

第三单元知识清单

《陈情表》 李密

文化常识

1. 关于作者：

李密（224-287年），本名李虔，字令伯，犍为武阳（今四川省眉山市彭山区）人。西晋初年大臣。

幼年丧父，由祖母抚养成人。孝敬甚笃，名扬乡里。师事学者谯周，博览五经，尤精于《左传》。初仕蜀汉，拜为尚书郎。蜀汉灭亡后，参见晋武帝，召为太子洗马，以祖母年老多病、无人供养。呈递《陈情表》，竭力推辞。历任温县令、汉中太守，坐事免官。《晋书·孝友列传》将他名列首位，誉之“以孝谨闻”。

太康八年，卒于家中。著有《述理论》十篇，不传世。

2. 关于文体：

表，就是“奏表”，又称“表文”，是臣下呈给帝王的种文书，属实用性文体。古代给君王的上书，有各种名称，不同的名称与上书内容有关。刘勰《文心雕龙·章表》云：“章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异。”意思是说，“章”是用来谢恩的；“奏”是用来弹劾，即揭发别人的；“表”是用来陈述请求的事由的；“议”是用来发表不同意见的。

“表”的主要内容不是劝谏君主，也不是表达对国家大事的意见，而是向君主陈述请求，抒发己志。

“表”的用处很多，包括了论谏、劝请、陈乞、进献、推荐、庆贺、慰安、辞解、陈谢等多种功能。这种文体还有自己的特殊格式，如开头要说“臣某言”，结尾常有“臣某常诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪”之类的话

在数不胜数的表文中，广为传诵者都是将事理融于真情之中的，如孔融《荐祢衡表》、曹植《求自试表》、诸葛亮《出师表》、欧阳修《辞枢密制使表》等。其中《出师表》以“忠”著称，《陈情表》以“孝”感人，均堪称这一文体的典范之作。

3. 其他知识：

①外：自己一房之外的亲族。古代以亲属关系的远近确定丧服和服丧的时间。期功古代丧服的名称，即“期服”“功服”。期，穿一年孝服的亲族。功，按关系亲疏分大功和小功，大功服丧九个月，小功服丧五个月。期、功都指关系比较近的亲属。

②太守：又称“郡守”，郡的最高行政长官。

③孝廉：汉代所设荐举人才的一种科目，即每年由地方官考察当地人物，向朝廷推举孝顺父母、品行方正的人。

④刺史：原为巡察官名，东汉以后成为州的最高行政长官，有时称为“太守”。

⑤秀才：汉代所设选拔人才的一种科目，推举优秀人才。与科举考试的“秀才”不同。

⑥拜：授官。

⑦郎中：尚书省的属官。

⑧除：授官。

⑨东宫：太子所住的地方，代指太子。

⑩拔擢：提拔、擢升。

⑪结草：受人大恩，死后也要报答。春秋时期，晋国大夫魏武子临死时，嘱咐他儿子魏颗把自己的爱妾杀了殉葬。魏颗没有照办而把她嫁了出去。后来魏颗与秦将杜回作战，看见一个老人结草，把杜回绊倒，因此擒获杜回。魏颗夜间梦见这个老人，自称是那个再嫁之妾的父亲，特来报恩。

⑫察、举：古代选拔官员的一种制度，即察举制。主要是由地方长官在辖区内随时考察、选取人才并推荐给上级或中央，经过试用考核再任以官职。如“孝廉”“秀才”，就是用来考核的科目。

⑬牧伯：称州郡的长官。

⑭洗马：官名，即太子洗马，太子的侍从官。

⑮犬马：臣子自谦。

⑯皇天后土：天地或天地神灵的总称，指天地。皇天，古代指天、天帝。后土，古代指地、土神。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。亦作“后土皇天”。

《项脊轩志》 归有光

1. 关于作者：

归有光(1507年1月6日-1571年2月7日)，字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生，世称“震川先生”。汉族，苏州府昆山县(今江苏省昆山市)宣化里人。明朝中期散文家、官员。

嘉靖十九年(1540年)，归有光中举人，之后参加会试，八次落第，遂徙居嘉定安亭江上，读书谈道，学徒众多。嘉靖三十三年(1554年)，倭寇作乱，归有光入城筹备守御，作《御倭议》。嘉靖四十四年(1565年)，年近六十岁的归有光得中进士。及第后历官长兴知县、顺德通判、南京太仆寺丞等职，故被称为“归太仆”。一度留掌内阁制敕房，参与编修《世宗实录》。隆庆五年(1571年)，归有光病逝，享年六十六岁。

归有光崇尚唐宋古文，其散文风格朴实，感情真挚，是明代“唐宋派”代表作家，是“唐宋八大家”与清代“桐城派”之间的桥梁，被称为“今之欧阳修”，后人称赞其散文为“明文第一”。与唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”。著有《震川先生集》《三吴水利录》等。

2. 关于文体：

“志”即“记”，是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。常撷取日常琐事，通过细节描写来抒情言志。

3. 关于唐宋派：

明代的一个重要文学流派，以明中叶的唐顺之、王慎中、茅坤和归有光为代表。他们反对拟古主义文风，极力推崇和提倡“唐宋八大家”的散文，故称“唐宋派”。

“唐宋派”既推尊先秦两汉散文的传统地位，又承认唐宋散文的继承和发展，变学秦汉为学欧曾（欧阳修、曾巩），易佞屈聱牙为文从字顺，是一个进步。同时针对复古派的模拟剽窃，提出“直抒胸臆”的创作主张，重视在文章中抒发自己的真情实感。他们的主张对清代的“桐城派”影响很大。

4. 其他知识：

①有关建筑的：（1）厅：在古代园林、宅第中，多具有小型公共建筑性质的房间，用以会客、宴请、观赏花木。因此，室内空间较大，门窗装饰考究，造型典雅、端庄，前后多置花木、叠石，使人置身厅内就能欣赏园林景色。“鸡栖于厅”的“厅”指一般说的客厅。（2）闺：一般指官中小门或内室。“闺”字常和女子有关，没结婚的女子称“闺女”，女子的住室称“闺房”。“室西连于中闺”的“中闺”指内室。（3）牖：古代建筑中室与堂之间的窗子。古代院落由外而内的次序是门、庭、堂、室。室门叫“户”，室和堂之间有窗子叫“牖”。上古的“窗”专指开在屋顶上的天窗，开在墙壁上的窗叫“牖”。后泛指窗。“余局牖而居”的“牖”指窗户。（4）轩：有栏杆的长廊；车；窗；房室。文中指房室。

②有关称谓的：先大母：去世的祖母。在称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如太后（帝王的母亲）、大父（父亲的父亲，即祖父）、大母（父亲的母亲，即祖母）。在称谓前加“先”表已死去，用于敬称地位高的或年长者。《礼记》：“生曰父、曰母、曰妻，死曰考、曰妣、曰嫔。”故去世的父亲称“先考”，去世的母亲称“先妣”。

③有关婚姻的：（1）归：旧时指女子出嫁。另外，女子出嫁亦称“适”。《孔雀东南飞》：“贫贱有此女，始适还家门。”“吾妻来归”的“来归”指嫁到我家来（从夫家方面说）。（2）归宁：出嫁的女子回娘家省亲。《诗经·周南·葛覃》：“归宁父母。”

④象笏：象牙制的手板。古代品级较高的官员朝见君主时执笏，供指画和记事。据《明史·舆服志》，一品到五品官员上朝用象牙做的手板。

⑤三五：农历每月十五日。古代常用个位数相乘来表示两位数。

⑥太常：官名，掌管礼乐郊庙事宜。

⑦束发 男孩 15 岁。男孩成童束发为髻称“束发”，而“成童”即年龄稍大的儿童，一般认为是 15 岁。

《兰亭集序》 王羲之

1. 关于作者：

王羲之（303年—361年，一作321年—379年），字逸少，汉族，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。琅琊（今属山东临沂）人，后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。

王羲之历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军，世称“王右军”。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。

王羲之代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。

2. 关于文体：

序，又名“序言”“前言”“引言”。列于卷首叫“序”，附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐介绍某人著作，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同本书有关的事情，帮助读者更好地去阅读或理解此书。有些诗作前也有小序，称作“诗序”，如第一单元的《孔雀东南飞并序》中的“序”。

序言有作者本人写的，叫“自序”；也有请他人写的，叫“他序”。他序除了介绍著作外，还有一些评价的内容。古人宴集时，常常一同赋诗，诗后公推一人作序，是为宴集序，如《兰亭集序》，属书序。虽无聚会，也作文相赠，以表惜别、祝愿、劝勉之意，是为赠序，如宋濂的《送东阳马生序》。

3. 其他知识：

①癸丑：中国传统干支纪年中一个循环的第50年称“癸丑年”。干支是天干和地支的总称，古人用十天干（甲、乙、丙、丁、午、己、庚、辛、壬、癸）和十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）循环相配来表示年月次序，组成六十个基本单位，称为“干支纪年法”。

②修禊：古代民俗，于农历三月上旬的巳日（三国魏以后始固定为三月初三）到水边嬉戏，以祓除不祥，称为“修禊”。

③流觞：古人于弯曲的水渠旁集会时，把盛酒的杯浮在水面从上游放出，循曲水而下，流到谁的面前，谁就取来饮用。觞，酒杯。

④契：即符契，古代符信的一种，以金玉竹木等制成，上刻文字，分成两半，合在一起可为凭验。

⑤彭殤：彭，即彭祖，传说他曾活到八百岁；殤，未成年而死去的人。

⑥暮春：春季的末一个月。孟、仲、季表示每季月份的顺序，孟表示每季的第一个月，仲表示第二个月，季表示最后一个月，即第三个月，如孟春指春季的第一个月。

⑦岁：岁星，即木星。古人曾以岁星纪年，将一周天分为十二个星次，岁星每行经一个星次即一年。

《归去来兮辞·并序》 陶渊明

1. 关于作者：

陶渊明（352 或 365 年-427 年），名潜，字元亮，自号五柳先生，私谥靖节先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。东晋末至南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。陶渊明受儒道两种精神的影响，有“田园诗人”之称，是田园诗派的鼻祖，被称为“百世田园之主，千古隐逸之宗”。同时，他也是文学史第一个大量写饮酒诗的诗人。他的诗从内容上可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类，相关作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》、《桃花源诗》等，著有《陶渊明集》。

2. 关于文体：

“辞”是介于散文和诗歌之间的一种文体，因为起源于战国时期的楚国，又称楚辞、楚辞体。又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表作，故又称骚体。到了汉代，常把辞和赋统称为辞赋，后人一般也将辞赋并称。

特点：

①富有抒情的浪漫气息，很像诗。

②押韵和句式都较诗自由，比散文整齐，且篇幅、字句较长，句中多以“兮”字来和谐语气，表情达意。

③一般四句一节，每一节表达一个完整的意思，读后稍作停顿。

④以四、六字句为主。

3. 其他知识：

①长吏：指县丞、县尉，是县吏中职位较高的官吏。

②三径：西汉末，兖州刺史蒋诩隐居后，在院中开辟三径，只与求仲、羊仲来往。后以“三径”代指隐士住处。

③家叔：对人谦称自己的叔叔为家叔，指陶夔，当时任太常卿。对别人谦称自己家里年纪大的人，如家严、家父、家慈、家母、家兄、家姊等。

④仲秋：仲秋为秋季的第二个月，即农历八月。春夏秋冬，四时成岁，每季都有孟、仲、季三个月，“孟”是第一，“仲”是第二。古时称仲秋，民间称为中秋。又称秋夕、八月节、八月半、月夕、月节，又因为这一天月亮满圆，象征团圆，又称为团圆节。民间中秋节有吃月饼、赏月、赏桂花、猜灯谜等多种习俗。中秋这个节气一般与秋分相距最近，偶然也有碰上中秋的。

⑤帝乡：天帝居住的地方，也即所谓仙境。

⑥诸侯：诸侯是古代中央政权所分封的各国国君的统称。诸侯源自分封制，最迟可以追溯到西周时期。当时将土地连同人民，分别授予王族、功臣和贵族，让他们建立自己的领地，拱卫王室。封国的面积大小不一，封国国君的爵位也有高低。周代分公、侯、伯、子、男五等，汉朝分王、侯二等。周制，诸侯名义上需服从王室的政令，向王室朝贡、述职、服役，以及出兵勤王等。汉时诸侯国由皇帝派相或长吏治理，王、侯仅食赋税。文中喻指掌握军政大权的地方长官。

《种树郭橐驼传》 柳宗元

1. 关于作者：

柳宗元（公元 773 年—公元 819 年），字子厚，汉族，河东（现在山西芮城、运城一带）人，唐宋八大家之一，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，世称“柳河东”、“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈并称为“韩柳”，共同倡导古文运动。与刘禹锡并称“刘柳”，与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。

柳宗元一生留诗文学作品达 600 余篇，其文的成就大于诗。骈文有近百篇，散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣。游记写景状物，多所寄托。有《河东先生集》，代表作有《捕蛇者说》《江雪》《小石潭记》等。

2. 关于文体：

寓言，是一种带有劝谕和讽刺性的文学体裁。它的特点是：结构简单，篇幅短小，情节有趣。寓言作品中主人公可以是人，也可以是动植物或物品。它的主题思想大多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大。寓言总是通过夸张、比喻的方式，使简单的故事蕴含着深刻的哲理和宝贵的生活经验，给人们以智慧、启发、劝诫，给丑恶者以无情的讽刺。寓言的内容多反映人们对生活的看法，对某种社会现象作出批评，或对某个人有所讽刺和劝诫。它的故事情节虽然是虚构的，但又总是集中概括了人类社会的某种现象，因而具有现实的教育意义。

《石钟山记》 苏轼

1. 关于作者：

苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山人，著名的文学家，**唐宋散文八大家之一**。他学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文各方面都有很高造诣。他的书法与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“**宋四家**”；善画竹木怪石，其画论，书论也有卓见，是北宋继欧阳修之后的文坛领袖，散文与欧阳修齐名；诗歌与黄庭坚齐名；他的词气势磅礴，风格豪放，一改词的婉约，与南宋辛弃疾并称“**苏辛**”，共为**豪放派**词人。

2. 关于文体：

记，古代一种散文文体，可以记人、记事、记物、记景，抒发作者的感情和主张，即景抒情，托物言

志。这种体裁出现很早，至唐宋大盛。写法上大多以记述为主而兼有议论、抒情。取材范围极广，文笔轻松，描写生动，记述翔实，给人以丰富的社会知识和美的感觉。

3. 其他知识：

①磬：古代打击乐器，形状像曲尺，用玉或石制成。

②无射：十二律中的第十一律。据《国语·周语下》记载，周景王二十四年（前 521）造了一套大型编钟，因钟声合乎无射的音律，故用“无射”作钟名。十二律，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”。它们从低到高依次是：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。

③歌钟：古乐器。因其音乐清脆明亮，悠扬动听，能奏出歌唱一样的旋律，故有“歌钟”之称。

④《水经》：中国古代一部记述了 137 条全国主要河流的水道情况的书，记载相当简略，缺乏系统性。酈道元为其作注，为《水经注》。

⑤我国古代纪年法主要有四种：

王公即位年次纪年法。以王公在位年数来纪年。如“三十三年春，秦师过周北门。”（《左传·崤之战》），指鲁僖公三十三年。“赵惠文王十六年，廉颇为赵将。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）。

年号纪年法。汉武帝起开始有年号（年号，是用来纪年的，皇帝生前也可以叫，说的是年份，后人以此代指皇帝。）此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。如“庆历四年春”（欧阳修《岳阳楼记》）、“元和十年”（白居易《琵琶行》）、“至和元年七月某日”（王安石《游褒禅山记》）、“元丰七年”（苏轼《石钟山记》）等。

干支纪年法。如“予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。”（张溥《五人墓碑记》），“丁卯”指公元 1627 年。“死事之惨，以辛亥三月二十九日围攻两广督署之役为最。”（孙中山《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》），“辛亥”指公元 1911 年。“辛未三月念六夜四鼓”（林觉民《与妻书》），“辛未”应为辛亥。近世还常用干支纪年来表示重大历史事件，如“甲午战争”、“戊戌变法”、“庚子赔款”、“辛丑条约”、“辛亥革命”。

年号干支兼用法。纪年时皇帝年号置前，干支列后。如“淳熙丙申”（姜夔《扬州慢》），“淳熙”为南宋孝宗赵昚年号，“丙申”是干支纪年；“天启壬戌秋日”（魏学洢《核舟记》），“天启”是明熹宗朱由校年号，“壬戌”是干支纪年；“乾隆丁亥冬”（袁枚《祭妹文》），“乾隆”是清高宗爱新觉罗·弘历年号，“丁亥”是干支纪年；“顺治二年乙酉四月”（全祖望《梅花岭记》），“顺治”是清世祖爱新觉罗·福临年号，“乙酉”是干支纪年。

文言知识

《陈情表》

（一）古今异义

①九岁不行（古义：不会走路。文中形容柔弱。今义：不可以，不中用，不好）。

②零丁孤苦，至于成立 [古义：成人自立。今义：（组织、机构等）筹备成功，开始存在；（理论、意见）有根据，站得住]。

③除臣洗马（古义：授官。今义：除掉、除去）。

④是以区区不能废远 [古义：自己的私情。今义：（数量）少，（人或事物）不重要]。

⑤臣之辛苦（古义：辛酸悲苦。今义：指劳累）。

（二）词类活用

①外无期功强近之亲（名词作状语，在外）。

②内无应门五尺之僮（名词作状语，在内）。

③非臣陨首所能上报（名词作状语，向上）。

④则刘病日笃（日：名词作状语，一天天。笃：形容词用作动词，加重）。

⑤臣不胜犬马怖惧之情（名词作状语，像犬马）。

⑥臣少多疾病（名词作动词，生病）。

⑦夙遭闵凶（形容词作名词，忧患凶丧之事）。

⑧猥以微贱（形容词作名词，卑微低贱的人）。

⑨拜表以闻（动词的使动用法，使……闻，使……知道）。

（三）一词多义

1. 曾

读音一：céng

①臣侍汤药，未曾废离（副词，表时间的过去，曾经）。

读音二：zēng

②高、曾之时，隙地未尽辟（名词，指与自己隔着两代的亲属）。(《治平篇》)

③曾益其所不能（动词，通“增”，增加）。(《生于忧患，死于安乐》)

④而侯生曾无一言半辞送我（副词，表意外，竟然）。(《信陵君窃符救赵》)

2. 朝

读音一：cháo

①且臣少仕伪朝（名词，朝廷）。

②强国请服，弱国入朝（动词，朝见，朝拜君王）。【百鸟朝凤】(《过秦论》)

③两朝开济老臣心（名词，朝代，指整个王朝，也指某一皇帝的一代）。(《蜀相》)

读音二：zhāo

④朝服衣冠，窥镜（名词，早晨）。(《邹忌讽齐王纳谏》)

3. 除

- ①除臣洗马（动词，拜官授职）。
- ②以兴利除弊（动词，去掉，除去）。【除旧布新】（《答司马谏议书》）
- ③即除魏阉废祠之址以葬之（动词，修治，清理）。（《五人墓碑记》）
- ④爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏（动词，流逝，过去）。（《元日》）
- ⑤黎明即起，洒扫庭除（名词，台阶）。（《朱子家训》）

4. 汤

读音一：tāng

- ①臣侍汤药，未曾废离（名词，汤药）。
- ②臣请就汤镬（名词，热水，沸水）。【扬汤止沸】（《廉颇蔺相如列传》）
- ③近古之世，桀纣暴乱而汤武征伐（名词，殷商的建立者）。（《五蠹》）

读音二：shāng

- ④浩浩汤汤，横无际涯（汤汤：水大流急的样子）。（《岳阳楼记》）

（四）句式积累

1. 判断句

- ①本图宦达（副词“本”表示判断；本，本来）。

2. 省略句

- ①（上官）欲苟顺私情，则告诉不许（省略主语）。

3. 倒装句

- ①州司临门，急于星火（状语后置，“于星火”作形容词“急”的状语，译为“比星火急”）。
- ②是以区区不能废远（宾语前置，是以，介宾词组，正常语序为“以是”，可译为“因此”）。

4. 被动句

- ①而刘夙婴疾病（婴，被……缠着）。

《项脊轩志》

（一）古今异义

- ①室仅方丈（古义：一丈见方。今义：寺院的住持）。
- ②人至不去（古义：离开。今义：前往）。
- ③往往而是（古义：到处。今义：常常）。
- ④吾妻来归（古义：女子出嫁。今义：返坏）。

（二）词类活用

- ①东犬西吠（名词作状语，朝西）。
- ②吾妻死之年所手植也（名词作状语，亲自）。
- ③垣墙周庭（垣，名词作动词，砌；周，使动用法，使……围住，即环绕）。
- ④客逾庖而宴（名词作动词，赴宴）。
- ⑤乳二世（名词作动词，喂奶，哺育）。
- ⑥吾家读书久不效（名词作动词，取得效果）。
- ⑦执此以朝（名词作动词，上朝）。

（三）一词多义

1. 类

- ①何竟日默默在此，大类女郎也（动词，类似，相似）。
- ②其称文小而其指极大，举类迩而见义远（名词，事物）。（《屈原列传》）
- ③法不能独立，类不能自行（名词，条例，律例）。（《荀子·君道》）
- ④非挟太山以超北海之类也（名词，种类）。（《齐桓晋文之事》）
- ⑤近岁风俗尤多侈靡，走卒类士服，农夫蹑丝履（副词，大都，大多）。（《训俭示康》）

2. 于

- ①又杂植兰桂竹木于庭（介词，引出时间、处所，相当于“在”）。
- ②室西连于中闺（介词，相当于“和”）。
- ③其制稍异于前（介词，表比较。相当于“比”）。
- ④爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉（介词，引出对象。相当于“向”“对”“对于”。（《师说》）
- ⑤不拘于时（介词，表被动，被、受）。（《师说》）
- ⑥鹤鸣于九皋，声闻于野（介词，表方向、目标。相当于“至”“到”。（《诗经·小雅·鹤鸣》）
- ⑦之子于归，宜其室家（动词。往；去）。（《诗经·国风·周南·桃夭》）
- ⑧于嗟鸠兮，无食桑葚（通假。通“吁”，感叹词）。（《诗经·卫风·氓》）

（四）句式积累

1. 判断句

- ①项脊轩，旧南阁子也（……也，表判断）。
- ②妣，先大母婢也（……也，表判断）。

2. 省略句

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078054117057006063>