

## 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》五年级语文上知识点

□  
□

五年级语文要教的内容还是蛮多的，老师应该抓住重点内容，把每个学生身上存在的知识点问题都解决掉，这才是补习成功的前奏。下面是小偏整理的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》五年级语文上知识点，感谢您的每一次阅读。

### 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》五年级语文上知识点

李白

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

译文

老朋友向我频频挥手，告别了黄鹤楼，在这柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。友人的孤船帆影渐渐地远去，消失在碧空的尽头，只看见一线长江，向邈远的天际奔流。

作者简介

李白(701年-762年)，字太白，号青莲居士，又号“谪(zhé)仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝[凉武昭王李暹(hào)]九世孙，与李唐诸王同宗。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

注释

1. 黄鹤楼：中国著名的名胜古迹，故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹄(hú)矶(jī)上，属于长江下游地带，传说三国时期的费祎(yī)

于此登仙乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。原楼已毁，现存楼为1985年修葺(qì)。□

2. 孟浩然：李白的朋友。□

3. 之：去、到。□

4. 广陵：即扬州。□

5. 故人：老朋友，这里指孟浩然。其年龄比李白大，在诗坛上享有盛名。李白对他很敬佩，彼此感情深厚，因此称之为“故人”。□

6. 辞：辞别。□

7. 烟花：形容柳絮如烟、鲜花似锦的春天景物，指艳丽的春景。□

8. 下：顺流向下而行。□

9. 碧空尽：消失在碧蓝的天际。尽：尽头，消失了。碧空：一作“碧山”。□

10. 唯见：只看见。□

11. 天际流：流向天边天际：天边，天边的尽头。□

赏析□

这是一首送别诗，寓离情于写景。首句点出送别的地点：一代名胜黄鹤楼；二句写送别的时间与去向：“烟花三月”的春色和东南形胜的“扬州”；三、四句，写送别的场景：目送孤帆远去；只留一江春水。诗作以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，极尽渲染之能事，绘出了一幅意境开阔、情丝不绝、色彩明快、风流倜傥的诗人送别画。此诗虽为惜别之作，却写得飘逸灵动，情深而不滞，意永而不悲，辞美而不浮，韵远而不虚。□

五年级语文的学习技巧□

第一，狠抓基础知识和基本技能。□

五年级学生在遣词造句上已有了一点心得，但有些学生往往会词不达意，闹出笑话来。还有些同学经常会写错别字，这都是基础知

识上的欠缺，需要老师在这方面加以辅导，在基础知识方面没有窍门，只有勤加练习，多用多思考，这样才能解决问题。□

第二，做好学习方法的指导。□

学习方法对于五年级学生来说至关重要，对于学生来说，掌握良好的学习方法尤为重要。学不好语文，并不是没有去学，而是没有找到好方法。比如说，写作文总是干巴巴的几句话就结束了，这就是缺乏方法的表现。□

第三，突出章节过关。□

五年级语文要教的内容还是蛮多的，老师应该抓住重点内容，把每个学生身上存在的知识点问题都解决掉，这才是补习成功的前奏。所有的章节都是按一定规律排列的，掌握其中的规律性，不留一个知识死角，这就是小学五年级语文补习的方法所在。□

第四，拓展知识视野。□

为了让学生的语文成绩有明显提高，让学生加大课外读物的阅读量，教会他们分析文章的基本方法，这对于小学生掌握课堂上的知识也有好处。不过，选择好的课外读物非常关键，否则就会适得其反。□

□

09-03|《白鹭》五年级语文上知识点□

09-03|《落花生》五年级语文上知识点□

09-03|《桂花雨》五年级语文上知识点□

09-03|《珍珠鸟》五年级语文上知识点□

09-03|《搭石》五年级语文上知识点□

09-03|《牛郎织女》五年级语文上知识点□

09-03|《将相和》五年级语文上知识点□

09-03|《我的“长生果”》五年级语文上知识点□

09-03|《忆读书》五年级语文上知识点□

09-03|《古人谈读书》五年级语文上知识点□

《白鹭》五年级语文上知识点□

《落花生》五年级语文上知识点□

《桂花雨》五年级语文上知识点□

《珍珠鸟》五年级语文上知识点□

《搭石》五年级语文上知识点□

1 《桂花雨》五年级语文上知识点□

2 《落花生》五年级语文上知识点□

3 《忆读书》五年级语文上知识点□

4 《我的“长生果”》五年级语文上知识点□

5 《将相和》五年级语文上知识点□

6 《牛郎织女》五年级语文上知识点□

7 《古人谈读书》五年级语文上知识点□

8 《鸟的天堂》五年级语文上知识点□

□

□

□

## 五年级语文下册手指教学设计

□  
□

### 五年级语文下册手指教学设计

#### 教学目标

□

1. 自主学习字词，学会“拇、弦”等14个会认字，理解字义，识记字形；正确书写“拇、搔”等15个会写字；正确读写“搔痒、窈窕、爱憎、养尊处优”等词语。

2. 默读课文，感受语言的风趣，概括课文主要内容，了解五根手指各有什么作用，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

3. 能由作者笔下的五根手指联想到生活中的人，领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

#### 教学重点：

感受语言的风趣，了解五根手指各有什么作用，了解五根手指的不同特点，了解作者描写手指的方法。

#### 教学难点：

能由作者笔下的五根手指联想到生活中的人，领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

#### 教学过程

##### 一、创设情境，导入新课：

1. 谜底汲取：同学们一定非常喜欢猜谜语吧，老师给你们出一个谜语，谜底是人身体的一个器官：“两棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。”谁猜到谜底了？（你们真聪明，谜底就是手。）

2. 问题交流：同学们，你们每个人都有一双灵巧的小手，你们用这双灵巧的小手写字、画画、弹琴、打球……你或许用这双灵巧的小手帮助别人而得到过老师的表扬，你或许用这双灵巧的小手淘气惹祸被爸妈批评……这双手上长着十个手指，你仔细观察过这些手指吗？（学生自由发言。）你用心思考过这些手指吗？（学生自由发言。）通过观察和思考你发现过什么？（学生自由发言。）

3. 如果我们仔细观察并认真思考，自己身上或身边普通的事物也会带给我们耐人寻味的启示。作家丰子恺就通过仔细观察手上的五根手指有所发现并借此写过一篇文章。今天，我们一起学习这篇文章。（板书课题：22. 手指，学生齐读课题。）

4. 简介作者丰子恺：

丰子恺（1898年11月9日—1975年9月15日），浙江崇德人。我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他的文章风格雍容恬静，漫画多以儿童作为题材，幽默风趣，反映社会现象。他与朱自清、朱光潜等人结为好友。

二、初读课文，感知内容。

1. 学生自读课文。要求借助拼音学会生字，读准字音，读通句子；边读边思考课文是围绕哪句话展开叙述的，主要写了什么内容。

2. 检查自读效果，讨论交流。

（1）指名分自然段合作朗读课文，师生评议，纠正读得不准确的字音。指导学生读准“关节、拇指、瘙痒、强硬、试探、冒险、窈窕、秽物、接触、螺丝、纽扣、相貌、堂皇、贴身、冲撞、渺小、附庸、养尊处优、功劳、鼻涕、团结”等词语，不理解的词语提出来，集体讨论。

（2）指名说说课文是围绕哪句话展开叙述的？（一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）主要写了什么内容？（文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默

的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”。）

### 3. 了解五根手指的特点。

(1) 学生快速浏览课文，标出描写五根手指特点的句段。

(2) 汇报交流：教师引导学生抓住文中的重点语句，联系生活实际，理解体会五根手指各自不同的特点。

#### ①大拇指：

a. 短处：拇指在五指中，形状实在算不上美。身材矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。（姿态不美）

讨好生活的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。（讨好的事轮不上他。）

b. 长处：大但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲扳住，要读书来了，叫他翻书页；要进门，叫他揪门铃。（最肯吃苦。）

#### ②食指：

a. 短处：他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的线条。（直直落落。）

b. 长处：他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳机枪必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是他主干的。（复杂、机敏。）

#### ③中指：

a. 短处：每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。（并不出力。）□

b. 长处：五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障，他身高最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，一文一武，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。（地位最优、相貌堂皇、曲线优美，养尊处优。）□

#### ④无名指和小指：□

a. 短处：无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只是其他手指的附庸。（能力薄弱是其他手指的附庸。）□

b. 长处：无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然而，能力薄弱也无过于他们了。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于其他手指。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。（体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。）□

#### 4. 指导朗读。□

(1) 指导学生朗读课文，根据手指不同的特点，读出不同的语气和感受。□

(2) 指明五个同学分别扮演不同的角色，表演读描写五根手指的课文内容。□

#### 三、品读课文，感悟风趣。□

1. 课文的语言很风趣，自由朗读课文，边读边想画出文中风趣的语言进行体会。□



## 2. 全班交流，感受文中分区的语言。□

(1) 但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲扳住，要读书来了，叫他翻书页；要进门，叫他揪门铃。（“死力”“拼命”“用劲”一个吃苦耐劳的大拇指活脱脱的展现在我们面前；利用排比层次清楚、描写细腻、形象生动，有节奏感，琅琅上口，有极强的说服力，增强文章的表达效果和气势。）□

(2) 讨好生活的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。（“轮不上”“呆呆”让人感觉到大拇指的委屈的同时感受到他工作踏实、对人忠诚却不好大喜功的优秀品质。）□

(3) 他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。（利用排比句表现了食指勤奋卖力、敢于探险、不怕牺牲的性格特征。）□

(4) 他具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是由他主干的。（“必须”“虽有……终是……”写出了食指在五指中的重要地位。）□

(5) 他居于中央，左右都有屏障，他身高最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，一文一武，片刻不离。（借用小说中人物的关系形象地说明了中指的优越地位。）□

(6) 他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。（运用拟人的写法表现了中指“养尊处优”。）□

(7) 每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。（把一个好大喜功的中指形象展现在读者面前。）□

(8) 无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。（一扬“多用于”，一抑“而已”，耐人寻味。）□

(9) 他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于其他手指。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。（作者运用设问的句式，强调了舞蹈演员的手指常作兰花状，这兰花状的姿态是优美的，而无名指和小指则是最优美的。）□

### 3. 教师引读。□

(1) 我是大拇指，我在五指中，形状实在算不上美。——身材矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，我只有一个。但在五指中，我却是最肯吃苦的。例如拉胡琴——总由其他四指按弦，却由我相帮扶住琴身；水要喷出来——叫我死力抵住；血要流出来——叫我拼命按住；重东西翻倒去——叫我用劲扳住；要读书了——叫我翻书页；要进门——叫我掀门铃。讨好生活的事——却轮不上我。例如招呼人，都由其他四指上前点头——我只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。□

(2) 常与大拇指合作的是我食指。我的姿态可不如其他三指窈窕——都是直直落落的强硬的线条。我的工作虽不如大拇指吃力——却比大拇指复杂。拿笔的时候——全靠我推动笔杆；遇到危险的事——都要由我去试探或冒险；秽物、毒物、烈物——我接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤——我消受的机会最多。我具有大拇指所没有的“机敏”——打电话、扳枪机必须请我，打算盘、拧螺丝、解纽扣等——虽有大拇指相助，终是我主干的。□

(3) 五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如我中指。我居于中央——左右都有屏障，我身高最高——无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，一文一武，片刻不离。我永远不受外物冲撞，所以——曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事——名义上我是参加的，实际并不出力。我因为身体最长，取物时，往往最先碰到物——好像取得这物是我一人的功劳，其实我碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，我只在旁略为扶衬而已。□

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/077146065054006030>