

统编版五年级语文上册《忆读书》教学设计

26. 忆读书

课前解析

关注课文：《忆读书》是第八单元“读书明智”主题中的第二篇课文。本文是一篇叙事散文，作者冰心按时间顺序，回忆自己从四岁起直至八十多岁，长达八十年之久的读书经历，以及多年的读书经验、选书的标准和读书的方法，表达了“读书是我生命中最大的快乐”“读书好，多读书，读好书”等感悟。

关注作者：冰心(1900—1999)，原名谢婉莹，福建长乐人。现代著名女作家、儿童文学作家。五四运动爆发，她受到很大影响，从1919年9月起，以冰心为笔名写了许多问题小说，如《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《秋风秋雨愁杀人》等，在社会上引起了较为强烈的反响。1920年开始，受泰戈尔《飞鸟集》的影响，又写出了短诗集《繁星》和《春水》，为文坛瞩目。1921年加入文学研究会，这时作品多围绕着母爱、童心和自然美描述“爱的哲学”。冰心的作品体裁广泛，在小说、诗歌、散文等方面均有建树；但成就最大、影响最深的还是散文。作品有：《梦》、《寄小读者》、《再寄小读者》，散文集《往事》。

学会梳理文章信息的方法：本课内容较多，信息量比较大，学生初读课文后能够大致梳理课文信息，把握具体内容，知道作者的读书经历，以及作者认为的好书标准。但是可能会出现缺漏信息或者提取不准确的情况。指导学生利用“文中圈画”“分条梳理”“借助图表”等方式完成提取信息、按要求分类整理的学习任务。

【教学目标】

1. 会认“舅、宴”等 15 个生字，读准“传、卷”2 个多音字，会写“舅、津”等 13 个字，会写“舅父、津津有味”等 16 个词语。
2. 用较快的速度默读课文，能梳理出作者的读书经历，说出作者对“好书”的看法。
3. 能结合自己的读书经历，交流对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。
4. 能对作者的读书方法发表自己的看法。

【教学重点】

1. 用较快的速读默读课文，能梳理出作者的读书经历，说出作者对“好书”的看法。

2. 能结合自己的读书经历，交流对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。

【教学难点】

能结合自己的读书经历，交流对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。

【课前准备】

多媒体课件

【课时安排】

2 课时

第一课时

【教学目标】

1. 会认“舅、宴”等 15 个生字，读准“传、卷”2 个多音字，会写“舅、津”等 13 个字，会写“舅父、津津有味”等 16 个词语。

2. 整体感知作品，理清记叙的顺序，把握课文记叙的主要内容。

3. 了解作者及其代表作，把握文章要点，更好地理解“读书好，多读书，读好书”这一中心。

【教学过程】

一、谈话导入，激发兴趣

1. 教师引导：关于读书，不同的人有不同的感受，同学们，你们能不能结合一句关于读书名言谈一谈自己的读书感受？

预设 1：书籍是人类进步的阶梯！把书籍比喻成人类进步的阶梯，也就是说人类的进步离不开书籍，书籍为人类提供了很多知识和经验。

预设 2：读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。一本好书中，蕴含作者对某件事物的理解，甚至可能深含哲理。

教师总结：这节课我们学习 26 课《忆读书》，冰心又是如何看待读书的呢？我们一起去文中寻找答案！

教师板书（26 忆读书）

2. 认识作者。（出示课件 3）

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。——《洪应明》

冰心原名谢婉莹，福建长乐人。现代著名女作家、儿童文学作家。堪称“文学界的常青树”。代表作品有：《梦》《寄小读者》《再寄小读者》，散文集《繁星·春水》《往事》。

（设计意图：用谈话导入，给学生充分交流读书感悟的时间，能激发学生学习的兴趣，提高学习的欲望。）

二、初步阅读，学习字词

1. 学习认字。

（出示课件 4）教师提出要求：自由读课文，做到读准字音，读通句子。

（出示课件 5）

舅父宴会斩杀凯旋

诸葛亮水浒传鲁智深天罡地煞

荡寇志贾宝玉万卷书书刊

反锁栩栩如生呻吟某年

指名读词语，教师相机指导。

点拨：

(1) “栩”本音是三声，在这个词中，因为连读需要，第一个字音会变调。

(2) 浒：本义是水边。

(3) 寇：容易与“冠”混淆，注意区分。（出示课件6）

(4) 刊：本义是“砍，刻”，古代的书籍多是用刀刻在石头、龟甲、器皿上。（出示课件7）

(5) 多音字。

①传：有两个读音，chuán和zhuàn。读chuán时，可以组词“传达、传说、传奇”；读zhuàn时，可以组词“自传、传记、外传”。

（出示课件8）

②卷：有两个读音，juǎn和juàn。读juǎn时，可组词“卷尺、卷心菜、卷烟”；读juàn时，可组词“试卷、卷宗、手不释卷”。

（出示课件9）

2. 学习写字。

（出示课件10）教师组织学生交流写字方法。

重点指导以下生字：

(1) 舅：注意“臼”的笔顺。

(2) 葛：注意下半部分的字形。（出示课件 11）

(3) 衰：注意两端要出头，且长于上面的横。撇要舒展，且与末笔的捺脚持平。

(4) 津：注意右半部分横画分布均匀，长度不一。（出示课件 12）

（设计意图：本文出现的会认字和会写字较多，部分词语理解难度较大，从文中出现的词语入手，一方面可以扫清学生的阅读障碍，另一方面可以透过词语更好的理解课文内容。）

三、再读课文，整体感知

1. （出示课件 13）教师组织学生听范读，思考：如果要知道作者的读书经历以及作者认为的好书的标准，需要提取哪些内容进行整理？（课件播放课文朗读音频）

预设 1：作者读书的不同阶段。

预设 2：作者所读书目的名字。

预设 3：作者对这些书的感受或评价。（出示课件 14）

（出示课件 15）教师引导：你知道哪些梳理信息的方法？

预设：圈画法、列表法、归纳法、列时间轴。

点拨：“圈画法”指用不同的符号圈画出时间、署名，以及作者的感受等关键词。“列表法”指把找到的信息进行分类整理。“归纳法”指把信息归纳成几句话，批注在相应的段落旁。“列时间轴”指将作者的经历串成清晰的一条线索。

2.（出示课件 16）教师引导：用较快的速度默读课文，先用自己喜欢的方式梳理作者的读书经历，然后在小组内交流。（教师提醒学生交流时关注有没有缺漏的信息，有没有有争议的信息，每个同学梳理信息的方法是否一样。）

（出示课件 17）教师引导：找出作者读书的各个年龄段的年龄，以及作者在每个阶段读了什么书。

教师板书（读书经历）

预设 1：七岁读《三国演义》，读得津津有味，引起对章回小说的兴趣。读《水浒传》欣赏人物描写，水浒中的人物形象生动、栩栩如生、个性鲜明。十二三岁时读，《红楼梦》兴趣不大，人物使人厌烦；中年后再读，尝到其中滋味，耐人寻味。1980 年后读《西游记》，故事情节精彩，不厌烦……

预设 2：我要补充，作者 1980 年后，还读了《封神榜》和一些现代的文艺作品。

教师相机板书（《三国演义》《水浒传》《荡寇志》《红楼梦》
《西游记》《封神榜》现代文艺作品）

教师追问：作者按什么顺序回忆了自己的读书经历？

预设：作者按时间顺序回忆了读书的经历。

教室再次追问：你能圈画出文中表示时间的词语和作者读的书名吗？

（出示课件 18）学生自主圈画，教师出示课件。

（出示课件 19）教师引导：一起来用列时间轴的方法总结作者的看书经历吧！

先让学生自己列出时间轴，再出示正确的，相机指导。

教师引导：通过刚才的整理，你们还有什么发现或感受？

预设 1：作者按时间顺序来回忆她的读书经历及感受，她一生都在读书。

预设 2：她一生读了很多书，并且都是经典文学作品。

预设 3：作者分享了什么样的书是好书，教了我们很多读书的方法。

（出示课件 20）教师布置任务：按照要求，小组合作梳理好书的标准吧！

（1）用较快的速度默读课文，梳理好书的标准，提取重要信息。

（2）选择一种梳理信息的方法，小组合作整理信息。

（3）推荐一名发言人，做好汇报的准备。

全班交流，教师相机指导。（出示课件 21、22）

（出示课件 23）教师引导：你还有哪些需要补充的吗？

预设 1：作者对《三国演义》的态度还有“无限期待”，因此可以得知好书还能引发无限期待。

预设 2：现代文艺作品不仅有“满带着真情实感、质朴浅显的篇章……使我心动神移，不能自己”的，也有“堆砌了许多华丽词句的”“无病而呻的”，作者是从两方面写的，应该把作者对这两方面的评价都画上。

教师引导：作者认为怎样的书才是好书？

预设 1：能引发人阅读期待，激发阅读兴趣。

预设 2：所描写的人物形象生动、栩栩如生、个性鲜明。

预设 3：故事耐人寻味。

预设 4：故事情节精彩，不烦琐。

预设 5：感情真挚、质朴浅显，使人心动神移，不能自己。

（出示课件 24）教师出示归纳法，帮助学生梳理信息。

（出示课件 25、26）教师出示列表法，帮助学生梳理信息。

阅读时间	阅读书目	对这些书的感受或评价	好书的标准
七岁	《三国演义》	津津有味、无限期待、引起对章回小说的兴趣	能引发人阅读期待，激发阅读兴趣
	《水浒传》	尤其欣赏、人物描写生动	人物形象生动、栩栩如生、个性鲜明
	《荡寇志》	没有人物个性、索然无味	
十二三岁；中年以后	《红楼梦》	十二三岁时读，兴趣不大，人物使人厌烦；中年后再读，尝到其中滋味	耐人寻味

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/077035154066006025>