

摘 要

太行为天下脊，岂止一方之险要而已。本文选择明清时期承担着防御辽东、抵御蒙古等北方民族重要任务的太行山这一特殊区域，作为守卫京城的要塞，学界对其乐舞活动的研究呈现出较为碎片化的样态。

本文将尝试有意识地突破传统研究视角，运用音乐经济的理念，从文献史料出发，去审视明清时期太行山区域的乐舞活动，对其进行考察、梳理和分析，力图在新的视野中有所创新，厘清明清时期太行山区域的乐舞活动样态，以及乐舞活动类型、场所、表演消费群体，活动目的、成本等，从而丰富区域文化史、音乐史的研究。共划分六个部分，第一部分是绪论，主要阐述研究背景与意义、学界研究现状、研究的方法、创新点，以及对研究的太行山区域空间、乐舞一词进行界定。第二部分是介绍明清时期太行山区域的地域特征、时代背景。第三部分是分析明清时期太行山区域的乐舞活动类型、场所。第四部分是分析明清时期太行山区域的乐舞活动表演、消费群体。第五部分是分析明清时期太行山区域的乐舞活动目的、成本。第六部分为结语。

关键词：明清时期 乐舞活动 音乐经济 太行山

Abstrac

Taihang for the world ridge, more than a dangerous just. In this paper, Taihang Mountain, a special area in the Ming and Qing Dynasties, was chosen as a fortress to guard the capital. The academic research on its music and dance activities showed a relatively fragmented pattern.

This article will attempt to consciously break through the traditional research perspective, apply the concept of music economy, and examine the music and dance activities in the Taihang Mountains region during the Ming and Qing dynasties from the perspective of literature and historical materials. It will examine, sort out, and analyze them, and strive to innovate in a new perspective. It will clarify the music and dance activities in the Taihang Mountains region during the Ming and Qing dynasties, as well as the types, venues, performance consumer groups, activity objectives, costs, etc, in order to enrich the research of regional cultural history and music history. It is divided into six parts. The first part is the introduction, which mainly elaborates on the research background and significance, the current research status in academia, the research methods, innovation points, as well as the definition of the Taihang Mountain area space and the term "music and dance" studied. The second part introduces the regional characteristics and historical background of the Taihang Mountains region during the Ming and Qing dynasties. The third part analyzes the types and venues of music and dance activities in the Taihang Mountains region during the Ming and Qing dynasties. The fourth part analyzes the music and dance performances and consumer groups in the Taihang Mountains region during the Ming and Qing dynasties. The fifth part is to analyze the purpose and cost of music and dance activities in the Taihang Mountains region during the Ming and Qing dynasties. The sixth part is the conclusion.

Key words: the period of the Ming and Qing dynasties music and dance activities music economy the Taihang Mountains areas

目 录

摘 要.....	III
Abstract.....	IV
绪论.....	1
一、 研究背景与意义.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 研究意义.....	2
二、 研究界定与说明.....	2
(一) 研究空间的界定.....	2
(二) 关于“乐舞”的界定.....	3
三、 国内外研究现状.....	3
(一) 关于音乐经济视角的研究.....	3
(二) 关于明清时期太行山区域的音乐研究.....	5
四、 研究方法.....	6
五、 研究创新点.....	6
第一章 明清时期太行山区域的地域特征、社会背景.....	7
第一节 地域特征.....	7
一、 自然地理.....	7
二、 历史沿革.....	9
第二节 社会背景.....	11
一、 政治经济状况.....	11
(一) 明时期.....	11
(二) 清时期.....	13
二、 生活文化风尚.....	14
第二章 明清时期太行山区域的乐舞活动类型、场所.....	16
第一节 教化性乐舞活动.....	16
一、 乡饮酒中的乐舞活动.....	16
二、 释奠礼中的乐舞活动.....	18
第二节 信仰性乐舞活动.....	19

一、 关帝、文场庙中的乐舞活动	19
二、 其他寺庙中的乐舞活动	22
第三节 娱乐性乐舞活动	23
一、 岁时节令中的乐舞活动	23
二、 其他庙会中的乐舞活动	27
第四节 社会性乐舞活动	28
一、 婚礼中的乐舞活动	28
二、 丧礼中的乐舞活动	29
第五节 其他仪礼性乐舞活动	30
一、 日月食救护中的乐舞活动	30
二、 开读、送学礼中的乐舞活动	31
第六节 乐舞活动场所	34
一、 寺庙	34
二、 会馆	36
三、 街巷村落	38
第三章 明清时期太行山区域乐舞活动中的表演者与消费群体	40
第一节 乐舞表演群体	40
一、 职业乐人	40
二、 非职业乐人	42
第二节 乐舞消费群体	42
一、 地方官府	42
二、 王府恩主	43
三、 商贾商帮	44
四、 市民百姓	45
第四章 明清时期太行山区域的乐舞活动目的、成本	47
第一节 乐舞活动目的	47
一、 福祉祈求	47
二、 生活仪礼	48
三、 娱乐需要	49
四、 乐人谋生计	49

五、 维护社会风气.....	51
第二节 乐舞活动成本.....	53
一、 乐舞活动消费支出.....	53
二、 建修乐舞演出场地.....	57
三、 增建附属建筑.....	61
结 语.....	64
参考文献.....	66
附 录.....	71
致 谢.....	72

绪论

一、研究背景与意义

（一）研究背景

1976年联合国教科文组织建立《世界遗产名录》。迄今已五十余载，截至2023年9月17日，中国已有57项文化和自然遗产列入《名录》，其中包括了世界自然遗产14项、世界文化遗产39项（含6项文化景观遗产）、世界文化与自然双重遗产4项，总数位列世界第一。^①各项遗产中号称百年百大考古发现的周口店北京人遗址在太行山东部北京房山区周口店镇的龙骨山，明朝十三位帝王的陵墓群——明十三陵在太行山东部北京昌平区的北部，以及最完整、保存最原始，距今最近的清代皇家帝王陵墓群——清西陵建筑于太行山昌平区北部的易县永宁山下。据不完全统计，太行山区域的非物质文化遗产名录已达国家级75项、省级154项、市级149项，历史文化悠久、文化遗产资源丰富的太行山区域文化遗产值得深入挖掘和研究。

2022年8月16日《“十四五”文化发展规划》发布，文中特别指出“文化是国家和民族之魂，也是国家治理之魂。”强调要传承弘扬中华优秀传统文化，构建中国文化基因的理念体系的基础是深入研究中华文明、中华文化。社会主义文化繁荣发展是社会主义现代化发展的重要前提。^②习近平总书记对文化遗产与文化产业给予了极高的关注，他明确指出，文化产业的发展不仅是满足人民群众日益多样化、高品质文化需求的关键所在，更是激发文化创新活力、推动文化强国战略实施的必由之路。这一深刻见解，充分展现了新时代文化建设所面临的新要求和新挑战。^③2020年10月18日，国务院正式同意国家发展改革委、文化和旅游部提出的《太行山旅游业展规划（2020—2035）》^④，文中特别强调太行山是具有国家文化标识性意义的重要山脉，是中华民族精神重要传承地和太行精神重要发祥地。各项举措下有利于保护传承弘扬‘太行精神’，打造新时代文化自信的亮丽名片，助力于弘扬民族精神、树立国家形象。

^① 联合国教科文组织官网. 世界遗产名录[EB/OL]. [2024-3-23]. <https://whc.unesco.org/zh/list/>

^② 中华人民共和国中央人民政府. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《“十四五”文化发展规划》[EB/OL]. (2022-08-16) [2024-3-23]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2022/content_5707278.htm?eqid=b6232a6d000906390000006645b4cdd

^③ 中华人民共和国文化和旅游部. 文化和旅游部关于印发《“十四五”文化产业发展规划》的通知[EB/OL]. (2021-05-06) [2024-3-23]. https://zwgk.mct.gov.cn/zfxxgkml/cyfb/202106/t20210607_925033.html

^④ 中华人民共和国文化和旅游部. 国家发展改革委 文化和旅游部关于印发《太行山旅游业展规划（2020-2035年）》的通知[EB/OL]. (2020-10-18) [2024-3-23]. https://zwgk.mct.gov.cn/zfxxgkml/ghjh/202012/t20201204_906379.html

太行山历来为兵家必争之地，明清时期外防北虏，州军镇戍保障着京师的安全和中原地区的政治局势稳定，维护着大统一的局面。太行山文化作为中华文化的一部分，中国历史文化的重要地带，埋藏着丰富的乐舞活动与社会生活，蕴含着深厚的历史文化底蕴。本文聚焦于太行山区域的乐舞活动，致力于促进构建太行山文化的建设。

（二） 研究意义

1. 理论意义

丰富对明清时期太行山区域乐舞活动史、社会生活史等文化生产、消费、流通的研究内容，旨在弥补学术界在该领域的缺失，并为音乐区域史、断代史、经济史，以及艺术经济史等研究提供一个典型案例。同时，有助于加深对明清时期太行山区域乐舞活动互动发展的认识，揭示其乐舞活动发展规律，总结发展特征，究其与社会政治经济发展的内在联系。

2. 实际意义

以史明鉴，对当代文化市场尤其是乐舞市场的发展具有重要的借鉴意义。当前，在社会主义现代化建设快速发展的背景下，人民物质生活水平不断提高，对文化消费需求也在逐年增长。为此，我国大力提倡文化建设，大力促进发展文化产业。建设更为完善的文化市场体系迫在眉睫，通过本文对明清时期太行山区域乐舞活动的研究，总结太行山区域乐舞活动规律和特征，将有助于更好地认识造成太行山区域目前乐舞市场发展障碍的原因，对于我国文化市场建设具有重要的借鉴意义。

二、 研究界定与说明

（一） 研究空间的界定

“太行”作为历史地理的概念，在古代文献中含义广泛且多变，本文根据国家发展改革委、文化和旅游部提出的《太行山旅游业发展规划（2020—2035年）》文件中对太行山区域的地理定义，按现今辖市划分包括：

河北省：武安市、沙河市、峰峰矿区、井陘矿区、鹿泉区、满城区、信都区、涞源县、涿鹿县、怀来县、蔚县、元氏县、赞皇县、易县、灵寿县、行唐县、顺平县、唐县、曲阳县、平山县、井陘县、涞水县、阜平县、临城县、内丘县、涉县、磁县等 27 个县（市、区）。

河南省：林州市、济源市、辉县市、卫辉市、沁阳市、安阳县、淇滨区、淇县、鹤山区、修武县、博爱县等 11 个县（市、区）。

山西省：高平市、晋城城区、阳泉城区、阳泉郊区、阳泉矿区、忻府区、潞州区、

潞城区、屯留区、上党区、沁水县、阳城县、陵川县、泽州县、武乡县、沁县、襄垣县、黎城县、平顺县、长子县、壶关县、昔阳县、和顺县、左权县、榆社县、寿阳县、孟县、平定县、定襄县、五台县、繁峙县、代县、静乐县、灵丘县、广灵县、浑源县、娄烦县等37个县（市、区）。

北京市：昌平区、门头沟区、房山区等3个县（市、区）。^①

按照明清行政区划范围详看第一章第一节。除此之外，与太行山区相毗邻的周边区域，距离较近的地区，也作为音乐发展与辐射的边缘区域，本文在进行编写考察过程中也适当地调整纳入了整理作为参考。

（二）关于“乐舞”的界定

原始音乐的形式是歌乐舞三位一体，但宋元以降戏曲兴盛壮大，仅用音乐一词已无法涵盖歌、乐、舞、戏，故本文将歌唱、戏曲、舞蹈等与音乐相关的内容统纳入乐舞的研究范畴。

三、国内外研究现状

（一）关于音乐经济视角的研究

学界对音乐经济的研究始于上世纪八十年代末，并在二十一世纪初期取得了显著进展。音乐经济作为艺术经济中不可或缺的重要部门越来越得到学者们的关注。从学科建设的角度来看，音乐经济学的研究仍逐渐在完善，其中，曾遂今先生的研究尤为突出。他的著作《音乐社会学》^②对音乐经济进行了深入的界定和探讨，为这一领域的研究奠定了坚实的基础。他的《音乐社会学概论 当代社会音乐生产体系运行研究》^③和《音乐社会学教程》^④等著作，进一步丰富了音乐经济学的理论体系，系统阐述了音乐经济学、音乐生产社会学等核心概念。不仅如此，曾遂今先生还通过《音乐传播学理论教程》^⑤等著作，从音乐传播学的角度对音乐经济学进行了拓展和深化。他的研究不仅关注音乐本身的经济价值，还关注音乐在传播过程中的经济效应，从而为更全面地理解音乐经济提供了有力的理论支持。

从音乐经济的视角来审视中国古代音乐的研究成果已相当丰富，几乎覆盖了各个历史时期。在探索中，唐、宋这两个时期的研究尤为引人注目。韩启超《中国音乐经济史》

^① 中华人民共和国文化和旅游部. 国家发展改革委 文化和旅游部关于印发《太行山旅游业发展规划（2020-2035年）》的通知[EB/OL]. (2020-10-18) [2024-3-23]. https://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/ghjh/202012/t20201204_906379.html

^② 曾遂今著. 音乐社会学[M]. 上海：上海音乐学院出版社，2004.12.

^③ 曾遂今著. 音乐社会学概论 当代社会音乐生产体系运行研究[M]. 北京：文化艺术出版社，1997.12.

^④ 曾遂今编著. 音乐社会学教程[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2010.01.

^⑤ 曾遂今著. 音乐传播学理论教程[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2014.01.

①系列套书分析、阐释远古至明清不同历史时期的音乐经济发展现象，将经济学视域中的生产、分配、交换和消费四个环节凝练为音乐生产与消费两个核心环节，梳理和归纳出特定历史阶段中音乐生产者与消费者的音乐活动与行为，音乐生产与消费的方式、成本，以及音乐经济发展的总体特征。倪高峰《艺术经济研究：唐代宫廷乐舞生产、消费的经济基础》^②《唐代太常音声人赋役制度研究》关注着唐代宫廷乐舞活动中“自给自足”的非营利性经济模式。另有曹丽娜的《唐代民间营利性乐舞的生产与流通》^③和《唐代商业场所的营利性乐舞生产》^④，以及《唐代民间营利性乐舞生产之宫廷艺术家的“商演”》^⑤聚焦于唐代的民间乐舞活动生产状况。陈曦《论宋代市民音乐文化之消费》^⑥、黄坛笑《宋代民间音乐活动中的商业化现象研究》^⑦、李菁菁《北宋时期音乐的商品化》^⑧《经济学视域下北宋音乐的生产与消费研究》则探索着宋代音乐活动中的经济现象。

对明清时期音乐活动作音乐经济研究的著述较少。除却前文所及韩启超《中国音乐经济史》外，张晨捷《明代音乐经济研究》^⑨对明代的音乐经济进行了探索，按照社会阶层理论进行划分。王胜鹏《明清时期江南戏曲消费与日常生活 1465~1820》^⑩较为系统地对明清时期江南地区戏曲活动中的消费状况进行考察，探索与日常生活间的关系。吴安宇《游艺：清代琴人生存的重要手段》^⑪对清代琴人进行分层研究，从生存景况、交際行为、社会环境等多方面了解理性看待琴人群体，展现清代琴乐发展的脉络。

另有著述涉及明清时期音乐经济环节等内容。秦翠红《试论明清商人对职业戏班发展的积极影响》^⑫文中探讨了明清时期商人对职业戏班发展的积极影响，关注到商人需求下聘请戏班的高价酬金刺激和促进着职业戏班的发展。刘雪颖《明代唱乐的初步研究》^⑬涉及士绅阶层家乐和民间职业优伶团体演出收费情况。刘水云《明清家乐研究》^⑭涉及了明清时期乐舞活动表演者家乐的购买价格、主人给予的待遇等方面。

① 韩启超. 中国音乐经济史[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2023.06.

② 倪高峰. 艺术经济研究: 唐代宫廷乐舞生产、消费的经济基础[D]. 中国艺术研究院, 2012.

③ 曹丽娜. 唐代民间营利性乐舞的生产与流通[D]. 中国艺术研究院, 2008.

④ 曹丽娜. 唐代商业场所的营利性乐舞生产[J]. 中国音乐学, 2009, (03): 89-95+100. DOI: 10.14113/j.cnki.cn11-1316/j.2009.03.008.

⑤ 曹丽娜. 唐代民间营利性乐舞生产之宫廷艺术家的“商演”[J]. 中国音乐学, 2013, (03): 36-42. DOI: 10.14113/j.cnki.cn11-1316/j.2013.03.005.

⑥ 陈曦. 论宋代市民音乐文化之消费[D]. 武汉音乐学院, 2012.

⑦ 倪高峰. 唐代太常音声人赋役制度研究[J]. 中国音乐学, 2013, (04): 25-31. DOI: 10.14113/j.cnki.cn11-1316/j.2013.04.004.

⑧ 李菁菁. 北宋时期音乐的商品化[J]. 北方音乐, 2020, (11): 1-2+23.

⑨ 张晨捷. 明代音乐经济研究[D]. 浙江师范大学, 2016.

⑩ 王胜鹏. 明清时期江南戏曲消费与日常生活(1465-1820) [D]. 华中师范大学, 2013.

⑪ 吴安宇. 游艺: 清代琴人生存的重要手段[J]. 中国音乐学, 2014, (01): 31-37. DOI: 10.14113/j.cnki.cn11-1316/j.2014.01.005.

⑫ 秦翠红. 试论明清商人对职业戏班发展的积极影响[J]. 安徽史学, 2005, (05): 15-20.

⑬ 刘雪颖. 明代唱乐的初步研究[D]. 福建师范大学, 2004.

⑭ 刘水云. 明清家乐研究[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005.06.

（二）关于明清时期太行山区域的音乐研究

针对明清时期太行山区域作整体性研究的著述暂未出现，有部分研究著述涉及太行山区域。

王潞伟《上党神庙剧场研究》^①对上党地区的神庙剧场进行了详尽的实物与史料整理分析，特别针对明清时期的神庙剧场特点进行了深入的剖析，通过细致的田野调查，搜集了大量珍贵的第一手资料，涉及了神庙剧场的建筑形制、装饰风格、碑刻文献等。此外，还深入探讨了各时代之间神庙剧场的传承演变关系。与之研究相呼应，是颜伟的《村社传统与神庙乐舞——以山西泽州地区为中心》^②以泽州地区的神庙剧场和碑刻资料为依托，深入探讨了明清时期泽州村社与神庙剧场修建及其乐舞活动的互动情况。通过田野调查，详细记录了泽州地区神庙剧场的建筑风貌、乐舞表演形式以及其与村社生活的紧密联系。

乔建中《乐户：田野调查与历史追踪》^③通过对山西乐户的考察，进一步了解表演者乐户在中国传统社会的生活状态，涉及其婚姻家庭、生存形式、演出状态等内容，较多涉及明清时期太行山区域中上党乐户的社会状况。项阳《山西乐户研究》^④以乐籍制度、乐人为主脉络，全方位地考察了表演者乐户在明清时期的社会地位、信仰崇拜和组织形式等。

卫才华的《太行山说书人的社会互动与文艺实践——以山西陵川盲人曲艺队为例》^⑤《艺术性与神圣性——太行山说书人的民俗认同研究》^⑥探讨太行山说书人在仪式信仰、礼俗生活，以及代际传承过程中表现出独特的社会互动意义和价值。刘重麟的《说书与敬神：太行山神书艺人的调查研究》^⑦将太行山区域中的曲艺表演群体作为研究对象，涉及其明清时期的生存规则与生活策略，探索其与村落社会中神、人、祖先的关系。

孙茂利《河北音乐会与西安鼓乐社形成之探究》^⑧从国家制度层面对河北音乐会与西安鼓乐两地乐社的形成对比探究。张琳《河北曲阳县野北村“喜乐会”调查研究》^⑨对河北省曲阳县野北村的“喜乐会”进行调查，涉及组织构成、运行方式、人员构成、活

^① 王潞伟著. 上党神庙剧场研究[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2016.06.

^② 颜伟. 村社传统与神庙演艺[D]. 山西师范大学, 2018.

^③ 乔健等著. 乐户 田野调查与历史追踪[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2002.08.

^④ 项阳. 山西乐户研究[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2019.

^⑤ 卫才华. 太行山说书人的社会互动与文艺实践——以山西陵川盲人曲艺队为例[J]. 民族艺术, 2016, (04): 74-87. DOI: 10.16564/j.cnki.1003-2568.2016.04.010.

^⑥ 卫才华. 艺术性与神圣性——太行山说书人的民俗认同研究[J]. 民俗研究, 2018, (02): 129-149+160. DOI: 10.13370/j.cnki.fs.2018.02.016.

^⑦ 刘重麟. 说书与敬神：太行山神书艺人的调查研究[D]. 山西大学, 2020. DOI: 10.27284/d.cnki.gsxiu.2020.000250.

^⑧ 孙茂利. 河北音乐会与西安鼓乐社形成之探究[J]. 人民音乐, 2015, (03): 45-47.

^⑨ 张琳. 河北曲阳县野北村“喜乐会”调查研究[D]. 云南师范大学, 2022. DOI: 10.27459/d.cnki.gynfc.2022.001475.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078076021022007001>