

诗歌鉴赏：炼字之妙



趣味思考

相传，苏东坡与苏小妹及诗友黄山谷一起论诗，互相题试。小妹说出：在“轻风、细柳、淡月、梅花”中，要哥哥从中各加一字，说出诗眼。苏东坡当即道：“轻风摇细柳，淡月映梅花。”不料苏小妹却评之为“下品”。苏东坡认真地思索后，得意地说：“有了，‘轻风舞细柳，淡月隐梅花。’”小妹微笑道：“好是好了，但仍不属上品。”一旁的黄山谷忍不住了，问道：“依小妹的高见呢？”苏小妹便念了起来：

轻风扶细柳
淡月失梅花

“轻风”徐来，“细柳”动态不显，怎能配得上这类较露的动词呢？（“摇”、“舞”也不合情理）唯有“扶”字才恰到好处，与“轻”、“细”相宜，显得和谐，并且又把风人格化了，形象地描绘出轻风徐来，柳枝拂然的柔态，给人以一种柔美之感。下句中添“映”、“隐”也欠贴切。试想，恬静的月亮已经辉满大地，梅花自然没有白天那么显眼。在月光照映下，也就黯然失色了。这样，好一个“失”字，就勾画了月色和梅花相互交融的情景，增强了这一首诗的感染力。真是一字生辉。

“新诗改罢自长吟”（杜甫）；


“夜学晓不休，苦吟鬼神愁”（孟郊）

“吟安一个字，捻断数茎须”（卢延让）

“江湖苦吟士，天地最穷人”（杜荀鹤）

“二句三年得，一吟泪双流”。（贾岛）

.....



炼字

(推敲字词)

高考题型展示

- ❖ 1、（15年湖北）劳停驿。欧阳修
- ❖ 简要分析第三联中荒瘦二字的妙处。（4分）
- ❖ 2、《人日思归》薛道衡
- ❖ 试对前两句中的虚词才和已作简要赏析
- ❖ 3、《江南春》杜牧
- ❖ 明代杨慎在《升庵诗话》中说：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”因此，他主张将“千里”改为“十里”。要不要将“千里”改为“十里”？为什么？请结合诗题和全诗内容作简要说明。

“炼字”题设问方式：

- ①这一联中最生动传神的是**哪个字**？为什么？
- ②**某字**历来为人称道，你认为它好在哪里？
- ③从某联中或整首诗中找出**诗眼**是什么？ P155第4题
- ④某句中的**某个字**能不能换成**另一个字**，为什么？

1. 精炼的**动词**、**形容词**、**活用词语**

2. 独到的**数量词**、**色彩词**

3. 恰当的**副词**

4. 别致的**叠词**

早发（罗邕）

- ❖ 一点灯残鲁酒醒，
- ❖ 已携孤剑事离程。
- ❖ 愁看飞雪闻鸡唱，
- ❖ 独向长空背雁行。
- ❖ 白草近关微有路，
- ❖ 浊河连底冻无声。
- ❖ 此中来往本迢递，
- ❖ 况是驱羸客塞城。

- ❖ 灯光微弱，近乎熄灭，酒醒了，自己背着孤剑准备离开。惆怅的看着漫天飞舞的白雪，听着农家里的鸡鸣，独自一人朝着与返乡的大雁相反的方向前行。晨霜犹在，草呈白色，光线尚暗，道路还看不分明；时间较早，气温低，浑浊的河流也因天寒而早已被冻住了，没有声响。这其中来往的人群本来连绵不绝，何况是驱赶了年老之人，客人堵塞城中

请赏析“独向长空背雁行”中“背”字的表达效果。（3分）

❖【答案】“背”是背着，也就是方向相反。诗人独自一人朝着与返乡的大雁相反的方向前行，用返乡的雁反衬出客居边塞的诗人孤独寂寞的飘泊之感和浓重的思乡之情。

卜算子（张元干）

- ❖ 风露湿行云，
- ❖ 沙水迷归艇。
- ❖ 卧看明河月满空，
- ❖ 斗挂苍山顶。
- ❖ 万古只青天，
- ❖ 多事悲人境。
- ❖ 起舞闻鸡酒未醒，
- ❖ 潮落秋江冷。

- ❖ 独自摇荡着一叶小舟在静夜里归来，爽风夜露，行云舒卷；沙溪上，飘浮着淡淡的雾气，使小舟迷失了归路。枕着小舟，抬眼望去，那深远的天宇上，银河横亘，月华明朗，北斗七星闪烁在静穆的苍山顶上。
- ❖ 历史长河悠悠流转，唯有那茫茫苍天永存，在这个多灾多难的时代，人生境况是如此悲凉。心中沉闷极了，只说一醉方休罢了，不料醉中也挥舞起宝剑来；沙溪的潮水退下去了，深夜的秋江变得更加凄清寒冷。

请对上片前两句中的“湿”“迷”二字分别作简要赏析。

❖ 湿，衣服沾湿，迷，迷失了归路。
爽风夜露沾湿了衣服，行云书卷，
沙溪上漂浮着淡淡的雾气，使小舟
迷失了归路，描绘出一副夜间泛舟
归来的清幽静逸的画面

炼字解题步骤

- ❖ 1、解释该字的含义（表层、深层）
- ❖ 2、结合诗歌的相关内容具体分析这个字所描述的景象。
- ❖ 3、指出该字的特点（如是否为色彩词、叠词、有无活用等）和所用的手法（如比喻、拟人）
- ❖ 4、适当展开想象，说说这个字营造了怎样的意境或表达了怎样的感情。

巩固练习

好事近

[清]黄之隽

高卧小船梢，仰看插江峰色。都背绿痕皴段，
是从篁幽石。天开十折画屏风，遮住半
江黑。仔细乱篙撑处，怕悬崖崩坼。

(1) 开头两句表现了作者怎样的心情？“插”字有何表达效果？（4分）

- ❖ **【答案】**（1）表现了作者乘船观看山水时休闲自得的心情。“插”字形象地写出了江边山峰陡峭、挺拔。
- ❖ **【解析】**前两句勾勒出作者“高卧”船头而“仰看”映入江中的山色时的画卷，不难看出作者闲适自得的心情。后一问为炼字题，“插”为动词，有尖锐之感，诗中是山峰映在水中的意思，这更突显了山峰的陡峭、挺拔。
- ❖ **【点评】**此题考点为鉴赏文学作品中的形象、语言和表达技巧及作者的思想感情。能力层级为D。

早过大通驿 · 查慎行

- ❖ 夙雾才醒后，朝阳未吐间。翠烟遥辨市，红树忽移湾。
- ❖ 风软一江水，云清九子山。画家浓淡意，斟酌在荆关②。
- ❖ ①大通驿：在安徽铜陵，大通河由此入长江，作者乘船途经此地。
- ❖ ②荆关：五代后梁画家荆浩、关仝，二人擅长山水画。
- ❖ (1) 第三联的“软”字在艺术表现上很有特色，请作赏析。（4分）
- ❖ (2) 诗题的“过”字在诗句中是如何体现的？请结合全诗简要分析。（4分）

❖ 早雾刚刚散去，朝阳尚未升起。遥望青烟袅袅，市镇依稀可辨；朝霞映红树木，仿佛忽然移到了河湾。清风吹拂，江水泛起微微涟漪，像轻绸软缎在波动；九子山巅高出云表，像“轻轻”浮在银色的海面。即便是荆关再世，要描画这山光水色，也得为笔墨浓淡费一番斟酌吧！

- ❖ (1) “软”字一语双关，既是写风软，也是写江水之软。写出了微风轻柔，温软拂面，也写出了软风吹拂江水，使江水也变得温柔绵软，微波轻漾。
(答出手法1分，简要分析2分)
- ❖ (2) 过即指经过，路过，诗中通过前三联的时间、景物的变化，移步换景，展现出作者清晨乘舟江上，经过大通驿时的轻松畅快的心情。首联写晨雾未散，朝阳未升，眼前一片迷蒙。颔联写江雾散去，远处的市镇依稀可辨，转眼移过了水湾。颈联江风拂面，云朵飘过在九子山间，写出了行舟之快。全诗通过作者在行舟之上，遥看岸上景物变化，体现出“过”之意。(解释1分，赏析各联1分)

炼动词

- ❖ 动词：表示人和事物的动作、存在、变化的词。
- ❖ 一个好的动词可以使一句诗甚至一首诗灵动起来。

天仙子 张先

时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会

“水调”数声持酒听，午醉醒来愁未醒。

送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

王国维评说：著一“弄”字，而意境全出。请分析“弄”的妙处。

使宁静的画面有了飞动之势。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078123031032006054>