上万人才能**抵**挡的本领。”于是项梁**就**不教项籍兵法。项籍**非**常高兴，**大**致了解兵法的意思，又不肯**完**成学业。

秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍**俱一起**观。  
籍曰：“**彼可取而代也。**”梁掩其口，曰：“毋  
**妄胡说**，**灭族，动**矣！”梁**因为****这**  
**奇**以…为奇，意动籍。籍**长高**八尺余，力能**扛**  
**举鼎**，才气**过****超过**人，**虽****即使**吴中子弟，皆  
已**惮****畏惧**籍矣。

秦始皇游览会稽郡，渡浙江时，项梁和项籍  
一起观看。项籍说：“**那个人可以被夺取过来并  
且被代替！**”项梁捂住他的嘴，说：“不要胡说，  
要**灭族的！**”项梁**因为这个认为**项籍**不一般**。项  
籍高八尺有余，力气能**举鼎**，才能、勇气超过常  
人，**即使**吴中当地的年轻人，都已经**畏惧**项羽了。<sub>12。</sub>

秦二世元年七月，陈涉等起大泽中。其九月，会稽守通谓梁曰：“江西皆反，此亦天亡秦之时也。

长江以北的安徽部分

灭亡

吾闻先即制人，后则为人所制。吾欲发兵，使公

控制

被

及桓楚将。”是时桓楚工在泽中。梁曰：“桓楚

统率，动

逃亡

亡人，莫知其处，独籍知之耳。”梁乃出，诫籍持

亡命之人 没有谁 唯独，只有

嘱咐，劝告

秦二世元年七月，陈涉等在大泽乡起义。那年九月，会稽的郡守殷通对项梁说：“长江以北都造反了，这就控制别人，楚梁要统率军队。楚道是他。我听说项梁朝的时候就被人控制。在荒无人烟的泽中，他嘱咐项羽持剑在外等候。只有项籍知道。”于是项梁出剑居外待。

梁复入，与守坐，曰：“**请**召籍，使受命召桓楚”

**请让我**

曰：“诺。”梁召籍入。须臾，**以目示意**籍曰：“**可行矣**”

于是籍遂拔剑斩守头。项梁持其**官印和系印的带子**

下**大**惊，扰乱，籍**所**击杀数十百人。

项梁又进来，与郡守殷通一起坐下，说：“**请让我**召唤项籍，让他接受命令去召唤桓楚。”郡守说：

“好。”项梁召唤项籍进来了。一会儿，项梁用眼睛示意项籍，说：“可以行动了！”于是项籍就拔出剑斩下郡守的头。项梁拿著郡守的头身上佩挂著郡守的官印和系印的带子。侍从非常惊慌，一片**混**乱，项籍**所杀的人**有几十上百人。

梁乃召故所知豪吏，谕以所为起大事，遂举吴

旧时熟知的有威望的官吏 把

中兵。使人收下县，得精兵八千人。于是梁为会

下属的

稽守，籍为裨将，徇（xùn）下县。

项梁随后召集旧时熟知的有威望官吏，把所做的起

义的大事告诉他们，于是发动吴郡军队。派人收取

本郡的属县，得精兵八千人。于是项梁做了会稽郡

守，项籍做副将，以兵威降服下属的县。

# 文言知识：

## 1、词类活用：

梁怒之

意动用法，以...而发怒。

梁以此奇籍

意动用法，以...为奇，认为...是奇异的名词作动词，族灭。

族矣

## 2、特殊句式：

(1) 项籍者，下相人也

判断句

梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也。

(2) 为秦将王翦所戮者也。

被动句

封于项

彼可取而代也。

后则为人所制

(3) 谕以所为起大事

状语后置句



# 谕以所为起大事

告诉、使知道

代词“所”+介词“为”  
=名词性结构  
表示做某事的缘由或目的。

翻译：

把要起义反秦的道理宣告给他们。

# 第一部分：少怀壮志

(1) 项羽家世（第1自然段）

(2) 少年言志（第2、3自然段）

(3) 吴中起兵（第4自然段）

思考；

1. 第一段交代了有关项羽家世的**哪些重点信息**？  
对项羽家世的介绍有何**寓意**？

明确：项羽家世：

- ①世代为楚将。
- ②祖父为秦所戮。

寓意：①**世代为楚将**。生为将门虎子,这是项羽兴兵起义的资本，是成就英雄霸业的奠基。

②**与秦有不共戴天之仇**。为项羽以后忠贞不二，志在灭秦,嫉恶如仇，驰骋疆场，冲锋陷阵，置生死于度外注入了激情。

2. 第二自然段写了项羽几件事？各表现了项羽怎样的性格特点？与一生功业的成败有何联系？

明确：两件。

一是少时学习的情况。不想学书、学剑，想学万人敌的兵法，说明他的豪迈不群的性格特点；而“不肯竟学”，又暴露出性情粗疏的性格特点。

二是观始皇游。不俗的言论昭示日后的不凡。

性格与一生功业的**成败**的联系：

豪迈不群与少年言志体现了项羽除暴安良、建立丰功伟绩、成就英雄霸业的宏愿；

粗疏的性格，为他刚愎自用，感情用事，优柔寡断，拒纳良言，错失良机，大失人心……埋下了落败的种子。

## 第二部分：叱咤风云



楚、汉久相持未**决**，丁壮**苦**军旅，老弱**罢**转**漕**。

以…为苦

通疲，疲困，以…为疲惫

通“汹”动荡不安的样子

只是

因为

不要

使…受苦

推辞，拒绝

用智力战斗

王令壮士出挑战。

楚、汉长久相持，还没有**决战**。青壮年男子**以**军旅生活**为苦**，年老弱小的人**以**水陆运输**为疲惫**。项王对汉王说：“天下动荡不安几年了，**只是****因为**我们两人**罢**了。我希望跟汉王挑战，决一胜负。不要这样做，**白白地****使**天下的百姓老老小小**受苦**了。”汉王笑着**拒绝**说：“我宁可用**智力战斗**，也不能用**武力战斗**。”项王让勇士出营挑战。

汉有善骑射者楼烦，楚挑战三合，楼烦辄杀之。

几

项王大怒，乃自披甲持戟挑战。楼烦欲射之，项

亲自 同“披”

王嗔目叱之，楼烦目不敢视，手不敢发，遂走还

瞪眼怒视 大声呵斥

入壁，不敢复出。汉王使人间问之，乃项王也。

壁垒

暗中

是

汉王大惊。

汉军有善于骑射的楼烦，楚兵挑战好几次，楼烦就杀了他们。项王非常生气，就亲自披甲持戟挑战。楼烦想要射杀他，项王瞪眼怒视，大声呵斥他，楼烦眼睛不敢看，手不敢放箭，就跑回进入营垒，不敢再出来。汉王派人暗中问他，（才知道）是项王。汉王非常吃惊。



于是项王乃即汉王相与临广武间而语。汉王数

在这时

靠近

互相

对着

修饰

责备

之，项王怒，欲一战。汉王不听。项王伏弩(nú)

用埋伏的强弓，名作状

射中汉王。汉王伤，走入成皋。

在这时，项王就靠近汉王，互相对着广武涧说话。汉王责备项王，项王很生气，想和汉王决一战。汉王不听，项王用埋伏下的强弓射中了汉王。汉王受了伤，跑进了成皋。

项王闻淮阴侯已**举**河北，**破**齐、赵，**且**欲击楚，

攻占，攻下

打败

将要

乃使龙且(jū)往击之。淮阴侯与战，骑将灌婴击之，大破楚军，杀龙且。韩信**因**自立为齐王。项

趁机

王闻龙且军**破**，则恐，使盱台(xūyí)人武涉往**说**

被打败

劝告

淮侯。淮阴侯**弗**听。

项王听说淮阴侯韩信已经**攻**下了黄河以北，**打**败了齐、赵两国，**将**要想要进攻楚军，就派龙且前往迎击他。淮阴侯与龙且交战，汉骑将灌婴也赶来迎击龙且，大败楚军，杀了龙且。韩信**趁**机自立为齐王。项王听到龙且军**被**打败，就害怕了，派盱台人武涉前去**劝**说淮阴侯，淮阴侯**不**听。

是时，彭越复反，**攻下**梁地，**断绝**楚粮。项王乃谓海

春侯大司马曹咎等曰：“**谨慎**守成皋，**如果**汉欲挑战，

**谨慎地**勿与战，毋令得**东**而已。我十五日必诛彭越，

**务必，千万** **向东行，动**

**定**梁地，复**从**将军。”乃**东**，**行**击陈留、外黄。

**平定** **参与，会合** **向东行** **边走边攻打**

这时，彭越又造反，**攻下**梁地，断绝了楚军的粮食。项王就对海春侯大司马曹咎等说：“**谨慎地**守住成皋，**如果**汉军想挑战，**千万**不要和他们交战，不要让他们**向东行**就行。我十五天一定杀死彭越，**平定**梁地，再**会合**将军。”于是**向东行**，**边走边攻打**陈留、外黄。



汉军果然**多次**挑战楚军，楚军不出。使人辱之，五六

多次

日，大司马怒，**渡**兵汜(sì)水。士卒半渡，汉击

使…渡

之，大破楚军，尽得楚国货赂。大司马咎，长史

翳，塞王欣皆自刭汜sì水上。

汉军果然**多次**挑战楚军，楚军不出来。汉军就派人去辱骂他们，一连五六天，大司马曹咎发怒，派兵**渡过**汜水。士卒刚渡过一半，汉军攻击他们，大败楚军，得到楚军的全部物资。大司马曹咎、长史董翳、塞王司马欣等都在汜水边上自刎了。

大司马咎者，故蕲(qí)狱掾(yuàn)，长史欣亦故栎

原来的

(yuè)阳狱吏，两人尝有德于项梁，是以项王信任

所以，因此

之。当是时，项王在睢阳，闻海春侯军败，则引

被打败

兵还。汉军方围钟离昧于荥阳东，项王至，汉军

畏楚，尽走险阻。形作名，险要的地方

大司马曹咎，是原来的蕲县掌管监狱的小吏，长史项梁有恩德，因此栎阳狱吏，两个人曾经对项王在睢阳，听说海春侯楚的将军钟离昧(mèi)包围全部逃入险要的地方。

## 一、通假字：

- 1、丁壮苦军旅，老弱**罢**转漕。
- 2、天下**匈匈**数岁者
- 3、乃自**被**甲持戟挑战

## 二、词类活用：

- 1、毋徒**苦**天下之民父子为也。
- 2、丁壮**苦**军旅，**老弱罢**转漕。
- 3、项王**然**其言
- 4、乃**自被**甲持戟挑战
- 5、项王**伏弩**射中汉王
- 6、**东**至睢(suī)阳

7、毋令得**东**而已 乃**东**

8、欲**坑**之。

9、闻之皆争**下**项王。

10、汉军畏楚，尽走**险阻**

11、大司马怒，**渡**兵汜(sì)水。

三、古今异义：

汉王笑**谢**曰

四、特殊句式：

1、项王闻龙且军破

2、闻海春侯军败

3、悉令男子年十五已上诣城东

4、两人尝有德于项梁



# 1、文段中选取了哪些材料表现了项王的叱咤风云？

## 第二部分：叱咤风云

- (1) 威震楼烦 射伤汉王（第1自然段）
- (2) 勇收失地（第2、3自然段）
- (3) 威退汉军（第4自然段）

2、讨论：史迁的传记之所以为世人称道，就是他笔下的人物形象栩栩如生，作者用什么艺术手法刻画了项王的英雄形象？

❖ 鲜明的对比（对比衬托）

# 英雄形象

## ❖ 鲜明的对比（对比衬托）

(1) 楼烦 项王  
辄射杀之 瞋目叱之  
目不敢视，手不敢发

(2) 韩信节节进逼 比衬 项王勇收失地  
楚军损兵折将 所向披靡

(3) 用楚将节节战败 对比反衬 项王使汉  
军闻风丧胆

如文中所述：“皆自刭汜水上”

“项王至，汉军畏楚，尽走险阻。”

## 第三部分：垓下悲歌



项王**军壁**垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数

驻军，修筑营垒：动

重。**夜**闻汉军四面皆**楚歌**，项王乃大惊曰：“汉皆

在夜里

唱楚歌，名作动

已得楚乎？**是何楚人之多也**！”项王则**夜起**，**饮帐**

宾语前置

在夜里，名作状

**中**。有美人名虞，常**幸**从；骏马名骓(zhuī)，常

被宠幸

跟在身边

**骑**之。**被骑**

项羽在垓下**驻军**，**修筑营垒**，士兵少了，粮食吃完了，汉军和诸侯军队把项王围了几层。**在夜里**，项羽听到汉军的四面都**唱楚国地方的民歌**，项羽就非**常**吃惊说：“汉军都已经得到楚地了吗？**这里楚人为什么这么多呢**？”项羽就在**夜里**起来，在军帐中**喝酒**。有个美人叫虞，经常被项王**宠爱**，跟在他**身边**；有匹骏马叫骓，经常被项王**骑著**。

于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮(xī)

唱歌，动

做

气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞

向前奔驰

兮虞兮奈若何！”歌数阕(què)，美人<sup>和</sup>(hè)之。

安排、处理你

唱歌，动

唱和

项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

眼泪

落下，动

左右的侍卫

哭泣，动

抬头看

于是项羽就悲伤地唱歌，情绪愤激高昂，自己做诗道：“力能拔山啊豪气压倒一世，天时不利啊骓马不驰。骓马不驰啊能怎么办呢？虞姬啊虞姬怎么安排你呢？”唱了几遍，虞姬应和着他。项羽的眼泪落下来好几行，左右的侍卫都哭泣，没有人能抬头看项羽了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/076224031054010105>