

念奴娇·赤壁怀古





苏 轼

才华横溢的苏轼

文——“唐宋八大家”

诗——“苏 黄”

词——“苏 辛”

书画——“宋 四 家”

苏欧 宋代散文的代表人物：欧阳修、
苏轼

苏黄 宋诗的代表人物：苏轼、黄庭坚

苏辛 宋词豪放派的代表人物：苏轼、
辛弃疾

宋四家 宋代书画的代表人物：苏轼、黄
庭坚、米芾、蔡襄

元豐八年正月旦日夢
書士寧軍、為其夢中贈
一龍句、先生惠外官兄
旋買鴉勝旋煮炙人間
酒未須嫌歸王蓮菜
卻無契明年閏二月
予道之書以遺過子
以

赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
請明月之詩
少島月出於東山之上徘徊
舉酒屬客
笑而窮寃之章

苏轼《赤壁赋》墨迹



蘇軾



简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。苏轼幼年时即极为出色，深得老师赏识。21岁时，苏轼与弟弟苏辙一起随父苏洵离家进京，第二年兄弟二人都中了进士。当时的文坛领袖欧阳修读了22岁的苏轼所写的文章后说：

“不觉汗出。快哉，快哉！老夫当避路，放他出人头地也。可喜！可喜！”并预言未来文坛将属于苏轼。

苏轼的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，苏轼极力反对，便请求外调，自熙宁四年（1071）开始，他先后被派往杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官。革新除弊，因法便民，颇有政绩。元丰二年（1079）那些曾经依附过王安石的小人搜集苏轼对新政不满的诗句，弹劾苏轼，致其入狱。这就是宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。苏轼被捕入狱，历时五个月，不论在朝在野，政见同与不同，营救者络绎不绝（包括王安石），最后，神宗才决定不杀苏轼，而以贬为黄州团练副使了事。

从元丰二年（1079）到元佑元年（1086），苏轼在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响。黄州团练副使仅仅是个虚名，他不仅没有俸禄，而且受到监督，当时苏轼在许多信里反复叮嘱友人“看讫，火之”，“传闻京师，非细事也”。他在黄州城东开垦了十亩荒地，田旁筑一茅屋，辛勤躬耕，自得其乐。黄州的生活使苏轼的思想发生了巨大的改变：一方面，他观察问题变得比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，又产生了较为严重的逃避现实的消极思想。

“在黄州的苏东坡是成熟了的苏东坡。这种成熟是一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须伸张的厚实，一种并不陡峭的高度”。

（余秋雨 《苏东坡突围》）

宋哲宗元佑元年（1086），旧党当权，召还为翰林学士；新党再度秉政后，又贬惠州，再贬儋（dān）州（今海南儋县），后死于常州。

苏轼总结自己一生，说：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”政治上苏轼是失意的，但就个人创作成就而言，苏轼是中国古代第一全才。

写作背景

宋神宗元丰三年苏轼因“乌台诗案”被贬黄州充团练副使。元丰五年，四十五岁的他在游赤壁（黄州赤鼻矶）时，吊古抒怀，写下了《念奴娇·赤壁怀古》这首词，表达了他对古代英雄的赞美和自己壮志未酬的感慨。

赤壁三文：

《赤壁赋》、《后赤壁赋》——散文；

《念奴娇·赤壁怀古》——词

苏轼所游的赤壁，并不是真正的赤壁古战场，但词题又是“赤壁怀古”，怎样理解？

苏轼只是借题发挥，“借古人酒杯，浇胸中块垒”，借凭吊古代英雄人物及其业绩来抒写自己的情感。

整体感知

- 《念奴娇 赤壁怀古》是公认的豪放派代表作，其“豪放”表现在哪些方面？

大江东去，
浪淘尽，
千古风流人物。

开篇三句，有种纵观古今、横看天下
的气度，融历史与现在，时间与空间
于一体，大气磅礴、气势非凡，组成了
开阔、悠久的时空背景。

把时间拉到了三国，
把地点锁定在赤壁，把人物
定格在周瑜身上。在广阔
的时空背景中凸现特定
的“这一个”，为下文专
写赤壁和周瑜奠定基础，
转化自然，不着痕迹。

故垒西边，

人道是，

三国周郎赤壁。

赤壁壮景

乱石穿空，
惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

字词	特点	角度	修辞	感情
乱	险怪	形	夸张	向往英雄 心情澎湃
穿	高峭			
惊	汹涌	声	比拟	
拍	水石相击			
卷	狂澜奔腾	形	比喻	
雪	水色纯白	色		



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/085132120024011221>