

音乐备课簿

四年级
【下】

一、年段课程标准

四年级下学期音乐年段课程标准

制订《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》(以下简称《标准》),是音乐教育改革的重要环节。《标准》力求体现深化教育改革,全面推进素质教育的基本精神,体现以音乐审美体验为核心,使学习内容生动有趣、丰富多彩,有鲜明的时代感和民族性,引导学生主动参与音乐实践,尊重个体的不同音乐体验和学习方式,以提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

音乐课是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一,是基础教育阶段的一门必修课。

一、音乐课程的价值主要体现在以下几个方面:

- 1、审美体验价值
- 2、创造性发展价值
- 3、社会交往价值
- 4、文化传承价值

二、基本理念

- 1、以音乐审美为核心
- 2、以兴趣爱好为动力
- 3、面向全体学生
- 4、注重个性发展
- 5、重视音乐实践
- 6、鼓励音乐创造

二、本学期教学设想

1、以音乐的美感来感染学生,以音乐中丰富的情感来陶冶学生。进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、强调“以学生发展为本”、注重学生个性发展。

3、以审美为中心,以(音乐)文化为主线。

4、重视学生感受、体验、表现音乐的情感,鉴赏音乐的美。

5、加强实践与创造,加强综合与渗透。音乐课是实践性很强的教学活动。在音乐教学活动中,重视学生的参与和实践。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

周次	时间	教学内容	课时	执行情况
1	3.1-3.3	聆听 《维也纳森林的故事》 《彩色的小雨》	2	
2	6 10	演唱 《春晓》 《嘀哩嘀哩》	2	
3	13-17	聆听 《彩云追月》 《校园月明》	2	
4	20-24	演唱 《小白船》 《好月亮,,》	2	
5	27-31	聆听 《在希望的田野上》 《第六（田园）交响曲》	2	
6	4.3-7	演唱 《田野的脚印》 《我们的田野》	2	清明节一天
7	10-14	聆听 《渔舟唱晚》 《春江花月夜》	2	
8	17-21	演唱 《采菱》 《水乡歌儿多》	2	
9	24-28	聆听 《愉快的星期天》 《快乐的节日》	2	
10	5.1-5	演唱 《拍手》 《在暑假里》 演奏 《我们大家跳起来》	2	劳动节一天
11	8-12	聆听 《烛光里的妈妈》 演唱 《摇篮曲》	2	
12	15-19	聆听 《摇篮曲》 演唱 《只要妈妈露笑脸》	2	
13	22-26	聆听 《怀乡曲》 演唱 《一只鸟仔》	2	
14	29-6.2	聆听 《天乌乌》 演唱 《兰花草》	2	端午节一天
15	5-9	聆听 《唱脸谱》 《手拉风箱呼呼响》	2	
16	12-16	演唱 《你待同志亲如一家》 《穷人的孩子早当家》	2	
17	19-23	复习		

第一单元教学计划

	曲名	课堂活动	课程内容	音乐与相关文化	教 时
感受与鉴赏 (聆听)	《维也纳森林的故事》 (管弦乐)	听音乐看图片,说说乐曲描绘了维也纳森林怎样的景象。	聆听音乐,感受音乐所表达的意境。		1 课时
	《彩色的小雨》 (无伴奏合唱)	听歌曲的演唱形式,以及力度变化。	通过听音乐了解歌曲的演唱形式,感受歌曲在力度上的变化。		1 课时
具体表现形式 (演唱)	《春晓》	学习歌曲,选择合适的伴奏型为歌曲伴奏。并请学生谈感受。	有感情地演唱歌曲,并根据歌曲情绪用肢体动作表现。		1 课时
	《嘀哩嘀哩》	找出歌曲中重复的曲谱,并学会哼唱。对比谱例(1)(2),更好地表现音乐形象。	能用活泼健康的情绪,有感情地演唱歌曲,力争做到真正领会歌曲的内涵。	协奏曲简介,苗族“飞歌”,关于瑞典的音乐文化。 音乐与小品、舞蹈等的融合	1 课时
教学时间	4 课时				

课 题 聆听《维也纳森林的故事》	总 第 1 课 时
<p>教学目标</p> <p>通过聆听管弦乐《维也纳森林的故事》，使学生感受到维也纳森林的美丽景色，也感受到作者对故乡的热爱与赞美。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>感受音乐、分析音乐</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学</p> <p>学生听音乐进教室</p> <p>二、新课教学</p> <p>1、导入新课 同学们，你们见过维也纳森林的美丽景色吗？这节课，我们就随音乐去感受一下维也纳森林的美丽景色。</p> <p>2、乐曲《维也纳 森林》简介</p> <p>《维也纳森林故事》是小约翰·施特劳斯继舞曲《蓝色多瑙河》之后的又一大杰作，完成于 1868 年，同年六月初演于维也纳，并由作者亲自指挥，奥地利首都维也纳的郊区有一片美丽的森林。</p> <p>3、初听乐曲</p> <p>提示：听听用了哪些乐器来演奏的？</p> <p>4、分段复听乐曲</p> <p>开头段落由单簧管奏出民间风味的旋律。</p> <p>第二段移到 G 大调，由大提琴奏出舞曲旋律。</p> <p>感受乐曲所描绘了什么样的美景？</p> <p>5、结合书的图片，听音乐进一步感受维也纳森林美景。</p> <p>6、介绍“齐特尔琴”感受奥地利民间乐器的演奏效果。</p> <p>三、老师小结。</p>	
<p>教学反思：学生们再欣赏歌曲的过程中，真正感受到森林的美。除此之外，学生们对森林的美丽景象展开了一定的想象，受到了音乐的熏陶。</p>	

课 题 聆听《彩色的小雨》	总 第 2 课 时
<p>教学目标</p> <p>通过聆听歌曲《彩色的小雨》，让学生结合自己的体验在生活中寻找春天，培养学生爽朗、乐观的生活态度和热爱生命热爱大自然的情感。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>启发引导学生从多方面感悟音乐情绪。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学</p> <p>1、学生律动进教室。 2、师生问好。</p> <p>二、新课教学</p> <p>1、感受音乐</p> <p>（1）导入新课（用录音机播放小雨的声音），同学们，你们听一听这是什么声音？对！那么你知道雨是什么颜色的吗？但是有人却说它是彩色的，为什么呢？我们一同来听听吧。</p> <p>（2）播放歌曲《彩色的小雨》，完整地欣赏。</p> <p>2、鉴赏歌曲</p> <p>（1）教材分析 歌曲旋律优美，轻快，主题鲜明，结构完整。歌词寓意深刻，形象生动歌曲三个声部中，歌词始终保持一个衬词声部，同时在音响中也起到伴奏声部的作用。</p> <p>（2）分析乐曲，说说小雨为值得彩色的？</p> <p>（3）复听歌曲，想像一下小雨还可以变成哪些颜色？</p> <p>3、表现音乐</p> <p>感受歌曲的力度变化，用肢体展现。</p> <p>4、创造音乐</p> <p>分小组用表现雨中的情景。</p> <p>三、老师小结</p> <p>绿色是祝福，绿色是一种精神，是一种追求，是一种理念，是一种希望。我们要珍爱自己的生存环境。</p>	

课 题 歌曲《春晓》	总 第 3 课 时
<p>教学目标</p> <p>通过用不同的速度来演唱歌曲《春晓》，体会不同的速度对音乐情绪和音乐形象所产生的作用。学生充分发挥想象力和创造力，用自己喜欢的形式创作表现《春晓》。感受音乐与古诗的完美结合，对以我国古典诗词为题材的现代音乐作品有进一步学习的愿望。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>八分休止符的运用，附点节奏的演唱。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学，师生问好</p> <p>二、导入</p> <p>师：同学们听过《春天在哪里》这首歌吗？让我们随着音乐跳起来吧。</p> <p>1、歌表演《春天在哪里》。</p> <p>2、同学们，春天是一年四季中最最充满生机和活力的季节，春天是那样的美，到处是万紫千红，到处是花红柳绿，哪位同学能够用你的歌声来表现春天呢？——让学生自由演唱。</p> <p>3、刚才大家演唱了赞美春天的歌曲，还有哪些同学能够吟诵赞美春天的古诗呢？</p> <p>三、古诗文化</p> <p>1、刚才有位同学吟诵了《春晓》这首诗，你们看，唐朝诗人孟浩然多了不起，仅仅用了 20 个字就描绘了春天的美景，下面就让我们共同来感受这美妙的诗句吧！</p> <p>——师生共同诵读古诗。</p> <p>2、提问：读了这首诗，你感受到了春天的哪些美景呢？</p> <p>3、师：大家说的太好了，面对这么美丽的春光，我们的诗人孟浩然不禁吟到：“春眠不觉晓，……”</p> <p>——师配乐朗诵。</p> <p>四、学唱歌曲</p> <p>师：同学们知道吗，这首诗还能唱一唱，这种唱法叫古诗新唱，想听听吗？</p> <p>1、欣赏童声合唱《春晓》，感受歌曲情绪。</p> <p>2、出示歌单，老师做示范演唱。</p> <p>3、老师逐句教唱。</p> <p>4、老师唱词，学生唱 la 音。</p> <p>5、轻声演唱歌词。</p> <p>6、解决难点：</p> <p>1) 歌曲的四个休止符处加上四个动作：听、听、看、摇头。</p> <p>2) 最后一句附点节奏</p> <p>7、再次轻声、有感情地演唱。</p> <p>8、女生领唱，男声伴唱。</p> <p>9、男生领唱，女生伴唱。</p> <p>10、分组用自己喜欢的形式创作表现《春晓》。</p>	

11、教师指挥完整演唱一遍。

五、歌曲处理

1、师分别用慢速、中速和快速演唱歌曲，请学生仔细聆听后说一说三遍演唱的速度和情绪有什么不同。

2、排练合唱《春晓》，用慢速和中速演唱歌曲。

3、表演节目——大合唱《春晓》。

六、小结

感谢全体同学，你们的歌声又一次让我们感受到了春天的美好。最后，让我们在美妙的歌声中结束这节音乐课吧！

教学反思：

本堂课以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与。教学中紧紧围绕“春”为主题，从学生的兴趣为出发点，通过说春天，唱春天的来引导学生探索和体验春天。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估了学生的能力。孩子都是聪明的，孩子的潜力是无穷的。同时，为了激发学生的想象力，鼓励学生勇敢、踊跃的表现自己，我也努力来创造一个民主的课堂。因为只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

课 题 歌 曲 《嘀哩嘀哩》	总 第 4 课 时
<p>教学目标</p> <p>通过对歌曲的学习指导学生用轻盈而有弹性的声音和灵活清晰的咬字吐字演唱，表现歌曲音乐，提高学生对音乐表现的感染力。</p> <p>在创作表演中，给学生一个展示的平台。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>重点：引导学生感受各种艺术形式的完美结合所表达的艺术效果。</p> <p>难点：学生综合能力的培养。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学</p> <p>二、新课教学</p> <p>1、感受歌曲</p> <p>（1）发声训练</p> <p>在发声中，解决歌曲难点。</p> <p>（2）导入新课。 以“现在是什么季节，你是怎样发现的？”</p> <p>（3）老师范唱歌曲</p> <p>2、鉴赏歌曲</p> <p>（1）打破常规，先学第一段歌曲。提出问题，进一步巩固，歌曲的速度，情绪。应用活泼、明亮、有弹性的声音来唱。</p> <p>（2）学习歌曲曲谱</p> <p>（3）学习二、三段歌曲（在有感情演唱歌曲的基础上，比比谁记得快，唱得好）</p> <p>（4）完整演唱歌曲</p> <p>3、表现歌曲</p> <p>（1）利用多媒体找一找有哪些景色是歌曲里没有描绘的？</p> <p>（2）根据屏幕上看到的，编成歌词唱一唱。</p> <p>4、创造歌曲</p> <p>（1）分组表演，展示成果</p> <p>（2）学生讨论评出最佳作品</p> <p>（3）请三名同学来唱创编部分，其他同学齐唱。</p> <p>三、小结。</p>	
<p>教学反思：</p> <p>教学通过看图片、听歌曲、走出课堂欣赏大自然的美丽等活动，感受自然界的的变化，使学生尽情享受春天带来的喜悦。 在活动中寻找春天，抓住春天的声音、色彩、节奏、动作，提炼艺术素材。并能在感性上区分歌曲的乐段。</p>	

第二单元 月夜之音

一、单元目标

1. 通过欣赏民族管弦乐《彩云追月》、歌曲《校园月明》，让学生感受不同国家、不同的音乐风格所表达的音乐情绪和意境。通过感受民族乐器的独特魅力和丰富的想象力，增强孩子们的民族自豪感。

2. 通过学习《小白船》《好月亮，你走得这样静悄悄》，让学生感受 3/4 拍，4/4 拍的音乐旋律，以及不同的速度对歌曲情绪的影响。

二、课时安排方案

课时	聆 听	演 唱	活 动
一	《彩云追月》		哼唱曲谱。感受不同的音乐情绪和意境。
二		《好月亮，你走得这样静悄悄》	用不同的速度演唱歌曲，感受不同的效果。
三	《校园月明》		聆听歌曲，印度尼西亚歌曲的音乐风格。
四		《小白船》	画一幅“神奇的宇宙”或者朗诵有关月亮的小诗。

课 题 欣赏《彩云追月》	总 第 5 课 时
<p>教学目标</p> <p>通过欣赏民族管弦乐《彩云追月》，让学生感受不同国家、不同的音乐风格所表达的音乐情绪和意境，通过感受民族乐器，增强孩子民族自豪感。</p>	
<p>教学重点、难点</p> <p>教学重点:熟悉旋律。</p> <p>教学难点:感受民族乐器的独特魅力。</p>	
<p>教学准备</p> <p>钢琴，课件。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一. 组织教学</p> <p>二. 新课教学</p> <p>1. 感受音乐</p> <p>(1) 导入新课:以谈话的方法,引导学生进入一个安宁、寂静的月夜里,以《彩云追月》为背景,揭示欣赏。</p> <p>(2) 初听乐曲,给学生以个完整的印象。</p> <p>2. 鉴赏音乐</p> <p>(1) 教材分析:《彩云追月》是一首富有难过风韵的乐曲,是我国早期的一首音乐曲,乐曲一开始巧妙而简练地运用了一组合铉,点描出一幅皓月当空、万籁俱寂的画面。</p> <p>(2) 认识扬琴:击铉乐器、音色清脆、饱满、明亮、表现力丰富、在民族乐队中广泛应用。</p> <p>(3) 哼唱谱利 1、2。</p> <p>说说(1)是由哪些乐器演奏的?说说(1)(2),感受它们的音乐情绪。</p> <p>3. 表现音乐</p> <p>随音乐做打击扬琴的模仿姿势动作。</p> <p>4. 创造音乐</p> <p>(1) 介绍月亮的价值。</p> <p>(2) 说说你还知道哪些关于“月亮”的乐曲,诗词。</p> <p>三. 教师小结</p> <p>中国人喜欢月亮、最爱中秋的元月,月亮的元月被认为是“运而无穷”,“幸福如意”的象征。</p>	

课 题：欣赏《校园月明》	总 第 6 课 时
教学目标： 通过聆听歌曲，让学生感受不同国家，不同的音乐风格所表达的音乐情绪和意境。	
教学重点： 哼唱曲谱、感受不同的音乐情绪的意境。 教学难点： 感受吉他的音色及演奏特点。	
教学准备： 多媒体 钢琴	
教学设计 一、组织教学 二、新课教学 1、感受音乐 (1) 导入新课：今天，我们来一起欣赏印度尼西亚歌曲《校园月明》 (2) 介绍弹拨乐器—吉他，音域宽广，和弦丰富，转调自如，音色优美，是轻音乐乐队中不可缺少的乐器。 (3) 初听全曲，让学生有个总体印象。 2. 鉴赏音乐 (1) 教材分析：《校园月明》是一首4/4拍，单二部曲式的印度尼西亚的歌曲、歌曲结构方整，曲中每个乐句均为弱起句。也是这首歌曲的演唱难点。 (2) 复听歌曲，歌曲的伴奏中使用的是吉他，你听出来了吗？ 1=C 4/4 (1) 3 4 5—3 i 5—3 5 4 2— — 2 0 . . . 月亮 圆 月 亮 明,撒下 银光 (2) i i i i i7 i 2 i 7 6 6—5— 5 啊明月 明月请你 永远 照耀 天 地 A 段：采用了模进与重复的手法主题鲜明。 B 段：是全曲旋律的高点。 (3) 谈谈吉他伴奏歌曲给你怎样的感受。 1. 旋律优美 2. 节奏徐缓 3. 风味的独特 (4) 谈谈吉他伴奏歌曲给你怎样的感受。 a. 旋律优美 b. 节奏徐缓 c. 风味的独特 3. 表现音乐 (1) 随歌曲简单哼唱 (2) 介绍一些印尼的民族音乐珍品,如：《宝贝》《梭罗河》 三、教师小结	

课 题：歌曲《小白船》	总 第 7 课 时
教学目标： 通过歌曲的学习，知道学生用三拍子韵律来抒发美好的情感，提高学生对音乐的感受，发张想象力，激发学生热爱科学的求知欲。	
教学重点： 感受 2/4 拍歌曲的动荡起伏韵律。 教学难点： 为歌曲伴奏。	
教学准备： 多媒体，课件，钢琴	
教学设计 <p>一. 组织教学</p> <p>二. 新课教学</p> <p>（1）导入新课：利用儿童《弯弯月儿》揭示歌曲，同学们，你们说说月亮像什么？</p> <p>（2）初听音乐《笑白船》，是学生感受歌曲情绪、韵律。</p> <p>2. 鉴赏音乐</p> <p>（1）歌曲简介：《笑白船》是一首流传很广的朝鲜民歌，它生动形象地描会了天真活泼的儿童吧弯弯的月亮比作无桨的小白船，在蓝蓝的天空银河里漂游，寄托着儿童对宇宙星空神秘世界的向往与幻想，表现了他们那样朴素的，带有稚气的科幻思维心理。</p> <p>（2）带 3/4 拍的节奏，并随着节拍请唱曲谱。</p> <p>（3）注意学生气息的运用，在书中结合标记出来。</p> <p>（4）读歌词，划拍进行，注意字音准确。</p> <p>（5）学唱歌词，先学齐唱部分，利用三拍子的指挥图式。</p> <p>（6）学生用优美的轻声演唱歌曲。</p> <p>3. 表现音乐。</p> <p>以律动感受 3/4 拍歌曲的旋律。</p> <p>4. 创造音乐</p> <p>（1）分组展示成果</p> <p>（2）利用打击乐器为歌曲伴奏，选用尺子无当碰钟、水瓶充当串铃。</p> <p>三. 教师小结</p>	

课 题：演唱《好月亮，你走得这样静悄悄》

总 第 8 课 时

教学目标：
通过学唱歌曲，让学生感受4/4拍音乐的韵律，培养学生用不同的速度演唱歌曲，感受不同的效果，进一步让学生感受浩瀚夜空带给人们的遐想和情思。

教学重点：不用同的速度演唱歌曲。

教学难点：找出歌曲中重复部分、复习速度标记。

教学准备：
多媒体，课件，钢琴

教学设计

一. 组织教学

1. 学生随音乐进教室《肖邦 E 大调小夜曲》

二. 新课教学

1. 感受音乐

(1) 导入新课：美妙的音乐给人以美的享受，是人产生无限的遐想，今天这节课，我们一起来分享一段动人的音乐，同学们可以想象一下，音乐所描绘的意境是怎样的？

(2) 初听歌曲《好月亮，你走得这样静悄悄》

(3) 教材分析：这是一首奥地利民歌，4/4拍，F大调、歌曲为四个乐句组成，前两乐句均为弱起起句，第三乐句为变化乐句，其余均为重复乐句，歌曲旋律进行以进级为主，节奏平稳、舒展而又规律，歌曲洋溢了温馨、静谧、柔美的气息。

2. 鉴赏音乐

(1) 教师范唱歌曲。

(2) 打节奏，拍打 3/4 拍强弱规律。

(3) 大家找一找黄色旋律在歌曲中重复几次。

(4) 钢琴轻唱旋律。
注意“√”换气几号的运用，唱准全音符的时值。

(5) 按节奏朗读歌词。

(6) 随琴填歌词。

5 5 | 6 · 5 6 5 4 3 | 3 2—5 4 |
闭着眼睛 微 微 笑 圆圆
提示：歌曲中弱起拍的较多，唱时不要唱成重音，以手势给学生提示。

(7) 反复练习（把握奥地利歌曲的风格）

(8) 完整地演唱歌曲。

3. 表现音乐

(1) 用不同的速度演唱歌曲，看看它们都有哪些效果。

稍慢 中速 稍快 快

(2) 学生歌曲展示（大家点评）

三. 教师小结

第三单元 希望的田野

一、单元目标

1.本单元的作品紧紧围绕“田野”这个主题，通过聆听和演唱有关田野的作品，让学生感受到人们对田野的寄托于希望，以及丰收的田野给人们带来的喜悦。

2.学习歌曲《丰收之歌》《我们的田野》，使学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐表现手段为塑造音乐形象所起的作用，让学生体会一首乐曲如果其速度、力度等要素产生变化，其音乐情绪、音乐形象也会受到巨大的影响。

二、课时安排方案

课时	聆 听	演 唱	活 动
一	第六（田园）交响曲（第一乐章）		感受音乐情绪及表达的意境。
二		《我们的田野》	先欣赏，后学习歌曲。
三	《在希望的田野上》		谈谈感受。
四		《田野的脚印》	分组合作，用身边的声源表现歌曲。

课 题：欣赏《在希望的田野上》	总第 9 课时
教学目标： 通过欣赏，使学生对家乡充满希望的田野的赞美，激发学生热爱祖国，立志将来为祖国河山装点更美好的感情和愿望。	
教学重点： 体会歌词所表达的意境。 教学难点： 能够随着音乐哼唱主题。	
教学准备： 多媒体、钢琴	
教学设计 <p>一、 组织教学</p> <p>二、 新课教学</p> <p>1、初听歌曲，导入新课。</p> <p>（1）导入新课：今天我们一起来欣赏一首八十年代田野自然风光的歌曲《在希望的田野上》。</p> <p>（2）初听歌曲，给学生一个完整的印象。</p> <p>（3）说说家乡的变化。</p> <p>2、鉴赏音乐</p> <p>教材分析：《在希望的田野上》是一首风格新颖，具有乡土气息和田园风情的一首中型合唱，它描绘出一幅 80 年代社会主义新农村的秀丽画面。</p> <p>3、介绍施光南：重庆人、作曲家、主要作品有《打起手鼓唱起歌》《周总理，您在哪里》《洁白的羽毛寄深情》《吐鲁番的葡萄熟了》等等。</p> <p>4、听歌曲，体会歌曲所表达的意境。</p> <p>5、读歌词</p> <p>我们的家乡，在希望的田野上，炊烟在新建的住房上飘荡，小河在美丽的村庄流淌，一片冬麦，那个一片高粱，十里哟河塘，十里果香，哎咳哟嗬呀儿哟儿哟！我们世代代在这田野上生活，为它富裕，为它兴旺。</p> <p>6、表现音乐</p> <p>（1）随着歌曲，激发学生兴趣、自编动作。</p> <p>（2）反复随音乐哼唱歌曲。</p> <p>（3）分组展示。</p> <p>三. 教师小结</p>	

课 题： 欣赏《第六（田园）交响曲》	总第 10 课时
教学目标： 通过聆听第六(田园)交响曲，感受大自然是生命的源泉是人们赖以生存的根基，激发学生热爱大自然的思想感情。	
教学重点： 感受音乐的情绪及所有表达的意境。 教学难点： 说说乐曲是有哪些乐器演奏的。	
教学准备： 多媒体 课件 钢琴	
教学设计 <p>一、组织教学</p> <p>二、新课教学</p> <p>（1）感受音乐</p> <p>1、导入新课：回顾音乐家贝多芬，大家说说你所知道的，教师小结，今天，我们就一起来欣赏《第六（田园）交响曲》。</p> <p>2、初听全曲，让学生整体感受。</p> <p>（2）鉴赏音乐</p> <p>教材分析：贝多芬第六（田园）交响曲，此曲大约完成于1808年，此时的贝多芬双耳已经完全失聪，这部作品正表现了他在这种情况下对大自然的依恋之情，是一部体现回忆的作品。</p> <p>（3）分段欣赏感受每个乐章所表达的内容。</p> <p>3、感受乐曲之后，回答下列问题。</p> <p>4、音乐有没有流动感</p> <p>5、音乐描绘的是人、事、还是自然景色。</p> <p>6、音乐的基本情感和柔和、抒情的？还是激情的？</p> <p>7、音乐的基本色调是浓重的、还是清淡的？</p> <p>三、表现音乐</p> <p>再听乐曲、重点聆听第一乐章清新、和谐、明朗、愉快、把人们引入鸟语花香的境界，你感受到了吗？</p> <p>四、教师小结</p>	

<p style="text-align: center;">课 题：歌曲《田野的脚印》</p>	<p style="text-align: center;">总 第 11 课 时</p>
<p>教学目标： 认识倚音。选用合适的打击乐器为歌曲衬词部分创编节奏型。</p>	
<p>教学重点：轻松地演唱歌曲。 教学难点：按节奏用 、捻指、跺脚等形式为歌曲伴奏。</p>	
<p>教学准备： 多媒体，课件，钢琴</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学</p> <p>1、师生问好</p> <p>2、发声练习</p> <p>1) 模仿“春风”连贯、柔和的声音：用“hu”来模仿春风的声音。 5 — — — 5 — — — hu 要求：用 mp 中弱的力度表现。</p> <p>2) 教师弹琴用“hu”范唱旋律。生用动作表现春风。</p> <p>3) 老师用两种方法来模仿春风的声音，同学们听，哪一种能给你风吹柳枝摆动的感觉。 强调：是曲谱中的附点音符带给了我们动感。</p> <p>二、创设情景，谈话导入：</p> <p>1、请生谈谈春游的感受。</p> <p>2、揭示课题：你们知道意大利的少年们是以怎样的心情去旅游的吗？我们一起从意大利民歌《田野在召唤》中去感受一下。”</p> <p>三、新课教学：聆听歌曲范唱。 设问： 1、你感受到歌曲怎样的情绪？ 2、歌曲低声部有什么特点？</p> <p>四、学唱歌曲</p> <p>（一）学习第一声部： 1、学生随琴完整的演唱第一声部曲调。注意附点音符的演唱。 2、按节奏有感情地朗读歌词。 3、跟老师的琴逐句学唱第一声部。 4、轻声跟琴唱第一声部。 5、有感情的完整演唱第一声部。</p> <p>（二）学习第二声部： 1、用“la”来哼唱二声部。 2、跟老师的琴逐句学唱第二声部。 3、轻声跟琴唱第二声部。 4、完整演唱第二声部。</p> <p>（三）二声部合唱练习： 1、将学生分成两组：春风组，春雨组听老师指挥演唱。 2、两组分别演唱各自声部。 3、两声部合唱。 4、处理歌曲中的重难点乐句。（唱好、唱准歌曲中的弱起、反复跳跃记号、休止符、附点音符）</p> <p>（四）再次二声部合唱： 1、师指挥、给标准音。生清唱。 2、学生交换声部演唱歌曲。 3、评价与表扬。</p> <p>四、创造与实践。（课后练习） 分小组讨论用什么手段与形式把歌曲表演得更有趣。如：第二声部不用“la”，用其他虚词；再如配上打击乐器伴奏。形式上可以A段领唱加伴唱、B段合唱；朗读加歌唱；歌唱与伴舞等。</p> <p>五、教师小结</p>	

课 题：歌曲《我们的田野》

总第 12 课时

教学目标：

指导学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐所表现手段为塑造音乐形象所起的作用，激发学生热爱作用。

教学重点：激发学生体会歌曲的速度，力度等产生的变化。

教学难点：体会歌词所表达的意境。

教学准备：

多媒体 钢琴

教学设计：

一、组织教学

二、新课教学

1、感受音乐

2、节奏训练，“我和节奏交朋友”

要求：用左右手敲击，熟练后边敲击，边口读右手节奏，最后只用口读右说节奏。

3、导入新课：以观看“田野自然风光”为线，揭示歌曲《我们的天田野》

三、教师范唱歌曲

1、鉴赏音乐

2、教材分析：歌曲为多段词的分节歌，采用一段体结构写成，全曲包含是三个不规则的乐句，每个乐句有分为两个乐节、乐句与乐句之间的切分音仅仅相连，给人以连绵不绝，一气呵成的感觉。

3、唱曲谱，随琴哼唱曲谱，边唱边划拍。

处理难点： $1=F$ $2/4$ $0\ 3\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6}\ 5\ | 5\ 6\ \underline{5}\ | 3\ 5\ | \underline{1}\ 3\ 2\ ||$

注意：弱起节奏的音，要唱得柔和，切分音要保持时值。

四、读歌词

五、随琴填词第一段，你觉得哪句难唱，说一说。

六、填其他四段歌词。

七、集体分组等形式表演。

八、教师小结

第四单元 水乡美

一、单元目标

1. 通过欣赏《渔舟唱晚》，了解高胡、古筝的音色及演奏特点，了解和感受古筝、高胡、二胡、板胡的表现力，体现乐曲的情绪和意境，从而提高学生欣赏音乐的能力。感受和理解速度变化与乐曲性质的关系，提高音乐欣赏能力。

2. 知道学生有感情地演唱歌曲《采菱》《小桥流水》，并能正确地运用反复记号进行试唱和演唱。在歌声中培养学生热爱家乡的思想情感。

二、课时安排方案

课时	聆 听	演 唱	活 动
一	《渔舟唱晚》		在音乐中感受情景，并进行命名。
二		《采菱》	按照反复记号唱曲谱，并用乐器演奏。
三	《春江花月夜》		对比欣赏，说出异同。通过音乐要素的分析，了解传统音乐的创作手法。
四		《水乡歌儿多》	学唱歌曲，感受3/8拍的韵律。

课 题 聆听《渔舟唱晚》	总 第 13 课 时
<p>教学目标</p> <p>通过欣赏，了解古筝，高胡的音色及演奏特点，了解和感受高明、古筝、二胡、板胡的表现力，体现乐曲表达的情绪和意境。</p>	
<p>教学重点:了解古筝的音色和表现力，体现乐曲表达的情绪和意境。</p>	
<p>教学难点：引导学生发现并体现音乐中细节之处的美。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件：教学光盘，VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一．组织教学</p> <p>二．新课教学</p> <p>1、感受音乐</p> <p>（1）讨论：中国民族乐器有哪些？</p> <p>（2）介绍古筝：是民族乐器中音域较宽广的弹拨乐器之一，既能演奏主旋律，又能演奏多声部，音色轻柔、典雅、华丽、委婉、宜于表达刚、柔、衰、乐的情绪。</p> <p>（3）介绍高胡：拉弦乐器、高音二胡的简称，音色清澈，明亮，宜于演奏富有装饰性的旋律。</p> <p>（4）欣赏《渔舟唱晚》，学生听后谈感受。</p> <p>2、鉴赏音乐</p> <p>(1)了解中国光大古典的名称，讲述古典作品的内容。</p> <p>(2)以《渔船唱晚》为例，进行分析。</p> <p>聆听第一段（慢板）这是一段悠扬如歌，平稳流畅的抒情性乐段，音乐展示了优美的湖光山色，西沉的夕阳，移动的帆影，歌唱的渔民给人以“唱晚”之意。</p> <p>聆听第二段（音乐速度加快）表现渔夫荡桨归舟，乘风破浪前进的欢乐情绪。</p> <p>聆听第三段快板，刻画荡桨声，浪花飞溅声。</p> <p>3、表现音乐</p> <p>（1）学生模唱主题旋律。</p> <p>（2）可以启发学生用不同的动作体验音乐旋律。</p> <p>三．教师小结</p>	

课 题 聆听《春江花月夜》	总 第 14 课 时
<p>教学目标:</p> <p>通过不同的演奏方式所带来的不同感受,分析音乐要素来感受音乐作品的创造手法,引导学生听辨、讨论、联系、综合感受乐曲的音乐形象,培养学生良好的欣赏习惯。</p>	
<p>教学重点:发挥学生的想象力和创新新思维。</p> <p>教学难点:让学生进行配乐朗读。</p>	
<p>教学准备</p> <p>多媒体课件:教学光盘,VCD。</p>	
<p>教学设计</p> <p>一、组织教学</p> <p>二、新课教学</p> <p>1、感受音乐</p> <p>(1)导入新课:今天我们欣赏两首不同风格的乐曲,《春江花月夜》,《夕阳箫鼓》</p> <p>(2)初听两首歌曲,简单介绍《夕阳箫鼓》的作者,作品的意境,音乐表现的内容。</p> <p>2、鉴赏音乐</p> <p>(1)分析教材:这是一支典雅优美的抒情乐曲,音乐意境优美,乐曲结构严密,它的主题尽管有多种变化,新的因素,但每一段的结构都采用同一乐句出现,挺起来十分和谐。</p> <p>(2)分段欣赏,找出主题旋律。</p> <p>第一段:琵琶由慢而快模拟阵阵鼓声,箫和古筝犹如远处的钟声,把日落前江面醉人的意境描绘得那样细腻。</p> <p>第二段:表现一段明月从东方升起,在云层中游移。</p> <p>第三段:艳丽的鲜花倒映在水面,微风吹拂,相映生辉。</p> <p>欣赏之后,小结每段的结尾乐句相同,属于中国传统音乐典型结构,换头合尾。</p> <p>(3)欣赏《夕阳箫鼓》分段讲解</p> <p>乐曲共十一段,第一段钢琴模仿鼓声,箫声,水声、描绘江水拍岸,夕阳西下的生活场景,第二段带有江南风味的旋律,第六段为全曲的对比性段落,其他乐段变奏色彩变化丰富,民族风格浓郁。</p> <p>3、表现音乐</p> <p>引导学生按标题的内容感受音乐,注意换头合尾的表现手法。</p> <p>三、教师小结</p>	