

冀少版小学二年级音乐下册《第七单元 美丽的草原》 大单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

冀少版小学二年级音乐下册《第七单元 美丽的草原》是一个以“草原”为主题的音乐单元，旨在通过一系列与草原相关的音乐作品和活动，引导学生感受草原的自然之美，体验草原文化的独特魅力，并培养学生的审美情趣和艺术表现力。本单元的教学内容主要包括欣赏《草原赞歌》（美术片《草原英雄小姊妹》插曲，童声齐唱）、《卓玛》（童声独唱）、《草原上升起不落的太阳》（男声独唱），学唱歌曲《我是草原小画家》，参与活动《蒙古小夜曲》，以及学习音乐知识——全音符。这些内容不仅丰富了学生的音乐体验，还通过多样化的活动形式，促进了学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的发展。

（二）单元内容分析

欣赏

《草原赞歌》：作为美术片《草原英雄小姊妹》的插曲，这首歌曲以童声齐唱的形式，展现了草原的壮丽景色和草原儿女的英雄气概，能够激发学生对草原文化的兴趣和热爱。

《卓玛》：这是一首童声独唱歌曲，通过悠扬的旋律和深情的歌词，表达了对草原和草原人民的赞美之情，能够让学生感受到草原文化的独特魅力。

《草原上升起不落的太阳》：男声独唱的形式，歌曲旋律豪迈，歌词富有诗意，赞美了草原的辽阔和美丽，以及草原人民对生活的热爱和向往，能够提升学生的审美情趣。

唱歌

《我是草原小画家》：这是一首适合学生学唱的歌曲，歌词生动有趣，旋律欢快活泼，能够让学生在学唱过程中表达对草原的喜爱和向往，同时培养学生的歌唱技巧和表现力。

活动

《蒙古小夜曲》：通过参与这个活动，学生能够了解蒙古族音乐风格和特点，感受蒙古音乐的独特魅力，同时在活动中增强节奏感和身体协调性。

音乐知识

全音符：学习全音符这一基本音乐知识，能够帮助学生更好地理解音乐作品的构成和表达，为后续的音乐学习打下坚实的基础。

（三）单元内容整合

本单元以“美丽的草原”为主题，将欣赏、唱歌、活动和音乐知识等内容有机整合在一起，形成了一个完整的教学体系。通过欣赏《草原赞歌》、《卓玛》和《草原上升起不落的太阳》，激发学生对草原文化的兴趣和热爱；通过学唱《我是草原小画家》，培养学生的歌唱技巧和表现力；通过参与《蒙古小夜曲》的活动，增强学生的节奏感和身体协调性；通过学习全音符等音乐知识，为学生深入理解音乐作品提供基础。这些内容相互关联、相互促进，共同构成了本单元的教学主题和核心内容。在教学过程中，教师应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。还应根据学生的实际情况和学习需求，灵活调整教学进度和方法，以达到最佳的教学效果。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

音乐感知能力的培养

草原赞歌：通过欣赏《草原赞歌》，引导学生感受歌曲中草原的壮丽景色和草原儿女的英雄气概，体验歌曲所传递的愉悦和豪迈情感，培养学生的音乐感知能力。

卓玛与草原上升起不落的太阳：通过欣赏《卓玛》和《草原上升起不落的太阳》，让学生感受草原文化的独特魅力和草原人民对生活的热爱，提升审美情趣，增强对美的感知能力。

情感体验的深化

我是草原小画家：通过学唱《我是草原小画家》，引导学生深入理解歌曲所表达的对草原的喜爱和向往之情，增强情感体验的深刻性。

音乐与情感的结合：在欣赏和学唱过程中，教师应引导学生分析歌曲中的歌词和旋律，体会歌曲所传递的情感和意境，鼓励学生通过歌唱表达自己的情感和理解。

声音美的鉴赏

多样化的音乐作品：通过欣赏和演唱不同风格的音乐作品，引导学生感受声

音的美感和表现力，培养对声音美的鉴赏能力。

音色与情感的融合：教师应引导学生关注歌唱中的音色、音准和节奏等因素，帮助学生建立正确的声音观念，同时鼓励学生尝试用不同的声音和表情来演唱歌曲，体验声音的表现力。

（二）艺术表现

音乐才能的展示

班级音乐会：组织班级音乐会等活动，为学生提供展示自己音乐才能的平台，增强自信心和表现力。

个人与集体表演：鼓励学生积极参与歌唱、演奏等音乐活动，展示自己的音乐才华和创意，同时加强团队合作，共同完成表演任务。

歌唱技巧的提升

我是草原小画家：通过学唱《我是草原小画家》，引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，提升歌唱水平。

示范与指导：教师应采用示范教学、个别指导等方法，帮助学生纠正歌唱中的错误和不足，提高歌唱技巧和表现力。

音乐与身体语言的结合

蒙古小夜曲：通过参与《蒙古小夜曲》等音乐活动，引导学生将音乐与身体语言相结合，增强音乐的表现力和感染力。

舞蹈与动作的融合：教师可以引导学生根据音乐的节奏和旋律，用身体动作来表达情感和意境，同时鼓励学生发挥想象力，创造独特的身体语言来表现音乐。

（三）创意实践

音乐作品的创作

音乐创作活动：鼓励学生结合所学知识和技能，创作自己的音乐作品或表演节目，培养艺术创作能力和创新精神。

旋律与歌词的编写：教师可以引导学生围绕“美丽的草原”这一主题，创作简单的歌曲旋律或填写歌词，展现自己的创意和想象。

跨学科的综合实践

美术与音乐的结合：结合美术学科的知识技能，开展跨学科的综合实践活动，如用画笔描绘草原景色，为音乐作品创作插图等。

自然与科学的探索：引导学生观察草原的自然环境，了解草原生态和动物植物种类，将自然科学与音乐学习相结合，拓宽视野，增强综合素养。

生活中的应用与创造

草原文化的传承：鼓励学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去，如参与校园文艺演出、社区文化活动等，传承和弘扬草原文化。

创新与实践：教师可以组织学生开展草原主题的音乐创作比赛、音乐会等活动，让学生在实践中感受音乐的魅力和作用，同时培养学生的社会责任感和实践能力。

（四）文化理解

多元文化的认识

草原文化的展示：通过欣赏和学习不同风格和类型的音乐作品，引导学生了解草原文化的特色和表现形式，培养对多元文化的理解和尊重。

文化交流与分享：教师可以组织文化交流活动，让学生分享自己学习和创作的与草原相关的音乐作品，增进对多元文化的认识和交流。

本土文化的传承

草原英雄小姐妹的故事：结合美术片《草原英雄小姐妹》的插曲《草原赞歌》，讲述草原英雄小姐妹的故事，引导学生了解草原人民的英勇事迹和草原文化的深厚底蕴。

本土音乐的学习：教师可以引导学生学习和演唱具有草原特色的民歌、戏曲等音乐作品，了解草原音乐的历史和发展，培养学生的文化传承意识和民族自豪感。

音乐与生活的联系

草原文化在生活中的体现：引导学生观察草原文化在日常生活中的应用和体现，如草原风格的服饰、舞蹈、建筑等，理解音乐与生活的紧密联系。

社会实践与体验：组织学生参与草原文化的社会实践活动，如草原夏令营、草原文化考察等，让学生在实践中感受草原文化的魅力，增强对草原文化的理解和认同。

通过以上对《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的分解和与《第七单元 美丽的草原》教学内容的结合，我们可以更清晰地看到本单元教学目标的具

体实施路径和策略。在教学过程中，教师应注重培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力，通过多样化的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

三、学情分析

（一）已知内容分析

小学二年级的学生已经经过了一年级音乐课程的学习，积累了一定的音乐基础知识与技能。他们能够通过简单的节奏模仿、旋律哼唱等方式参与音乐活动，对音乐的基本元素如高低、快慢、强弱等有一定的感知能力。在之前的音乐学习中，学生已经接触过多种音乐风格的作品，如儿歌、童谣等，能够模仿简单的音乐动作，对集体音乐活动表现出浓厚的兴趣。

在冀少版小学二年级音乐上册中，学生已经学习了关于自然、动物等主题的歌曲，如《小动物唱歌》《小雨沙沙》等，这些歌曲不仅培养了学生的歌唱技巧，还通过歌曲内容引导学生关注自然、热爱生活。此外，学生还通过参与简单的音乐游戏和活动，增强了音乐节奏感和身体协调性。

在美术方面，学生已经能够通过绘画、手工等形式表达自己的想法和感受，对色彩、形状等基本美术元素有一定的认识。这些已有的美术知识和技能将为本单元的学习提供良好的基础。

（二）新知内容分析

本单元《美丽的草原》是冀少版小学二年级音乐下册的第七单元，以“草原”为主题，通过一系列丰富多彩的音乐作品和活动，引导学生感受草原的辽阔与美丽，体验草原文化的独特魅力。本单元的新知内容主要包括：

音乐欣赏：欣赏《草原赞歌》（美术片《草原英雄小姐妹》插曲，童声齐唱）、《卓玛》（童声独唱）、《草原上升起不落的太阳》（男声独唱）等歌曲，让学生感受不同风格草原歌曲的旋律美、节奏美和和声美，培养音乐欣赏能力。

唱歌学习：学唱《我是草原小画家》，让学生掌握基本的歌唱技巧，如正确的呼吸、发音和节奏掌握，同时通过对歌曲内容的理解和表达，培养学生的艺术表现力和情感表达能力。

音乐活动：参与《蒙古小夜曲》的音乐活动，让学生在游戏中的学习音乐知识，增强对音乐的兴趣和参与度。通过活动，学生能够增强节奏感和身体协调性，同

时在活动中体验团队合作的乐趣。

音乐知识：学习全音符这一基本音乐知识，了解其在音乐作品中的作用，为后续的音乐学习打下坚实的基础。

（三）学生学习能力分析

小学二年级的学生正处于身心快速发展的阶段，他们的学习能力具有以下特点：

好奇心强：二年级学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们愿意尝试新的音乐形式和表达方式，如通过歌唱、舞蹈等展现自己。

模仿能力强：这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。这有助于他们在音乐学习中快速掌握新知识和技能。

注意力集中时间短：学生的注意力集中时间相对较短，容易分心。教师需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持他们的学习兴趣。

形象思维为主：学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更容易通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

合作意识初步形成：学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。但他们的合作能力仍需进一步培养，需要教师在教学活动中给予引导和指导。

（四）学习障碍突破策略

针对二年级学生在学习《美丽的草原》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

设计多样化的教学活动

游戏化学习：将音乐活动设计成游戏形式，如“草原接力赛”“音乐寻宝”等，让学生在游戏中的学习音乐知识，提高学习兴趣。例如，在教授全音符时，可以设计“音符跳跳”游戏，让学生在跳跃中感受全音符的时值。

多媒体辅助教学：利用多媒体设备播放草原风光、蒙古族民俗等图片和视频，让学生更直观地感受草原的美丽和蒙古族的文化特色。通过视觉和听觉的双重刺激，增强学生的学习体验。

提供丰富的乐器和材料

让学生亲手操作简单的打击乐器（如铃鼓、沙锤等），通过演奏感受音乐的

节奏和韵律。提供彩笔、画纸等材料，让学生在欣赏音乐后创作与草原相关的美术作品，如绘制草原风景、蒙古族服饰等。

创设生动的教学情境

通过创设“草原之旅”的教学情境，引导学生进入草原的世界。例如，在欣赏《草原赞歌》时，可以模拟草原上的日出场景，让学生闭上眼睛聆听音乐，想象自己置身于广阔的草原上，感受阳光的温暖和草原的宁静。

角色扮演

引导学生通过角色扮演参与音乐表演，如扮演小牧民、小马等角色，增强表演的趣味性和互动性。这有助于学生更好地融入音乐情境，感受音乐的情感表达。

示范法

教师进行示范演唱和演奏，让学生模仿学习。通过直观感受来掌握音乐技巧和表现方法。例如，在教授《我是草原小画家》时，教师可以先进行示范演唱，然后引导学生模仿学习。

同伴示范

鼓励学生之间的示范和交流，通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”，带领其他同学一起学习和表演。

加强合作与交流

在音乐活动中注重培养学生的合作意识，通过小组合作、集体表演等形式，让学生在合作中完成任务，体验团队合作的乐趣。鼓励学生分享自己的音乐体验和创作成果，通过交流来促进相互学习和启发。

即时反馈与多元评价

在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。采用多种评价方式，如教师评价、同伴评价、自我评价等，全面了解学生的学习情况。通过多元评价，促进学生的全面发展。

通过以上策略的实施，我们可以有效地突破学生在学习《美丽的草原》这一单元时可能遇到的学习障碍，提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力，为他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

四、大主题或大概念设计

本单元以“美丽的草原”为主题，通过欣赏草原风光、草原文化以及与之相关的音乐作品，引导学生感受草原的辽阔与壮美，体验草原民族的风情与文化，激发学生对自然美的热爱和对多元文化的尊重。在教学过程中，我们将通过音乐、美术、舞蹈等多种艺术形式，融合跨学科知识，让学生全方位、多角度地了解和体验草原文化，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

五、大单元目标叙写

（一）审美感知

感受自然之美：通过欣赏草原风光和音乐作品，学生能够感受到草原的辽阔、壮美与和谐，体验自然之美带来的愉悦感受。

体验音乐情感：通过聆听和欣赏与草原相关的音乐作品，学生能够体验音乐作品中蕴含的情感，理解音乐与自然美的内在联系。

培养审美意识：在欣赏和创作音乐作品的过程中，学生能够形成基本的艺术审美观念，提高审美情趣，丰富审美体验。

（二）艺术表现

声音模仿与表达：学生能够模仿自然界中草原的声音（如风声、马嘶声等），用声音表达草原的生机与活力。

演唱与演奏：通过学唱草原歌曲，学生能够自信、有感情地演唱，展现音乐作品中的情感和意境。能够使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强艺术表现力。

情境表演：结合音乐作品，学生能够进行情境表演，通过舞蹈、动作等方式表达草原的美丽和音乐的情感。

（三）创意实践

音乐创作：鼓励学生尝试创作与草原相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

自然声音采集：引导学生采集自然界中的各种声音（如鸟鸣、风声、水流声等），结合音乐创作进行声音编排和表演。

草原主题手工艺品制作：利用废旧物品或自然材料，制作与草原相关的手工艺品，如草原风光画、草原动物模型等，培养学生的环保意识和动手能力。

（四）文化理解

了解草原文化：通过介绍草原民族的历史、风俗、节日等，学生能够了解草

原文化的独特魅力和深厚底蕴。

尊重多元文化：在欣赏和学习不同文化背景下与草原相关的音乐作品时，学生能够尊重并欣赏多元文化，培养开放包容的文化心态。

感悟自然与人文：通过音乐与自然的结合，学生能够感悟自然与人文的和谐共生，理解音乐在文化传承中的重要作用。

六、大单元教学重点

审美感知与情感体验：通过欣赏和演唱与草原相关的音乐作品，培养学生的审美感知能力，体验音乐作品中蕴含的情感。

艺术表现与创造力培养：通过情境表演、音乐创作等活动，提升学生的艺术表现力和创造力，鼓励学生用音乐表达自己的情感和想象。

跨学科融合与实践能力：结合自然科学、环保教育等跨学科内容，培养学生的实践能力，让学生在实践中学习和运用音乐知识。

七、大单元教学难点

音乐情感的准确表达：由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。

创意实践活动的有效开展：创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识和技能，如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是教学的另一大难点。

多元文化理解与尊重：学生来自不同的文化背景，如何帮助学生理解并尊重不同文化背景下的音乐作品，增进对多元文化的理解和尊重，也是教学的一个难点。

教学难点突破策略

创设情境，引导体验：通过创设丰富的音乐情境，引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境，帮助学生准确表达音乐情感。例如，在欣赏《草原赞歌》时，可以播放草原风光的视频，让学生仿佛置身于辽阔的草原之中，感受草原的壮美与和谐。

提供示范与指导：在音乐创作和创意实践活动中，教师可以提供示范作品和创作思路，激发学生的想象力和创造力，同时给予具体的指导和反馈。例如，在创作草原主题旋律时，教师可以先演示一段简单的旋律，然后引导学生在此基础

上进行创作和改编。

多元文化交流与展示：组织多元文化音乐交流活动，让学生分享和展示自己学习和创作的与草原相关的音乐作品，增进对多元文化的理解和尊重。例如，可以邀请不同民族的学生分享自己民族的草原歌曲和舞蹈，让学生感受不同文化背景下的草原风情。

跨学科融合教学：结合自然科学、环保教育等跨学科内容，设计综合性的教学活动，让学生在实践中学习和运用音乐知识。例如，在探究草原生态时，可以引导学生用音乐表达草原动物的声音和生态环境的特点，同时了解草原生态的重要性和保护措施。

通过以上教学策略的实施，教师可以有效突破教学难点，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，实现大单元教学目标。

八、大单元整体教学思路

教学目标设定

本单元以“美丽的草原”为主题，通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生感受草原的自然之美，体验草原文化的独特魅力，培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力及文化理解能力。具体教学目标设定如下：

（一）审美感知

感受自然之美：学生能够通过欣赏草原相关的音乐作品和美术片，感受草原的自然风光和生态多样性，体验草原带来的愉悦和宁静。

体验音乐情感：通过聆听《草原赞歌》、《卓玛》、《草原上升起不落的太阳》等歌曲，学生能够体会歌曲中表达的对草原的热爱和赞美之情，理解音乐与自然美的内在联系。

培养审美意识：在欣赏和创作音乐作品的过程中，学生能够形成基本的艺术审美观念，提高审美情趣，丰富审美体验。

（二）艺术表现

声音模仿与表达：学生能够模仿草原上的自然声音（如风声、马蹄声等），用声音表达草原的意境和特征。

演唱与演奏：通过学唱《我是草原小画家》等歌曲，学生能够自信、有感情地演唱，展现音乐作品中的情感和意境。能够使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，

增强艺术表现力。

情境表演：结合《蒙古小夜曲》等音乐作品，学生能够进行情境表演，通过舞蹈、动作等方式表达草原的美丽和音乐的情感。

（三）创意实践

音乐创作：鼓励学生尝试创作与草原相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

自然声音采集：引导学生采集草原上的各种声音（如鸟鸣、风声、水流声等），结合音乐创作进行声音编排和表演。

环保艺术创作：利用废旧物品制作与草原相关的手工艺品，如草原风光的剪纸、草原动物的泥塑等，培养学生的环保意识和动手能力。

（四）文化理解

了解草原文化：通过介绍草原的历史、地理、民族特色等，学生能够了解草原文化的独特性和多样性。

尊重多元文化：在欣赏和学习不同风格的音乐作品时，学生能够理解并尊重不同文化背景下的音乐特色和表现形式。

音乐与生活的联系：引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去，发现音乐在生活中的广泛应用和价值。

具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受草原之美

教学目标：

聆听并感受《草原赞歌》的音乐美感，体验歌曲中的情感与意境。

发现草原的自然美，增强对美的感知和热爱。

识别音乐中的基本要素，如旋律、节奏、音色等。

教学过程：

导入新课：

教师播放《草原赞歌》音乐，引导学生聆听并感受歌曲中的美感。

提问：你听到了什么？感受到了什么？引导学生分享自己的聆听感受。

音乐欣赏：

教师介绍《草原赞歌》的背景和创作意图，引导学生深入理解歌曲所表达的

情感。

学生分组讨论歌曲中的旋律、节奏、音色等音乐要素，并分享讨论结果。

情境模拟：

教师利用多媒体展示草原的美丽风光，创设草原的情境。

学生闭上眼睛聆听音乐，想象自己置身于草原之中，感受草原的宁静和广阔。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调审美感知的重要性。

布置作业：让学生回家后继续聆听《草原赞歌》，并尝试用简单的文字或图画描述自己的感受。

第二课时：艺术表现——演唱草原之歌

教学目标：

学唱《我是草原小画家》，掌握正确的演唱姿势和呼吸方法。

通过歌曲演唱，表达自己对草原的喜爱之情。

使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强艺术表现力。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《草原赞歌》的音乐，引导学生回忆上节课的学习内容。

提问：歌曲中表达了怎样的情感？你是如何感受到的？

学唱新歌：

教师范唱《我是草原小画家》，引导学生感受歌曲的节奏和旋律。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

乐器伴奏：

教师介绍简单的打击乐器（如铃鼓、沙锤等），并演示如何使用。

学生分组选择乐器，为《我是草原小画家》伴奏。

教师巡回指导，确保学生正确使用乐器并与歌曲节奏相符。

集体表演：

学生分组进行表演，包括歌曲演唱和乐器伴奏。

教师和其他学生给予掌声和鼓励，营造积极的表演氛围。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调艺术表现的重要性。

布置作业：让学生回家后继续练习歌曲演唱和乐器伴奏，并准备一段简短的表演。

第三课时：创意实践——草原音乐创作

教学目标：

尝试创作与草原相关的简短旋律或节奏。

结合自然声音进行音乐编排和表演。

培养学生的创意实践能力和环保意识。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《我是草原小画家》的音乐，引导学生回忆歌曲内容和演唱方法。

提问：歌曲中描绘了怎样的草原景象？你是如何理解的？

音乐创作：

教师介绍唱名 do、re、mi、sol 和全音符的基本知识。

学生分组尝试创作与草原相关的简短旋律或节奏，可以使用唱名和全音符进行记录。

学生分享自己的创作成果，教师给予反馈和指导。

自然声音采集：

教师引导学生思考草原上可能存在的自然声音，如风声、鸟鸣等。

学生分组到户外或利用网络资源采集草原上的自然声音。

学生将采集到的声音进行整理和编排，与创作的旋律或节奏相结合。

音乐表演：

学生分组进行音乐表演，包括演唱自己创作的旋律、使用打击乐器伴奏以及播放采集到的自然声音。

教师和其他学生给予掌声和鼓励，肯定学生的创意和实践能力。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调创意实践的重要性。

布置作业：让学生回家后继续完善自己的音乐创作，并尝试为家人表演一段

草原音乐。

第四课时：文化理解——探索草原文化

教学目标：

了解草原的历史、地理和民族特色。

尊重并欣赏不同文化背景下的音乐特色。

理解音乐在文化传承中的作用。

教学过程：

复习旧知：

教师播放学生创作的草原音乐，引导学生回忆上节课的学习内容。

提问：你的音乐创作是如何体现草原特色的？

草原文化介绍：

教师利用多媒体展示草原的地理位置、自然风光和民族特色。

学生分组收集关于草原文化的资料，如蒙古族的历史、风俗习惯等。

学生分享自己收集到的资料，教师进行总结和补充。

多元音乐欣赏：

教师播放不同文化背景下的草原音乐，如蒙古族的《长调》、哈萨克族的《冬不拉》等。

学生聆听并感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论不同音乐风格之间的联系和差异，理解音乐在文化传承中的作用。

文化理解活动：

学生分组选择一种草原乐器（如马头琴、冬不拉等），了解其历史、制作方法和演奏技巧。

学生尝试用所选乐器演奏一段简单的旋律，体验草原音乐的独特韵味。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调文化理解的重要性。

布置作业：让学生回家后继续了解草原文化，并尝试创作一首与草原相关的诗歌或短文。

第五课时：综合展示与评价反思

教学目标：

通过综合展示检验学生的学习成果。

通过评价反思发现不足，明确改进方向。

培养团队合作精神和艺术实践能力。

教学过程：

综合展示准备：

教师组织学生分组进行综合展示的准备工作的准备工作，每组可以选择一种形式进行展示，如歌曲演唱、乐器演奏、音乐创作表演等。

学生分组讨论展示内容、形式和分工等，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

综合展示：

教师引导学生按照预定顺序进行展示，每组表演结束后给予掌声和鼓励。

观众（其他学生和教师）对展示内容进行评价和反馈，可以从表现力、创意、合作情况等方面进行评价。

评价反思：

教师组织学生进行自我评价和同伴评价，引导学生客观评价自己的表演和他人的表演。

学生分享自己的评价反思，指出自己的优点和不足，提出改进建议。

教师总结评价反思的内容，强调团队合作和艺术实践的重要性。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。

鼓励学生继续探索音乐的奥秘，不断提升自己的音乐素养和审美能力。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在“美丽的草原”这一大单元中全面体验草原的自然之美和音乐魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。每个课时都紧密围绕教学目标展开，通过丰富多样的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的音乐素养和综合能力。

九、学业评价

教学目标

通过本单元《美丽的草原》的教学，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表

现能力、创意实践能力和文化理解能力，使学生能够通过欣赏和演唱草原主题的音乐作品，感受草原的自然美与人文美，理解音乐作品中所蕴含的情感和文化内涵，同时提升学生的音乐素养和审美情趣。

学习目标

审美感知：

学生能够聆听并分辨不同音乐作品中草原的形象与特点，感受音乐作品所表达的情感与意境。

学生能够通过观察美术片《草原英雄小姐妹》的片段，理解音乐与画面之间的关联，提升审美情趣。

学生能够欣赏草原风光图片或视频，感受草原的自然美，理解音乐如何表现草原的辽阔与壮美。

艺术表现：

学生能够用自然、甜美的声音演唱《我是草原小画家》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够参与《蒙古小夜曲》的音乐活动，通过舞蹈、动作等方式表现草原文化的特色。

学生能够运用所学的全音符知识，进行简单的音乐创作和表演。

创意实践：

学生能够尝试创作与草原相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

学生能够结合美术知识，绘制草原风光的图画，展现草原的自然美。

学生能够利用废旧物品制作草原主题的手工艺品，如草原小屋模型等，培养环保意识和动手能力。

文化理解：

学生能够了解蒙古族等草原民族的音乐、舞蹈和艺术作品，感受不同文化背景下草原文化的特色。

学生能够通过学习，增进对中华优秀传统文化的了解和认同，理解草原文化在中华文化中的地位和作用。

学生能够尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术，培养开放包容的文化心态。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标 1：学生能够聆听并分辨不同音乐作品中草原的形象与特点。

评价方式：通过观察学生在课堂上的聆听表现，如注意力集中程度、面部表情变化等，评估学生对音乐作品中草原形象的感知能力。

评价标准：学生能够准确分辨出《草原赞歌》、《卓玛》和《草原上升起不落的太阳》等音乐作品中草原的辽阔、壮美等特点，并能用简单的语言描述自己的感受。

评价目标 2：学生能够通过观察美术片《草原英雄小姐妹》的片段，理解音乐与画面之间的关联。

评价方式：组织学生观看美术片片段，并讨论音乐与画面如何共同表现草原英雄小姐妹的故事。

评价标准：学生能够理解音乐在渲染气氛、推动情节发展等方面的作用，能够结合画面描述音乐所表达的情感和意境。

评价目标 3：学生能够欣赏草原风光图片或视频，感受草原的自然美。

评价方式：展示草原风光图片或视频，引导学生欣赏并讨论草原的自然美。

评价标准：学生能够用生动的语言描述草原的辽阔、壮美等特点，能够表达对草原自然美的喜爱和向往之情。

（二）艺术表现

评价目标 4：学生能够用自然、甜美的声音演唱《我是草原小画家》。

评价方式：组织学生进行歌曲演唱活动，观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面。

评价标准：学生能够用自然、甜美的声音演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 5：学生能够参与《蒙古小夜曲》的音乐活动，通过舞蹈、动作等方式表现草原文化的特色。

评价方式：观察学生在音乐活动中的参与程度、动作表现、与同伴的合作情况等方面。

评价标准：学生能够积极参与活动，动作协调、富有表现力，能够与同伴良好合作，共同完成表演任务。

评价目标 6: 学生能够运用所学的全音符知识, 进行简单的音乐创作和表演。

评价方式: 鼓励学生运用全音符创作简单的旋律或节奏, 并观察其表演情况。

评价标准: 学生能够运用全音符创作出简单的旋律或节奏, 作品具有一定的创意和表现力, 能够自信地展示自己的创作成果。

(三) 创意实践

评价目标 7: 学生能够尝试创作与草原相关的简短旋律或节奏。

评价方式: 观察学生在音乐创作过程中的思维活跃度、作品创意性等方面。

评价标准: 学生能够大胆发挥想象力, 创作出与草原相关的简短旋律或节奏, 作品具有一定的创意和独特性。

评价目标 8: 学生能够结合美术知识, 绘制草原风光的图画。

评价方式: 展示学生的绘画作品, 评估其构图、色彩、线条等方面的运用情况。

评价标准: 学生能够运用所学的美术知识, 绘制出具有草原特色的风光图画, 作品构图合理、色彩搭配和谐、线条流畅。

评价目标 9: 学生能够利用废旧物品制作草原主题的手工艺品。

评价方式: 观察学生手工艺品的制作过程、成品质量以及创意性等方面。

评价标准: 学生能够利用废旧物品制作出具有草原主题的手工艺品, 如草原小屋模型等, 作品创意独特、制作精细, 能够体现出环保意识和动手能力。

(四) 文化理解

评价目标 10: 学生能够了解蒙古族等草原民族的音乐、舞蹈和艺术作品。

评价方式: 通过组织文化交流活动、展示蒙古族等草原民族的音乐、舞蹈和艺术作品等方式, 观察学生是否能够主动了解并尊重不同文化背景下的草原文化特色。

评价标准: 学生能够了解蒙古族等草原民族的音乐、舞蹈和艺术作品的特点和风格, 表现出对多元文化的理解和尊重。

评价目标 11: 学生能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

评价方式: 通过组织学习中华优秀传统文化相关活动、展示中华优秀传统文化音乐作品等方式, 观察学生是否能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

评价标准: 学生能够了解并认同中华优秀传统文化的内涵和价值, 表现出对

传统文化的尊重和热爱之情。

评价目标 12：学生能够尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术。

评价方式：通过组织欣赏不同文化背景下的音乐作品、开展文化交流讨论等方式，观察学生是否能够尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术。

评价标准：学生能够尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术，表现出开放包容的文化心态和审美观念。

评价实施

在教学过程中，教师应注重评价的多样性和全面性，采用观察、记录、讨论、展示等多种方式，对学生的学业成就进行客观、公正的评价。教师还应注重评价的反馈作用，及时给予学生肯定和鼓励，指出存在的问题和不足，帮助学生明确改进方向，促进学生的全面发展。

课堂评价：

在音乐欣赏活动中，观察学生的聆听表现，记录学生的感受和理解情况。

在歌曲演唱和音乐创作活动中，观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达以及创作思维和作品质量等方面。

在舞蹈和音乐活动中，观察学生的动作表现、合作情况以及创意实践能力等方面。

作业评价：

布置与草原主题相关的绘画、手工艺品制作等作业，评估学生的创意实践能力和艺术表现能力。

鼓励学生撰写关于草原文化的调研报告或心得体会，评估学生的文化理解能力。

展示评价：

组织班级音乐会或艺术作品展等活动，让学生展示自己的学习成果，评估学生的艺术表现能力和自信心。

邀请家长或其他班级的学生参与展示活动，增加评价的多样性和全面性。

自我评价与同伴评价：

引导学生对自己的学习过程和成果进行自我评价，培养学生的自我反思能力。

组织学生进行同伴评价，鼓励学生相互学习、相互借鉴，增进同学之间的友

谊和合作。

通过以上评价方式的实施，教师可以全面了解学生的学习情况和发展水平，为后续的教学提供有针对性的指导和帮助。学生也能够通过评价反馈明确自己的优点和不足，不断调整学习策略和方法，实现自我提升和全面发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以“美丽的草原”为主题，通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生感受草原的自然之美，理解草原文化的独特魅力，培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。在实施过程中，我们将遵循以下思路：

情境创设与激发兴趣：通过创设与“美丽的草原”相关的生动情境，如“草原音乐会”“草原探险之旅”等，激发学生的学习兴趣和引导他们进入音乐学习的世界。

多感官体验与感知：结合听觉、视觉、触觉等多种感官体验，让学生全方位感受草原的美丽和音乐的魅力，提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作：通过唱歌、演奏、舞蹈、戏剧等多种艺术表现形式，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

跨学科融合与理解：结合自然、地理、文学等学科的知识，开展跨学科的综合实践活动，培养学生的创意实践能力和文化理解能力。

展示分享与评价反思：通过班级音乐会、艺术作品展等形式，让学生展示自己的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够感知并欣赏草原的自然美景，理解草原音乐所表达的情感与意境，提升审美情趣。

学生能够通过聆听童声齐唱《草原赞歌》、童声独唱《卓玛》和男声独唱《草原上升起不落的太阳》等音乐作品，感受草原音乐的独特魅力。

（二）艺术表现

学生能够自信地演唱歌曲《我是草原小画家》，准确表达歌曲中的情感和意

境。

学生能够通过参与“蒙古小夜曲”活动，用舞蹈、动作等方式表现草原音乐的节奏和韵律。

（三）创意实践

学生能够运用所学的音乐知识，如全音符等，进行简单的音乐创作，如编写简单的旋律或节奏。

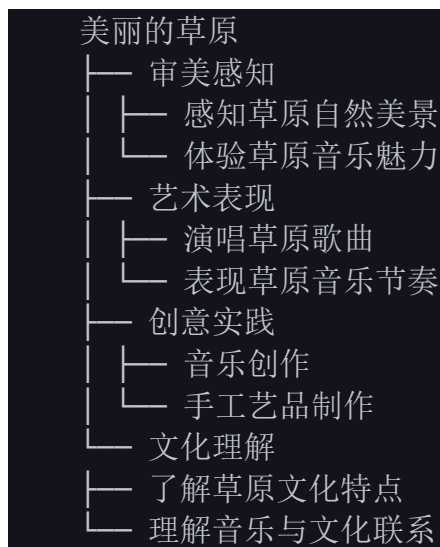
学生能够结合自然材料，制作与草原相关的手工艺品，如草原风景画、蒙古包模型等，展现创意实践能力。

（四）文化理解

学生能够了解草原文化的特点和象征意义，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习草原音乐，感受草原文化与音乐之间的紧密联系，理解音乐在文化传承中的作用。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感知草原自然美景

教学目标：

学生能够感知并欣赏草原的自然美景，提升审美情趣。

学生能够通过观看草原风光的图片和视频，了解草原的地理特点和生态环境。

教学过程：

导入新课：

教师播放一段草原风光的视频，引导学生进入草原的情境。

草原风光欣赏：

教师展示草原风光的图片，引导学生观察草原的广阔、绿草如茵、牛羊成群的景象。

学生分享自己对草原的感受和印象。

草原生态介绍：

教师简要介绍草原的地理特点、气候条件和生态环境，让学生了解草原的重要性。

音乐聆听与联想：

教师播放童声齐唱《草原赞歌》，引导学生聆听并想象草原上的美丽景象。

学生分享自己聆听音乐时的感受和联想。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调草原自然美景的重要性。

作业布置：

学生回家后观察家附近的自然风光，并尝试用简单的语言描述自己的感受。

第二课时：审美感知——体验草原音乐魅力

教学目标：

学生能够通过聆听草原音乐，感受草原音乐的独特魅力。

学生能够了解草原音乐的特点和风格。

教学过程：

导入新课：

教师回顾上节课学习的草原自然美景，引出草原音乐的话题。

草原音乐聆听：

教师播放童声独唱《卓玛》和男声独唱《草原上升起不落的太阳》，引导学生聆听并感受草原音乐的情感与意境。

音乐特点分析：

教师引导学生分析草原音乐的特点，如旋律悠扬、节奏自由等。

学生分享自己对草原音乐的理解和感受。

音乐与情感联系：

教师引导学生讨论草原音乐如何表达草原人民的情感和生活。

学生尝试用自己的语言描述草原音乐所传达的情感。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调草原音乐的独特魅力。

作业布置：

学生回家后选择一首自己喜欢的草原音乐，并尝试写下自己的聆听感受。

第三课时：艺术表现——演唱草原歌曲

教学目标：

学生能够自信地演唱歌曲《我是草原小画家》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过歌唱展示自己的艺术才能。

教学过程：

导入新课：

教师播放歌曲《我是草原小画家》的音频，引导学生进入歌唱的情境。

歌曲学习：

教师先范唱歌曲，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

歌唱练习：

学生分组练习歌曲，教师巡回指导，帮助学生掌握正确的歌唱姿势和呼吸方法。

集体表演：

学生集体表演歌曲，教师给予鼓励和反馈。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调歌唱在艺术表现中的重要性。

作业布置：

学生回家后继续练习歌曲，并准备在下次课上进行个人表演。

第四课时：艺术表现——表现草原音乐节奏

教学目标：

学生能够通过参与“蒙古小夜曲”活动，用舞蹈、动作等方式表现草原音乐的节奏和韵律。

学生能够增强身体协调性和节奏感。

教学过程：

导入新课：

教师播放“蒙古小夜曲”的音乐片段，引导学生进入活动的情境。

舞蹈动作学习：

教师示范一些与草原音乐相匹配的舞蹈动作，如骑马、挤奶等。

学生跟学，教师纠正动作。

节奏练习：

教师引导学生根据音乐节奏进行简单的身体动作练习，如拍手、跺脚等。

舞蹈表演：

学生分组进行舞蹈表演，教师给予指导和反馈。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调身体协调性和节奏感的重要性。

作业布置：

学生回家后选择一首草原音乐，尝试自己编创简单的舞蹈动作。

第五课时：创意实践——音乐创作与手工艺品制作

教学目标：

学生能够运用所学的音乐知识，如全音符等，进行简单的音乐创作。

学生能够结合自然材料，制作与草原相关的手工艺品，展现创意实践能力。

教学过程：

导入新课：

教师回顾上节课学习的草原音乐节奏，引出音乐创作的话题。

音乐创作：

教师复习全音符等音乐知识，引导学生理解其在音乐创作中的应用。

学生分组进行音乐创作，如编写简单的旋律或节奏。

学生分享创作成果，教师给予反馈和指导。

手工艺品制作：

教师展示草原风景画、蒙古包模型等手工艺品的制作过程和成品，激发学生兴趣。

学生分组选择材料制作手工艺品，教师巡回指导。

作品展示：

学生展示手工艺品，分享制作经验和感受。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调创意实践的重要性。

作业布置：

学生回家后继续完善自己的音乐创作或手工艺品制作，并准备在下次课上进行展示。

第六课时：文化理解——了解草原文化特点

教学目标：

学生能够了解草原文化的特点和象征意义，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习草原音乐，感受草原文化与音乐之间的紧密联系。

教学过程：

导入新课：

教师回顾上节课学习的音乐创作和手工艺品制作，引出草原文化的话题。

草原文化介绍：

教师简要介绍草原文化的历史背景、民族特色和生活方式。

学生分享自己对草原文化的了解和认识。

草原音乐与文化联系：

教师引导学生讨论草原音乐如何反映草原文化的特点和象征意义。

学生尝试用自己的语言描述草原音乐与草原文化之间的联系。

文化展示与交流：

学生分组展示自己了解的草原文化知识，如蒙古族的传统节日、风俗习惯等。

学生进行互动交流，分享彼此的学习成果。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调草原文化的重要性和多元文化的理解。

作业布置：

学生回家后继续了解草原文化的相关知识，并准备在下次课上进行分享。

第七课时：文化理解——理解音乐与文化联系

教学目标：

学生能够通过学习草原音乐，深入理解音乐与文化之间的紧密联系。

学生能够尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术。

教学过程：

导入新课：

教师回顾上节课学习的草原文化特点，引出音乐与文化联系的话题。

音乐与文化案例分析：

教师选取几首具有代表性的草原音乐作品，引导学生分析其中的文化元素和象征意义。

学生分享自己对音乐作品的理解和感受。

跨文化音乐欣赏：

教师播放其他文化背景下的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等，引导学生聆听并感受其特色。

学生讨论不同文化背景下音乐的异同点。

文化尊重与欣赏：

教师引导学生尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术，培养开放包容的文化心态。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调音乐与文化联系的重要性。

作业布置：

学生回家后选择一首自己感兴趣的其他文化背景下的音乐作品，并尝试写下自己的聆听感受。

第八课时：展示分享与评价反思

教学目标：

学生能够通过班级音乐会等形式，展示自己的学习成果。

学生能够通过评价反思，明确自己的优点和不足，促进持续改进。

教学过程：

导入新课：

教师回顾本单元的学习内容，引出展示分享的话题。

节目准备：

学生分组准备班级音乐会的节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、手工艺品展示等。

教师巡回指导，帮助学生完善节目内容。

班级音乐会：

班级音乐会正式举行，学生分组上台表演。

观众对表演进行评价和反馈。

评价反思：

教师引导学生对自己和他人的表演进行评价反思，指出优点和不足。

学生撰写学习反思日记，记录自己的学习心得和成长历程。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。

作业布置：

学生回家后继续巩固本单元所学的知识，并准备在下次课上进行复习。

通过以上八个课时的教学实施步骤，学生将在“美丽的草原”这一主题下，全面感受草原的自然之美和音乐之魅，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。通过多样化的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的综合素养。

十一、大情境、大任务创设

大情境设计：《草原之歌》

情境背景：

在广袤无垠的大草原上，蓝天白云下，牛羊成群，骏马奔腾。这里有着丰富的自然资源和独特的民族文化，孕育了无数动人心魄的音乐作品。同学们将踏上一场音乐与艺术的奇妙之旅，通过欣赏、学唱、创作与表演，深入探索草原的美丽与魅力，感受草原文化的深厚底蕴。在这场旅程中，同学们将化身为“小小草原歌手”和“小小草原画家”，用歌声和画笔描绘草原的壮丽景色，用心灵感受草原人民的热情与豪迈。

任务目标：

（一）审美感知

感受草原之美：通过欣赏《草原赞歌》、《卓玛》、《草原上升起不落的太阳》等音乐作品，学生能够感知草原的自然风光和人文景观，体验草原音乐的独特魅力，提升审美情趣。

体验音乐情感：在聆听音乐的过程中，学生能够感受音乐作品所表达的情感与意境，理解音乐与自然美的内在联系，增强情感体验的深刻性。

（二）艺术表现

学唱草原歌曲：通过学唱《我是草原小画家》等歌曲，学生能够掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，提升歌唱水平，展现草原儿女的豪迈与热情。

参与音乐活动：在《蒙古小夜曲》等音乐活动中，学生能够通过舞蹈、节奏模仿等形式，展现身体协调性和艺术表现力，体验团队合作的乐趣。

（三）创意实践

音乐创作：引导学生运用所学的音乐知识，如全音符等，创作简单的旋律或节奏，表达自己对草原的感受和想象。

美术创作：结合美术知识，鼓励学生用画笔描绘草原的风景、人物或动物，展现草原的多样性和美感。

（四）文化理解

了解草原文化：通过介绍草原的历史、地理、风俗等文化背景，学生能够理解草原音乐与草原文化的紧密联系，增进对多元文化的理解和尊重。

传承草原文化：通过学唱草原歌曲、创作草原主题的音乐和美术作品，学生能够传承和弘扬草原文化，增强文化自信和民族自豪感。

大任务创设：

任务一：草原之歌——音乐欣赏与感受

活动目标：

感受草原音乐的独特魅力，提升审美情趣。

体验音乐作品所表达的情感与意境，增强情感体验的深刻性。

活动过程：

导入新课：播放一段展现草原风光的视频，引导学生进入草原的情境。

欣赏音乐：

播放《草原赞歌》，引导学生聆听并感受歌曲中表达的草原之美和牧民的豪迈。

讨论：歌曲中的哪些元素让你感受到了草原的魅力？你最喜欢歌曲中的哪一部分？

分享感受：鼓励学生分享自己的聆听感受，讨论歌曲所传达的情感和意境。

拓展欣赏：播放《卓玛》和《草原上升起不落的太阳》，引导学生比较不同歌曲在风格、情感表达上的异同。

评价方式：

观察学生在课堂上的聆听表现，如注意力集中程度、面部表情变化等。

通过口头或书面形式，收集学生对音乐作品的感受和评价。

任务二：草原小画家——学唱与表现

活动目标：

掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧。

通过歌唱展现草原儿女的豪迈与热情。

活动过程：

学唱歌曲：

教师范唱《我是草原小画家》，引导学生感受歌曲的节奏和旋律。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

分组练习，准备班级表演。

歌唱表演：

学生分组进行歌唱表演，可以加入简单的舞蹈动作或节奏模仿。

观众对表演进行评价和反馈，促进持续改进。

角色扮演：引导学生扮演草原上的不同角色（如牧民、小羊、小马等），通过歌唱和表演展现草原生活的多样性。

评价方式：

观察学生的歌唱姿势、发音和节奏掌握情况。

通过班级表演的形式，评估学生的艺术表现力和自信心。

任务三：草原之夜——音乐活动体验

活动目标：

通过舞蹈、节奏模仿等形式，展现身体协调性和艺术表现力。

体验团队合作的乐趣，培养集体意识。

活动过程：

节奏模仿：

教师用打击乐器演奏《蒙古小夜曲》的节奏，引导学生模仿。

学生分组进行节奏模仿比赛，看哪组模仿得最准确、最有创意。

舞蹈表演：

教师教授简单的草原舞蹈动作，引导学生感受草原舞蹈的韵律和风格。

学生分组进行舞蹈表演，可以加入自己创编的动作。

团队合作：鼓励学生在舞蹈表演中相互配合，共同完成舞蹈动作和队形变换。

评价方式：

观察学生在节奏模仿和舞蹈表演中的参与程度和表现。

通过团队合作的表现，评估学生的集体意识和协作能力。

任务四：草原之声——音乐创作与分享

活动目标：

运用所学的音乐知识，创作简单的旋律或节奏。

分享自己的创作成果，培养自信心和表达能力。

活动过程：

音乐知识回顾：复习全音符等音乐基础知识。

音乐创作：

引导学生运用全音符等音乐元素，创作一段简单的旋律或节奏。

学生可以独立完成创作，也可以小组合作。

分享展示：

学生分享自己的创作成果，可以用乐器演奏或哼唱出来。

教师和同学对创作成果进行评价和反馈。

评价方式：

通过观察学生的创作过程和成果，评估其音乐创作能力和想象力。

通过分享展示，评估学生的自信心和表达能力。

任务五：草原画卷——美术创作与展览

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/077055022050010011>