

《红楼梦》 每回读书心得（通用 40 篇）

《红楼梦》 每回读书心得（通用 40 篇）

当赏读完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，记录下来很重要哦，一起来写一篇读书心得吧。你想知道读书心得怎么写吗？下面是小编收集整理的《红楼梦》 每回读书心得，欢迎阅读与收藏。

《红楼梦》 每回读书心得 篇 1

《红楼梦》是我国的一部经典名著（四大名著之一），这部小说有好多资深文学家都对它有过很高的评论。而我呢，还没有读过这本书的原著，只读过它改版过了的儿童版的。不过大致也了解了，作者曹雪芹写了贾家这户皇亲国戚的大人家的兴衰史。

看了《红楼梦》这部小说让我了解一下古代的有钱人。他们并不是靠自己的本事生存下来的，而是靠祖上传下来的家产过日子，并且过着极其奢华的日子。而普通的老百姓们幸亏地拼命苦干，却只可以艰难的维持生活。在贾家，所有的成员都有着成全的仆人伺候着，饭来张口，衣来伸手。真是可笑啊，自己有手有脚的，却连最基本的自理能力都没有，都需要别人来照顾。尤其是那个“贾宝玉”，从小就被贾母宠坏了。只顾吃喝玩乐，一会儿和这个表妹好，一会儿又和那个表姐好。这个大家庭从上到下，每个人都只顾着享受生活，最终垮掉了。

其实，能过上好日子是每个人的梦想，但是，这个梦想必须靠自己的。只有通过自己的不懈努力，用自己的双手才能争取而来。学好本领，踏踏实实的做人，用自己的劳动来换取物质上的报酬。但也绝对不可以太奢侈浪费，那也是一种不道德的行为。

如果我将来有了一定的能力，我也会为爸爸妈妈请上保姆，但是我会尊重她们，因为她们也是在自己的劳动来获得报酬。如果我有更大的能力，获得更多的财富，那么我将用我的财富来做一些更有意义的事。我认为这样的人生最有意义！

《红楼梦》 每回读书心得 篇 2

在中国古代小说中，是一个空前绝后的小说艺术高峰。小说是清代乾隆时期问世的一部长篇小说，小说的作者是曹雪芹，名霑，字梦阮。曹雪芹一生经历了曹家盛极而衰的过程。家境的败落使他深刻感受到了世态的炎凉，对社会与人生的认识也随之加深。

他所抒写的不仅仅是个人的悲欢，而是力图表现对当时社会关系与精神文化的深刻认识。

贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，三个人之间的爱情悲剧是作者悲悼的主要内容。

贾宝玉与父母双亡，寄居在贾府的姑表妹妹林黛玉经过长时间的交往，产生了真挚的恋情。他们思想情趣各方面相通，相互引为知己，贾宝玉，在众多美丽动人的女孩子中，感情逐步专一，几次向黛玉妹妹表明心迹，但在当时的社会条件下，他们的婚事却只能由家长们决定。而贾宝玉的祖母，母亲为了家族的利益，宝玉的前途，更加欣赏此刻也暂住在贾府的薛宝钗。宝钗是宝玉的姨表姐，出身于富有的皇商家族，聪明贤惠，博得贾府上下一致赞赏。后来在家长们的周密安排下，宝玉在不知底细的情况下，与宝钗成亲，黛玉则在忧伤中死去。宝玉最终离家出走，宝钗则将在孤寂中抱憾终身。

《红楼梦》不仅思想深邃，在艺术上也叹为观止，首先表现在作者善于刻画人物上。这些形象大多性格鲜明，栩栩如生。更值得称赞的是，《红楼梦》没有停留在琐屑的生活细节的描写中，而是深入挖掘了日常生活中的诗意。使整部作品始终洋溢着充沛的抒情性。博大精深的《红楼梦》，是世界文学的一颗璀璨明珠。

《红楼梦》每回读书心得 篇3

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反面”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主

义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

《红楼梦》每回读书心得 篇4

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自我、充实着自我。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。

与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，

那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，能够说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又能够看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

《红楼梦》每回读书心得 篇 5

曹雪芹被称为东方的莎士比亚，莎士比亚以他所写的四大杯具中鲜明的人物性格和故事情节而著名，而曹雪芹的一部经典之作中就有七百二十一个人物，曹雪芹历时 20 多年才完成这部巨作，在一部作品中，721 个人物，各个都有鲜明的性格与典型事例，这使我不得不钦佩曹雪芹，可是事情没有十全十美的，这部缺憾美的作品虽然结局仍待考察，可是曹雪芹的文学功底是无可厚非的。

曹雪芹人物刻画入木三分，例如：林黛玉入贾府一回，刻画的凤辣子王熙凤未见其人，先闻其声的泼辣豪爽的性格十分鲜明，这也为后文与贾琏吵架埋下伏笔；宝钗为逃难进贾府，充分体现了温柔贤惠，能说会道的性格特点。

在本书中，我最喜欢的人物是性格刚烈，宁死不辱，忠贞不渝，因未婚夫误解而以死明志的尤三姐，书中刻画她则更多运用了语言描述的方法。虽是书中的一个小人物，但与她的姐姐尤二姐构成了鲜明的比较，虽是一母所生，但尤二姐攀附权贵，爱慕虚荣，贪婪，致使最终吞金自杀。

《红楼梦》中形形色色的人物无时无刻而不再进行着鲜明的比较，其中不乏德高望重，掌权的贾母，又不乏泼辣直率，为权势不择手段的王熙凤，乃至伶牙俐齿，同样心狠手辣的萍儿。这些都是《红楼梦》中有血有肉的主角。

《红楼梦》每回读书心得 篇 6

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了。古今将相在何方，荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了……”这是《红楼梦》中的经典诗词，是作者对人生的思索，是作者对人生价值的疑问。

《红楼梦》的一些诗词都有一种冷峻的色调，颇含哲理，都能使人读后引发无限的感慨。

如“生后有余忘缩手，眼前无路想回头。”这句诗则告诫我们不要去做坏事，一旦做了，就迷失本性，难以回头，不能自拔，你去偷去贪去抢去贿，虽能幸福一时，但最终损害终生啊！

又如“金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！…乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”也是如此，曹先生用通俗易懂的话具体形象地道出了人世的无常，这又比“正是江南好风景，落花时节又逢君”多了几分惆怅，即是久经沧桑的看破，也是对人生的深沉感慨，我读了以后忽的有种对人世的茫然感与深沉，有一种从心底里发出的叹息。

有道是“开口不说红楼梦，读尽诗书也枉然。”，就让我们一只手拿一本红楼梦，另一只手拿一壶浓浓的清茶，坐在阳光底下，吹着凉爽的风来品味《红楼梦》中对于人生真相的领悟与解脱的快乐吧！

《红楼梦》每回读书心得 篇7

以前一直没有感受到《红楼梦》的好，无论是看视频还是书，书总是看不进去，只是看了开头就终止了。最近看了《红楼梦》蒋勋说第三辑，主要描述了贾宝玉、林黛玉及薛宝钗三个人之间的感情，贾宝玉的真情、善良，林黛玉的清高、孤傲、专一，薛宝钗的骄傲、周到、圆滑，以及他们之间的关系等等感觉到写得真好：在当时的环境下，那种细腻的感情，所处的环境，人物当时的真实心里等等都表现得淋漓尽致，两个字：感人。以前是没有深入就没有体会，更不能理解了，看视频时只看到很乱轰轰的样子，没有主次之分，一片混乱，现在感觉那气势很壮观，人与人之间关系、主次、尊卑都很分明。其实视频的内容没有变，是我的认识或者说感观上的变化等造成不同的结果。

除了这本书上看到的，还有就是最近听了张世君导师讲的“《红楼梦》的空间艺术”，共有63集，我原来感觉很枯燥无味的内容，现在听到后很有感悟，无论是建筑、方位还是礼仪都有很深的学问，都

是不容忽视的。我才听了一点，就对张世君导师的外表有了新的看法，刚开始看到她感觉很古板，现在看她是得体讲究。所以说对于她讲的内容也是一点点的去认知和认同的，现在还有一点点的赏识她了。

隔行如隔山，行行出状元。说得真好，所以对于没有接触过的内容一定静下心来感受，不要去排斥。我很期待对《红楼梦》其他章节的了解。

《红楼梦》每回读书心得 篇8

充满荒谬的话语，一个苦涩的眼泪读红楼梦，我总是感到感动和遗憾。虽然结局已经背得很透彻了，但我也知道剩下的的是一个血淋淋的残阳，但我还是忍不住要把它翻一翻，原来我并不欣赏《红楼梦》。贾宝玉的哭诉，林黛玉的软弱，王熙凤的行为，都成了我讨厌的理由。只要翻开几页，在月光下深睡一觉，回首往事，时间的缩影便浮现在脑海。当时，我喜欢阅读，四大名著，历史记录，一般知识的紫芝，昆虫记录的各种中外著名的作品，我知道一点，其实他们都是吞整体。但那时，我只看《红楼梦》中的好字好句，不能谈“读书”。偶尔，我认真地读了几句话，主观地认为只有黛玉和宝玉在一起才是现在最好的结局，再一次拾起了红楼梦。

我不记得看了多少次，但至少这一次我走进了红楼梦和大观园里各色人等的心。我欣赏黛玉的诗性和生活，但我不想成为她；我同情宝钗，也同情她成为家庭婚姻的牺牲品。一次又一次的痛，一次又一次的笑，我的思绪也跟着它们的经历，在朦胧的月光下飞向贾府，贾府就像瑶池的仙境，也像地狱。但《红楼梦》中的人物无法逃脱曹雪芹为他们设计的悲惨命运。因为红楼梦只是飘浮在人间的一个凄美的梦

《红楼梦》只是中国文学艺术的一个角落。中国文化就像大海，如果你用一生去了解它，你可能不会彻底地了解它。但它让我相信，我们是一个诗意的民族，我们尊重人性中的美好元素。我们的灵魂，一个有着几千年历史的民族的灵魂，将在这样一种灿烂文化的支撑下崛起！我坚信！

《红楼梦》每回读书心得 篇9

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？题记

望园中，四顾无人，惟见花光柳影，鸟语溪声，柳垂金钱，桃吐丹霞。柳叶馋吐线碧，丝若垂金。大观园内生机盎然，几个欢快的身影在大观园中嬉戏打闹

红楼，一本千古名著，曹雪芹用了将近十年的时间塑造了书中四百多个性格鲜明的人物。英国大文学家————莎士比亚，他写了 30 多本书，也就刻画了四百多个人物，怪不得红楼会成为享誉全世界的永恒经典。

心较比干多一窍，病如西子胜三分。林黛玉，这个才情绝艳的女孩，她，多愁善感，饱读经书，却红颜薄命。她，多么命苦！父母早逝，孤苦无依，只能投靠贾府，在贾府里消磨年华，寄人篱下。贾府的人自然对林黛玉不闻不问，直到林黛玉临死之际，贾府的人还想着牺牲林黛玉来成全贾宝玉的幸福。正因如此，林黛玉泪尽身亡。绝代佳人，却死于非命！对贾宝玉过于深沉的爱，爱得深，伤得也深。林黛玉孤傲自卑，只有贾宝玉懂得她的心声。如今，贾宝玉却因为金玉良缘和薛宝钗锁在了一起，林黛玉该是多么悲伤啊！深爱的人，却和别人成婚，黛玉咽不下这口气，最终焚稿断痴情。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，一个是水中月，一个是镜中花，却因封建社会而阴阳两隔。可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋！

《红楼梦》每回读书心得 篇 10

读《红楼梦》有感 琅琊路小学 五（2）班 邱枫 在我很小的时候，就听过很多人说《红楼梦》是我国的四大名著之一，上一星期，我见同桌正好有一本《红楼梦》，便向他借了过来。

故事主要写了贾宝玉，林黛玉和薛宝钗这些传奇人物。几天前，书中的第一章我刚看完，真实太离奇了。它主要讲了：贾府生了一个男孩，一落地嘴里就含着一块宝玉，所以起名于宝玉。从这里就可以看出作者是具有多么丰富的想象力呀！

宝玉降生在这富贵人家，再加上本来就有些来历，自然就会演绎出许许多多的传奇故事。欧文很快就联想到自己，不正和文中的贾宝玉小时候一样，家里条件不是很差，学习环境又那么好，还不好好学习

习，你说，怎么能对得起老师，又怎么对得起父母呢？想到这里，我暗暗下决心，今后一定要努力学习，报答爸爸妈妈对我们的养育之恩。想着想着，我又把精力全部都投入到书中了。林黛玉本是苏姑人，因父亲年过半年，母亲又已去世，黛玉身体又不好，父亲森如海不方便照顾她，于是便把她送到外祖母家贾母那里了。小黛玉一生的命运是多么悲惨呀！

可以说是自从会吃饭便吃药，上无母亲照样，下无姐妹关照，多么孤独呀！

想想我们吃饱穿暖，有时还在学校门口乱买东西，浪费钱，我真实自惭不如。

读到这里，我很惭愧，我们应该节约每一分钱，把这些钱存起来，多买几本课外书，增长自己的知识，开阔自己的视野。

《红楼梦》每回读书心得 篇 11

是梦，我终会醒来！

但是有多少人希望世界永远美好。

——铭文

夜深了，睡红楼。这是一个快乐的地方，一个男孩和女孩的世界。用心去做自己想做的事，永远不要管外面的黑暗，只要你的圈子是光明的。赏花，谈诗，吃螃蟹，人生如此美好。我只希望我能永远这么美。

昨晚看到嘉福的没落，我还念念不忘大观园的生活。那种奢侈但有些美好的生活只会出现在《红楼梦》。这就像一场梦，在昨晚的梦里重现。我不喜欢高鹗最后十八回的延续，因为他的语言和曹雪芹的很不一样。但也许更多的是因为最后的结果太悲伤，让我无法接受。

在我的感觉里，宝玉出家是因为接受不了。曾经在大观园吃胭脂的那个男生已经不存在了，随着喜怒哀乐的发生而离开。他宁愿和灯呆在一起，也不愿面对贾府的没落。红楼，如梦，只能在回忆中拾起；现实就像一堵墙，不愿意面对。梦中黛玉葬花，湘云卧醉，春针扎，一切都是那么安静祥和。就像十六七岁的我，从来没有尝过什么悲哀。黛玉琴声美妙，宝钗诗词成熟。像一场梦，真实却隔着一部电影。多

少人陪我生了孩子，愿红楼永不醒。因为梦外的世界不能提，和梦里的美太不一样了。有多少人希望世界美好和平？做自己喜欢的事，和自己爱的人共度一生。

但是梦终究会醒。不管你喜不喜欢，你都要接受一个破碎的梦日。只有面对，你才会释怀。只是即使懂了，还是对红楼抱有希望，醒不过来；世界总是美好的！

《红楼梦》每回读书心得 篇 12

中华民族是世界上最古老的民族，它拥有五千年生生不息的历史，它创造了五千年灿烂辉煌的文明，它还经历了五千年此起彼伏的创伤；我本想阻止您，可是看您那气愤的样子，我只得打消了这个念头。开始，我不知道是什么花，我去问姨，姨说是杜鹃花。只见“飞毛腿”和“机灵鬼”左一下，右一下，可真狡猾！

只是，后悔也来不及了...最终，贾宝玉和林黛玉没有如愿以偿的在一起。《红楼梦》的故事让我想到了著名的戏剧家莎士比亚的著名作品《罗密欧与朱丽叶》。罗密欧与朱丽叶相爱多年，但父母和族人的仇恨始终不能让他们在一起。他们历经各种险阻坎坷，在一所小教堂里对着神像发下海誓山盟。

可朱丽叶最终还是被族人抓了回去，好心的牧师被他们至死不渝的爱情所感动，让朱丽叶喝下假死药逃了出去。在古老的城堡里，罗密欧以为朱丽叶真的死了，毫不犹豫地对着朱丽叶倾诉完最后的情话，自杀在朱丽叶身旁。而醒来的朱丽叶看到了死去的罗密欧，将匕首向自己的胸口刺去...罗密欧与朱丽叶的故事永远流传着，成为不老的爱情经典。而《红楼梦》中的贾宝玉和林黛玉他们的爱情同样也是伟大的，唯美的！写着，写着，让我想到刚学的纪伯伦的《浪之歌》里的一句话：“爱情的真谛就是清醒。

”对啊！如果林黛玉和罗密欧能在爱情之中清醒一些的话，或许她们的爱情命运不该如此！

《红楼梦》每回读书心得 篇 13

在寒假，老师让我们读《红楼梦》。没错，《红楼梦》是清代著名小说家曹雪芹所写。

皇帝信任。所以，曹雪芹少年时代过着富贵荣华的贵族生活，还曾在皇族学堂“右翼宗学”里当过杂差。雍正五年曹家因行为不端，织造款项亏空甚多等罪名被朝廷抄家入狱，曹氏家道从此败落。曹雪芹晚年移居北京西郊，生活贫困艰难，他却以坚韧的毅力，专心写作《红楼梦》。乾隆二十七年，其幼子夭亡，贫困交加的曹雪芹在过度的忧伤和悲痛中离开人世。

《红楼梦》是中国古典长篇小说的高峰。全书以贾、史、王、薛四大家族为背景，写林黛玉爱情的悲剧。书中贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间错综复杂的人事纠葛和矛盾冲突，真实地展现了封建社会末期的社会生活。

《红楼梦》一书就像一面透视，镜，凝聚着当时社会的缩影。其中，红楼诗意是一大看点。全书诗歌数量惊人这些诗词佳作，极富华章，新奇可诵。最难得的是，在于曹雪芹能针对不同人物的身份、地位、性格、学识，来为他们量身打造不同体裁和风格的诗词。此外，整部《红楼梦》，犹如一部诗化的小说，自始至终纵横诗意，字里行间，行云流水，处处透着诗意的芬芳。

以上是我的《红楼梦》读书心得体会，《红楼梦》是中国历史上最经典的文学巨著，堪称古今第一奇书。所以，我很喜欢读红楼。

篇 14

名著不但经得住时间的考验，而且经得住各种学术的推敲。我认为，红楼梦还是一本绝佳的社会关系学的巨著。

只要你读懂了红楼梦，你就了解了社会，在走向社会时，就游刃有余。你看书中几乎充斥了复杂的关系学。贾雨村人们只是批判他的虚伪狡诈，忽略了他的才能。他是林黛玉的师傅，书中林黛玉几次才情大张。几乎被认为是第一才女。也只不过是贾雨村第几分之一罢了。即便是贾雨村这样的赛诸葛，如果不精通关系学，也只能落个侍才辱上，狡诈狠毒，被罢官。罢官之后，他云游四海，做了思想上的反省。

再一次出山，已经不是以前的他了。首先通过东家林如海的推荐，直接和上层拉上关系，而且还是本家，直接借送林黛玉之机，见到贾

果然一路平步青云。而且，他说什么也不肯舍弃这棵大树，和贾府中的有力分子保持着相当密切的关系。

书中就说偏偏大老爷和他好，再者，有事没事往贾政这跑，知道贾宝玉是贾母的心尖子，每次还要见宝玉。极尽巴结贾府之能事，甚至为了讨好贾赦，不惜弄得石呆子家破人亡，抄了石呆子的家，把他祖传的几把古扇抢来献给贾赦。连贾琏都觉得为了几把扇子弄得人家家破人亡有点过分。书中每一次提到贾雨村，都是他升迁的消息，这和他攀上了贾家这层关系有着举足轻重的关系。

篇 15

我读了《红楼梦》一书，书中以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，写出了封建社会的黑暗与不合理的制度造成的悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。其中令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……就象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，唯一她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反判那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

《红楼梦》每回读书心得 篇 16

年暑假，在好友婷的引导下，我得到了《红楼梦》带给我的精神上的洗礼。而今年暑假，是我第三次读《红楼梦》，此次我悟到了更多……

小说以贾、史、薛、王四大家族为背景，宝黛钗三人的爱情悲剧为明显，广泛的写了贾家荣、宁二府由盛转衰的过程。小说刻画了一个个血肉丰满、栩栩如生的人物形象，大到府中夫人，小到不起眼的丫鬟，我想书中的每个人无不给读者留下深刻的印象。

林黛玉，她给我最深的印象便是她的才华。她如那一池带着灵动而流过沁芳闸的活水，提锄揽篮，收一方落红；扶柳洒泪，送一池飘絮。正是因为你又如水的娇弱，最终还是在真爱与他人的良辰之时泪尽而逝。“木石前盟”伴着如雨般的泪水，化为永久的遗憾。

薛宝钗，这个二百年来饱受读者指责厌恶的任务，她又何尝从这段感情纠葛和婚姻中获得过快乐。宝钗是一个早熟的女孩，可怜的她要为自己考虑更需要为整个家族着想。宝钗聪明睿智，大方得体，但她却悲剧性的始终没有明白一场毫无爱情的婚姻对自己来说意味着什么。

小说如一只哀婉凄伤的交响曲，大大小小形形色色的人生悲剧构成一个个不同音色的音符，所有的音符贯穿了人生的各个层面，从主子到奴仆，从宫廷到民间，从成人到少年，无不具有着一段哀伤的爱情。或许正如小说第一回的绝句所云，

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

篇 17

《红楼梦》这部不朽的名著出自著名文学家曹雪芹之手，它以独特的手法传神的勾画出了每个人的性格特征。异常是对每个人的肖像描述介绍，更为精彩。作者善于把握人物的内心世界，捕捉传神的动作，然后用精妙的语言描绘出来，堪称绝妙！

比如说《红楼梦》第三回作者对王熙凤、贾宝玉的肖像描述介绍，十分逼真。

作者为了让王熙凤“乖巧”、“泼辣”的性格特征更突出，所以把她单独介绍了出来。作者先让王熙凤在笑声中出场，未见其人、

华丽的装饰、风骚的容貌，把王熙凤这位娇容华贵的少妇形象完美无瑕的展此刻我们眼前。

“一位年轻公子，面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”这就是曹雪芹笔下贾宝玉的外貌，红楼梦读书笔记 400 字让人看了，一觉就是一个美男子。在作家的笔下，贾宝玉是一个自幼娇身惯养，受老太太疼爱的富贵少爷。我经过深读发现，贾宝玉的思想性格是不愿受封建传统，他厌弃对功名利禄的追求，他要求独立，要求个性解放，以致在贾府居于“无人敢管”的特殊地位。

这就是读完《红楼梦》后，我学会的写作知识，我今后必须会把这些运用到我的写作中去。

篇 18

当你问我最喜欢哪本书，我会毫不犹豫地回答说：“《红楼梦》！”一讲到《红楼梦》，我的脑中就会浮现出贾宝玉，林黛玉等小说人物。

在一次关于人物描述介绍的课文学习中，又讲到《红楼梦》中的王熙凤，让我和谭教师对这本书产生了共鸣。没想到谭教师也喜欢这本书，上课的时候，我便仔细听谭教师对王熙凤这个人物的性格分析，心里全都被文章迷住了。一下课，我便立刻去找谭教师一齐了解《红楼梦》更多的含义。

有一次，我在阅读了《红楼梦》的时候，对文中人物林黛玉和贾宝玉的情感产生了疑问，便去找谭教师一同探讨。谭教师认为，贾宝玉和林黛玉在初次见面的时候就一见钟情，因为黛玉的疑心病所以在一点点小误会的时候吃醋，在两人的情感中会发生很多矛盾，感情不稳定。而我的观点则认为，在宝玉初会黛玉的时候，因为黛玉的外貌产生了好感，在以后的生活中，因为许多事情而渐渐发现了对方的心意，使感情加深了，可是由于黛玉的细心眼，难免会发生一些纠纷。在我和谭教师进取的探讨和分析下，最终的结论是：黛玉和宝玉初见时，双方心里都产生了一点好感，在之后生活中的矛盾和一次次的谈

我和谭教师都喜欢看《红楼梦》，又疑问时双方一齐讨论，使我对这本书的理解更加明白了。能和教师一齐看一本书，就能互相学习到更好的知识。

篇 19

总是一度认为名家之作是深奥的，是难懂的，看起来是枯燥的，是乏味的，自从看了《红楼梦》后，我不说看透了曹雪芹，但至少他的品性或者是精神世界，我应该还是可以了解的。

曹雪芹，字梦阮，号雪芹，芹圃，芹溪。著有伟大作品——现实主义长篇古典小说《红楼梦》，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，反映了封建社会的日趋衰亡的命运。曹雪芹出生在一个书香世家，父辈都在朝庭做官，因选择支持王子做皇帝时，选择王子不太正确，雍正当上皇帝后，对曹雪芹一家心存敌视，借助各种借口将曹雪芹一家贬官，从此，曹雪芹一家家落中道。

曹雪芹将自己一生的精力置身于《红楼梦》的创作当中，正如《红楼梦》中的每个人物都是旧王朝某个形象的象征，贾宝玉的叛逆乖张，林黛玉的多愁善感，薛宝钗的世故城府，王熙凤的泼辣干练……

我爱上《红楼梦》，是因为我爱上了林黛玉，她的一举一动，一颦一笑都深深的印在了我的脑海中。她就像一朵出水芙蓉，那么清纯，那么高傲地俯视于堕落的红尘俗世，她的才华无人可及，但我却为她鸣不平，在海棠社中，大家对菊作诗，她的诗可说是堪称绝作，但是可恶的李执竟以薛宝钗有大家闺秀风范，将第一的宝冠就那样轻易的带在了宝钗头上。

《红楼梦》每回读书心得 篇 20

看了红楼梦后，我的心久久不能平复。我看见了形形色色的女子，但其中只爱一个黛玉。两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。然后泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。好一个娴静如水的颦颦

们饮酒赏花吟诗作对，总就是才气逼人，艺压群芳。无论就是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还就是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的就是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，但就是那里没有她能够依靠的亲人，然后没有她能够倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，然后却又总就是患得患失。于就是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪。或许“红楼梦”，真的只就是红楼的一场梦。

篇 21

《红楼梦》讲述了贾府的盛与衰，详细展示了古代贵族生活的状态，大到皇家礼仪与官场制度，小到日常生活的。茶饭汤和衣饰装扮，真不愧是中国古代四大名著之一。

《红楼梦》全篇足有 100 多回，回回回精妙绝伦，让人禁不住再看几遍。但我最喜欢的还是那“怡红院夜宴庆生日”。

翻开书的目录，我第一眼便看到了这回“怡红院夜宴庆生日”，谁庆生？夜宴？脑海蹦出的一系列问题让我不假思索地读了这回，也让我感触很深。

这回讲的是众人为宝玉与薛宝琴庆生的故事至于“夜宴”就是宝玉，白天没玩够，晚上又与姐妹们玩了一会儿罢了。

读到这儿你一定很疑惑吧，疑惑这有什么好感触的？我当时也是这样想的，可读了第二遍，我忽然悟出一个问题，如果穷人也在那时如此隆重的开宴会会怎样呢？会被砍头吧。为什么同是人，他们就不用“掉头”呢？

因为地位。地位是指人与社会上的荣誉和声望。那若就是没有地位，就没有荣誉和声望，没有荣誉和声望，就不配做人了吗？对，在古代

就是这么残忍，人与人之间没有公平可言。如果你是平民，你可能连多喝了一点水，就没了性命，但如果你是富人，就连杀了人都有人帮你顶罪。

写在这儿，我被深深的震撼了，甚至庆幸自己没有生活在古代。难道地位真的那么重要吗？说白了，这也是皇帝的自私，放到现如今，也是官人的自利。

可能利益对他们来说真的很重要吧。也许自私自利，早就成了一种习惯。

《红楼梦》每回读书心得 篇 22

品读着曹雪芹的《红楼梦》，眼前的一切渐渐模糊起来，仿佛来到了大观园。女儿们果然出手不凡，不是男子，胜似男子。

我欣赏黛玉的执着和勇气——不顾一切地爱上宝玉，但面对宝玉、宝钗的姻缘，她毅然地选择了死亡；

我钦佩王熙凤的精干和泼辣——独自一人，支撑着荣国府这栋摇摇欲坠的大厦；

我喜欢宝钗的稳重和平易——矜持端庄、心地善良、知情达理；

我赞叹探春的精明和聪慧——在大观园里小试牛刀，便有了兴利革弊之效；

我也欣赏红楼梦里的诗词。

黛玉的天尽头，何处有香丘？缠绵悲凄，风流别致。

宝钗的眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄，好风凭借力，送我上青云含蓄浑厚，透出一种力的追求。

探春的玉是精神难比洁，雪为肌肤易消魂，短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜，黯然销魂，扣人心弦。

在此中，黛玉和宝玉的故事更令我心动。

只因前生前世黛玉欠下宝玉那几滴琼浆，化成他们今世的姻缘之桥，演绎了一个动人的爱情故事。他们如山护水

、如水绕山般缠绵，蔑视着世俗的眼光，走出天国的迷梦，到地狱里寻找自己的真爱，他们不爱那南面的金山、

西面的银山、东面的铜山，却偏爱那座孤冷的北山，情愿用一生去厮守它的清冷与孤寂。

走在这本让我似懂非懂，朦朦胧胧的《红楼梦》中，感觉就像走在一座长长的、古老的桥上，让我感悟至深，思

索至深

《红楼梦》每回读书心得 篇 23

黛玉，我读懂了你的哀愁

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

——题记

手捧一本书，在午后的阳光照耀下，独自坐在阳台上，听着音乐，忽然一句“一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕”飞入了我的耳朵，思绪随着这句话让我想到了《红楼梦》，在我的印象中《红楼梦》是一本十分让人为之掉泪的书籍。儿时总想读完这本书，了解它的魅力。但我总是为自己找借口，也总是不读完。至今，却也只是看了一小部分，了解个大概。但，宝玉黛玉之间的感情却又让我感到太过悲哀。

这句诗是“黛玉葬花”时的句子。乍看时，心中就不免感觉有一丝悲哀。葬花时的伤感又有谁人知？黛玉竟由花想到了自己的命运。今日是她葬花，明日又是谁看她呢？我想在那个封建的社会，黛玉的哀愁恐怕只有与她相通的宝玉明白吧。你的哀愁恰似一朵莲花，层层叠叠，相互交错，最终凄美得却又那样动人。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人

黛玉的哀愁显而易见，她的感伤是可以被任何东西所感染。我能领会她在那个时代的悲哀与无奈。有人说：是她的自卑让她纠结一生。我想，这也正是上天赐予她的。正是她的多愁伤感才会有《红楼梦》的感人。使人同情与愤慨。你的哀愁好比一江春水，流流停停，或急或慢，最终流过之处却又感人肺腑。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知

《红楼梦》每回读书心得 篇 24

我们对《红楼梦》进行细读品味，就会发现愿天下有情的都成了眷属。只是一个空泛而美好的愿望。说到底，惟其艰难，主人公的受

难，更能凸显宝黛二人爱情的价值感。我们并不能偏激的说谁对谁错。但是，我们不得不承认，它比名利，比金钱，比青春都要重要一点点，不多，就一点点。

袭人是里面最可怜的一个角色，袭人是宝玉的通房丫头，日后宝玉成婚了，她也是有一席之地的。林黛玉有时还会笑称袭人是嫂子，可见黛玉对这事也是有看法的。当我看到袭人开始在人前搬弄是非，想让黛玉搬出去的时候，我从她身上看到了凡人容易犯的毛病，自私，软弱，首鼠两端。可她应该得到谅解，因为不是不同情他人，就是不怜悯自己。等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的悲剧，宝钗的闹剧。故事就会发现能够受伤也是一种福气，即使是像黛玉那样失恋了，一夜之间老了十岁也不介意，假如能大哭一场就好了。有多少人能像她一样抱着自己的抱负与才华和对宝玉的爱和恨走呢？我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。林黛玉那种碧云天，黄花地的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

《红楼梦》每回读书心得 篇 25

在《红楼梦》当中，老太太这个角色的存在确实是一个非常大的亮点。因为在整本小说当中，这个角色的存在对于所有的故事情节的过程都有着不可或缺的作用。

首先来说，老太太对于林黛玉和贾宝玉之间的关系之间的作用就是非常明显的。一个对于老太太来说是亲孙子，另一个是亲孙女。所以其实老太太对于这两个人都是放在手心和手背疼着的。同时，从整个的故事情节发展来看，在小说的后半部分当中，其实整个的故事的发展已经宣示了整个的贾家的灭亡。但是，从后期的衰弱过程当中，虽然一切都向着负面的方向发展。老太太却还是向前半部分一样悠然。很多人会认为老太太可能是老糊涂了，所以对于很多的事情并不能够很好地正确理解。但其实，从鸳鸯不嫁的环节当中，我们就可以看出，老太的脑子还是非常清楚的。所以，对于老太太的做法，我们只能说

她真的是一位末世狂欢者。这个概念是从国外的一些小说当中得来的。

这个群体的人物面对着世界末日，也是一样能够将自己的心态保持好的很好。所以，在后期的一些变卖家当的一些事情当中，老太太并不是不知道，只是装作不知道而已。

从这里我们也是可以看出来，其实老太太对于宝黛恋其实还是支持的。按照后半部分小说的情节的发展的话，老太太最后让薛宝钗嫁给贾宝玉可能就是对于最后贾家的状况的一种挽救。总之，这本书非常值得慢慢去品味。

《红楼梦》每回读书心得 篇 26

美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！——《枉凝眉》

《红楼梦》，一部书中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱情。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，书中的人物多达 900 多个，而其中我有一个最喜欢——探春。

在那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她“分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节——黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉的个性焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078010047031006132>