

2024 届湖南省岳阳县高三第五次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字。完成小题。

霍乱之乱

池莉

霍乱发生的那一天没有一点预兆。

天气非常闷热，闪电在遥远的云层里跳动。

在从事流行病防治工作的三年里，我们每天收到疫情卡片几乎都是肝炎。肝炎的临床治疗就是那么老一套，枯燥的重复的日常工作消蚀了我的光荣感和积极性，三年过去，我已经变得有一点油滑和懒惰。秦静不甘平庸，准备改行，她对病毒感兴趣，准备报考一位著名的病毒学家的研究生。

有一天，我和秦静去供应室领设备。被值班人员敷衍。我很生气，回来抱怨。科室主任闻达说：“年轻人，你不能老抱怨，我们事业的重要性是不言而喻的。医疗系读几年？最多四年，可我们卫生系却要读五年乃至六年。临床医生懂的我们都懂；临床医生不懂的，我们也懂。我们是什么？我们是研究人员。我们防患于未然。我们保护人们免受疾病的侵害。我请你们想想，孰轻孰重，这不是一目了然吗？”秦静冷笑，走掉了。

五点差五分的时候，科室里的人基本走光，只剩下主任闻达。闻达猫在大办公室的小套间里，伏案写他永远也写不完的流行病学调查报告。他头发凌乱的脑袋在满满一桌的书本、卡片和资料堆中微微摇晃，嘴唇嚅动，念念有词，从油漆斑驳的办公桌底探出老远的，是他瘦骨伶仃的长腿和那双穿着破皮鞋的大脚。闻达哪里像马来西亚归国华侨，新中国第一代科班出身的流行病学专家？传说早在一九五六年，闻达只有二十四岁的时候，就西装革履地出过国，被特邀参加联合国世界卫生组织的年会。传说他戴的是金丝眼镜，穿的是乳白色的优质牛皮鞋。传说他家里有相册证明他过去的翩翩风度和辉煌历史。现在，闻达主任已经追踪流行性感胃二十年了，同时还不断地增加着追踪研究的项目，如血吸虫病、钩端螺旋体病等等。总之闻达主任对所有的流行病都怀着巨大的兴趣和热情，工作量极大的报告写作使他每天都要推迟约一个小时下班。

霍乱来了，在这个天气恶劣的夜晚，在它的踪影在中国消失了几十年之后。

正在值班的我和秦静对它的一点认识仅限于知道它的厉害和可怕，我们傻了眼。我接连打通我们站张书记和祈站长家里的电话，向他们报告了霍乱疫情。他们都大吃一惊，都说马上赶到站里来，并且都问闻达知道不知道。我提醒他们说闻达主任不够安装电话的级别，没有办法通知他。

张书记大声说：“你赶快去医院的车库带车，把闻主任立刻接到站里来。”

我赶到闻达主任家时，他正在拖地板。听着我上气不接下气的报告，他的愁眉苦脸渐渐云开日出。闻达扔开拖把，用命令的口气让妻子给他收拾两件换洗衣服。他妻子说：“住单位不回来了，有这么严重？”闻达说：“霍乱为什么又叫二号病？它是威胁人类生命的第二号烈性传染病，问题还在于，他们没有谁了解霍乱，只有我，我一直在研究它。”

五层楼的防疫站蓦然间灯火通明，各个科室的人马全都连夜冒雨赶到了站里，大家对霍乱除了恐惧，其他一无所知。八大科室的一百多号人在站里挤来挤去。相互打听情况，雨水在地上被踩得“吧吧”响。

张书记和祈站长见到闻达如见救星，与他紧紧地握手，说：“乱成一锅粥了，现在看你的了。”

在防疫站的大厅里，闻达看见一把椅子，便一把拖过来，不假思索地蹬了上去，说：“霍乱疫情，如洪水猛兽。我要赶快讲讲具体方案。”

闻达异常的简洁、异常的有条理使大家统统折服了，他一口气宣布了八条意见：

第一，以流行病室为核心，组成一个紧急行动小组；其他各科室都听从紧急行动小组指挥，有令则行，无令则止。

第二，化验室立刻复查粪样培养基的菌落，再一次确认霍乱弧菌，具体操作由闻达指导。

第三，流行病室连夜出发，追踪病人，隔离病人并确定疫点。

……

市领导来了，卫生局领导来了，与我们挂钩的这所大医院的院长副院长也来了。

我们很快在郊区找到了感染霍乱的人。并把他所在的村子封锁。

……

封锁区隔离了总共十四天。在最后一例带菌者连续三次粪检阴性之后，我们才鸣锣收兵。

第二年夏天，我放弃了流行病医生这一职业，彻底转行。秦静还在坚持。十几年后，闻达与秦静合作的关于那场霍乱的论文在世界卫生组织的年会上宣读。

说真的，我这个人实在是没有勇气为了消灭什么而遭遇什么，为了不可知的结果而长久地等待，为了保存内心而放弃外壳。但是，在十几年之后，我懂了有一些事情是值得你去这么做的。闲暇的时候，发生霍乱的那一天经常出现在我的回忆中，我在回忆中为自己寻找生活的道理。

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文第二段的景物描写简洁生动，既交代了疫情发生前恶劣的天气，也渲染出压抑、紧张的气氛，令人印象深刻。
- B. “我”领设备被“敷衍”以及秦静听闻达讲述后“冷笑，走掉”，由此隐约可见当时防疫工作不受重视的社会背景。

C. 张书记和祈站长与闻达“紧紧地握手”，这一细节描写生动表现了二人对专家急切期盼又不免推诿责任的心理。

D.

本文采用第一人称的叙述视角，叙事自然，充分展现“我”的内心世界。拉近了与读者的距离，给人以真实生动之感。

2. 文中闻达是一个怎样的形象？请简要分析。

3. 霍乱之“乱”表现在哪些方面？给了我们什么警示？请简要分析。

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2015年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，对新时期构建现代公共文化服务体系作出顶层设计，提出目标任务。公共文化服务体系之“现代”，继承过去十几年我国公共文化服务体系建设的成功经验，明确了以公共文化服务的标准化促进均等化的发展路径，更加强调加强公共文化产品和服务供给、提升服务效能，更加强调公共文化服务与现代科技融合发展、创新服务方式与手段，更加强调引导和鼓励社会力量参与、增强公共文化发展动力，更加强调创新公共文化管理体制和运行机制、释放全社会公共文化发展活力，构建现代公共文化服务体系，是与新时期完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化总目标相适应的时代任务，是十八大以来治国理政新理念新思想新战略指导公共文化服务的重大理论创新。指明了我国公共文化服务体系建设在新的历史阶段的发展方向，掀开了构建现代公共文化服务体系的新篇章。

（摘编自李国新《掀开构建现代公共文化服务体系新篇章》）

材料二：



2019年1月，“文化苏州云”平台正式上线。与单一做公共文化服务资源整合的平台不同，“文化苏州云”平台的前身是2017年底上线的苏州文化消费大数据平台。数据显示，苏州文化消费大数据平台2018年全年的交易量超过1000万元，因此，“文化苏州云”可以说是“自带流量”。

“文化办州云”运营主要负责人张莉说，自从公共文化资源被整合注入平台后，无论是用户还是入驻商户的表现都让人惊喜。“仅今年上半年的文化消费交易量就超过了1000万元，按照这一趋势，预计全年交易量将超过2500万元。”张莉说，刚开始做文化消费大数据平台时，文化商户的入驻意愿并不高，而当公共文化资源注入后，商户开始主动要求入驻，因为他们明白，平台积累的用户群体对于他们而言有着极高的精准度和潜在的文化消费能力。

(摘编自《国家公共服务体系示范区纪行之东部篇·下》)

材料三:

据报道,截至2012年年底,全国建设了60万个“农家书屋”,中央和地方共投入了189亿元,但因为效能极低近乎闲置而颇受诟病。政府该如何配置乡村文化资源,除了政府之外,是否有别的投入和服务主体可以担此责任?一是新乡贤带动引领。不论乡村能人、精英回流还是新外来精英,都会把一种新的文化带到乡村,成为传统更新的外来刺激和文化建设内容。因为城乡互动而强化了的信息流通、人员流通,也给乡村社区带来一种文化更新创造的契机。二是不同类型的社会组织。合作社、社会企业等,这类乡村“自组织”直接参与乡村发展,发挥了包含乡村文化更新在内的综合功能。这种新型的乡村经济主体。正在成为我国实现乡村振兴的主要力量,积极创造和推动社区共同体更新,也成为新的乡村公共文化建设的的重要参与主体。三是新经济业态中的公益组织。在数字经济快速发展,互联网、大数据、人工智能和实体经济深度融合的经济环境下,充分利用数字经济优势,推动乡村社会跨越式发展。比如腾讯“为村”公益项目,已经聚合了全国28个省9849个村,这是一二个月用移动互联网发现乡村价值的开放平台后,更是借助互联网助力乡村振兴的公益平台,在开放中整合力量解决贫困,在这个线上线本融合的空间里,城市与乡村的智思、资源、产品、资金、文化等都得到了最大化优化利用,城乡在互动共享中各取所需。

摘编自高宏存《理念更新带动乡村社区公共文化服务创新》)

1. 下列对“构建现代公共文化服务体系”的理解,正确的一项是

- A. 构建现代公共文化服务体系是推进国家治理体系和治理能力现代化的目标任务。
- B. 构建现代公共文化服务体系,既要继承已有的成功经验,又要走创新发展之路。
- C. 构建现代公共文化服务体系要明确文化服务的标准化与文化服务的均等化原则。
- D. 构建现代公共文化服务体系旨在彻底解决公共文化服务供给矛盾与低效能问题。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. “文化苏州云”是在苏州文化消费大数据平台的基础上建立起来的,自2019年1月上线至今,平台交易总量2600多万元,其中文化交易量就超过1000万元。
- B. 文化平台的用户群有着极高的精准度和潜在的文化消费价值,但如果缺乏公共文化资源的整合注入,“文化云”仍难以吸引文化商户主动入驻。
- C. 合作社、社会企业等乡村“自组织”,作为新型的乡村经济主体正在成为我国实现乡村振兴的主要力量和新的乡村公共文化建设的的重要参与主体。”
- D. 在数字经济快速发展,互联网、大数据、人工智能和实体经济深度融合的经济环境下,新经济业态中的公益组织必将在乡村公共文化建设中发挥其作用。

3. 新时期,城乡现代公共文化服务如何创新管理体制和运行机制?请结合材料分析。

3. 阅读下面的作品,完成下面小题。

材料一:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078133110131006053>