

2024 届株洲市重点中学高考冲刺押题（最后一卷）语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

自宋代以来，对于上古金石碑铭的审美，成为中国文人精神生活的重要内容，人们将这种借助器具追怀历史的审美趣味称为古雅。可以认为，（ ）。它的重要意义在于借助器物，将遥远的历史拉入人生现场，为空间性的当下生活，____了历史和时间。或者说，我们通过古雅，不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而是让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。古器物的存在，使抽象的往昔历史变得坚实，变得可感，变得____，对人生和世界的理解因此前所未有地富有_____。

中国金石学____于证经补史，这提供给了我们一个审视古器物的基本原则，就是认知先于审美。没有认知基础的审美，是盲目的审美，是假装在审美。就此而论，如何在追求古雅生活趣味的同时激活历史，是我们目前需要思考的问题。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 古雅是以感性形式获得当下的审美表现，辅以历史知识和历史情感
- B. 古雅是人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现
- C. 人的历史知识和历史情感，以感性形式获得当下的审美表现就是古雅
- D. 人的历史知识和历史情感是古雅，它以感性形式获得当下的审美表现

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 植入 金碧辉煌 立体感 发祥
- B. 移入 金碧辉煌 立体感 发端
- C. 移入 琳琅满目 纵深感 发祥
- D. 植入 琳琅满目 纵深感 发端

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 因为通过古雅，不仅仅我们生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- B. 通过古雅，我们不只是生活在立体的三维空间世界之内，而是给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- C. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且让它给自己的生活打开了历史或时间的维度。
- D. 通过古雅，我们不仅仅生活在立体的三维空间世界之内，而且给自己的生活打开了历史或时间的维度。

2、（题文）阅读下面一段文字，完成小题。

“忘言得意”是玄学在认识方法上提出的一个主要观点，也是中国传统哲学的重要思维方式之一。玄学大家王弼在《老子指略》里说：“夫欲定物之本者，则虽近必自远以证其始。夫欲明物之所由者，则虽显而必自幽以叙其本。”这里的“本”“始”即他所谓无形无象、无称无名的“道”。郭象也同样强调，欲求圣人之道，不应停留在有形之“迹”上，而应当进而把握其“无迹”之“所以迹”。因此，“忘言得意”的实质，就是认识事物不要停留在迹象上，而要深入内部去把握其根本。就这方面而言，“忘言得意”反映了人们深化对宇宙、社会认识的要求。

对于“得意”，王弼认为要通过言象获得，而郭象不仅仅讲“寄言以出意”，还更多地强调通过“超言绝象”的“冥合”去获得。无论哪一种，都强调要充分发挥认识主体的能动作用，而“得意”之深浅，又与认识主体的素质有着密切的关系。就此而言，这种认识方法包含了由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明的过程。这也正是中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点。

“忘言得意”论不仅在中国传统哲学的思维方式上有着重要的意义，而且对中国传统文学艺术的创作论，尤其是欣赏论也有着巨大的影响。中国人最注重得意于言外，喜欢那些“意犹未尽”“韵味无穷”的文学艺术作品。对于只能就眼前呈现的形象来评论文学艺术的人，则认为他根本不够一个真正欣赏者的资格。苏轼就在一首论画诗中写道：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”

中国这种传统的欣赏论，给文学艺术欣赏者带来了极大的自由。同一对象，不同的欣赏者从不同角度、以不同心情去欣赏，往往各有所得。即使是同一欣赏者，在不同的环境和心情下，对同一欣赏对象也往往有不同的体会。欣赏者可以充分发挥其主观能动性，以至可以完全离开创作者的原意，体会出另一种新意来。

玄学的“忘言得意”论，无论在思维方式上，还是在文学艺术的欣赏上，都表现出一定的主观随意性。这从一方面来说，反映了中国传统思维方式缺乏精确性的弱点，然而从另一方面来说，却又反映了中国传统思维方式的主观能动性和灵活性，并在一定的条件下可以起到解放思想的作用。如玄学本身，即是借用这种思维方式，才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来，从而开创了一种简约而深邃的义理之学。宋明理学正是继承着这一方法而发展起来的。

（摘编自楼宇烈《玄学与中国传统哲学》）

1.（小题1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “忘言得意”是中国传统哲学的重要思维方式之一，也是一种简约而深邃的义理之学。
- B. “忘言得意”中的“言”不仅可指语言，还可指形象，“意”则可理解为本质、韵味。
- C. “忘言得意”论对中国传统文艺的创作者和欣赏者影响巨大，给他们带来了极大的自由。
- D. “得意”的深浅，取决于认识主体素质的高低，这正是中国传统哲学思维的重要特点。

2.（小题2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章引述的王弼、郭象有关“本”“始”“迹”“所以迹”的观点，是揭示“忘言得意”实质的依据。
- B. 文章引用苏轼论画诗中的句子，可直接证明中国人在艺术欣赏中有注重得意于言外的特点。
- C. 对于“忘言得意”论在思维方式和文艺欣赏上表现出的主观随意性，文章辩证分析，指出利弊。

D. 文章先论述“忘言得意”作为认识方法的意义，再论述“忘言得意”对文艺欣赏的影响，最后总结。

3. (小题3) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

A. 根据王弼的思想，如果仅仅着眼于事物的“近”“显”之处，就无法把握事物的根本。

B. 对如何才能“得意”，王弼与郭象看法有所不同，但都强调发挥认识主体的能动作用。

C. 欣赏作品时，欣赏者的体会若与创作者的意图完全不同，就会更有新意和价值。

D. 若不借用“忘言得意”的思维方式，玄学就很难把人们的思想从两汉经学中解放出来。

3、阅读下面这首宋词，完成下列小题

过磧

岑参

黄沙磧里客行迷，四望云天直下低。

为言地尽天还尽，行到安西更向西。

1. 下列对本诗的理解，不正确的两项是

A. 题目“过磧”既指出了事件，也点出诗人此时无奈的心情。

B. “四望云天直下低”写出了云天低垂，体现了人的压抑之态。

C. 从体裁来看，这是一首绝句，诗的偶句押韵，内容上两两相对。

D. “行到安西更向西”写出了路途遥远，作者的叹息寓于其中。

E. 本诗用荒漠凄凉之景体现行客心情迷茫，无所归依的心绪。

2. 本诗在刻画边塞景象时运用什么艺术手法？表达什么样的思想感情？

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

在二十国集团领导人应对新冠肺炎特别峰会上，主席强调，“当前，国际社会最需要的是坚定信心、齐心协力、团结应对，全面加强国际合作，凝聚起战胜疫情强大合力，携手赢得这场人类同重大传染性疾病的斗争_____抗击疫情，同舟共济的合作不可少，命运与共的精神不能缺。

人类只有一个地球，各国共处一个世界。地球是人类的共同家园，人类是命运与共的共同体。中国人民抗击疫情，从一开始就秉持着人类命运共同体理念。疫情发生后，中国及时向包括世卫组织_____有关国家和地区性组织在内的国际社会通报疫情信息，以前所未有的速度甄别出病原体，()，为研制出病毒快速检测工具提供了可能，并同世界各国开展抗疫经验分享和交流。中国抗疫，不仅是对全球公共卫生事业尽责，也是对中国人民生命安全和身体健康保障。中国精神，鼓舞世界人民：中国经验，为世界提供有益借鉴；中国力量，为世界战疫注入信心。

1. 依次填入文中横线上的标点符号，全都恰当的一项是

A. “ ” ，

B. “ ” 、

C. ” ” ，

D. ” ” 、

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 世界卫生组织和其他国家第一时间收到有关病毒基因序列
- B. 有关病毒基因序列第一时间被分享至世界卫生组织和其他国家
- C. 第一时间同世界卫生组织和其他国家分享有关病毒基因序列
- D. 同世界卫生组织和其他国家第一时间分享有关病毒基因序列

3. 文中画横线的句子有语病，下面修改最恰当的一项是

- A. 中国抗疫，不仅是对中国人民生命安全和身体健康负责，也是对全球公共卫生事业尽责。
- B. 中国抗疫，不仅是对中国人民生命安全和身体健康保障，也是对全球公共卫生事业尽责。
- C. 中国抗疫，不仅是对全球公共卫生事业尽责，也是对中国人民生命安全和身体健康负责。
- D. 中国抗疫，不仅是对全球公共卫生事业尽责，也是对中国人民生命安全和身体健康保障。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

过五原胡儿饮马泉

李益

绿杨著水草如烟，旧是胡儿饮马泉。

几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。

从来冻合关山路，今日分流汉使前。

莫遣行人照容鬓，恐惊憔悴入新年。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. “草如烟”利用了“烟”连绵、缥缈的联想意义，写活了一幅芳草萋萋的盛春图景。
- B. “何人”一问，既有对备边无人的担忧，又有对保家卫国的守边英雄的渴盼。
- C. 诗中的时间变化，实际上也暗喻了饮马泉的今昔不同。
- D. 全诗画面感极强，几乎每句一个场景，有景有人，有实有虚，有远有近。

2. 诗的首联交代了哪些信息？请简要回答。

6、(1) _____，晋代衣冠成古丘。(李白《登金陵凤凰台》)

(2) _____，善假于物也。(荀子《劝学》)

(3) 郴江幸自绕郴山，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)

(4) 无求生以害仁，_____。(《<论语>七则》)

(5) _____，燕尾绣蝥弧。(卢纶《塞下曲》)

(6) 土地平旷，屋舍俨然，_____。(陶渊明《桃花源记》)

(7) 博观而约取，_____。(苏轼《送张琥》)

(8) _____，观海则意溢于海。(刘勰《文心雕龙》)

7、阅读下文，完成下面小题。

赠严生策勋序

谢振定

①严生为余典试江南所得士，性醇慤 苦志于学，屡上春官不得意，辛酉下第后愿留都门，励业图再举。

②既而念母慕切，常中夜不能寐。旦来告予曰：“钟铭归矣。钟铭之从事于学也，皆吾母冯孺人教也。钟铭八岁而孤，吾母年方二十有九，尽鬻嫁时衣饰，为钟铭择师而授之读。钟铭性最鲁，每塾归，吾母秉灯待，责复诵昼所受书，不成诵则立加鞭撻无少恕，已且涕泪交横曰：‘汝父以苦学遭疾，未遂志而歿。吾愿汝成汝父之志也。今胡乃若是！’及钟铭学为文时，归呈课艺，母视师所抹勒过甚，撻如前。是以钟铭少时望寝门则栗栗而惧，迄今思之，则依依有余慕也。今吾母年七十有六矣，往时官吏为请旌，母不许。钟铭未获寸进以奉母欢，又远离膝下，其何以自慊？兹归计决矣。”

③余闻之，肃然曰：“贤哉母也！所谓慈母而兼严父之事者也。而生之性情真挚，抑又足尚焉。”古人得禄以养亲，则捧檄而色喜①，生之留，为其母也。然古人不以三公易一日之养②，则生之归，亦为其母也。生其无失乎赤子之心者耶！是心也，扩而充之，其用沛然。计更阅数年，例得为令，为令者有父母斯民之责，推此心而善用之，勿姑息以养愿，勿闻誉而自喜，以此列名循良，于太孺人苦心劝学之意，其庶可无负。生其益务汲古深思，以裕临民致用之资。即以尽菽水承欢之分，区区一第，乌足以溷其胸耶？

④生行矣，吾无以张之，遂次其语以赠别。归时称觥萱堂，持此颂太孺人前，其庶几欣然眉翥，谓荣于綽楔之锡也。

注释：①捧檄：这里运用了为母出仕，博母欢心的典故。②不以三公易一日之养：不因公务影响对父母的奉养。

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。

A. 因 B. 而 C. 以 D. 乃

2. 概括第①段的内容。

3. 对第②段理解不正确的一项是（ ）。

- A. 严母倾尽财力与精力，期盼严生能立志苦学。
- B. 严母告诫严生要苦学不息，继承亡父的遗志。
- C. 严生学写文章有进步，但严母仍鞭撻责罚他。
- D. 地方官吏向朝廷请求嘉奖严母，但被其拒绝。

4. 分析第③段中作者是如何得出“其庶可无负”这一结论的？

5. 分析第④段在文中的作用。

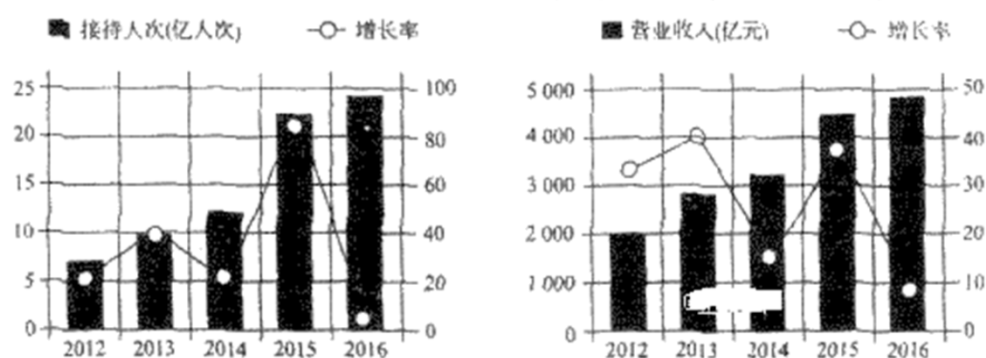
8、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

现代中国乡村旅游萌芽于 20 世纪 50 年代，经过几十年的发展，从最初兴起的所谓“农家乐”，到现如今相对高端的“民宿”，乡村旅游产业向着更大的规模和更广的市场发展。

据统计，过去五年，中国乡村旅游游客接待人次和营业收入年均增速分别达 1.0% 和 5.5%。2016 年，乡村旅游游客接待已达 54 亿人次，占国内游客接待人次的 3.4%；营业总收入达 4800 亿元，占国内旅游总收入的 4.5%。预计到 2020 年，全国乡村旅游年接待游客将超 40 亿人次，实现总收入 5.3 万亿元。

2012~2016 年中国休闲农业与乡村旅游接待人数、营业收入变化情况



材料二：

如今，很多乡村贫困地区通过发展旅游，让更多贫困户吃上了“旅游饭”，乡村旅游俨然成为旅游扶贫的主阵地。“十三五”期间，我国将通过发展乡村旅游带动全国 55 个省(市、区)5.5 万个建档立卡贫困村、530 万贫困户、747 万贫困人口实现脱贫。

乡村旅游既是农民就业的重要渠道之一，也已成为有效吸纳贫困人口就业的主要途径，进而逐渐成为农村贫困人口脱贫的重要力量。国家相关部门发布的《全国乡村旅游扶贫观测报告》显示，2015 年，乡村旅游带来的农民人均收入占农民人均年收入的 6.4%，贫困村通过乡村旅游脱贫人数达 54 万人，占全国脱贫总人数的 7.3%。

此外，乡村旅游也带来了相应的社会效益。统计数据显示，2015 年我国近 90% 的乡村旅游从业人员为初中及以上教育程度，高于农业从业人员的平均水平。

但是，目前我国的乡村旅游仍然面临产业延伸不足、服务设施不完善、专业人才缺乏等方面的问题，随着“大众创业、万众创新”时代的来临，乡村旅游也有待于在创新中开拓新思路、发掘新价值。

不过值得欣喜的是，随着“互联网+”的发展，“乡村旅游众创”也在近几年迅速地发展起来，全国各地涌现出一批具有代表性的乡村旅游创业项目，民宿客栈、艺术村落、精致农业、创意农业、农事体验等新形式层出不穷。

(A5 创业网《发展乡村旅游，让贫困户吃上“旅游饭”》)

材料三：

《促进乡村旅游发展提质升级行动方案(2017 年)》指出，2017 年集中采取一批有力有效的政策措施，改善基础设施条件，全面提升乡村旅游发展质量和服务水平。具体来看，在改善乡村旅游基础设施和配套服务方面，行动方案强调要鼓励和引导民间投资通过 PPP、公建民营等方式参与厕所及污水处理、停车场、游客咨询服务中心等乡村基础设施建设和运营。

在优化乡村旅游扶持政策和长效机制方面，行动方案提出要推动 1000 个乡村旅游重点村与旅游电商、现代物流等企业建立合作关系；组织本地从业人员参加乡村旅游食宿服务、管理运营等技能培训，重点培养 1000 名以上乡村旅游带头人；在推动乡村旅游区域差异化发展方面，将鼓励和引导中小资本参与乡村旅游开发等。

（光明网·旅游频道）

55. 下列对材料一相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 504~5016 年间，我国休闲农业、乡村旅游接待人次和营业收入均呈现出递增趋势，前景非常乐观。
- B. 504~5016 年间，接待人次和营业收入的增长率呈 M 状，两项内容增长率最高年份分别是 5015 年、5013 年。
- C. 图表显示，接待人次的多少决定着营业收入的高低，而接待人次的增长率制约着营业收入的增长率。
- D. 图表显示，在 504~5016 五年间，接待人次的增长率和营业收入的增长率均有三年超出了年平均值。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

- A. 我国乡村旅游萌芽于 50 世纪 50 年代，最初叫“农家乐”，经过几十年的发展，出现了高端的“民宿”，成效十分显著。
- B. 乡村旅游是扶贫的主阵地，“十三五”期间，将通过发展乡村旅游带动全国省（市、区）的大部分贫困户和贫困人口实现脱贫。
- C. 我国乡村旅游仍存在一些问题，如产业延伸不足、服务设施不完善，专业人才缺乏等，因此乡村旅游有待于开拓新思路。
- D. 国家将拿出专项资金改善乡村旅游基础设施。如厕所及污水处理、停车场、游客咨询服务中心等乡村基础设施建设和运营。

57. 根据上述材料，概括说明乡村旅游都有哪些好处。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

诗人应该如何回应时代的呼唤，这是一个常说常新的问题。社会的进步，技术的发展，让我们进入全新的信息时代。新的传播手段，让诗歌这种曾是少数精英写作的“文学皇冠”艺术，变成了大众传情达意的工具，繁荣和杂芜共存，多样与无序同在，先锋与通俗携手。诗歌这门艺术，其边界被各种突破和探索改变，在一些人那里，诗歌成了一种面貌模糊的快餐产品。更有激进者和无知者进行无底线的尝试，以惊世骇俗的语言涂鸦从事所谓的诗歌写作。因此，真正热爱诗歌并坚守诗歌精神的诗人们，在今天需要更加努力回应时代的呼唤，写出无愧时代的诗篇，这是诗人的天职与担当。

努力提升诗歌精神的时代高度，是中国诗人特别是百年新诗历史所证明的诗之大道。百年中国新诗的发展，就是真实地记录并表达了中华民族奋起反抗、争取自由解放的百年心路历程，成为中国人百年来振兴中华的情感史。中国新诗在民族危亡和社会变革的每个历史时期，都产生了代表性的诗人和里程碑式的诗篇。在“五四”时期，胡适、郭沫若、徐志摩、冰心等，都是开一代风气的大家。抗战时期，艾青的《我爱这土地》、田汉的《义勇军进行曲》等一大批诗人的作品，记录了中华民族危亡时用血肉筑起长城的精神。新中国成立之初，贺敬之的《放声歌唱》，以及郭小川、公刘等诗人的作品，记录了一个站起来的新中国所激起的浪漫情怀。直到改革开放，重新歌唱的牛汉、绿原等老诗人，以及舒婷、顾城等青年诗人的作品，呈现改革开放和思想解放的中国重新焕发青春的气象……坚守中国新诗与时代同行的初心，不忘中国新诗与中华民族同呼吸、为中华民族伟大复兴鼓与呼的使命，中国诗歌一定能产生更多更好的无愧时代的伟大诗篇。

努力开拓诗歌题材的社会深度，是中国诗人在改革开放四十余年所做的最重要工作。在过去的四十多年间，诗坛空前繁荣纷杂，而创作主潮深化了中国诗歌的题材。自 20 世纪末以来，对外开放让中国年轻一代有机会接受现代文学思潮，中国孕育了影响深远的现代主义诗歌潮流，呈面对世界的向外交态。向下面对脚下土地的写实主义，经过近四十年多次流变而成为诗坛主要的新写实主义诗潮。这些作品不拒绝在表现手法上向西方学习，但诗歌的元素和资源是目光向下，面对本土，表现大众生活，为普通百姓呐喊，同时强调自我独特的创作风格，具有较强的民族性。及物写作与表现自我之结合，成为诗坛的新主潮。而坚守古典诗歌的传统，坚守“五四”新文化运动的传统，在诗坛也没有缺席。他们用文言创作的格律诗词表现社会生活，他们是对中国传统文化的坚守。

努力锤炼诗歌语言的艺术精度，是每个中国诗人的天职与担当。诗歌是一门与语言有关的艺术。悠久的诗歌发展史，也是诗歌语言越来越典雅精美并且富于活力的过程。《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，以及近现代出现的新诗等中国诗歌的语言运用，越来越丰富，越来越精美绝伦，成为我们民族气质的体现。从现实生活中汲取鲜活且有生命的语言，拒绝粗鄙低俗的诱惑，拒绝空话套话的侵蚀，不仅考验每个诗人掌握语言的分寸和技巧，更能呈现诗人文化修养的成色。

（摘编自 2019 年 9 月 11 日《光明日报》叶延滨《回应时代的呼唤是诗人的天职》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 社会的进步与技术的发展，让中国新诗成为中国人百年来振兴中华的情感史。
- B. 回应时代呼唤，是百年新诗史上产生代表性诗人和里程碑式诗篇的重要原因。
- C. 新写实主义诗歌深化了当代中国诗歌的题材，特点是呈面对世界的向外交态。
- D. 只有向中国古典诗歌和现代优秀诗歌学习语高技巧，才能锤炼好诗歌的语言。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用总分结构、从三个方面论述了诗人应如何回应时代呼唤、创作优秀诗篇。
- B. 文章从当下诗歌创作入手，着重梳理了中国新诗的百年发展历程，以期总结经验。
- C. 文章以胡适、艾青等著名诗人为例，指出他们坚守了中国新诗与时代同行的初心。

D. 文章以改革开放以来诗坛繁荣的事实，反映了诗人在开拓题材社会深度方面的努力。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 新时代和新传播手段促进了诗歌的发展与繁荣，要创作出无愧于时代的诗篇，诗人必须坚守诗歌精神。

B. 真正的艺术家应扎根于民族大地、与时代同行，牢记时代所赋予的使命，创作出无愧时代的艺术作品。

C. 历经流变的新写实主义诗歌成为当今诗坛的新主潮，但它强调自我独特风格，难以产生出里程碑式的诗篇。

D. 唐代著名诗人白居易曾说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这与文中坚守与时代同行的创作理念是相通的。

10、阅读下文，完成下面小题。

①李姬者，名香。侠而慧，略知书，能辨别士大夫贤否，张学士溥、夏吏部允彝亟称之。少风调皎爽不群。十三岁，从吴人周如松受歌玉茗堂四传奇，皆能尽其音节。尤工琵琶词①，然不轻发也。

②雪苑侯生，己卯来金陵，与相识。初，皖人阮大铖者，以阿附魏忠贤论城旦②，屏居金陵，为清议所斥。阳羨陈贞慧、贵池吴应箕实首其事，持之力。大铖不得已，欲侯生为解之，乃假所善王将军，日载酒食与侯生游。姬曰：“王将军贫，非结客者，公子盍叩之？”侯生三问，将军乃屏人述大铖意。姬私语侯生曰：“妾少从假母识阳羨君③，其人有高义，闻吴君尤铮铮，今皆与公子善，奈何以阮公负至交乎？且以公子之世望，安事阮公！公子读万卷书，所见岂后于贱妾耶？”侯生大呼称善，醉而卧。王将军者殊快快，因辞去，不复通。

③未几，侯生下第。姬置酒桃叶渡，歌琵琶词以送之，曰：“公子才名文藻，雅不减中郎。中郎学不补行④，今《琵琶》所传词固妄，然尝昵董卓，不可掩也。公子豪迈不羁，又失意，此去相见未可期，愿终自爱，无忘妾所歌琵琶词也！妾亦不复歌矣！”

（节选自侯方域《李姬传》）

（注）①琵琶词：即《琵琶记》，元末的一部南戏，讲述蔡邕与赵五娘悲欢离合的爱情故事。②魏忠贤：明末太监，受宠时结党专权，残害忠良，崇祯即位后，被贬，自缢。城旦：古代刑罚。③阳羨君：指陈贞慧。④中郎：董卓擅政时，蔡邕官拜中郎将。学不补行：谓学问虽富，而品行有缺陷。

1. 写出下列加点词语在句中的意思。

- (1)夏吏部允彝亟称之 (2)以阿附魏忠贤论城旦
(3)不复通 (4)此去相见未可期

2. 下面各组中加点词的用法和意义相同的一项是（ ）

- A. 将军乃屏人述大铖意 今君乃亡赵走燕，
B. 屏居金陵，为清议所斥 为除不洁者，引入
C. 所见岂后于贱妾耶 若属皆且为所虏
D. 王将军者殊快快，因辞去 试使斗而才，因责常供

3. 把下列句子译成现代汉语。

- (1)尤工琵琶词，然不轻发也。
(2)王将军贫，非结客者，公子盍叩之？
4. 侯生落榜后，李姬为什么要“歌琵琶词以送之”？
5. 李姬的性格“侠而慧”，请结合②、③两段作简要分析。

11、阅读下文，完成下面小题。

诗集自序

[清]康有为

①诗者，言之有节文^①者□！凡人情志郁于中，境遇交于外，遇之交压也瑰异，则情志之郁积也深厚。情者阴也，境者阳也。阴阳愈交迫，则愈变化而旁薄^②，又有礼俗文例^③以节奏之，故积极而发：泻如江河，舒如行云，奔如卷潮，怒如惊雷，咽如溜滩，折如引泉，飞如骤雨。其因境而移情，乐喜不同，哀乐异时，皆自然而不可以已者哉。

②故志深厚而气雄直者，莽天地而独步，妙万物而为言。时或风雨怒号，金铁飞鸣，山水妙丽，天日晶晴；或万马战酣，旌旗飞萦；或广殿排仗，冕旒严凝；或岩藤落叶，面壁老僧；或万花放晓，士女春盈；或深山大河，巨海积沙：斯其为情深而文明，气盛而化神者耶！

③吾性好游，嗜山水，爱风竹，船唇马背，野店驿亭，不暇为学，则余事为诗，天人之感多矣。及戊戌遭祸，遁迹海外，五洲万国，靡所不到，风俗名胜，托为咏歌。临晚^④旧乡，世变日非。灵均之行吟泽畔，子卿之啮雪海上。河梁陇首，游子何之；落月屋梁，水波深阔。嗟我行迈，皆寓于诗^⑤。情在于斯。噫气难已。

④门人梁启超请收拾丛残，发愿手写。搜篋与之，尚存千余篇。亡人何求，又非有千秋之名心也；抑以写身世，发幽怀，哀乐无端，咏叹淫佚，穷者达情，劳者歌事，小雅国风之所不弃。后之诵其诗论其世者，其亦无罪耶！光绪三十四年十月九日，南海康有为自序。

（有删节）

（注）①节文：音节文采。②旁薄：广博。③礼俗文例：礼制习俗、法律条例。④临晚：登临眺望。⑤灵均：屈原的字。子卿：苏武的字。河梁：出自李陵《与苏武诗》。陇首：出自庾信《伤心赋》，落月屋梁：出自杜甫《梦李白》。以上均比喻作者流亡海外、思念故国之情。行迈：旅行。

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）

- A. 哉
- B. 耶
- C. 乎
- D. 焉

2. 概述第①段中作者的诗学主张。

3. 对第②段赏析不正确的一项是（ ）

- A. 骈散结合，多用排比句和对偶句，形成了阔大壮观、气势雄伟的风格。
- B. “金铁飞鸣”“天日晶晴”“万花放晓”等语是诗人对“诗境”的形容。
- C. 段首说，志深气雄方能体察万物，写出好诗，强调了“境遇”的重要。
- D. 段尾说，情深则语言晓畅，气盛则诗境变化神奇，凸显“情志”重要。

4. 第③段中作者“遁迹海外”时期诗歌的主要内容是_____。

5. 简析本文四段之间的关系。

12. 阅读下面文字，根据要求作文。

生活不能没有“器”。器能盛纳万物，美的形制与好的内容相得益彰；器能助人成事，有利器方成匠心之作；有一种“器”叫器量，兼容并包，彰显才识气度；有一种“器”叫国之重器，肩负荣光，成就梦想……

读了这段文字，你有怎样的体验和思考？结合上述材料，写一篇文章。

（注意）①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭、套作。

参考答案

1、1. B

2. D

3. D

【解析】

1. 本题考查语言表达连贯、逻辑意脉一致的能力，答题时注意前后文的照应，以及语意的提示。本题命题者在题干所给的文段中挖掉一句话，然后设计四个内容差不多、但句式各异的句子，要求选出“填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项”，选项都有一定干扰性，难度适中。

按前后语境推测，本处应是给“古雅”作诠释，承接前文，括号内容宜为“古雅是……”句式，排除 C、D 两项。A 项，“辅以历史知识和历史情感”改变了原文意思。

故选 B。

2. 对于词语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。切忌望文生义。第二，辨析感情。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用对象等方面。解答词语题，第一、逐字解释词语，把握大意；第二、注意词语潜在的感情色彩和语体色彩；第三、要注意词语使用范围，搭配的对象；第四、弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息；第五、从修饰与被修饰关系上分析，看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

“植入”是指像植树那样把一物安放到另一物中；“移入”指放人。此处应用“植入”，更准确生动形象。“金碧辉煌”形容建筑物等异常华丽，光彩夺目；“琳琅满目”形容各种美好的东西很多，多指书籍或工艺品。此处应用“琳琅满目”。“立体感”是指某件物品或艺术品的造型效果看上去好像就站在你的面前；“纵深感”就是根据透视原理在画面中表现出的空间深度。从语境“往昔历史”“人生和世界”看，应该强调“纵深”。“发祥”指兴起、发生，多指发生吉祥的事，侧重地域；“发端”指开始、起头。此处应用“发端”。

故选 D。

3. 本题考查学生病句辨析与修改能力。病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、结构混乱、不合逻辑、表意不明等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。本题，题干明确指出“画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项”，此题将病句放入文段中，本身降低了辨析、修改的难度，但方法是不变的。

A 项，“因为”一词，强加因果，语序不当，“我们”应在“不仅仅”前。B 项，关联词“不只是……而是”搭配不当，改变原意。C 项，重复赘余，“让它”与“通过古雅”重复。

故选 D。

【点睛】

语病主要分为六种类型：语序不当、搭配不当、成分残缺和赘余、结构混乱、语意不明、不合逻辑；而这六种类型又可归纳为两大类，即结构性语病和语义性语病。对于结构性病句，考生应多从语法角度分析，先压缩，再看搭配。要认真细致审读每个选项，重点注意分析并列短语作句子成分与其他成分的搭配，可以将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证其当否。对于句式杂糅的句子，先凭语感判定其不协调，再分别造成句子，再放回原文中，验证其当否。对于语序不当的句子，先也要凭语感检测，再将不协调的词语或句子调换位置，看是否通畅自然。对因不明词义而造成前后矛盾的语句，应尽力推敲出这个关键词语的含义，推敲方法是拆字组词。

2、1. 2. B

3. 【小题 2】B

【小题 3】【小题 3】C

【解析】

1. 2. 试题分析：题干问的是“下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项”，这是考查学生对文本内容的筛选和概括。首先应浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。A 项，“也是一种简约而深邃的义理之学”错，选项混淆概念。从文章最后来看，“如玄学本身，即是借用这种思维方式，才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来，从而开创了一种简约而深邃的义理之学”，可见“义理之学”跟“忘言得意”不是一个概念。C 项，“‘忘言得意’论对中国传统文艺的创作者和欣赏者影响巨大，给他们带来了极大的自由”错误，选项把范围扩大。文中只说到“忘言得意”论“给文学艺术欣赏者带来了极大的自由”，未提及给“创作者”也带来了“极大的自由”。D 项，“‘得意’的深浅，取决于认识主体素质的高低，这正是中国传统哲学思维的重要特点”错误，选

项曲解文意。根据文章可知，“中国传统哲学思维的重要的特点”是指“由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明”，而不是该项所说的“‘得意’的深浅，取决于认识主体素质的高低”。

3. 【小题 2】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078062007030006075>