

2024 年《岳阳楼记》教学设计集锦篇

《岳阳楼记》教学设计 1

教学目标

知识与技能熟记文言生字、特殊文言词语和句式，识记作家作品。品味精练、生动的语言。

过程与方法赏析精彩语段，理解作家所阐述的主要观点。

理解本文叙事、写景、抒情、议论相结合以及寓情于景、情景交融的写法。

情感、态度与价值观学习作者的忧乐观，树立正确的人生观。

学习重点掌握文中常见的文言实词的意义和虚词的用法，加强文言词汇的积累。

把握文章的思路，理解作者的博大胸襟与政治抱负。

学习难点理解本文叙事、写景、抒情、议论相结合以及寓情于景、情景交融的写法。

学法指导诵读法；品读法；讨论探究法。

教学过程

环节一

新课导入同学们，我国的很多名胜古迹，都留下了文人骚客的诗词歌赋。比如我国古代的三大名楼滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼上面就铭刻了很多美文妙句。王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”令人神往之至；崔颢《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”让人回味无穷；而岳阳楼上，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”传唱不衰。《岳阳楼记》成为写景状物抒发真情的名篇。今天，我们就来阅读这一名篇，看看它描写了什么样的景色，抒发了什么样的感情。

环节二

一、助学资讯

1、作者简介：范仲淹（989—1052），字希文，谥号“文正。”吴县（今江苏苏州）人，北宋政治家、文学家。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受颇深。他以六十四岁的人生，矢志不渝地追求自己的人生理想和政治主张，深受当世和后人称道。文章和诗词俱脱俗超凡，是其心志和情感的形象外化。有《范文正公集》传世。

2、背景介绍：宋仁宗庆历五年（1045），范仲淹因提出政治改革主张，触动了朝廷中保守派的利益，被罢去参知政事（副宰相）的职务，贬放邓州（现在河南省邓县）。第二年六月，谪守巴陵的滕子京重修岳阳楼行将落成，函请范仲淹作记，并附上《洞庭晚秋图》。千古名篇《岳阳楼记》就是在这年九月十五日写成。

环节二

二、字词积累

1、听录音朗读，读准下列字音。

谪（zhé） 汤（shāng） 属（zhǔ） 霪（yín） 霏（fēi）

樯（qiáng） 楫（jí） 冥（míng） 谗（chán） 芷（zhǐ）

汀（tīng） 偕（xié） 曜（yào）

2、自读课文，注意朗读节奏。

刻 / 唐贤今人诗赋 / 于其上

此 / 则岳阳楼之大观也

上下 / 天光，一碧 / 万顷，沙鸥 / 翔集，锦鳞 / 游泳

阴风 / 怒号，浊浪 / 排空

先 / 天下之忧 / 而忧，后 / 天下之乐 / 而乐

3、积累词语，疏通文意。

（1）通假字

百废具兴：“具”同“俱”，全，皆。

属予作文以记之：“属”同“嘱”，嘱咐。

(2) 一词多义：

以：属予作文以记之（来）不以物喜，不以己悲（因为）

观：予观夫巴陵胜状（看）此则岳阳楼之大观也（景象）

极：北通巫峡，南极潇湘（至，到达）此乐何极（穷尽，尽头）

感极而悲者矣（表示程度深）

或：或异二者之为（或许，也许，表委婉语气）而或长烟一空（有时）

空：浊浪排空（天空）长烟一空（消散）

通：政通人和（顺利）北通巫峡（通向）

和：政通人和（和乐）春和景明（和煦）

(3) 词类活用

百废具兴（动词作名词，荒废了的事业）

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐（名词作状语，在……之前）（名词作状语，在……之后）

滕子京谪守巴陵郡（名词作动作，任太守）

刻唐贤今人诗赋于其上（形容词作名词，贤明之人）

而或长烟一空（形容词作动词，消散）

北通巫峡，南极潇湘（名词作状语，向北；向南）

或异二者之为（动词活用作名词，这里指心理活动）

(4) 古今异义

气象万千（古义：事态；今义：天气变化）

浊浪排空（古义：冲向天空；今义：全部去除掉）

前人之述备矣（古义：详尽今义：准备）

增其旧制（古义：规模今义：制度）

至若春和景明（古义：日光；今义：景色、景物）

越明年（古义：到；今义：越过）

沙鸥翔集（古义：停息；今义：泛指聚集）

微斯人（古义：如果没有；今义：微小）

环节三

一、内容探究

1、通读课文，梳理文章结构。

第一部分（1）：记叙了重修岳阳楼的背景及作记的缘由。

第二部分（2—4）：写“迁客骚人”或悲或喜的“览物之情”。

第一层（2）：写洞庭湖雄伟壮丽的景象并提出“览物之情，得无异乎”一问。

第二层（3—4）：“迁客骚人”的“览物之情”：一明一暗，一喜一悲，对比鲜明。

第三部分（5）：抒发作者的阔大胸襟和政治抱负。这是全文的核心。

2、本文的写作背景是什么？说明了什么？

在“政通人和，百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”，这说明滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸襟。

3、文章共几处写了岳阳楼的景色？分别是从哪些方面去写的？

全文共写了三处景色：第二段描写洞庭湖的景象；第三段想象阴天岳阳楼的景象；第四段想象晴天岳阳楼的景象。

4、作者没有停留在写景上，而用“然则”一句写岳阳楼的地理形势，有什么作用？

承上启下，转入写“迁客骚人”的“览物之情”。

5、朗读第三、四段，概括景物特点及人物心情。

这两段描写了洞庭湖景色阴晴的变化以及迁客骚人登楼时不同的心情。这段内容紧扣上段概述洞庭湖“朝晖夕阴，气象万千”和“览物之情，得无异乎”的意思加以发挥，分段来写：

先写了风雨天气中洞庭湖上萧条凄凉景象，很自然地引出了迁客骚人远离京都、怀念故土的失意忧虑的悲苦情感。这一段写了物悲则己悲的思想感情，是照应上文“异”字的一个方面。

紧接着写洞庭湖晴朗天气的明媚景象，很自然地引出迁客骚人此时的喜悦之情。这一段写了物喜己喜的思想感情，是照应上文“异”字的又一方面。

6、作者为什么要描写洞庭湖烟波浩淼的水势，又要想象一阴一晴两幅画面？

通过描写洞庭湖景色的阴晴变化，引出迁客骚人一悲一喜的两种心情，为后面表明自己的志向作铺垫。

7、“古仁人之心”是怎样的？他们的忧乐观是什么？

古仁人之心：“不以物喜，不以己悲”。

“古仁人”的忧乐观：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

8、怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话？

我国古代早有“与民同乐”的思想。范仲淹在本文中把它发展成为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现了他旷达的胸襟和伟大的抱负。

9、文章最后一段是怎样推出这个警句的？

作者十分巧妙地利用设问方式逐层推进，最后才点出警句。先用比较方式设问，以“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”点明“古仁人之心”的内涵，显示了“古仁人”的阔大胸襟和高尚的道德情操。由此得出“进亦忧，退亦忧”的论断，突出一个“忧”字，自然引出第二个设问“何时而乐”，使文章又推进一层。设问后而警句出现，令人印象深刻。

10、“微斯人”的“斯人”指什么人？

指古仁人，也暗指滕子京，表示对滕子京的慰勉和自勉之意。

二、赏析美文。

1、请选读二三四段，展开想象，再现文中优美生动的景物，用自己的话描绘景物，感受诗情画意。

2、请大家交流感受，每人负责一幅画，注意通过品味关键词语来体现洞庭湖的浩淼无垠、气象万千，抓总特征，从雨湖、晴湖、月湖，形、声、光、色、味多角度多方面描绘。

示例：第二段写洞庭湖的全景，用“衔远山，吞长江”，洞庭湖是无生命之物，用“衔”“吞”则使人产生有生命之感，把“远山”“长江”跟洞庭湖的关系写得活灵活现，成了一幅气势磅礴的动人画面。

三、探究写法

1、骈散结合，词语富有生命力。

2、繁简得宜，层层蓄势。

3、叙事、写景、议论、抒情相结合的写法。

环节四

文章主旨

本文通过对岳阳楼周围景物的描写，以及对“迁客骚人”“览物之情”的分析，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表示了对好友滕子京的慰勉之意。

教学板书

作记缘由（叙事）

洞庭胜景：雄伟壮阔，气象万千（描写）

览物之情，得无异乎

岳阳楼记淫雨霏霏：感极而悲（描写、抒情）

春和景明：喜洋洋

政治抱负：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐（议论）

《岳阳楼记》教学设计 2

- 1、有感情地朗读课文，疏通文句，并尝试背诵课文。
- 2、识记文言一些文言实词、虚词。
- 3、能找出过渡性的词句，体会课文叙事、写景、抒情、议论相结合的特点。

- 1、朗读、背诵。
- 2、体会课文叙事、写景、抒情、议论相结合的特点。

一、检查预习

多媒体出示词句练习：

1、解释词义：

(1)乃重修岳阳楼

(2)属予作文以记之

(3)予观夫巴陵胜状

(4)此则岳阳楼之大观也

(5)前人之述备矣

(6)然则北通巫峡，南极潇湘

(7)若夫淫雨霏霏

(8)薄暮冥冥

(9)登斯楼也，则有去国怀乡

(10)至若春和景明

(11)而或长烟一空

(12)宠辱偕忘

(13)或异二者之为

(14)是进亦忧，退亦忧

2、翻译：

(1)览物之情，得无异乎？

(2)不以物喜，不以己悲。

(3)微斯人，吾谁与归？

(4)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

二、精心导入

1、以赏析马致远的《天净沙·秋思》导入课文。

2、学生明确学习目标。

三、解难答疑

1、学生集体朗读课文。

2、请学生说说预习感受。

3、学生质疑，小组讨论后，教师点拨明确。

4、学生自由朗读刚才自己有疑难的语句，进一步疏通句意。

四、研读分析

本文做到了叙事、写景、抒情、议论的高度融合，这是本文的一大特色：

1、请同学们找出对应的语段或语句。

2、第一节的“谪守”与第二节的哪个词对应?他们被“谪”后的心情会怎样?

明确：“谪守”与“迁客”对应。

3、第二节中有一个过渡句，自然地引出下文对“迁客”之“情”的描写，请找出来，读一读。

明确：过渡句“览物之情，得无异乎?”

4、“迁客骚人”的“览物之情”有“异”，那么究竟有什么不同呢?为什么会有不同呢?

明确：“物”“异”而“情”“异”：阴冷险恶——悲;春光明媚——喜。

5、“古仁人”的“览物之情”又怎样呢?他们是怎样做到“不以物喜，不以己悲”的呢?那么，他们以什么为“喜”，又以什么为“忧”呢?

明确：“古仁人”：“不以物喜，不以己悲”，因为他们“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，他们以“天下”为“忧”，以“天下”为“乐”。

6、作者把“迁客骚人”与“古仁人”作比，其用意是什么?

明确：既是自勉，更是劝慰友人。

7、另外，本文能做到叙事、写景、抒情、议论的高度融合，还得益于几个关键性词语的恰当地配合使用，你能把它们找出来吗?

明确：“观夫——然则——若夫——则有……者矣——至若——则有……者矣——嗟夫——然则——噫”

这些标志性词语的运用，使文章叙事、写景、抒情、议论一气呵成，浑然一体。

教师小结:全文先以叙事带出写景，然后由景生情，情景交融，最后由情抒议，点明全文主旨。做到了情、景、议的高度融合。

板书：(多媒体显示)

迁客骚人谪古仁人

以“阴”悲，以“晴”喜“览物之情”不以物喜，不以己悲

(即景抒情)(由情入议)

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

学生自由朗读一遍课文，进一步体会叙事、写景、抒情、议论相结合的特点。

五、尝试背诵全文

1、教师指导背诵：

(1)全文结构：叙事——写景——即景生情——议论抒怀

(2)抓住关键词句：

谪守——观夫——然则——览物之情，得无异乎？——若夫——则有……者矣——至若——则有……

者矣——嗟夫——然则——噫

2、学生尝试背诵。

六、教师小结

同学们，《岳阳楼记》这篇文章，还有很多地方值得我们去赏析，去探究，比如还有文中的对偶句，凝练优美的四字句等等，千古流传，脍炙人口，常读常新。阅读这样的文章，会旷达我们的心胸，照亮我们的灵魂。

七、布置作业

1、熟练地背诵全文。

2、仿照课文 3、4 两段，写一段 100 字左右的即景抒情的文章(可以尝试用文言文创作)。

《岳阳楼记》教学设计 3

教学目标：

正确理解名言警句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的含义；欣赏本文的立意美、语言美、结构美；朗读并背诵全文。

教学重点；

同"教学目标"前两项。

教学时数：

2 课时。

教学步骤：

课前布置学习预习：

(一) 泛读课文及阅读提示与全部注释。

(二) 阅读背诵杜甫《登岳阳楼》："昔闻洞庭水，今上岳阳楼....."

第一课时；

(一) 导入。

板书岳阳楼上的一副对联：

后乐先忧，范希文庶几知道；

昔闻今上，杜少陵可与言诗。

问：范希文是谁？"后乐先忧"是什么意思？以此引出本课。

(二) 阅读理解。

1.学生试读课文(亦可教师范读)。

2.正音：

谪() 守霪() 雨橈() 倾楫() 摧薄暮冥冥() 忧谗() 畏讥岸芷() 汀兰宠辱偕() 忘

浩浩汤汤() 阴风怒号() 嗟() 夫

3.学生提问。

4.师生讨论，释疑。

5.学生朗读课文。

6.指导学生逐段阅读以至熟读全文。

7.限时背诵全文。

第二课时：

(一)检查学生朗读或背诵。

(二)学生质疑。

(三)教师归纳几个基本问题，展开讨论，释疑。

1.怎样理解范仲淹"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的深刻含义？

2.上述警句在全文中的作用是什么？它与文章中各段具体内容是如何联系的？

3.本文的结构和语言有何特色？

(四)比较分析。

问：本文与杜甫诗《登岳阳楼》都是以岳阳楼为题材的，它们的内容、结构有何异同？

提示：两篇都写了岳阳楼周围的景色，也都用了借景抒怀的方法。两篇的开头都交代原因：

《登》是慕名登临而作，《记》是应约有感而发。两篇中间都是写景。《登》："吴楚东南坼，乾坤日夜浮"，气魄宏大，意境广阔。《记》中的"衔远山，吞长江"也有着同样的气势。不过《记》在写阴雨、晴明景色时，情景相生；而《登》诗三联写自身经历"亲朋无一字，老病有孤舟"与次联写景没有直接联系，两篇最后都抒怀，但《记》是在与前文的"悲""喜"之情对比中提出了"先忧后乐"的主张，显示了作者志趣的高远；《登》诗是由自己的遭遇联想到吐蕃入境，边境不宁，百姓遭战乱而流离。"戎马关山北，凭轩涕泗流"同样于"忧时伤乱"中见其忧乐与国家和人民的命运息息相关。所以，可以说范仲淹与杜甫这两位不同时代的人，用不同的表现形式（诗、文），大致相同的结构（述因--写景--抒怀），写同一对象（岳阳楼），表达了大致相同的思想境界（与民同忧乐）。

(五)指导学生自己归纳本文的中心思想和主要写作特点。

(六) 检查背诵全文。

《岳阳楼记》教学设计 4

第一课时

教学目标：

知识与能力：顺畅地诵读课文，体会文章语言节奏鲜明、凝练优美的特点。

过程与方法：教师范读，学生自读，互评。

情感态度价值观：初步感受作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。

重点难点：

指导学生体会文章语言节奏鲜明、凝练优美的风格特点。

教学过程：

一、导入新课

同学们，你们知道江南三大名楼吗？（请学生回答，老师明确）

江南三大名楼：湖南的岳阳楼，湖北的黄鹤楼，江西的滕王阁。今天，我就带领大家去闻名天下的风景胜地——湖南省的岳阳楼，尽情游览大自然优美的风光。（板书课题）谈话导入，拉近与学生间的距离。

二、解题，简介作者

1. 文体介绍：记，古代的一种文体。

2. 作者简介：（学生展示课前搜集内容，教师补充）

范仲淹，字希文，苏州人。北宋初期著名的政治家、文学家，幼年家贫，十岁辞母，到外地求学，昼夜苦读，五年中没有脱过衣服睡觉，有时夜间困倦，就以冷水洗脸。几年苦读，于1015年中举进士。为官以后，关心人民疾苦，以所得俸禄在家乡置“义田”千亩，救济族中贫寒的人，死后无余财。范仲淹具有强烈的爱国精神，主张坚决抗击西夏的侵略。1040年，任陕西经略安抚招讨副使，号令严明，爱护士卒，采取合理的方针，戍边多年，敌人望而生畏，不敢侵犯。庆历三年范仲淹任副宰相，上书改革，提出“减徭役、修武备”等十项改革措施，受到阻挠而未能实行。庆历五年，贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守。后在赴颖州的路途中病死。谥号“文正”。著有《范文正公集》。结合《渔家傲 秋思》

滕子京，范仲淹的朋友，政绩斐然，后因事被贬岳州，上任后兴复学校，在岳阳楼附近修筑虹堤，以利舟楫商旅的往来。庆历五年重修岳阳楼，写信给范仲淹求记。范仲淹写《岳阳楼记》，称赞好友不以个人沉浮为意，一心系情于民的高尚情怀，并以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负与好友共勉。

人物简介让学生初步感知作者的宽阔胸襟与雄伟抱负打下基础。

三、诵读课文

1. 教师范读，也可放朗读带。

2. 学生自由朗读课文，并指明学生分段朗读，教师正音。易读错的地方，教师提示正音。

(多媒体展示)

浩浩汤汤 (shāng)

谪守 (zhé)

霪雨 (yín) 皓月 (hào) 岸芷汀兰 (zhǐ) (tīng)

属予作文 (zhǔ)

樯倾 (qiáng)

3．教师指导朗读课文，注意朗读节奏。（ 要求学生在文中 划出朗读节奏。）

如：增 / 其旧制；

属予作文 / 以记之；

前人之述 / 备矣； 吾 / 谁与归； 居庙堂之高 / 则忧其民

四、再读课文

1. 指名学生在众朗读，教师指正、评价。 2. 全班集体朗读，校正读音和节奏。

五、学生结合注释，自学课文。（小组合作，教师补充注释）

重点词语：

于是；

原来的规模；

写文章；那；

优美的景象；

景象；包含；

边际；

看了自然景物所触发的感情，怎能不有所不同呢？雄伟的景象；

重点语句：

1. 越明年，政通人和，百废具兴。

译：到了第二年，政务顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。

2. 乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

译：于是重新修建岳阳楼，扩展它旧有的规模，把唐代和当代贤人名士的诗赋刻在上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事。

3. 衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。 译：洞庭湖包含着远方的山脉，吞吐着长江的流水，浩浩荡荡，宽阔无边；清晨湖面上洒满阳光，傍晚又是一片阴暗，景物的变化无穷无尽。

六、课堂小结

1. 了解作者生平及写作背景； 2. 生字词的正确读音； 3. 朗读节奏的划分。

七、布置作业

背诵课文第

一、二段板书设计：

岳 阳 楼 记

范仲淹

节奏明快

音韵和谐

第二课时

教学目标：

一、检查复习

提问第一教时的基本字词及文学常识。

二、继续疏通文意

（学生先提出有疑难的语句，全班集体解疑。具体方法：一个学生提出不懂的词语或句子，教师鼓励其他同学给这位同学解说明白；学生都不能解释的，教师再讲解。）

重点词语：

既然如此，那么；

冲向空中；

萧条冷落的样子；

离开国都，怀念家乡，担心谗言，惧怕讥讽；山岳隐没了形迹；有时；哪里有穷尽，无穷无尽；

古时品德高尚的人的思想感情；如果没有；

或许不同于以上的两种心情；

不因为外物的好坏和自己的得失而 或喜或悲。

重点语句：

登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

译：这时登上这座楼，就会产生被贬官离开京城，怀念家乡，担心人家说坏话，惧怕人家讥讽的心情，再抬眼望去尽是萧条冷落的景象，一定会感慨万千而十分悲伤了。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。

译：又如春风和煦、阳光明媚时，湖面波平浪静，天色与湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙滩上的白鸥时而飞翔时而停歇，美丽的鱼儿游来游去；岸上的小草，小洲上的兰花，香气浓郁，颜色青翠。

而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

译：有时湖面上大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里。有时湖面上波澜荡漾，浮动的光闪着金色；有时湖面上波澜不起，静静的月影像沉下去的白璧。渔夫的歌声响起来了，一唱一和，这样的乐趣真是无穷无尽。

登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者也。

译：这时登上这座岳阳楼，就会感到胸怀开阔，精神愉快，光荣和屈辱一并忘了，在清风吹拂中端起酒杯痛饮，那心情真是快乐极了。

不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？

译：不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。在朝廷做官就要为百姓忧虑，不在朝廷做官而处在偏远的江湖间就要为国君忧虑。既然这样，那么他们什么时候才能快乐呢？

其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？

译：那一定要说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才快乐”吧！

噫！微斯人，吾谁与归？

译：唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

三、课堂小结总结文言现象：

1．请学生找出文中的通假字：

百废具兴：“具”通“俱”，全，皆，都 属予作文以记之：“属”通“嘱”，嘱托

2．教师明确文中的古今词义：

去国怀乡

古：离开；

今：往

春和景明

古：日光；

今：景物，景色 是进亦忧

古：这

今：判断词 微斯人

古：如果没有 今：微小

越明年

古：第二年

今：今年的下一年

3．师生共同分析一词多义现象：

观：予观夫巴陵胜状：看，欣赏

此则岳阳楼之大观也：景色，景象 然：然则北通巫峡：这样；

满目萧然：…的样子 或：而或长烟一空：有时；

或异二者之为：或者 极：南极潇湘：至，到；

感极而悲者矣：到极点；

此乐何极：穷尽

4. 教师指出词类活用现象：

百废具兴：动词作名词，荒废的'事业； 日星隐耀：动词作名词，光辉；

或异二者之为：动词作名词，心情，想法；

四、布置作业

1. 对照注释，疏通课文，要求能比较准确地翻译；

2. 熟读并背诵课文。

第三课时

教学目标：

知识与能力：学习本文叙事、写景、抒情、议论紧密结合的写作手法，掌握一些文言虚词实词在文中的意思和用法。 过程与方法：合作探究，归纳小结。

情感态度价值观：理解并学习作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负。 重点难点：

重点：学习本文叙事、写景、抒情、议论紧密结合的写作手法。 难点：理解作者的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负。 教学步骤：

一、检查复习

指定几名同学口头翻译几个句子。（同学交流，订正，教师补充）

二、合作探究，理解课文

（一）学习课文第一部分：

1. 本文的写作背景、重修岳阳楼的盛况和范仲淹写本文的缘由各是什么？

（学生讨论，教师点拨）

明确：作记背景：政通人和，百废具兴；

重修岳阳楼的盛况：增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上；

写作缘由：属予作文以记之。

2．第一节文字显示作者对滕子京的什么态度？

明确：赞赏滕子京积极从政的政绩，支持重修岳阳楼的盛举，反映了作者积极的政治态度：

即使受到不公正的待遇，也应该奋发而有所作为，而不能消沉下去。

（二）学习课文第二部分：第二节：概括洞庭湖的美景。

（学生分组合作讨论）

1．空间上写出洞庭湖广阔无边的句子是：明确：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

2．时间上写出景象千变万化的句子是：明确：朝晖夕阴，气象万千。

第三、四节：“迁客骚人”的“览物之情”有何同不同？为何不同？

物暗己悲，景明则喜。过分关注个人的得失与荣辱。总结第二部分：

分写“迁客骚人”的“览物之情”物：一暗一明；

情：一悲一喜；

这些都是古代文人的以个人荣辱为转移的悲喜观。这样就过渡到下文关于“不以物喜，不以己悲”的议论。

（三）学习课文第三部分：

谈谈你对“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的理解以及在现实中的积极意义。

这一千古名句，概括了古仁人的宏伟抱负，也表达了作者高远的志向和远大的抱负，表达了作者向古仁人学习的决心。在现实生活中我们要学习古人的吃苦在前，享乐在后的无私奉献精神，以天下为己任，树立远大的理想与抱负，为祖国与人民作出自己应有的贡献。

（四）第四部分：交代 写作本记的时间。

三、回顾课文，思考下列问题：

1. 距离范仲淹近千年的现代人，是否还有必要具备“古仁人之心”？请阐述你的看法。

答：有必要具备“古仁人之心”。

（1）因为现代社会竞争激烈，成败得失是人生常事，需要我们摆正心态、豁达面对，练就一颗坚强的心才能立于竞争前列；

（2）虽然我们身处和平发展年代，但是还会面临许多困难，需要我们以天下为己任，居安思危，吃苦在先，享乐在后，只有这样，才能让我们的民族立于国际强林之中。

2. 古仁人为什么会“异二者之为”？

答：迁客骚人的情绪受不同天气的影响，而古仁人胸怀宽广，不以物喜，不以己悲，忧国忧民，所以面对不同的天气景色，既不会“感极而悲”，也不会“喜洋洋”。

3. 从全文看，欧阳修的“览物之情”，体现了他什么样的思想？他的这种“览物之情”与范仲淹笔下“迁客骚人”们的种种“览物之情”有什么根本的区别？

答：欧阳修的“览物之情”体现了他与民同乐的思想。范仲淹笔下的“迁客骚人”们立足于个人的得失和荣辱，因而他们的种种“览物之情”均以景物的不同而异。欧阳修的立足点是“民”，他与民同乐，把百姓的乐当作自己的乐，把百姓的安居乐业作为自己的理想。这就是他们的根本区别。

4. “微斯人，吾谁与归。”是一个反问句，他表达了作者怎样的思想感情。

答：

（1）与朋友滕子京的志同道合；

（2）希望具有古仁人“不以物喜，不以己悲”的阔达胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负；

(3) 强烈而又含蓄的表达了作者的自勉之意；

(4) 对朋友的期望之情。

5. 分析“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一警句的含义。

答：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的回答，进一步揭示了古仁人和迁客骚人思想感情之异。这一传诵千古的警句，概括了古仁人的宏伟抱负，也表达了作者高远的志向。

四、教师总结

1. 本文表达了作者“不以物喜，不以己悲”的阔大情怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”政治抱负。

2. 叙事、描写、抒情、议论的完美结合。（结合文中具体语段分析）

四、课堂小结

五、布置作业

1. 完成课后练习 2. 背诵课文。 板书设计：

《岳阳楼记》教学设计 5

1. 积累文言知识卡，疏通文意，读懂课文内容。

2. 感悟名篇的描写之美、意境之美、情理之美。

3. 体会学习对举的表现手法。

感悟名篇的描写之美、意境之美、情理之美。

一、导：

自古以来，多少楼台胜景令人留恋忘返。滕王阁旁“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”的美景，黄鹤楼边“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”的情思，更有那岳阳楼上，范仲淹振聋发聩的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，如洪钟大吕时时回响在我们耳边，给我们警醒。

今天，我们一起走进范仲淹的《岳阳楼记》。

二、思

活动一：检查预习，交流独学成果

1.说说你对作者及作品的了解，师生相互补充（屏显）

——《岳阳楼记》选自《范文正公集》范仲淹，北宋政治家、文学家他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受较深曾提出十条改革措施，因遭保守派反对罢政，于庆历五年贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守后在赴颖州任途中病死死后谥文正有《范文正公集》。

——岳阳楼在湖南岳阳西北的巴丘山下，前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台，唐玄宗开元四年（716），张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文人们登楼赋诗。1046年，范仲淹的挚友滕子京谪守巴陵郡，重修岳阳楼当时，范仲淹亦被贬在邓州做官滕子京请范仲淹为重修岳阳楼写记，并送去一本《洞庭晚秋图》范仲淹依据此图，凭着丰富的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》，表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负激励我们要以天下为己任，树立崇高的理想，要有宽阔的胸怀。

2.请同学展示文言积累卡，找出你认为同学可能忽略的两到三个重要的词语。

——生读课文，圈画疑难字词。梳理出本课的古今异议词、一词多义词，词类活用词。齐读记忆，疏通诗意。

活动二：积累美词，体会言简意赅之美

1.读准字音，疏通文意，同桌逐段互译。

2.再读课文，勾画积累四字词熟读成诵，并请同桌描绘互译。

3.学生自由吟读，能大致读懂文意，理清文本内容。

活动三：品读佳句，感悟宏阔意境之美

1.听配乐朗读，理出文章结构层次。

2.研读 3、4 自然段，勾画出描写环境的句子熟读成诵，同桌间用自己的话，互相描绘出两段文字呈现的自然景象。

3.比较这两段文字的异同点。思考：作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的是什么？

活动四：赏读名句，浸润情理高尚之美

1.研读第 5 自然段。思考：“古仁人之心”是怎样的？如何理解“或异二者之为”的含义？

2.怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话的含义？

3.“微斯人”的“斯人”指什么人？范仲淹是怎样的一个人？

三、议

学习小组内依次发言，交换意见并求大同存小异。

四、展

小组代表依次发言，展示小组合作探究成果，并提出困惑。

言简意赅之美

政通人和、百废具兴、横无际涯、朝晖夕阴、气象万千，

迁客骚人、樯倾楫摧、虎啸猿啼、去国怀乡、忧谗畏讥，

春和景明、岸芷汀兰、一碧万顷、心旷神怡、静影沉璧。

宏阔意境之美

衔远山，吞长江；朝晖夕阴，气象万千。

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，渔歌互答，此乐何极！

情感抒发之美

登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

噫！微斯人，吾谁与归

情理高尚之美

不以物喜，不以己悲。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

五、评

师生互评，共同解决疑难困惑。

六、检

活动五：聚焦对举，学习表现手法之美

- 1.在文中找出“词的对称”，不少于6个。示例：“唐贤”对“今人”。
- 2.在文中找出“句的对偶”，不少于6个。示例：“北通巫峡”对“南极潇湘”。
- 3.在文中找出“段的对比”。
- 4.在文中找出“景的对比”。
- 5.在文中找出“情的对比”。
- 6.在文中找出“境的对比”。

七、用

背诵全文。完成课后练习。

资源文件列表：

《岳阳楼记》教学设计 6

教学目标：

1. 通过自主学习、小组合作掌握一些文言词、句的意思。
2. 结合全文内容提炼出全文的中心，理解古代仁人志士“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，并激励学生树立远大的志向。
3. 自主判断本文叙事、写景、抒情、议论的表达方式并通过小组合作分析它们之间的联系。
4. 通过多种形式的读来品味本文对仗工整、音律协和的语言。
5. 通过“妙点”赏析，品味本文写景之“妙”和材料处理的精当。

教材分析：

重点难点：

1. 分析古代仁人志士“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，并激励学生树立远大的理想。
2. 品味语言的音律协和之美。
3. 通过“妙点”赏析，理解本文写景之“妙”和材料处理的精当。

本文是范仲淹的传世名篇。它是一篇文言形式的散文，先叙事后写景，由景入情，

因情而生发议论，环环相扣，层层蓄势，表达了作者的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和“不以物喜，不以己悲”的阔大胸襟，这是本文立意的深邃和人生境界的高远之处，理当成为重点。文章句式长短错落有致，大量使用骈句，语言凝练，形象而富有音乐美；写景方法精妙奇绝。这是本文语言和写法别具一格之处，也列为重点。

本文被安排在苏教版语文 9 年级上册第五单元的第五篇。从编排的角度和疏通意思的要

求看，这样安排既是对已学过的写景散文(如《与朱元思书》《小石潭记》《三峡》)的小结，又是对即将要学习的《醉翁亭记》的引领，具有承上启下的作用;同时它又具有独特的个性魅力，这是它脍炙人口的原因之一，因而要求我们在教学中能突出本文的个性特点。

教学设想：

努力构架立体式的课堂。从对文本的解读上，着眼于全篇，按音读、译读、理读、

析读、有感情地朗读、诵读的顺序展开，从不同的层面加深学生对文本的理解，为深入分析文章的“妙点”作铺垫，并在读、析、写的过程中训练学生的能力，陶冶学生的情操;从教学方法的选择上，遵循学生的认知规律和新课程标准的要求，本着面向全体学生，让不同层次的学生都能有收获，又体现教师主导作用的原则，采用自主、合作、探究的方法;从课堂教学流程的设计上，采用冰糖葫芦式，力求做到板块之间的连接自然。这样，力求做到既夯实基础，又突出重点、训练能力;既从整体上把握全文，又引导学生领略文章的美，并在学生自主活动、生与生合作、师生互动中提升学生的语文素养和语文能力，使课堂内容饱满，节奏和谐，充满生命的灵动。因为，一方面，9 年级学生已掌握了一定文言知识和学习文言文的技巧，而且也有一定的朗读能力;另一方面，新课标写道：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”

教学流程：

第一课时

一、导入新课：

有这样一位了不起的人。他两岁丧父，家贫无依。他年轻时就有远大的志向，常把治理国家大事作为自己应尽的责任。做官以后，常常谈论天下大事，奋不顾身。以致于遭谗言被贬官后，不仅自己心忧天下，还在他的传世名篇中劝勉好友滕子京也这样。他是?这篇文章是?

二、小组合作交流(5 分钟)

在课前自主学习的基础上，小组交流导学案中的内容(见下面中)，要求：

1.由组长负责，先校对、补充，再交流各自疑惑并整理出本组的疑难，写在黑板上。

2.点评本组小短文的亮点和需要改进之处，推荐本组的优秀短文准备集体展示。

中)，做好订正、补充工作;然后由 B 同学准备上黑板展示。(7 分钟)

三、小组展示(8 分钟)

由老师分工：简单的题目一组一条，难一些的题目两组甚至三组一条;其它组可以进行对已形成的答案进行补充、订正。

四、教师精讲。集体交流，老师点评判分。(8 分钟)

五、课堂小结：(3 分钟)

各人小结本课的收获和有待改进之处，写在导学案上，然后组内交流，再全班交流。

五、巩固练习：(5 分钟)

1.背诵第 4-5 段。

2.组长负责抽默文中的 5 条名言佳句。

六、布置作业。

1.组长负责检查导学案的订正、补充情况，抽查导学案中的部分错题。

2.依据下一课的文后探究练习进行预习。

板书设计:

岳阳楼记

范仲淹(宋)

立意高远

语言音律和谐

写景别具一格

教学目标：

- 1、积累掌握文言文中重要的实词虚词
- 2、学习记事、写景、议论紧密结合的写法，学习精炼、生动的语言;培养翻译和朗读的能力。
- 3、了解作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的进步的政治主张。
- 4、背诵全文教学

教材分析：

重点：1.掌握重要加点字词，背诵课文

难点：1.学习作者“不以物喜，不以己悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。

2.抓住本文骈散结合的写法。指导学生读准字音，合理停顿，抑扬顿挫，有感情地朗读课文，，以达到顺畅地背诵全文的目的。.

教学设想：

本课是一篇文质兼美的文言文。作者是北宋著名的文学家范仲淹。文中除了大量的文言实词、虚词和重要的句子需要翻译理解外，还要学习古仁人“不以物喜，不以己悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。因此学习中把重点放在文言知识的掌握上，难点放在对文章主旨的把握上。

教学课时：2 课时

教学流程：

一、导入新课：

封建时代许多有志的文人士大夫都把“穷则独善其身，大则兼济天下”当作自己的人生信条。他们为官时积极从政，力主改革，为官一方，造福百姓;被贬时，则寄情山水，独善其身。苏轼、柳宗元、范仲淹都是其中的代表。特别是范仲淹“不以物喜，不以己悲”

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，更是表现出了阔大的胸怀和远大的抱负。成为天下人的楷模。今天我们就来学习他的名篇《岳阳楼记》。

二、作家作品简介

1.作家简介：

《岳阳楼记》选自《范文正公集》。作者范仲淹(989—1052)，字希文，苏州吴县人，北宋政治家、文学家。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受深刻。26岁登进士第，因敢于直言强谏，屡遭贬斥，久不被重用。宋仁宗天圣年间任西溪盐官，建议在泰州修捍海堰。

宝元三年，任陕西经略安抚招讨副使，加强对西夏的防御，屡立战功。庆历三年，西夏请和，范仲淹还朝，任参知政事。曾提出十条改革措施，包括限制以“恩荫”为官，选用干练的人员、严格执行政令导项，又主张兴修水利。因遭保守派反对罢政，于庆历五年贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守。后在赴颖州任途中病死。死后谥号文正，世称“范文正公”。

他以六十四岁的人生，矢志不渝地追求自己的人生理想和政治主张，深受当世和后人称道。文章和诗词俱脱俗超凡，是其心志和情感的形像外化。有《范文正公集》传世。

2.背景资料：

《岳阳楼记》是范仲淹被罢去参知政事而贬官河南邓州时，应好友滕子京之请而写的。滕子京请范仲淹为重修的岳阳楼写记，并送去一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》。滕子京与范仲淹同年举进士，因才华出众但豪迈自负，被权贵所嫉，贬谪到岳州做太守。范仲淹熟知他的思想和性格，经常想劝慰他，却一直无机会。适逢滕子京重修岳阳楼，请范仲淹代笔记胜，这就给了范仲淹一个规箴知己的好机会，而范仲淹自己也在贬中，亦有抒发自己理想的需要，于是范仲淹就写下了这篇抒发自己胸襟、规劝朋友的千古名篇。

3.岳阳楼：

岳阳楼在湖南省岳阳市巴丘山下，原来是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐朝张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文人雅客登楼赋诗。后李白、杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、孟浩然等诗人相继登楼吟咏，岳阳楼声名鹊起。

三、合作探究

(一)研读第 1 段。教师范读课文，从情感上抓住学生。

1.对照书下注释，理解重要的词句。

词：越明年、谪、守、增、制、属、作文

句子：滕子京谪守巴陵郡。

政通人和，百废具兴。

增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

2.思考与讨论

(1)第一自然段交代了什么内容？

明确：交代了重修岳阳楼的背景和作“记”的缘由。

(2)作者开篇用“谪”字点明了滕子京当时的处境。可见滕被谪以后心情不会太好，作者开篇直指，有何用意？

滕子京虽被贬岳州，却积极从政，政绩斐然。“政通人和，百废具兴”范仲淹写《岳阳楼记》既是为了称赞好友不以个人沉浮为意，一心寄情与民的高尚情怀，也是为了勉励他像“古仁人”那样“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，也是为了自勉勉人。

(二)教读第 2 段。先指定学生朗读，然后学生合作解决重要的词句。

1.要着重理解的词句。

词：夫、胜状、晖、备、然则、极、骚人、得无异乎

句子：予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

朝晖夕阴，气象万千。

此则岳阳楼之大观也。

览物之情，得无异乎？

2.思考与讨论。

这一段写“岳阳楼之大观”，虽然概括，却写得富于形象，气魄宏大。

(1)找出本段概括描写洞庭湖全景的句子

明确(衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。)

重点句子的赏析

如：“衔远山”洞庭湖中有许多小山，用“衔”字形象地写出湖与山的关系。“吞长江”长江流经洞庭湖，用“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来气势磅礴。“衔”、“吞”字连用，化静为动，使描写的景物富于动态和活力，“浩浩汤汤”字音响亮，叠字加强气势，形容水大流急，既绘声、又绘形。“气象万千”写洞庭湖上景象变化之多之快。此外如“横无际涯”的“横”，显得境界开阔而有气魄，从这些例子可以看出作者炼字的功力。

(2)这一节的写景在全文起什么作用？

“作者从岳阳楼特殊的地理位置和宏大开阔的景致描写，引出“迁客骚人，多会于此”，由此提出“览物之情，得无异乎”的问题，自然引出下文景物之“异”和感受之“异”为结尾的议论作了铺垫。

大声朗读这两段，在熟练的基础上背诵

四、总结：重修岳阳楼的背景 政通人和，百废具兴。

五、作业设计：熟悉全文，在理解的基础上背诵。

板书设计：

岳阳楼记

范仲淹

作记的缘由 属予作文以记之。

洞庭全景 衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千

第二课时

一、导入新课：

岳阳楼的景致宏大而又气象万千。它的早晚景致有什么不同？迁客骚人的览物之情又有何不同呢？今天我们继续学习范仲淹的《岳阳楼记》。

二、复习旧知。

1、重点词句翻译。

2、检查 1、2 两段的背诵。

三、讲读第 3、4 段。

1.指明同学朗读第 3 段课文，讨论解决重要的字词及句子翻译

2.学生齐读第 3 段。

3.讲析第 3、指明同学朗读第 3 段课文，讨论解决重要的字词及句子翻译

4.学生齐读第 3 段。4 段。

重要的词语：霪雨、霏霏、开、排、檣、楫、薄、冥冥、景、一、集、芷、汀、而或、

重要的句子：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

沙鸥翔集，锦鳞游泳

登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

浮光跃金，静影沉璧

四、合作探究

(1)以上两段合在一起是文章的第三部分，讨论这一部分写了什么内容?和上文有什么联系?

这一段描写了洞庭湖景色阴晴的变化以及迁客骚人登楼时不同的心情。这段内容紧扣上段概述的洞庭湖“朝晖夕阴，气象万千”和“览物之情，得无异乎”的意思来写：

先写了霪雨霏霏中洞庭湖上萧条凄凉的景象，很自然地引出了迁客骚人远离京都，怀念故土的失意、忧虑、悲苦的情感。表现了迁客骚人“物悲则己悲”的思想感情，照应上文“异”字的一个方面。

其次，描写洞庭湖春和景明时的明媚景象，很自然地引出迁客骚人此时的喜悦之情。这一段主要表现迁客骚人“物喜则己喜”的思想感情，是照应上文“异”字的又一方面。

(2).作者写迁客骚人们或悲或喜的情感有什么作用呢?带着这个问题,我们来学习文章的第五段。

五、教读第 5 段。学生齐声朗读课文，掌握重要的词句及翻译

1.要重点理解的词句。

词：尝、求、古仁人、心、或、为、以、是、进、退、然则、先、后、微

句子：予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

不以物喜，不以己悲

居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君

这一段是学习的难点所在，教读应着重帮助学生理清文章的思路。

2、本文前四段交代了重修岳阳楼的概况，记了登楼所见的不同的“景”以及由景而产生的不同的“情”。作为一篇“记”，写了这些也就够了，但作者的本意却不在写景抒情，而在于由此引出一番振聋发聩的议论来。本段以“嗟夫”提起下文，笔锋突转，提出了一个“古仁人之心”来，并且指出“古仁人之心”与迁客骚人的思想感情是不同的。请想一想：作者认为古仁人之心和迁客骚人的思想感情不同在哪里？

明确：（迁客骚人的思想感情往往因个人遭遇或外物的变化而发生变化；他们“以物喜，以己悲”而古仁人则“不以物喜，不以己悲”。）

3、这样看来，古仁人的悲喜感情跟外物没有关系，跟个人遭遇也没有关系。那么跟什么有关系呢？

他们“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，不是忧“民”，便是忧“君”——怕皇帝做出害民的事情来；他们“进亦忧，退亦忧”，可见他们的“忧”跟个人的进退、荣辱都没有关系。他们是为民生疾苦而忧心忡忡。

4、古仁人有没有快乐的时候呢？

在天下人感到快乐后古仁人才会快乐。可见他们的忧乐完全是随天下人的忧乐而转移的。这就是作者所认为的“古仁人之心”。

5、这种“古仁人”是作者心目中的理想人物，作者以天下为己任，常说“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”。他借滕子京嘱写《岳阳楼记》的机会，表明自己“不以物喜，不以己悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。同时也包含着对滕子京的勉励。最后一句以问句的形式表达，自励励人，委婉含蓄。

六、文章主旨：

本文通过对岳阳楼周围景物的描写，以及对“迁客骚人”“览物之情”的分析，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表

示了对好友滕子京的慰勉之意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/078123125067006101>