

《月光曲》小学语文六年级一等奖说课稿

1、《月光曲》小学语文六年级一等奖说课稿

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

今天我说课的内容是人教版小学语文六年级上册第二十六课《月光曲》。具体程序如下：

一、纵横联系、说教材

本组教材是以“艺术的魅力”为专题来组和教材的，《月光曲》这篇课文是本单元第二篇课文。课文记叙了德国闻名的音乐家贝多芬谱写钢琴曲《月光曲》的传说。借这个优美感人的故事，既体现了大音乐家贝多芬对贫苦人民的怜悯和热爱，又体现了他富厚的想象力和杰出才气。课文语言优美、情感富厚、意境优雅，相宜有情感的朗读课文，是阅读训练的好质料。依照本课课本的内容和学生的现实环境，我确定了以下的讲授目的：

1、学会“茵、蜡、陌”等生字

正确读准“谱写、幽静、入场券”等词语；

2、有感情的朗读课文，并背诵课文第九自然段；

3、感受《月光曲》美的意境，感受音乐家同情劳动人民的美好的思想感情；

4、初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的

想象力和逻辑思维能力。

教学重点为：

体会贝多芬的情感变化，感受他对劳动人民的同情。

教学难点为：贝多芬喜遇知音，寄情乐曲，即兴创作《月光曲》的情感基础。

本课安排两个课时，教具准备为课件。

二、以学定教，说教法

为了调动学生学习的积极性，我利用多媒体课件创设情景，引导学生主动参与，运用以读代讲，读中求悟，悟后品读的教学方法。

三、因人而异，选学法

针对高年级语文教学要注重学法指导的要求，我指导学生采用课前预习法、课堂质疑问难法、合作学习法、课后延伸法、让学生在读、思、评、议、悟的过程中学习课文。

四、人文统一，展流程

基于以上分析，我设计了以下几个教学环节：

(一)音乐导入、揭示课题

新课伊始播放钢琴曲《献给爱丽丝》，同时出示贝多芬的照片。引出贝多芬。进而，根据课前搜集的资料介绍贝多芬。然后总结：贝多芬是世界上著名的音乐家。他对穷苦的人民非常同情，他曾经写下过这样的句子：(课件出示)

(二)检查预习

课件出示一组词语，检查预习情况。

重点指导“券”的读音和蜡烛中“蜡”的写法。

(三)、通读文章，理解文章大意。

通读文章，小组讨论文章的大意。初步感受贝多芬对贫苦劳动人民同情的思想感情。

(四)、读中求悟，悟后品读，解决问题

1、引出问题：同学们，音乐的旋律是表达创的情感的，情感是一切艺术的灵魂。想一想究竟是什么使得心情平静的贝多芬弹了一首又一首呢？让学生默读课文并拿起笔在书上画出相关的语句。

2、围绕第三自然段来讲解。

就是兄妹俩的谈话，我会这样引导：兄妹俩的对话，被站在茅屋外的贝多芬听见了，有句俗语叫“弹琴知音，谈话知心”那么贝多芬从这段话里听出了什么呢？请同学们读一读，并写上批注。

学生可能会体会出盲姑娘对音乐的热爱，引导学生体会盲姑娘热爱音乐。我会抓住“那有多好啊”这五个字进行朗读指导。

学生可能会体会出家境贫寒，此时，抓住两个“太”字品读家境贫寒，并从课文中找出其他表现家境贫寒的句子，进行品读感悟。

听到这里贝多芬听出了盲姑娘虽然双目失明，虽然家境贫寒，但从未放弃过对艺术的追求向往和热爱，他的心被这穷兄妹俩触动了！（同时板书“触动”）

学生还可能体会出妹妹的懂事、善解人意。然后我会问“随便说说”是什么意思，盲姑娘的话真的是随便说说吗？

对，穷哥哥爱妹妹，盲姑娘又是多么体谅哥哥，学到这里，相

信同学们也同贝多芬一样被深深感动了，(板书“感动”。)

请同桌之间分角色深情地读读兄妹俩的对话。

究竟是什么又一次打动了贝多芬的心，让他又弹一首呢?请同学自由读课文，找到相关的语句。

3、出示语段二：“弹得多纯熟啊!感情多深啊!您……您就是贝多芬先生吧!”

从这段话中贝多芬又听出了什么?

引导学生理解盲姑娘激动、难以置信的心情以及什么叫知音，之后让学生带着自己的理解感悟朗读，我重点指导两个您的读法，第一个您表示猜测声音要拉长，第二个您表示肯定，要读出激动、肯定的语气。一曲弹完盲姑娘万分激动地说

一曲弹完盲姑娘热情飞扬地说

一曲弹完盲姑娘喜出望外地说

让学生深情的、反复的读这一句话。

有句话叫知音难求，贝多芬没有想到在一间茅屋里，却遇到了懂得他音乐、懂得他情感的知音。他又何尝不是喜出望外，激动万分呢?他怎能不又一次被深深打动呢?(同时板书“打动”。)让我们一起来读这句话。让学生再一次感情朗读。

贝多芬是伟大的音乐家，音乐就是他的生命，就是他的语言，所以他要用自己的音乐来表达对盲姑娘的回答。

贝多芬决定再弹奏一曲，这时候一阵风把蜡烛吹灭了。学生接着一齐读第八自然段。

月光普照大地，沐浴一切，却照不进盲姑娘的心田，盲姑娘爱贝多芬的音乐，懂得他的音乐中的情感，却很难欣赏到他的演奏。面对这知音，面对这如水的月光。此情此景触动了贝多芬的情思，触发了他创作的灵感和激情，这情思、这灵感、这激情由指端流露到琴键上。

让我们一起来听，课件播放音乐，老师读。

“月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”

此时，贝多芬究竟在想什么呢？下面，我们就围绕这段话再次走进贝多芬，体会贝多芬的想法。

(五)、展开联想，学习写法。引导体会联想在文章中的作用。

(六)、总结全文，学习写法。

五、说板书设计

好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文英华的表现，好的板书更应具有深刻的开导性。我的板书以贝多芬的情绪变革为主线，表现了大音乐家热爱劳动人民的思想情感。

2、《月光曲》小学语文六年级一等奖说课稿

一、说教材：

我说课的内容是九年义务教育六年制小学语文教科书第十册第十课《月光曲》。这是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即

兴创作出《月光曲》的传奇故事。

借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

二、说教学目标：

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

1.学会本课生字新词。

2.了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

3.学会根据实在的事物，展开适当的联想。

4.有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。

三、说教学重难点：

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的内容。

教学难点：理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

四、说教法：

为了紧扣大纲，突破重点，解决难点，实现本课的教学目标，结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

五、说学法：

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教

育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

六、说教学程序：

本课安排两个课时，为了体现新一轮课程改革对教育提出的崭新新要求，我设计了以下几个教学环节：

（一）创设情景氛围，激发学生情感。

讲课伊始，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

（二）倡导合作学习，培养问题意识。

教学想要真正地突出学生的主体地位，就应该营造一个合作学习的民主氛围，和谐民主的教学氛围是促进学生健康发展的基础，陶行知先生曾经说过：“发明千千万，起问是一点，智者问得巧，愚者问得笨，人力胜天工，就在每事问。”显而易见，教师在课堂教学中培养学生问题意识相当重要。在本课教学中，我让学生初读悟文后，合作学习，促进学生相互启发，相互影响。让学生质疑提问，教师梳

理学生懂或不懂的内容，以学定教。这一步，体现了尝试教学法的“自练”；体现了学法“读”、“议”、“悟”。

（三）直奔文章重点，体会乐曲意境。

本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水乳交融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。

（四）追溯作曲根源，了解人物心境：

如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢？我让学生尝试自学后，出示插图，师生共同讨论得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声；走进茅屋，引起同情；遇见知音，非常激动；环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是

贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和她对劳动人民的关心、热爱。

（五）突破文章难点，解决“两境”统一。

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，体会贝多芬散步时心里平静，正像第一乐段轻松舒缓，也如皮鞋匠听到音乐联想的第一层文字描写，当贝多芬听到琴声和兄妹的谈话十分感动，正象第二乐段节奏渐强发展，也如皮鞋匠联想的第二层文字描写，当第一曲完了，盲姑娘认出贝多芬，贝多芬更加激动，正像第三乐段高昂激越，也如皮鞋匠联想的第三层文字描写，从而解决了文章难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

（六）释放情感欲望，强化朗读训练。

进入新世纪的小学语文教学工已经充分意识到读书感悟在小学语文课堂教学中的地位 and 作用，读书是课堂训练的主线。为此，在教学中，我贯穿了多种形式的读，如自由读、齐读、分读、品读、读句、读层等，通过读使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感，进一步体现了“以读代讲”、“以读悟情”、“以读达情”。

（七）重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，为了让学生化知为能，迁移应用，我出示文中联想的语段，并提问“这一幅美妙绝伦的月色海天图，兄妹俩真的看到了吗？”进而抓住“好像”、“仿佛”引导学生进一步分辨事物和联想，并体会写作时应用联想的条件和好处。之后出示两幅图画，并配以音乐，让学生领会美妙的音乐给我们带来的无限遐想，给我们带来美的

从而丰富和提高了学生的精神世界。再让学生发挥想象，练习写作，力求读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

3、《月光曲》小学语文六年级一等奖说课稿

一、依据课标说教材：

《月光曲》是义务教育新课程人教版小学语文六年级上册第八单元第二篇课文。教材的编排按专题组织单元，本文是单元主题为“艺术的魅力”中的一篇精读课文。课文主要讲了贝多芬同情穷兄妹俩为他们弹琴，并即兴创作了月光曲的故事。课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受和体验。”因此，在教学中，我依据课标理念，充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

二、以学定教说目标

本次活动，学生的学习情况是：预习课文，读熟课文，学习字词。基于此，结合本单元教学要求和本课特点，我预设的本课教学目

1.有感情地朗读课文。

2、弄清贝多芬创作《月光曲》的经过。体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

为了更好地达成教学目标，我确定本课的教学重点为：了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程中思想感情的变化；

教学难点为：

1、探究贝多芬情感变化的原因。

2、感受音乐的旋律和魅力。

三、整合资源说策略

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟策略：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的导读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设策略：主要通过 PPT 课件展示文章重点句段，并结合《月光曲》音乐，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导策略：因为本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

四、多向互动说过程

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为

（一）图片激情，揭示课题

教师出示贝多芬的照片，并通过感情叙述导入新课。这样设计的原因是考虑教师与学生接触时间短，对第一课时的学习不系统，在学生读熟课文、学习的基础上，通过文章主人公拉近师生与文本的距离，给听者一种融合的感觉。

（二）精读探究，体会感情

1、叙述故事，领会“平静”

教师叙述贝多芬演出结束后散步的情节，引导学生体会贝多芬当时轻松平静的心境。之后教师通过叙述贝多芬听到有人断断续续弹自己的曲子，出于好奇，走近茅屋，听到了对话——课件出示对话。

2、品读对话，领悟“感动”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，并通过想象贝多芬的心理活动，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情，初步理解祖国语言文字的表现力。

3、思读语言，领悟“激动”

贝多芬为盲姑娘弹琴，完成了盲姑娘的心愿，但他没有马上离开，又要弹一曲，是什么原因促使他这样做呢？教师通过设问，引导学生找到盲姑娘的语言，课件出示语言，学生通过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心情及借助月光谱曲表达心情的现实，再次感受语言文字的魅力，引导学生明白：只有咬文嚼字，才能领悟语言的情感，品出语文的味道。

（三）品读揣摩，入画悟情

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我引导学生学习写《月光曲》内容的第九自然段，通过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。

4、小学五年级语文《月光曲》的教学设计一等奖

一、素质教育目标

（一）知识教学点

学会本课 14 个生字及相关生词，理解课文中的重点词、句，
小五语文 月光曲 教学设计 1。

（二）能力训练点

培养学生的语言感悟力、想象力及音乐的鉴赏能力。

（三）德育渗透点

通过理解课文，了解贝多芬所具有的卓越才华和对劳动人民的同情心。

（四）美育渗透点

学习贝多芬同情劳动人民的善良、美好的心灵；并通过欣赏《月光曲》，让学生感受音乐之美，意境之美，陶冶爱美的情趣。

二、学法引导

（一）教师教法

创设情境法，引导与点拨。

（二）学生学法

朗读法、直观感受法、讨论法。

三、重点、难点、疑点及解决办法

（一）重点、难点

理解贝多芬创作《月光曲》的经过及感情变化。

（二）疑点

皮鞋匠眼前出现的景象和贝多芬弹奏的曲子有什么联系？

（三）解决办法

1、围绕重点段和重点词句，反复读、思、议，穿插教师的点拨。

2、倾听《月光曲》，感受曲子的情绪变化，想象其意境。

四、师生互动活动设计

（一）教师活动设计

导入新课，组织学生读书与交流，给学生播放《月光曲》录音，布置作业。

（二）学生活动设计

1、读书、感悟。

2、小组内交流与研讨。

3、班上汇报。

4、听钢琴曲《月光曲》。

第一课时

（一）音乐导入

- 1、播放钢琴曲《月光曲》。
- 2、让学生自由畅谈听后感受。
- 3、简介《月光曲》。

刚才我们听的这首曲子名叫《月光曲》，是首钢琴曲，它是由德国著名音乐家贝多芬谱写的。那么它描绘的到底是怎样的景象呢？它是怎样谱成的呢？今天，我们就来探究这个问题。

板书：10 月光曲

（二）初读课文

- 1、自由读课文，读准字音，读通句子，画出不理解的词句。
- 2、汇报初读收获。

（1）字、词的掌握情况。

① 认读生字、生词。（出示生词卡片）

② 说说自己理解了哪些词语，初中三年级语文教案《小五语文 月光曲 教学设计 1》。

（2）朗读自己最喜欢的段落。

（3）交流初读感受。

① 贝多芬为贫穷的盲姑娘弹曲子，说明他有同情心。

② 贝多芬为盲姑娘弹奏的第二首曲子就是《月光曲》，是他即兴创作的。

（4）质疑问难。

贝多芬在给盲姑娘弹奏一曲后，为什么还要弹第二首？第二首

曲子在怎样的情境下创作出来的？皮鞋匠眼前出现的景象与此曲有什么联系？

（三）课堂练习

熟读课文。

第二课时

（一）复习导入

- 1、读读课文，说说已懂了什么。
- 2、明确本节课探究目标。（学生提出的疑点）

（二）探究课文

1、自读，围绕重点段、重点词句进行感悟，将感悟结果以批注的形式写在书上。

2、小组内进行交流，教师巡视时加以引导或点拨。

3、班上汇报。

针对“贝多芬走进茅屋，为什么弹完一曲，又弹一曲？”这一问题进行交流。

（1）贝多芬在各地巡回演出的空闲散步时，无意中听到一所茅屋里传出钢琴声，走近时又听到屋内穷兄妹俩的对话，贝多芬被感动，于是推门进屋，弹奏了刚才姑娘弹的那首曲子。

引导：贝多芬作为大音乐家，到各地演出还到小镇上演出，并且无偿为盲姑娘弹奏，这一切说明什么？

（说明贝多芬没有架子，生活在人民之中，同情、热爱劳动人民，心地善良。）

(2) 贝多芬弹完一曲，盲姑娘说：“弹得多纯熟呀！感情多深哪！”这说明盲姑娘爱音乐，懂音乐，很有音乐素养。贝多芬为在这儿遇到了知音而激动，因此用“我再给您弹一首”来回答盲姑娘。

引导：盲姑娘因为什么断定给他弹琴的人是贝多芬。

(① 贝多芬正在小镇上演出；② 弹得如此纯熟，对乐曲的感情体会得这么深刻，只有曲子的创——贝多芬本人才能做到。)

练习朗读，把握好穷兄妹俩对话中的互相体贴及盲姑娘听完一曲后的激动的评价。

关于“第二首曲子（即《月光曲》）是在怎样的情境下创作出来的？”这一问题，应引导学生弄清以下内容：

(1) 贝多芬心情激动。

(2) 当时“风吹灭了蜡烛”，屋里洒满银光，“茅屋里的一切好像披上了银纱”，这景色很美，这美盖过了茅屋里的贫困和凄凉，这美感染了贝多芬，诱发了他的创作灵感，怀着对穷兄妹俩的同情，决定把美好的音乐奉献给这贫穷而爱好音乐的人。于是贝多芬即景抒情，弹奏出了《月光曲》。

关于“皮鞋匠眼前出现的景象与贝多芬弹奏的曲子有何联系？”这一问题的交流，让学生领悟出：

(1) 皮鞋匠眼前出现的景象正是贝多芬弹奏的曲子所展示的意境。

(2) 皮鞋匠眼前景色的变化正是乐曲旋律起伏跌宕的表现。

(3) 乐曲与意境的具体联系：最初月亮升起，平静的海面上

洒遍了银光，这时音乐一定是舒缓的，轻柔的，表现了月光下的一切都很幽静。接着月亮升高，穿过微云，这时音乐逐渐增强，有了曲折，表现微云开始破坏幽静。忽然风起浪涌，宁静被完全破坏了，这时的音乐一定是高昂激越的，表现整个世界充满了风浪。

(4) 再放钢琴曲《月光曲》，让学生感受旋律的进展，并想象乐曲的意境变化。

(5) 有感情地朗读8、9自然段，感受贝多芬创作《月光曲》的过程正是他当时激动心情的真实抒发。

(三) 总结扩展

- 1、感情朗读全文。
- 2、再听贝多芬的《月光曲》。
- 3、说说学文后或听乐曲后的感受。

(四) 布置作业

- 1、认真书写本课生字。
- 2、摘抄文中像“幽静的小路”“断断续续的钢琴声”这样的词语。
- 3、课外自主了解贝多芬：查书籍或上网。
- 4、选一首自己喜欢的曲子，听后把想到的景象写下来。
- 5、小学六年级《月光曲》第二课时教案一等奖

教学目标

1、知识与技能目标：

学习课文第二部分；了解贝多芬创作《月光曲》的过程。

2、过程与方法目标：

(1) 有感情地朗读课文，体会文章的语言美和意境美。

(2) 根据课文内容，进行想象说话训练。

(3) 通过合作学习，根据课文描写探究贝多芬创作《月光曲》的灵感。

3、情感、态度、价值观目标：

(1) 体会盲姑娘对音乐的无限热爱和兄妹手足情深。

(2) 感受贝多芬卓越的音乐才华以及贝多芬同情劳动人民的美好感情。激起学生对美好情感的追求。

教学重点

体会《月光曲》的旋律、内容，以及体会贝多芬贝多芬创作《月光曲》的激情、灵感。

教学难点

理清《月光曲》的内容、旋律与兄妹联想之间的联系。

教学准备

课件。

教学过程

一、导入

在美妙的乐曲声中，我们开始今天的课堂。现在大家听到的就是——生：（德国音乐家贝多芬谱写的钢琴曲《月光曲》）。这么美妙的乐曲是如何创作出来的？这节课我们就来研究贝多芬创作《月光曲》的美丽传说。

二、整体感知

打开课本，请你用自己喜欢的方式读读课文的第二部分(2~10自然段)找出你最喜欢的段落，也可以是感受最深的地方。

1、自由朗读课文。

2、交流：

你最喜欢哪一段，为什么?用一句话简单说说理由。

三、直奔中心，感受《月光曲》

那么当时是怎样的情景使贝多芬创作出这一首世界闻名的乐曲呢?这个情景课文中有一个插图，能找找是哪个自然段写了这幅图吗?(生：第八自然段)这个情景多美啊!蜡烛灭了，屋子里的一切好象披上了银纱，那么白，那么亮，那么美，贝多芬情不自禁地按起琴键来。我们就来读第8自然段。(学生齐读)闭上眼睛想象：此时，你的眼前仿佛出现了怎样的情景?(学生想象，描述此景)师提示：可以是小屋里是什么情景?可以是屋子里的人物形象。

(如：月光照射下，茅屋显得低矮而破旧，屋内的摆设更显得寒伧，烛光是微弱的，钢琴是陈旧的，但茅屋里却洋溢着和谐而祥乐的气氛。这里充满了人间真情。)

月光是这样的清幽，但是盲姑娘却看不见，她只能用心静静地聆听着贝多芬的琴声。我们跟随兄妹俩也来听一听。(音乐起)在这美妙的音乐声中，你听懂了什么?

贝多芬的琴声给兄妹俩带来了什么?他们感受到什么?请你先自学再找个合作伙伴学习第九自然段，思考：

1、划划表现音乐内容的句子。

2、说说音乐向我们展示了哪几幅画面？

3、想想音乐的旋律应该怎么样？反映了贝多芬怎样的心情？

(1) 自主合作学习。

(2) 交流：

师生交流找出如下三个画面：

画面一：

月亮正从水天相接的地方升起来。

画面二：

月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。

画面三：

忽然，海面上刮起大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝岸边涌过来

学生任选一幅挑出来重点读读，想想你读懂了什么？

(逐幅交流。)

随机出示课件里的三个画面，配乐欣赏。

讨论音乐旋律变化。

(由轻柔到强烈，由缓慢到快速。)

指导感情朗读文段。

4、小结：

贝多芬的琴声把鞋匠带到了月光照耀下的大海边，这是多么美好的景象啊！让我们结合联想再次欣赏这首乐曲。

这是多么令人陶醉的乐曲，皮鞋匠所联想到的，盲姑娘有没有

想到呢?从哪儿看出?

5、指点:

眼睛睁得大大的,它仿佛也看到了,看到了她从来没有看到过的,在月光照耀下的波涛汹涌的'大海。

这首令兄妹俩如此陶醉的曲子,是本来写好的吗?你的依据是什么?

(即兴创作。)

四、自主探究《月光曲》的创作历程

是什么能使贝多芬即兴弹出这么美妙的琴声?是什么激发了他的创作灵感?这还跟什么有关?他和盲姑娘的巧遇是分不开的。接下来我们来了解贝多芬和盲姑娘的认识过程。围绕以下三个问题,自由读2~7自然段。

思考:

1、贝多芬是在怎样的环境下散步的?听到断断续续的琴声他会想些什么?

2、从兄妹俩的谈话中,你看出了什么?贝多芬听了谈话,会想些什么?

3、当贝多芬弹完一曲,盲姑娘怎么说,说明她是一个怎样的姑娘?

(要求:抓住关键句子,细细品位。)

五、自学后交流

1、莱茵河边,幽静的小路上散步,当时他的心情怎样?

(心情平静而悠闲。)

断断续续什么意思，说明什么？贝多芬会怎么想？心情怎样？这些内容用音乐来表现该是怎样的节奏？

(轻柔而舒缓。)

2、(出示第三自然段。)

男女声对读。从兄妹俩的谈话中，你读懂了什么？

(理解随便说说。)

盲姑娘真的是随便说说吗？

贝多芬听了会想些什么？他心情怎样？

(感动。)

如果这时反映在曲调中该是怎样的节奏？

(轻快有力。)

3、(出示第六自然段。)

于是贝多芬推门进去，为姑娘弹了一曲，盲姑娘听后怎么说？

(生读。)

从盲姑娘的话中说明她是一个怎样的姑娘？

(爱音乐，懂音乐。)

指导读。

贝多芬听了盲姑娘的话以后心情怎样？会想些什么？

(激动，再弹一曲。)

这种心情反映在曲调中又该是怎样的节奏？

(琴声激越，节奏加快，充满力量，奔腾壮阔。)

六、总结

学到这里，我想同学们一定更加明白，原来《月光曲》正是贝多芬当晚情感的真实写照，现在你对《月光曲》是不是有了更深的理解？指名说说。

贝多芬曾经说过：我的音乐应当只为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福啊！是啊，他在莱茵河边的小路上散步，遇到了知音，触景生情，有感而发，才会创作出这首经久不衰的名作《月光曲》，就让我们各自带着对乐曲的理解，再次聆听《月光曲》，相信你一定会有更深的感悟！

6、小学语文六年级下册《语文乐园六》教案一等奖

教学目标

- 1.词语超市：复习巩固要求会认和会写的词。
- 2.金钥匙：培养学生在阅读好文章时，品味好词好句的能力。
- 3.语文故事：培养学生抓住文章主要内容的能力；通过对“一字师”的理解，了解修改对写作的重要性。
- 4.古诗诵读：使学生在读背中感悟古诗的意境，领略西湖之美，达到积累的目的。
- 5.语文生活：通过说毕业感言的活动，提高学生的演讲能力。
- 6.习作：写在小学六年中一件难以忘怀的事，注意写清事情的经过，写出真实感受。

教学准备

课前准备一些纸条，纸条上分别写上“向老师说”“向同学说”“向

母校说”向家长说”向自己说”等。

教学时数

4 课时

教学过程

第一课时

一、词语超市

- 1.激发学生学习兴趣，复习会认词、会写词。
- 2.多种方式认读第一组词语。指名读，检查掌握情况。
- 3.认读、练习第二组词语。可以听写检查，也可以做选词写话练习。

二、金钥匙

1.导言：《秋天的怀念》是一篇饱含深情的文章，这篇课文对母亲描写非常细致，词句也非常讲究。今天我们再一次品读品读这些好句子。

2.自主朗读，抓住带点的地方细细品读，想想这些地方写出了母亲的什么内心活动？

3.指名读，并谈谈读后的体会。

4.教师小结：阅读好文章时，一定要培养一边标记、一边思考的习惯，这样既有助于对文章的理解和感悟，也可以从中学习好的写作方法，积累好词佳句。

5.拓展：用一边标记、一边思考的方法从本单元的课文中找出好句品味品味。

三、语文故事

1.导语激趣。

“一字师”讲的是什么样的老师？“一字师”讲述的又是怎样的故事呢？

2.自读故事，完成以下自学要求。

- (1) 正确、流利地读短文。
- (2) 边读边想：短文讲了一件什么事？
- (3) 读了短文，你有什么样的启发？

3.汇报交流自学情况。

鼓励学生说出自己真实的感受，可以谈对故事的看法，也可以联系自己的实际谈启发。

四、古诗诵读

1.导言：《晓出净慈寺送林子方》《饮湖上初晴后雨》这两首诗你们会背吗？（指名背或齐背），这两首诗都描写了西湖美丽的风光，今天我们再来学一首描写西湖的古诗，再一次领略西湖的美。

2.自主朗读，读准字音，把这首诗读熟，质疑。

3.检查自学效果。

- (1) 指名读，在难读处指导，解疑。
- (2) 通过引读，指导学生读出韵味。

师：乌云汹涌像把墨汁泼翻，但不能遮住青山，白色的雨点好似蹦跳的珍珠，打入游船。

生：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

.....

4.品读，边读边想象诗句描绘的画面。

5.练习背诵。

(1) 同桌合作背诵或自己背诵。

(2) 齐背。

第二课时 (语文生活)

一、谈话导入主题

六年的小学生活就要结束了。六年来多少事令我们回忆：老师的关心、同学的友爱、有趣的活动……即将要分别了，你一定有许多话想要对老师、对同学、对朋友说！

今天，就请同学们到讲台前，作一个简短的'发言，说一说你们想说的话。

二、出示发言的要求

1.抽签确定发言内容，内容有：向老师说、向同学说、向母校说、向家长说、向自己说……抽签后，准备几分钟。

2.要抓住主要内容说，不必面面俱到。要根据抽到的说话对象使用称谓语。

3.上台后不要慌张，态度自然，发言口齿要清楚，声音响亮，语速不要太快。

4.认真听别人的发言，听完后要掌声鼓励。

5.发言后，同学之间相互评价一下，看看发言的内容是否符合确定的内容，语言是否流畅，是否做到了表情自然、不怯场。

三、组内发言，相互评价

- 1.四人为一小组，组内抽签，确定内容。
- 2.各自准备几分钟。
- 3.组内发言，同学评价。

四、全班交流

- 1.指名发言（或小组内推荐发言人）。
- 2.全班同学评价。

五、教师总结

这一次说毕业感言的活动，就是为了锻炼同学们即席演讲的能力，这是一种很重要的能力。它需要我们平时善于观察、积极思考，还要求我们有比较强的语言表达能力，落落大方的讲话姿态。只要我们在生活中做个有心人，多找机会发表自己的见解，多与人交流，就会提高自己的讲能力。

第三课时（习作）

一、激发兴趣，拓宽思路

- 1.谈话导入，激发兴趣。

小学六年中一定有许多事情让你难以忘怀：第一次背着书包步入校园；因为做了错事挨了老师的批评；考试得了高分赢得同学羡慕的目光……想把你最难忘的一件事告诉大家，与同学们分享吗？

- 2.说一说你最难忘的那件事。（同学自由说，教师给予肯定和鼓励，纠正学生表述不清的语句）

根据学生说的内容，教师要及时适当归纳。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/078141056072006136>