

## 浙江省温州市鹿城区 2023 年初中语文学业水平模拟（三）试卷

姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

题号	—	总分
评分		

打卡温州网红历史文化街区——公园路。

温州网讯 国庆长假首日，改造完成的公园路正式亮相，沿街商铺开业迎客，作为全市五大亮丽城市名片之一，新开街的公园路吸引了众多市民前来游(guàng)①\_\_\_\_\_。

上午 10 点，公园路、五马街上已经摩肩接(zhǒng)②\_\_\_\_\_，游人如织。濠河泛月、儒英咸集、瓯医溯宗、城隍曲韵……“公园路十景”各有特色。一步一景，一景一故事，不少游客拿着手机或相机，边走边拍照。上午 11 点左右，码头故事成都火锅店前挤满了人，这里正在上演的是川剧中的变脸。瓯字号里，一位瓯塑工艺师傅现场演示(xián)③\_\_\_\_\_熟的瓯塑制作手艺。南戏台，北照壁。古戏台上余音绕(liáng)④\_\_\_\_\_，台前围满了听戏的市民和游客。

1. 请根据拼音写出相应的汉字。
  2. 请为以上这则新闻拟写一个标题：\_\_\_\_\_
- (字数不多于 20 字)

在学习与长征有关名著《红星照耀中国》的时候，班级举办了“与斯诺跨越时空的对话”新闻采访模拟会。下面是小温的采访提纲。

采访提纲			
时 间、 地点	1939.6.20 延安	采访对象	埃德加·斯诺
采访 方式	现场访谈	采访器材	纸、笔、照相机、录音笔等
采访 问题	①《红星照耀中国》里面记录了很多红军在长征路上绝处逢生的故事，您能结合某处地点，简要概括他们面临了哪些困境吗？他们生存和发展的秘诀又是什么呢？		

--	--

②您采访了这么多大人物，私底下和他们关系怎么样？毕竟能够结交这些人物，是很了不起的事情。

③有人称您为“新闻界的普罗米修斯”，《红星照耀中国》是报告文学的艺术丰碑，既有“生活的真实”，又为“读者的阅读欣赏留下了足够的艺术创造空间”。我很想成为像您这样的记者，您可以结合《红星照耀中国》的创作经验，给我几点写作上的建议吗？

3. 请你指出小温采访提纲中存在的几处不足，并加以改正。
4. 请结合本书的阅读体验，代替斯诺回答问题①和问题③。
5. 下面是小温摘录的关于自然景观温州市市花——茶花的资料，请你一起品读。

<b>温州市市花</b> <a href="#">编辑</a> <a href="#">讨论</a> <a href="#">上传视频</a>	
在1985年，经群众评选，市人大第六届常委会第14次会议讨论通过，正式命名茶花为温州市市花。	
<b>中文名</b> 温州市市花——茶花 <b>命名时间</b> 1985年	
<b>地点</b> 温州市 <b>奖项</b> 1988年全国山茶花展评，温州得奖8个，列居第	
<p>【甲】和子由<sup>①</sup>柳湖久涸，忽有水，开元寺</p> <p>山茶旧无花，今岁盛开二首(其二)</p> <p>苏轼</p> <p>长明灯下石栏干，长共松杉守岁寒。</p> <p>叶厚有棱犀甲健，花深少态鹤头丹。</p> <p>久陪方丈曼陀雨<sup>②</sup>，羞对先生苜蓿盘<sup>③</sup>。</p> <p>雪里盛开知有意，明年开后更谁看。</p> <p>【注释】①子由：苏辙，苏轼弟弟。②曼陀雨：茶花雨。③苜蓿(mù xu)盘：唐朝薛令之任左庶子时，无所事事，写诗自伤，抱怨菜盘中仅有苜蓿，无以忍耐饥寒。此处寓指子由为学官，官卑家贫。</p>	<p>【乙】邵伯梵行寺</p> <p>山茶<sup>①</sup></p> <p>苏轼</p> <p>山茶相对花谁栽， 细雨无人我独来。 说似与君君不见， 烂红如火雪中开。</p> <p>【注释】①</p>

	乌台诗案后，苏轼于元丰三年(1080)二月被贬黄州，又改贬为汝州、南都，一路漂泊不定，于是请求允谕归隐常州。为了等待圣命恩准，他们一家便缓慢前行，途经邵伯，苏轼独自一人来到梵行寺领略山茶花的风姿。
--	--

品读札记：在文人墨客眼里，茶花是风骨的象征，而在普通大众心中，茶花却是富贵吉祥花。大俗又大雅，世间估计只有茶花。

以上两首诗虽然都是苏轼笔下的茶花，但是所表达的情感既有相同之处

① \_\_\_\_\_，也有不同之处：

② \_\_\_\_\_。

。(结合内容、意象的角度分析)

6. 名家诗文和对联能为文化胜迹增光添彩，请你帮助小温将其对应起来。

- A. 青山横郭，白水绕城，孤屿大江双塔院；初日芙蓉，晚风杨柳，一楼千古两诗人。
- B. 客散青天月，山空碧水流。
- C. 犹留正气参天地，永剩丹心照古今。

文天祥祠( )          浩然楼( )          谢公亭( )

7. 小温发现，在描绘各种自然和人文景观时，名家各有技法，请你进行赏析。

技法	具体内容	句子	景观
色彩	无色；单色；多色	黑云压城城欲	雁门：黑云翻卷，似乎要摧倒城

	(√)	摧， 。 (李贺《雁门太守行》)	墙，战士们的铠甲在阳光照射下金光闪闪。
感受	视觉(√)；听觉(√)；嗅觉；味觉……	， 。 (白居易《钱塘湖春行》)	西湖：莺在争树，燕在啄泥，人格化的描写显示出西湖春天的勃勃生机。

视角	仰视；俯视(√)； 远观；近观……	_____，千丈 见底。 (吴均《与朱元思书》)	富春江：水面泛着亮光，清澈得千丈见底，那么明净可爱。
表现手法	借景抒情(√)；象征	_____，恨别鸟惊心。 (杜甫《春望》)	长安：借花和鸟流露出诗人对国破的悲痛。
	衬托；动静结合(√)……	春冬之时， 则_____，_____ 。 (郦道元《三峡》)	三 峡：_____，_____ ' _____。
修辞	_____	_____，_____ 。 (李益《夜上受降城闻笛》)	回乐烽：大漠似雪，月华如霜，勾起诗人的思乡之情。
正如孔子所言：“_____，仁者乐山。”我们要用心去体会自然万物的情味。			

小温拟探访刘基庙这一文物保护单位，请你帮助他完成下列探究活动。

刘基庙，旧称诚意伯祠，位于浙江文成县南田镇九都村。南田镇风光秀丽，人杰地灵，被誉为“天下七十二之第六福地”。刘基庙庄严轩敞，制度宏深，为四进单檐二合院式古建筑，构筑严谨。庙分头门、仪门、正厅，庙后附有追远祠，庙门外两侧有“帝师”“王佐”两木坊，总占地面积 2944 平方米，规模宏大。

#### 刘基传(节选)

刘基，字伯温，青田人。基幼颖异。元至顺间举进士，除高安丞，有廉直声。行省辟之，谢去。及太祖下金华，定括苍，闻基名，以币聘，基未应，总制孙炎再致书固邀之，基始出。既至陈时务十八策太祖大喜筑礼贤馆以处基等宠礼甚至。

会陈友谅陷太平，谋东下，势张甚，诸将或议降，或议奔据钟山，基张目不言。太祖曰：“先生计安

出？”基曰：“贼骄矣，待其深入，伏兵邀取之，易耳。天道后举者胜，取威制敌以成王业，在此举矣。”太祖用其策，诱友谅至，大破之，以克敌赏基，基辞。龙兴守将胡美遣子通款，请勿散其部曲，太祖有难色。基从后踏胡床，太祖悟，许之。美降，江西诸郡皆下。

大旱，请决滞狱。即命基平反，雨随注。因请立法定制，以止滥杀。太祖方欲刑人，基请其故，太祖语之以梦。基曰：“此得土得众之象，宜停刑以待。”后三日，海宁降。太祖喜，悉以囚付基纵之。寻拜御史中丞兼太史令。

暇则敷陈王道。帝每恭己以听，常呼为老先生而不名，曰：“吾子房<sup>①</sup>也。”又曰：“数以孔子之言导予。”所为文章，气昌而奇，与宋濂并为一代之宗。所著有《覆瓿集》《犁眉公集》传于世。

(选自《明史》，有删减)

【注释】①子房：即张良。秦末汉初杰出谋臣，西汉开国功臣，政治家

8. 小温想通过《刘基传(节选)》的内容加深对“刘基庙”的了解，但对文中加点词的含义不是很清楚，请帮他找出其中推断不正确的一项( )

- A. 谋东下——“东”在此处是名词作状语，意思是“向东”。
- B. 先生计安出——联想到成语“转危为安”中的“安”，推断为“平安”。
- C. 伏兵邀取之——查字典，从“迎候”“拦击，堵截”“求，谋求”等义项中判断“邀”的意思是“拦击，堵截”。
- D. 请决滞狱——迁移课内《曹刿论战》中“小大之狱”的“狱”，解释为“诉讼事件”。

9. 小温解读文本时对下面句子的断句不是很清楚，请用“/”给下面的句子断句。(限断四处)

既至陈时务十八策太祖大喜筑礼贤馆以处基等宠礼甚至。

10. 研究刘基这个人物时，小温想到了周亚夫，并将两人进行对比，请你完成表格。

比较阅读	《周亚夫军细柳》	《刘基传(节选)》
出处	司马迁《①_____》	张廷玉《明史》
主要人物	周亚夫	刘基
形象对比	治军严明、恪尽职守、刚正不阿	②_____、_____、_____
人物评价	文帝：周亚夫是真正的将军	太祖：③_____

11. 有人说：“刘基可称之为‘立德、立功、立言三不朽’的伟人”，请你结合下面的材料及《刘基传》的节选内容，说说这句话的依据。

《左传》云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”唐人孔颖达解释为：立德，谓创制垂法，博施济众；立功，谓拯厄除难，功济于时；立言，谓言得其要，理足可传，其身既没，其言尚存。

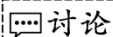
搜寻·文化遗产

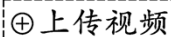
资料夹

物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的、与群众生活密切相关且世代相承的传统文化。

### 瓯绣

 编辑

 讨论

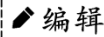
 上传视频

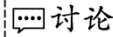
瓯绣，是浙江温州的地方传统艺术，产于瓯江地区，也是浙江“三雕一绣”特种工艺品之一，由中国传统刺绣发展而来。它与中国四大名绣（湘绣、苏绣、蜀绣、粤绣）齐名。瓯绣是中国出口名绣之一，不仅被国家珍藏，还被作为国礼赠送，有“发绣外交”之说。

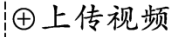
瓯绣是从装饰生活用品逐渐发展起来的刺绣工艺，早期的绣品有神袍、戏装、寿屏等，后来又扩展到刺绣山水、人物、走兽、书法等，具有较高的观赏价值和装饰效果。瓯绣是中国刺绣工艺中独具特色的精品。



### 拦街福

 编辑

 讨论

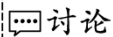
 上传视频

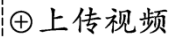
旧时，夏历二月初一到三月十六，在温州城内，从东门康乐坊开始到府前街为止，约四十多天，温州各街巷通衢，设醮禳灾，祈天降福，榜曰“春许冬还”，是拦街春祈取福之意，故名“拦街福”，亦名“平安福”。



### 索面

 编辑

 讨论

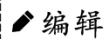
 上传视频

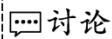
索面（素面），一种用手工拉成晾干的素面，也称“坠面”，俗称为“长寿面”。索面又细又匀、颜色白净。其口感也非常好，是一般面条不可媲美的。

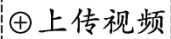
索面是浙江地方特产，历史悠久，不仅普通百姓爱吃，更是产妇月子里必备的传统食品之一。金华东阳、温州瑞安平阳坑的南山村、丽水青田北山、衢州常山的球川和杭州临安的湍口是著名的索面产地。



### 朱自清旧居陈列馆

 编辑

 讨论

 上传视频

温州市级文物保护单位朱自清旧居建于清晚期，位于鹿城区四营堂巷，原系王宅。朱自清先生当年即以王宅东厢房为寓所。

朱自清旧居，内陈朱自清先生的起居室、人生经历、温州踪迹、著作四个部分，利用展板、书画、复制的资料、照片、楹联等反映了朱自清的生平事迹。



链接材料：朱自清《绿》 张中行《负暄琐话——忆朱自清》

## 绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着，人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。A.微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外地响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑地明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——B.那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸善睐了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

(有删改)

[天津]张中行

朱自清先生的大名和成就，连年轻人也算在内，几乎无人不知，无人不晓，因为差不多都念过他的散文名作：《背影》和《荷塘月色》。我念他的《背影》，还是在中学阶段，印象是：文富于感情，这表示人纯厚，只是感伤气似乎重一些。一九二五年他到清华大学以后，学与文都由今而古，写了不少值得反复诵读的书。一九三七年以后，半壁江山沦陷，他随着清华大学到昆明，以及一九四六年回到北京以后，在立身处世方面，许多行事都表现了正派读书人的明是非、重气节。不幸的是天不与以寿，回北京刚刚两年，于一九四八年十月去世，仅仅活了五十岁。

我没有听过朱先生讲课，可是同他有一段因缘，因而对他的印象很深。这说起来难免很琐碎，反正是“琐话”，所以还是决定说一说。

我的印象，总的说，朱先生的特点是，有关他的，什么都协调。有些历史人物不是这样，如霍去病，看名字，应该长寿，却不到三十岁就死了；王安石，看名字，应该稳重，可是常常失之躁急。朱先生名自清，一生自我检束，确是能够始终维持一个“清”字。他字佩弦，意思是本性偏于缓，应该用人力的“急”补救，以求中和。但他终归是秉性难移，多情而宽厚，“厚”总是近于缓而远于急的。他早年写新诗，晚年写旧诗，古人说：“温柔敦厚，诗教也。”这由学以致用的角度看，又是水乳交融。文章的风格也是这样，清秀而细致，总是真挚而富于情思。甚至可以扯得更远一些，他是北京大学一九二零年毕业生，查历年毕业生名单，他却不是学文学的，而是学哲学的。这表面看起来像是不协调，其实不然，他的诗文多寓有沉思，也多值得读者沉思，这正是由哲学方面来的。

泛泛的谈了不少，应该转到个人的因缘了。是一九四七年，我主编一个佛学月刊名《世间解》，几乎是唱独角戏，集稿很难，不得已，只好用书札向许多饱学的前辈求援，其中之一就是朱先生。久做报刊编辑工作的人都知道，在稿源方面有个大矛盾，不合用的总是不求而得，合用的常是求之不得。想消灭求之不得，像是直到今天还没有好办法，于是只好碰碰试试，用北京的俗语说是“有枣没枣打一竿子”，希望万一会掉下一两个。我也是怀着有枣没枣打一竿子的心情这样做的，万没有想到，朱先生真就写了一篇内容很切实的文章，并很快寄来，这就是刊在第七期的《禅家的语言》。当时为了表示感激，我曾在“编辑室杂记”里写：“朱自清教授在百忙中赐予一篇有大重量的文章，我们谨为本刊庆幸。禅是言语道断的事，朱先生却以言语之道道之，所以有意思，也所以更值得重视。”这一期出版在一九四八年一月，更万没有想到，仅仅九个月之后，朱先生就作古了。

大概是这一年的五月前后，有一天下午，住西院的邻居霍家的人来，问我在家不在家，说他家的一位亲戚要来看我。接着来了，原来是朱先生。这使我非常感激，用古人的话说，这是蓬户外有了长者车辙。他说，霍家老先生是他的表叔，长辈，他应该来问安。其时他显得清瘦，说是胃总是不好。谈一会闲话，他辞去。依旧礼，我应该回拜，可是想到他太忙，不好意思打搅，终于没有去。又是万没有想到，这最初的一面竟成了最后一面。

死者不能复生，何况仅仅一面，但我常常想到他。朱先生学问好，古今中外，几乎样样通。而且缜密，所写都是自己确信的，深刻而稳妥。文笔尤其好，清丽，绵密，细而不碎，柔而不弱。他代表“五四”之后散文风格的一派，由现在看，说是广陵散也不为过。可是我推重他，摆在首位的却不是学和文，而是他的行。《论语》有“行有余力，则以学文”的话，这里不妨断章取义，说：与他的行相比，文可以算作余事。行的可贵，具体说是，律己严、待人厚都超过常格，这二者之中，尤其超过常格的待人厚，更是罕见。这方面，可举的证据不少，我感到最亲切的当然是同自己的一段交往。我人海浮沉，认识人不算少，其中一些，名声渐渐增大，地位渐渐增高，空闲渐渐减少，因而就“旧雨来，今雨不来”。这是人之常情。朱先生却相反，是照常情可以不来而来。如果说学问文章是广陵散，这行的方面就更是广陵散了。

说来也巧，与朱先生告别，一晃过了二十年，一次在天津访一位老友，谈及他的小女儿结了婚，问男方是何人，原来是朱先生的公子，学理科的。而不久就看见他，个子比朱先生高一些，风神却也是谦恭而恳挚。其时我老伴也在座，事后说她的印象是：“一看就是个书呆子。”我说：“能够看到朱先生的流风余韵，我很高兴。”

(有删改)

12. 小温借助网络资源，搜寻温州的文化遗产，下列选项中表述错误的一项是( )

- A. 瓯绣：民间技艺 物质文化遗产
- B. 拦街福：民俗活动 非物质文化遗产
- C. 索面：民间美食 非物质文化遗产
- D. 朱自清旧居：人文景观 物质文化遗产

13. 小温准备将搜集到的朱自清旧居资料整理起来，在班级模拟申报文化遗产，请你完成下面的人物对话。

小温：朱先生不仅学问好，而且品行出众，《负暄琐话——忆朱自清》中张中行先生回忆了与朱自清先生交往的两件事：①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_，表达了对朱先生③\_\_\_\_\_、④\_\_\_\_\_都超过常格的⑤\_\_\_\_\_之情。

小州：张中行先生称赞朱自清先生的散文“文笔尤其好，清丽，绵密，细而

不碎，柔而不弱。”请你从景物描写角度从文中画线的句子中任选一句进行批

赏析。

小温：我选⑥\_\_\_\_\_句，

⑦\_\_\_\_\_。

小州：你的解读太到位了！不过我还有个疑问，朱先生主要写梅雨潭的绿，但在倒数第二段又写北京什刹海拂地的绿杨和杭州虎跑寺的“绿壁”，这是不是多余的呢？

小温：不是的，我借助下面的“知识卡片”告诉你吧！⑧\_\_\_\_\_

#### 知识卡片

闲笔：有的人往往把闲笔和“冗笔”“赘笔”“废笔”看成是一样的东西。其实，闲笔不闲，意趣横生的闲笔，不仅能使文笔增色，而且能增强作品的思想意义，起到正面文字难以达到的艺术效果。优秀的作家往往善于运用闲笔，使文章活泼、自然，摇曳生姿。

【例句摘录】我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。

小州：哦，原来是这样，我明白了。

小温：朱自清先生虽然祖籍不是温州，但是他写下了四篇风格各异的散文，收录到《温州的踪迹》，读来别有韵味，他用温情的目光传递给读者凝视自然和人生的姿态。

小州：所以，“朱自清旧居陈列馆”也可以作为文化遗产候选项目吧！

#### 感悟·文化魅力


14. 小温模拟填写文化遗产项目申报书时需要你的帮助。请你结合相关资料和阅读体验，就人文价值和影响方面完善“项目推荐”。


#### 项目推荐

我推荐“朱自清旧居陈列馆”作为文化遗产候选项目。因为\_\_\_\_\_。所以我们要尊重和保护历史名人故居，通过缅怀、追忆和学习名人的方式来提升我们的内在品质与文化修养，使其代代相传，成为我们的精神家园。

15. 请你根据“搜寻·文化遗产”相关内容与下面的资料卡片，和小温一起制作“朱自清旧居陈列馆明信片”这一文创产品，并为其撰写文字介绍，帮助大家了解朱自清旧居陈列馆。

要求：①至少使用两种说明方法；②思路清晰；③不少于200字。

资料卡片		
景点名称	朱自清旧居陈列馆	
英文名称	The Museum of Zhu Ziqing's Former Residence	
所在地	温州市鹿城区四营堂巷 34 号	
概述	<p>结构：五间三进合园式木构建筑</p> <p>尺寸：面宽 14 米，进深 24 米</p> <p>规模：现存一、二进，是目前国内关于朱自清人物专题规模最大、内容最丰富的陈列馆之一</p>	

□ □ □ □ □ □	
朱自清旧居陈列馆	
The Museum of Zhu Ziqing's Former Residence	
文字介绍：_____	
_____	
_____	
_____	
_____	

16. 项目学习是一种走向生活的深度学习方式。这次活动呈现了很多身边的文化遗产，根据项目方案，我们要完成《凝聚合力，保护遗产——让生活更美好》宣传册的制作。本册设“重拾散落民间的珠贝”“复兴源远流长的瑰宝”两个篇章。请你根据活动体验，任选一个篇章，按要求写一篇作文；你也可以为此项目学习活动写“项目启发”。

角度	插图	要求
	温州民俗 剃头担	①自拟题目，自选文体；②

重  
拾  
散  
落  
的  
珠  
贝



民俗文化意蕴丰富，既丰富了人们的生活，又增加了民族凝聚力。它们带给你全新的体验，请结合项目学习过程谈谈你对民俗文化的理

不少于 600 字；  
③不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

			解。	
--	--	--	----	--

李子柒：让传统走进年轻人的生活



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078104115120007037>