

宁夏回族自治区石嘴山市平罗中学 2025 年高三第二次诊断性考试语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面文字，完成各题。

北宋王安石笔下特长少年方仲永的遭际，代有其事。受虚荣心、名利心等不良影响，一些“望子成名、望女成星”的家长，热衷于_____，奔走在童星制造的路上，对有特长的孩子，倾尽一切资源，带孩子参加花样繁多、“套路”很深的娱乐活动、选秀比赛，孩子日常生活也处在夸张的模仿和表演状态。

前不久，据研究机构调查结果显示：超过七成多的孩子最崇拜文娱明星，最想拍戏出名、赚大钱住豪宅，而科学家、文学家为榜样的孩子占两成，只有_____的孩子长大后想成为志愿者、公益人士。有观点指出，在少年儿童培养教育上，一些家长正走在_____的路上！

也有家长认为：“不都说出名要趁早吗？让我的孩子尽早出名，积累财富，也没啥错！”俗话说，早熟的果子撑不到丰收的金秋。银河星布，_____的星也就那么几颗。过早地让孩子游走于名利场，消费孩子的童年，这对孩子健康人格以及“三观”的塑造，有百害而无一利。

不驰于空想，不鹜于虚声。身为家长，如果（ ），方仲永的悲剧就可能被反复复制。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 快马加鞭 风毛麟角 背道而驰 璀璨夺目
- B. 快马加鞭 屈指可数 背道而驰 光彩照人
- C. 揠苗助长 风毛麟角 南辕北辙 光彩照人
- D. 揠苗助长 屈指可数 南辕北辙 璀璨夺目

2. 文中画线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 据研究机构调查结果显示：七成多的孩子最崇拜文娱明星，最想拍戏出名、赚大钱住豪宅，而两成的孩子以科学家、文学家为榜样。
- B. 据研究机构调查结果：超过七成的孩子最崇拜文娱明星，最想拍戏出名、赚大钱住豪宅，而科学家、文学家为榜样的孩子占两成。
- C. 研究机构调查结果显示：七成多的孩子最崇拜文娱明星，最想拍戏出名、赚大钱住豪宅，而以科学家、文学家为榜样的孩子占两成。
- D.

研究机构调查结果显示：超过七成多的孩子最崇拜文娱明星，最想拍戏出名、赚大钱住豪宅，而占两成的孩子以科学家、文学家为榜样。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 把孩子的童年当快消品，沉醉于“童星制造”的虚妄中，寄望早成名挣大钱
- B. 把孩子的童年当快消品，寄望早成名挣大钱，沉醉于“童星制造”的虚妄中
- C. 沉醉于“童星制造”的虚妄中，把孩子的童年当快消品，寄望早成名挣大钱
- D. 沉醉于“童星制造”的虚妄中，寄望早成名挣大钱，把孩子的童年当快消品

2. 阅读下面的文字，完成下列小题。

自宋代以来，对于上古金石碑铭的审美，成为中国文人精神生活的重要内容，人们将这种借助器具追怀历史的审美趣味称为古雅。可以认为，（ ）。它的重要意义在于借助器物，将遥远的历史拉入人生现场，为空间性的当下生活，____了历史和时间。或者说，我们通过古雅，不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而是让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。古器物的存在，使抽象的往昔历史变得坚实，变得可感，变得____，对人生和世界的理解因此前所未有地富有_____。

中国金石学____于证经补史，这提供给了我们一个审视古器物的基本原则，就是认知先于审美。没有认知基础的审美，是盲目的审美，是假装在审美。就此而论，如何在追求古雅生活趣味的同时激活历史，是我们目前需要思考的问题。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 古雅是以感性形式获得当下的审美表现，辅以历史知识和历史情感
- B. 古雅是人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现
- C. 人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现就是古雅
- D. 人的历史知识和历史情感是古雅，它以感性形式获得当下的审美表现

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 植入 金碧辉煌 立体感 发祥
- B. 移入 金碧辉煌 立体感 发端
- C. 移入 琳琅满目 纵深感 发祥
- D. 植入 琳琅满目 纵深感 发端

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 因为通过古雅，不仅仅我们生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- B. 通过古雅，我们不只是生活在立体的三维空间世界之内，而是给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- C. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- D. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

他孜孜于考古发掘和典籍爬梳。经过努力，一些湮没在历史废墟和神话传说中的_____被重新确认，因此某些关于先民流徙原因的_____也随之不攻自破。从他的研究中可以看到，在_____这一文化基因的作用下，迫于自然灾害或是人类战争而背井离乡者，是怎样动情地吟唱着家园，并渴望着重归故土。

- A. 故事 不经之谈 安居乐业
- B. 故实 不刊之论 安居乐业
- C. 故实 不经之谈 安土重迁
- D. 故事 不刊之论 安土重迁

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

世界杯揭幕战开始，中国足球队缺席，但中国媒体并不缺席。为了利益，中国一些媒体成为戏精段子手。如何极尽所能制造出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧和悬疑片，如何东拉西扯演绎戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。而之所以段子和戏精能在世界杯期间_____，以及对冰岛足球真正崛起原因的漠视，恐怕也不难看出中国足球水平之所以落后的根本所在，不难找出中国足球土壤之所以贫瘠的源头。

因为爱所以爱，没有_____的辉煌，没有随随便便的成功。所有足球强国的成绩都孕育于热爱足球的土壤，得益于强大的青训体系，需要有别于“盆景工程”式的炒作，()。就像当点击量和有态度产生分歧时，点击量能带来短暂的狂欢，但有态度却能在_____中_____。媒体如此，冰岛足球如此，中国足球也不可能例外。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 如何东拉西扯演绎出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧和悬疑片，如何极尽所能制造戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。
- B. 如何东拉西扯制造出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧或悬疑片，如何极尽所能演绎戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。
- C. 如何东拉西扯制造出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧和悬疑片，如何极尽所能演绎戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。
- D. 如何东拉西扯演绎出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧或悬疑片，如何极尽所能制造戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 ()

- A. 大行其道 一挥而就 耳濡目染 水滴石穿
- B. 盛行一时 一挥而就 潜移默化 积羽沉舟
- C. 大行其道 一蹴而就 潜移默化 水滴石穿
- D. 盛行一时 一蹴而就 耳濡目染 积羽沉舟

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()

- A. 对足球作为一个运动项目所产生的运动规律需要有着最起码的尊重

- B. 作为一个运动项目所产生的运动规律需要对足球有着最起码的尊重
- C. 需要对足球作为一个运动项目所产生的运动规律有着最起码的尊重
- D. 需要作为一个运动项目所产生的运动规律对足球有着最起码的尊重

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

四犯令

侯寘

月破轻云天淡注，夜悄花无语。莫听《阳关》牵离绪。拚^①酹酌花深处。

明日江郊芳草路，春逐行人去。不似荼蘼^②开独步，能着意留春住。

(注) ①“拚”同“拼”。②荼蘼：花期最迟、暮春才开的一种花。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. “月破轻云天淡注”句，作者用写意手法疏笔勾勒出临别之夜的朦胧、恬淡又凄清的景象。
- B. “莫听《阳关》牵离绪”，紧承“夜悄花无语”，点出“无语”的原因，原来是分别在即，离情别绪牵人愁肠。
- C. “拚酹酌花深处”句透露出离人内心无法慰藉的痛苦和无可告语的悲哀，与柳永词“都门帐饮无绪”意境相似，具有同等震撼效果。
- D. 下阙抒发的惆怅和叹惋，与上阙的不忍分别相呼应，细腻地刻画出离人分别前的情绪和微妙的心理活动，令人回味。

2. 本词下阙，作者独出心裁来抒写离别之情，请结合相关词句加以赏析。

6、按要求填空。

(1) 山气日夕佳，_____。(陶渊明《_____》)

(2) _____，不如须臾之所学也。(《劝学》)

(3) 姜夔《扬州慢》中，以芍药花开却无人欣赏抒发物是人非之感的两句是“_____，_____。”

7、阅读下面的作品，完成下面小题。

在理发店里

契诃夫

早晨。还不到七点钟，玛卡尔·库兹米奇·勃列斯特金的理发店就已经开门了。店主人是个小伙子，年纪二十三岁上下，没有漱洗，肮里肮脏。他在这儿用抹布擦一下，在那儿用手指头挖一下，在另一处又找到个臭虫，把它从墙上拂落下来。

理发店又小又窄，有点不干净。墙壁是用圆木垒成的，上面糊着壁纸，象是马车夫褪色的衬衫。房门上方拴着小铃，被潮气侵蚀得颜色发绿，往往无缘无故，自己就颤抖起来，发出病态的玎玲玎玲声。一堵墙上挂着镜子，您照照那面镜子吧，它会用最无情的方式把您的相貌往四下里扯歪！

大家就是对着这面镜子理发和刮脸的。旁边有张小桌子，桌上放着各种东西，梳子啦，剪刀啦，剃刀啦，价钱便宜的扑粉啦，应有尽有。其实，整个理发店合起来，也不过值五枚三戈比铜币而已。

这时候，房门上方，病态的小铃发出尖叫声。一个上了年纪的男人走进理发店里来，身上穿着熟皮的短皮袄，脚上登着毡靴。他头上和脖子.上围着一条女人的披巾。

这个人是艾拉斯特·伊凡内奇·亚果多夫，玛卡尔·库兹米奇的教父。“玛卡鲁希卡，你好，我的亲人！”他对专心打扫的玛卡尔·库兹米奇说。

“路好远啊！”他说，呼哧呼哧地喘气。“这是闹着玩的吗？”

“我得过一场热病，心想我要死了，我就受了临终涂油礼。现在头发倒又长出来了。大夫叫我理发。与其去找别人，还不如找亲人的好。亲人又理得好，又不要钱。路略微远了点。这是实情，不过话说回来，这又有什么关系呢？只当出来遛个弯吧。”

“遵命。请！”

“我给您剪的光光的，准保露出头皮来！”他说。

“那个自然，要把我剪得像炮弹壳才好。那样头发才会长得密实些。”

“大妈近来可好？”

“还可以，马马虎虎。前些日子她给少校太太接过生。他们给了她一个卢布。”

“哦，一个卢布。”

“安娜·艾拉斯托芙娜近来可好？”

“我的女儿？挺好。上个星期，我们把她许配给谢金了。为什么你没有来？”

剪子的咔嚓咔嚓声停了下来。玛卡尔·库兹米奇放下胳膊，惊慌的问：“把谁许配给人家了？”

“安娜呀”

“这怎么可能？许配给谁了？”

“许配给谢金了，过一个月就要办喜事了。你要来啊，咱们喝上几盅乐一乐。”

“可是怎么能这样呢，艾拉斯特·伊凡内奇？”玛卡尔·库兹米奇说，脸色苍白，神情惊讶，耸起肩膀。“这怎么可能呢？要知道安娜·艾拉斯托芙娜……要知道我……要知道我对他有了情分，怎么能这样呢？”

玛卡尔·库兹米奇的脸上冒出冷汗来了，他把剪子放在桌上，举起拳头揉鼻子。

“我已经有了意……我……我爱上她，而且求过婚了，我素来敬重你们，简直就把你当成我的亲爹，……给你理发，素来没要过钱。您一向沾我的光不少，当初我爸爸去世，您拿走过一张沙发和十卢布，后来没还给我，您记得吗？”

“怎么不记得？记得的，不过你怎么配做新郎呢？玛卡尔？难道你也能做新郎？没有钱，没有地位，你这个手艺又没有什么出息……”“那么谢金有钱？”

“谢金在劳动组织里入了股，他放出去一千五的债都有抵押品。就是嘛，孩子。好，你理发吧！干吗这样闲站着呢？”

“我没法干活，他说现在我没法干活，我浑身没力气了，我是不幸的人啊！他也不幸！我们相亲相爱，彼此已经说定，可是现在给心肠的人毫不留情的拆散了。您走吧，艾拉斯特·伊凡内奇！我看见你就受不了。”

“那我明天再来，玛卡鲁希卡。明天你再理完我的头发。”

艾拉斯特伊凡内奇的半个头剪光头发露出头皮，像是苦役犯，这时候店里只剩下马卡阿尔库兹米奇一个人，它就坐下轻声继续轻声哭泣

第二天一大早，艾拉斯特·伊凡内奇又来了。

“您有什么贵干？”玛卡尔·库兹米奇冷冰冰地问他。

“你把我的头发剪完吧，玛卡鲁希卡。还有半边头发没剪呢。”

“那就请您先付钱。我不能白理发好不拿钱。”

(有删节)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说开头的景描写房门上拴着的小玲被潮气侵蚀的颜色发绿，暗示着理发店潮湿老旧。
- B. 艾拉斯特伊凡内奇刚进门时就呼哧呼哧的喘气，可以看出他走的路很远，也急于想来占便宜。
- C. 马卡尔看到艾拉斯特伊凡内奇来理发很热情，但文章结尾却是冷冰冰，前后形成了鲜明对比。
- D. 作者在小说中没有描写安娜谢金两位人物，但是他们两人在读者心目中还是留下了很深刻的印象。

2. 请简要分析玛卡尔有怎样的形象特征。

3. 结合文末，简要分析当时社会环境的特点。

8、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

港珠澳大桥是一个全球瞩目的超级工程，是展示中国国家实力的超级舞台。作为一名国家培养的建设者，港珠澳大桥岛隧工程是林鸣建设生涯的一个高峰，也可能是他的收官之作，但对中国的工程建设来说，只是一个新的起点。

每一个节假日，林鸣必定陪伴在坚守岗位的工人身边。

这种“在一起”不仅是生活层面的关心、爱护，更是工作上的充分尊重、理解以及激励和培养。在林鸣的带领下，港珠澳大桥岛隧建设队伍攻破了一个又一个世界级的工程难题。自项目开工以来，这支队伍中的16个集体、9名个人获得国家级荣誉，1名一线技术工人被誉为“大国工匠”。

2005年接手这个工程后，林鸣对它的投资方、环境做了研究。林鸣对这一带很看好。在一些人对这个工程建设表示困惑的时候，他坚持认为，要把珠江口区域当作一个超级城市。现在，包括港珠澳大桥、深中通道、虎门二桥和正在规划的伶仃洋大桥，将来东西连通后，珠江口区域将会成为一个超级城市。

从这个意义上说，超级工程不能简单地用工程经济指标来衡量，而要用社会发展的战略价值去考量。它正在改变格局，改变人的思路，改变城市化的观念。用四句话来概括就是：对现状的理性，对创新的欣喜，对超越的欣赏，对尝试的包容。

现在，林鸣心底还有一个愿望：等到港珠澳大桥全线通车那天，如果可能的话，他想在大桥上跑一次。到现在为止，他的跑步纪录是46.3公里。港珠澳大桥全长55公里，他想他应该能跑下来。

（摘编自《独家专访港珠澳大桥总工程师林鸣：每一步都是第一步》）

材料二：

“说到为什么要建这样的一座大桥，我们得先看看它所处的地理位置。”孟总说。

珠江口水域面积大约2100平方公里，半径60公里以内有14个珠三角的大中城市、7座机场，地理位置十分重要，不仅在历史上就是中国南大门上的一道防线，今天更是国家发展珠三角，特别是与香港、澳门携手打造“大湾区”前景非常辽阔的一个经济大舞台。从20世纪80年代开始，广东省依靠香港经济的带动成为中国改革开放的前沿省份之一，只是多年来粤东、粤西发展并不平衡，交通造成的阻碍是主要的原因。

孟凡超说：“香港通过珠三角东岸这一侧的交通互联互通，已经实现了和内地，比如深圳的经济勾连。但和西岸，和澳门这边基本上是一个空白，原因就是珠江口东西两岸天堑的阻隔，导致珠三角西岸经济开发建设明显滞后，经济布局相对薄弱，如果要改变这种状态，进一步发挥我们香港经济在大湾区内的龙头和辐射作用，建一条港珠澳大桥就显得很有必要。”

（摘编自长篇纪实文学《天开海岳——走近港珠澳大桥》）

材料三：

由33节巨型沉管连接的海底隧道，是世界上唯一的深埋沉管隧道。它将直接消耗33万吨钢筋和200万吨混凝土，足以建造8座世界第一高楼迪拜塔。

每节标准沉管长180米，宽37.95米，重约8万吨，大小相当于一艘中型航空母舰。但在此之前，中国工程师还没有做过外海沉管隧道，而聘请国外专家进行技术咨询需要十几亿元。

“港珠澳大桥的建设一定要有飞跃式的发展，这么重要的工程，如果我们还简单重复，那就对不起肩负的这份职责。”港珠澳大桥主体工程设计负责人孟凡超在大桥设计之初，就定下目标——实现关键技术自主创新，书写中国人自己的“大桥故事”。

勇于开始，敢于尝试，沉管制造的一项项创新成果应运而生：2012年，伶仃洋深处牛头岛，数千名工人在荒岛建起一个足有10个足球场大小的超级工厂，成为世界最大的现代化沉管预制工厂。

从未制作过模板的工程团队，用半年时间完成了世界上精度最高的自动化模板制造，并集成开发了钢筋流水线生产、大型全液压模板、混凝土控裂、管节顶推等成套技术，提高了工效和质量。

为了让沉管能经受近30米厚海底淤泥的重压，设计师们开创性提出半刚性沉管结构，解决了沉管隧道深埋的难题，在世界范围内第一次做到了深海沉管“滴水不漏”。

（摘编自《海上工匠——记港珠澳大桥岛隧工程和它的建设者们》）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

A. 衡量港珠澳大桥这一类超级工程建设的意义，要考虑它的工程经济指标，更要看到它的社会发展的战略价值。

B.

珠江口水域大，周围城市多，地理位置十分重要，历史上是中国南大门上的一道防线，这是建设港珠澳大桥的主要原因。

C. 港珠澳大桥的建成对改变珠三角西岸经济开发建设滞后，发挥香港经济在大湾区内的龙头和辐射作用大有裨益。

D. 港珠澳大桥的海底隧道在中国没有先例，是世界上唯一的深埋沉管隧道，其关键技术是中国工程师自主研发的。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 港珠澳大桥的沉管制造多项创新成果的产生，源于全体建设者敢为人先、众志成城、攻坚克难、不懈奋斗的精神。

B. 材料一结尾一段写林鸣打算港珠澳大桥全线通车那天在桥上跑步，看似闲笔，实则表现了他希望看到自己的成果的喜悦、自豪之情。

C. 材料三开头部分列举了很多数据，并用世界第一高楼和中型航空母舰作说明，是为了突出今天中国经济实力的雄厚。

D. 材料二与材料三都援引了工程设计负责人的言语来解说港珠澳大桥建设的相关情况，这样写可以增强报道的真实性。

3. 以上三则材料报道的侧重点和意图各有什么不同？请结合材料简要分析。

9、阅读下面的作品，完成下面小题。

北风里

胡也频

纸窗上沙沙响，照经验，又刮风了。

这风是从昨天夜里刮起的，我仿佛知道。刮起风来，天气又变了。我刚刚露出头去，就觉得有一种冰凉的东西，湿贴到脸上来；棉被里面是暖和得多了。

因为挂念着自己的文章被登载了没有，想看一看《太阳报》的副刊，便又露出头来，喊伙计……可是赶紧地就把这声音拉住了，这是忽然想到，欠了送报的两个月报费，前天的报就给停送了。

“那只有这办法！”我决定了，便露出头来，并且把整个的身体离开那小小的温暖的世界，下床去了。

风还在窗外乱叫，房子里依样充满着冷气和寂寞。我从床下拖出一只黑色旧木箱来，轻飘飘的，而这感触，猛然就使我惘然了。我知道，在这箱里面，所余剩的，只是一件烂了袖口和脱了钮子的竹布长衫，和两三条旧的或破裆的短褂裤，以及几双通底的麻纱袜子，还有的，那就是空气了。

我无力地把箱盖盖下来，眼光从这满了灰尘的木箱上面迟缓地望到墙上去：那里是一张放大的雪莱的像。

这时有一种稀罕的感觉通过我的脑，我笑起来，但接着就黯然了。

诗人的像在放大时花了四元，镶在一个价值二元的木框上，从数目算来，共是六元钱，那么，变卖了，至少总可以得一半的价。

然而我的心，立刻就浮上罪恶似的，非常惭愧了。在我眼里，年轻诗人依样是英俊的，且带着女性的美，静默着。

一阵更大的风把纸窗打得急促地响，我便抖了一下。

“真无法……”

于是我跳上桌子，从墙上拔出一寸多长的铁钉，连着很长的白色棉纱绳，把雪莱的像拿下来了；在手上，木框冰

冷。

抹去了玻璃上的灰尘，很歉疚地扶着诗人的像，出去了。

费了很多周折，到了一家收买旧家伙的杂货店。满屋杂乱，看着，会使人的意识变散漫了。

在一只蓝花碎瓷的花瓶底下，我瞧见了，一个木框，里面镶着一张油印的外国风景画。

我就欢喜起来，因为在路上，我是非常担忧人家不要这类东西的。

从那很厚的蓝大布棉门帘旁边，挤出一个人来，粗壮，奸滑，一脸麻子，只瞧这模样，确凿的，便认出是这店的掌柜了。

他用淡淡的眼光看我。

“这，”我从臂下拿出那像框，用力地说，而声音，反变成暗哑了，“这卖——卖给你。”

但这样，我已经得到说不出的无限大的轻松。

那淡淡的眼光射过来，我觉得脸上是泼了一盆冷水。

像框在粗黑的手上，翻转了一下。

他又看我一眼，便带点鄙薄的笑意说：

“要卖多少钱？这像片是外国的窑子吗？”

“不是！”我摆一下头，简捷地回答，同时觉得这“窑子”两个字，是一条皮鞭，我的心就印上这皮鞭的伤痕了。

“是戏子么？”

“不是！”

“那么，是什么人的太太吧，是总统的太太么？”

“不——这是一个诗人。”

“一个诗人？”他惊诧了，又现出鄙薄的笑意，把像框翻看了一下。

“要卖多少钱？”

“三块，”说出这话来，我仿佛是在当铺里了，胆子便无端地大了起来。

“什么，”那掌柜又惊诧地说，“要三块？这差远了。”便冷冷地把像框递过来。

接过这像框，对于诗人的抱歉的心情似乎轻减了一些，但忽然又感到空虚了，好像一个人走出这杂货店，就无着落似的。

我终于忍耐地说：“你知道，光是这木框，也得两块钱。”

“那不能这样说。买来自然是贵的，卖出就不值价了。假使那是个窑子，还可以多卖些。”

听到又说“窑子”，我愤然。无端地把羞辱加到已死的诗人上面，这未免太歉疚，而且是太可伤心的事了。本来在市侩面前，说出诗人这名称来，已是自取其辱了，何况还当诗人被视为不如窑子之类的时候，然而我还得忍耐，我不能就这样气愤而走开，因为别处有无收买旧家伙的杂货店，是很难说；纵是有，我也不知道。于是我又开口了，却是说：

“这像不卖，只卖像框，你说给多少钱？”

“那咱们不要。”他懒懒地说。

“真可恶！”我想，“这种东西会如此倨傲，简直是梦想不到的。”便扶上了像框，走出这杂货店。

刚走出店门口，迎面就飞来狂风，混沌的灰尘，像猛兽想吃人一般，扑过来，我的头便赶紧低下了。在风中走着，我的心是堆着比风还凶的纷乱的情绪。

现实的生活像一面镜子，十分光明十分真切地照在心上，使我又想到，到了独寝的客舍，又得孤零零地躲到被窝里去。

到了寓所，并不发气，却也用力地推开房门。把雪莱的像放到桌上时，蓦然见到那蛋形的镜框里面，是现着一个年青的，但是忧郁，满着灰尘，像煤铺伙计的污浊的脸。

纸窗沙沙地响，房子里依样是荒野一般的寒冷的寂寞。

(有删改)

(注) 窑子：旧时用以称妓女。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说以第一人称叙写，在增强故事真实性的同时，便于通过独白的方式书写心理活动，真实地展现一个知识分子的人生处境。
- B. “我”眼里的“年轻诗人依样是英俊的，且带着女性的美，静默着”，既表现了“我”对诗人的崇敬之情，也为下文掌柜的误会作铺垫。
- C. 小说的人物对话简洁、利落。掌柜语带讽刺、蔑视，而“我”在其咄咄逼人的气势下，辩解、退让，内心充满了纠结与挣扎。
- D. 小说结尾部分说现实“十分光明十分真切地照在心上”，写出“我”为无法改善生活而无奈、自嘲，又向往今后美好生活的矛盾心理。

2. 简要分析小说中的“画像”对塑造“我”的形象的作用。

3. 探究小说最后一段的表达效果。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨砺，字汝砺，京兆鄠人。父仁俨，入蜀仕王氏，为丹棱令。蜀平，补渭南主簿，累迁永和令。砺，建隆中举进士甲科。父丧，绝水浆数日。服除，以禄不足养母，闲居无仕进意，乡旧移书敦谕，砺乃赴官。解褐凤州团练推官，岁余，又以母疾弃官。开宝九年，诣阙献书，召试学士院，授陇州防御推官。入迁光禄寺丞，丁内艰，起就职。久之，转秘书丞，改屯田员外郎、知鄂州，以善政闻。

端拱初，真宗在襄邸，迁库部，充记室参军，赐金紫。初，广顺中，周世宗节制澶州，砺贲文见之，馆接数日。世宗入朝砺处僧舍梦古衣冠者曰汝能从乎砺随往睹宫卫若非人间殿上王者秉珪南向总三十余砺升谒之，最上者前有案，置簿录人姓名，砺见己名居首，因请示休咎。王者曰：“我非汝师。”指一人曰：“此来和天尊，异日汝主也，当问之。”其人笑曰：“此去

四十年，汝功成，予名亦显矣。”砺再拜，寤而志之。砺初名励，以籍作砺，遂改之。至是，受命谒见藩府，归谓子曰：“吾今见襄王仪貌，即所梦来和天尊也。”迁水部郎中。真宗尹开封，砺为推官。真宗尝问砺“何年及第？”砺唯唯不对。后知其唱名第一，自悔失问，谓砺不以科名自伐，甚重之。储宫建，兼右谕德，转度支郎中。即位，拜给事中、判吏部铨。未几，召入翰林为学士。咸平初，知贡举，俄拜工部侍郎、枢密副使。二年，卒，年六十九。真宗轸悼，谓宰相曰：“砺介直清苦，方当任用，遽此沦谢。”即冒雨临其丧。砺僦舍委巷中，乘与不能进，步至其第，嗟悯久之。废朝，赠兵部尚书，中使护葬。

砺为文尚繁，无师法，每诗一题或数十篇。在翰林，制诰迂怪，见者哂之。有文集二十卷。

（摘编自《宋史·列传第四十六》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 世宗入朝/砺处僧舍/梦古衣冠者曰/汝能从乎/砺随往/睹宫卫若非人间/殿上王者秉珪南向/总三十余
- B. 世宗入朝/砺处僧舍/梦古衣/冠者曰/汝能从乎/砺随往睹/宫卫若非人间/殿上王者秉珪/南向总三十余
- C. 世宗入朝/砺处僧舍/梦古衣冠者曰/汝能从乎/砺随往/睹宫卫若非人间殿上/王者秉珪南向/总三十余
- D. 世宗入朝/砺处僧舍/梦古衣/冠者曰/汝能从乎/砺随往睹/宫卫若非人间殿上/王者秉珪/南向总三十余

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 阙：古代皇宫大门前两边供瞭望的楼，泛指帝王的住所。
- B. 丁内艰：古代称妻子为内人，丁内艰指对妻子离世的委婉说法。
- C. 郎中：隋唐迄清，各部皆设郎中，分掌各司事务，职位次于尚书、侍郎。
- D. 储宫：封建时代的太子被称作储君，所以储宫指太子的住所。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 杨砺是个孝子。他的父亲去世，他连续几天断绝了饮食；母亲生病，他就弃官回家照顾母亲。
- B. 杨砺经历颇具传奇色彩。他梦见有人预言他四十年后会建立功业，后来果然得到了世宗的重用。
- C. 杨砺为官清廉。他租赁的住宅位于狭小的陋巷，皇帝的车驾不能进去，只能步行到他家为他哀悼。
- D. 杨砺的文章世人评价不高。他虽供职翰林，但行文却不够简洁，拟写的诏书更是被看见的人笑话。

4. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

（1）以禄不足养母，闲居无仕进意，乡旧移书敦谕，砺乃赴官。

（2）后知其唱名第一，自悔失问，谓砺不以科名自伐，甚重之。

11、阅读下面的文言文，完成下列小题。

唐太宗论

宋 孔文仲

缙绅之论，皆以为唐太宗之德业，可以追迹三代之盛王；予以为太宗特秦皇、汉武之不败不危者耳。

太宗当隋氏之乱，辅翼高祖起义晋阳，以一旅之师转战天下，所向必败其军，取其将，包其地。及已即帝位，政

事简肃，尊儒重贤，法度文章，稍稍修立，而憔悴之民，复见升平之世。由是言之，太宗可谓明天子矣。

及其务名尚功而用心于外，生事四夷而勤兵于远，则何以异于秦皇、汉武之为哉？虽然，秦皇坐招天下之乱，汉武大穷中国之民，而太宗之失，未至于此，予故曰秦皇、汉武之不败不危者也。

请略言太宗之失四事，以为君国者戒。《春秋》书公会戎于潜，说者以为御夷狄者，不一而足也。盖夷狄者，天地幽阴之气，聚于障塞之表，散于沙漠之上，故其君臣无阙庭之礼，其士民无冠带之制，先王视之，若猿狖之在山，鱼鳖之在泽也。其来不以为荣，其去不以为辱，其毁我不足忧，其誉我不足喜。而太宗溺于四夷之甘言，称“天可汗”而以临之，屈天子之贵，下从酋长之号，以徽名于流俗之间，其失一也。

蕃夷种类，非有礼义忠信之心，慈良岂弟之意也，特屈于不得已而稽首于我，譬如鹰隼，饱则颺去。先王知其然也，投之不毛之区，置之荒忽之地，使其耳不闻中国之金石，目不覩宗庙之礼，其心冥然如圉豚豸，不识堂陛之上，然后奸谄之心，悖乱之计，伏而不生。此先王御夷狄之长计也。太宗不察此而听四夷遣子弟入太学使之习治乱晓权数以为子孙无穷之忧，其失二也。

《黄石公记》曰：“舍近而图远者，劳而无功；舍远而图近者，逸而有终。”先王非不知廓地万里以为广，聚四夷之财以为富，然夏、商、周之盛，地不过五千里，而夷狄之国不与焉，知其力不足以守也。太宗略取四夷之地而并置州县，使其将士更往递戍于风霜砂砾之野，河源险阻之上，万里奔命，九死一还，舍本而争末，空内以实外，其失三也。夫夷狄之性，非可以法度、风化调习之也，先王待之甚轻，责之甚简，虽有傲慢不逊，往往置之度外。周宣之时，玁狁内侵，至于太原，其事变亦已亟矣。宣王未尝投袂抚剑角逐之也，命将驱之出境而止。太宗愤高丽出不逊语以拒使者，于是戎衣亲征，涉大海，冒寒暑，至亲持戈于马上以身先士卒，吮骠将血以感厉三军。以人主之尊，而与徼外之小国争一旦之雠，败则辱国，胜则不武，其失四也。

诚使太宗蚤去四失，而裁之以先王虑深计远之道，则庶几乎近世仁义之主；而太宗兼有之，臣故曰秦皇、汉武之不败不危者也。

（选自《舍人集》）

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 虽然，秦皇坐招天下之乱 虽然：即使如此
- B. 以为君国者戒 君：君主
- C. 而夷狄之国不与焉 与：亲附
- D. 责之甚简 简：简略

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 而憔悴之民 予犹记周公之被逮
- B. 而太宗溺于四夷之甘言 既而以吴民之乱请于朝
- C. 空内以实外 约以连兵大举
- D. 胜则不武 则刘病日笃

3. 下列对原文有关内容的分析与理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章一开头就亮明观点“太宗特秦皇、汉武之不败不危者”，然后从正反两个方面概述唐太宗的历史功过，并且通过比较阐述了观点。
- B. 文章分别从追求名声、遗祸子孙、驱遣将士、争胜境外四个方面，详细分析了唐太宗在处理与“夷狄”的关系上存在着的严重错误。
- C. 本文和《六国论》一样，条理层次特别清晰，又都属于史论，以古讽今，富有现实针对性，虽立论标新立异，却洞见历史的另一面。
- D. 全文综合使用多种论证方法，既有举例论证，又有引用论证，既有比喻论证，又有类比论证，还有对比论证和比较论证，灵活多变。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

此先王御夷狄之长计也太宗不察此而听四夷遣子弟入太学使之习治乱晓权数以为子孙无穷之忧其失二也

5. 把文中画横线的句子译成现代汉语。

(1) 及其务名尚功而用心于外，生事四夷而勤兵于远，则何以异于秦皇、汉武之为哉？

(2) 诚使太宗蚤去四失，而裁之以先王虑深计远之道，则庶几乎近世仁义之主。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

张华，生前系第四军医大学二大队学生。1982年7月11日，一位老人在公共厕所通粪便时，落入粪池。张华听到呼救声，毫不犹豫地下到3米深的粪池内，奋力抢救，不幸被浓烈的沼气熏倒在便池中，因严重中毒窒息，抢救无效，光荣牺牲，年仅24岁。被中央军委追授“富于理想、勇于献身的优秀大学生”荣誉称号。

以上是2019年“最美奋斗者”建议人选张华的事迹简介。但有人认为张华为救掏粪老人而牺牲是“金子换石头”，你是如何看待对英雄的不同声音的？要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078025011133007002>