

竹里馆

独坐/幽篁里，
弹琴/复长啸。
深林/人不知，
明月/来相照。

王维




作者：王维

字摩诘，唐代杰出的诗人、画家。开元年间进士，后官至尚书右丞，世称“王右丞”，外号“诗佛”。其诗与孟浩然齐名，世称“王孟”。

王维精通佛学，佛教有一部《维摩诘经》，是维摩诘向弟子们讲学的书，王维很钦佩维摩诘，所以自己名为维，字摩诘。

诗歌特色

❖ **苏轼**评价王维的诗：“**味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。**”至今这个评价都受到了学者的肯定。王维以五言律诗和绝句著称。王维的诗有两种风格，前期的诗大都反映现实，后期则多是描绘田园山水，王维最擅长的也是**田园诗**。



多才多艺

- ❖ 王维诗书画都很有名，非常多才多艺。音乐也很精通。他对山水画贡献极大，被称为“南宗画之祖”。受禅宗影响很大。他创造了水墨山水画派，此外，还兼擅人物。

仕途际遇

- ❖ 开元九年（721年），王维进士及第，官大乐丞，随即因为署中伶人舞黄狮子犯禁，受了牵连而谪为济州司仓参军。开元十四年（726年），辞去官职。后又任右拾遗，又为监察御史，40岁时，迁殿中丞御史。天宝末年，安禄山攻占长安，王维被安禄山胁迫作了他的官员。但是他并不愿意，曾作诗表达了心迹。当安禄山兵败后，王维因此得到了赦免，并任太子中允，后转尚书右丞，故世称“王右丞”。

竹里馆

王维

独坐幽篁里，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。



注 释

幽篁 (huáng)：幽深的竹林。

啸：撮口发出长而清脆的声音，类似于打口哨。

深林：指幽篁。

相照：与“独坐”相应，意思是说，独坐幽篁，无人相伴，惟有明月似解人意，偏来相照。

诗歌大意

❖我独自坐在幽深的竹林里，我弹着琴还不时地吹着口哨时而谈谈古琴，时而高歌长啸。竹林里僻静幽深，无人知道我在这里，只有那天上的月亮将我映照。

诗歌鉴赏

- ❖ 此诗写诗人在竹林里独自弹琴、长啸、与明月相伴的情景。前二句渲染了竹林清幽、恬静的环境和诗人“独坐”、“弹琴”、“长啸”等动作，足见诗人的闲情雅致。后二句写夜静人寂，明月相伴。全诗没有特意写景物，着重写人在竹林里的活动，意境优美高雅，传达出诗人宁静、淡泊的心情。

诗歌鉴赏

- ❖ 这是一首写隐者的闲适生活情趣的诗。诗的用字造语、写景（幽篁、深林、明月），写人（独坐、弹琴、长啸）都极平淡无奇。然而它的妙处也就在于以自然平淡的笔调，描绘出清新诱人的月夜幽林的意境，

诗歌鉴赏

- ❖ 融情景为一体，蕴含着一种特殊的美的艺术魅力，使其成为千古佳品。以弹琴长啸，反衬月夜竹林的幽静，以明月的光影，反衬深林的昏暗，表面看来平平淡淡，似乎信手拈来，随意写去其实却是匠心独运，妙手回天的大手笔。

本诗写诗人与竹林相伴的情景，
形成了高雅的意境，传达出诗人
人**宁静、淡泊**的心境。



“深林人不知，明月来相照”一句运用了**拟人**的手法，把天上的明月当作心心相印的知己，表现出诗人新颖而独特的想象力。



1、《竹里馆》中表现诗人
安闲自得的生活的句子是：
独坐幽篁里，弹琴复长啸。



2、王维《竹里馆》中，写夜静人寂、明月相伴，表现诗人淡泊情怀的句子是：

深林人不知，明月来相照。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078046005003006074>