

《灰雀》教学反思

《灰雀》教学反思 1

1、在初读课文整体感知后，师生一起交流读后的感想、收获、疑问时，孩子们的表现很好，他们在读了课文后，确实有话想说，而且发言很积极。在众多的发言中，有些对于课文还不太懂，有的已经读懂了，层次不同。像庄铭杰、李世歌黄炜宁等同学，已经懂得是小男孩捉了灰雀。像董相位、梁炜等同学甚至提出问题：灰雀到底哪去了？这是我没有想到的。通过交流，我了解了这样一个差别。

2、在理清课文条理时，花了很长时间，这是我没有预想到的。我让他们找：列宁找灰雀的部分、列宁看灰雀喂灰雀的部分、列宁问灰雀的部分，他们只是从句子中找，不懂得找到相关的自然段。以后，对于层次分明的课文，一定要多进行这样的训练。

3、学习重点段时，我想引导学生明白男孩的思想有一个变化过程，而这变化过程正是由列宁的爱鸟的情感使男孩受到感动而引起的。但这样理性的问题，孩子找不到，也不爱找。如果把列宁的话和小男孩的话都打在屏幕上，就会吸引学生进行思考，而且，一目了然。

《灰雀》教学反思 2

《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现），小男孩对灰雀的喜爱，列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文资料进行

了比较全面和深入地理解，感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，但在这下面，我也发现了不少问题：

朗读教学中，朗读缺乏

本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到做适合于学生的发展呢我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入主角，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，能够想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的情绪，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变潜力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读状况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

课堂的临时应变潜力不足

课上，由于某一个教学环节发生了遗漏，导致我在 30 分钟内，就将课文资料结束。剩余的 5 分钟，我的心里发懵了：我怎样过这 5 分钟呢我采取了让学生读对话，自己再范读对话。师傅随后告诉我，我这样一种处理方法，其实是将前面的教学环节进行了重复，或者说这样安排不贴合这节课该有的节奏，要将它安排在课文理解中。在剩余的时期内，老师们告诉我能够安排以下几个环节：让学生想一想，动笔写一写“小男孩在听了列宁找灰雀时焦急，为灰雀惋惜等的话后，那时他心里是怎样想的”，或者是“小男孩从这件事中，他明白了什么”，让学生站在同龄人的立场上，更加能获得情感的体验和提高。也能够让学生做做课堂练习本……总之，方法有很多种{当然，这么做，并非为了填满时间}。从这节课中，我不仅仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时期内得到最多的发展；而在课

堂教学时，做好随时的应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课堂的时间做到合理的运用。

基础知识的再学习

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就能够停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，能够更好地帮忙学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改善的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改善，我会有所进步，有所收获！

《灰雀》教学反思 3

《灰雀》这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事，反映了列宁爱鸟，更爱诚实的孩子。课文写得非常含蓄，通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。根据文本的这一特点我制定了三个教学目标：1、通过人物对话描写，体会人物的心理活动；2、分角色有感情地朗读课文；3、体会列宁的善良、宽容和对儿童的保护，懂得做错事情应该改正的道理。

在整个教学过程，觉得自己的设计虽抓住了课文的脉络和大的框架，但对一些细小的枝节考虑不周全。比如本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读指导这一块。因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气，而这句又是一句长句，学生不能把它读准确。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读情况下，我就进入了下一环节。

在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

如能安排让学生动笔写写，做到读写结合，效果可能更好。从这节课中，我不仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时间内得到最多的发展；而在课堂教学时，做好随时的应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课堂的时间做到合理的运用。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不少。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

《灰雀》教学反思 4

作为一名新教师，我认为无论哪门学科的教授都是一门艺术。一节课的呈现不仅要在课前准备好各环节，而且还要环环相扣，使学生能够紧跟教师的思路，继而学习新知识，感受新体验，不断有进步。

9月23日，中心校领导和我校各位优秀前辈听了我讲的一节随堂课，各位前辈给予了很多的指导，虽然也有个别肯定和表扬，可是，原本信心满满的我，还是觉得很惭愧。虽然我作为美术专业老师，可是教授三年级语文已有一个月之久，在本次授课中，不尽人意之处大有所在，经各位优秀前辈的指导和自己的认真思考和总结，现将不足之处归纳如下：

一、 备课不充分

在课前准备阶段，备课是只是备了自己和教材，没有认真的研究学生，以至于对学生了解不足，导致讲课中以自己为中心，眼里没有学生，无法调动学生的乐趣和学习的积极性。并且，备课也不是很充分，以至于在课程进行20多分钟

的时候，发现自己把课程的讲授和环节的设置都进行完了，自己头脑中就已经理不清了，学生肯定也是一片迷茫，只能随着老师走。

在以后的备课中，我会更加认真的、研究学生，全面地进行备课，多设计几个环节，多想几种方案，多积累经验。多请教，多思考，多实践，多检测，多总结，多进步，多创新。

二、 时间把握不灵活

在授课的过程中，留给学生的时间过少，很多知识并没有引导学生思考和总结，而是自己直接讲出来，这样无法让学生感受到学习小主人的身份，使学生缺乏学习的积极性。授课中在顾及个别同学的时候，没有顾及到其他的大多数同学，使多数同学情感体验不足，对知识点的感受较轻，这样，同学们的掌握程度肯定也好不到哪去。

在以后的教学中，我会更多的留意这一点，更多的让同学们进行自己思考、小组合作，使学生能更好的融入到课程环节中来，体验到学习的乐趣。

三、 课堂措辞准确性不足

在授课过程中，过多的注重了课程环节的进行，以致忽略了个别词语的精确性。其实想想这些都是借口，还是自己习惯上过于随意，知识点不够准确，语言上不够精确。另外，在对学生的表扬上太过笼统，没有针对性，不够精确化。

在以后的工作中，我会尽快纠正不准确的细节语言，学习课堂进行中的语言艺术，总结归纳经典语言，能够使使学生被语言的艺术所吸引。

四、 重点的组织和取舍不当

在授课中，由于缺乏经验，一心想把__讲得更透，一心想促使学生多思考多回答问题，所以过多的提问了太多的问题，有时跳跃性还很强，导致本课时重点不是很突出，学生不能集中思维思考一个问题，教学效果没有达到预期的目的。

在以后的教学中，在这个方面我也要更加注意，提问时筛选重点问题，是重难点更加突出，学生思维更加集中，使教学效果有进一步的提高。

除了上述的各种需要改进的地方之外，我清楚的知道还有很多的不足，在以后的教学工作中，我会积极的改进，使课程设计更加科学合理，课程环节进行更加自然顺畅，学生学习更加积极主动，教学效果更加完美高效。

如有不足之处，还请各位前辈能够进行悉心指导和批评。

《灰雀》教学反思 5

我教《灰雀》一文，没有想到学生对课文的重难点的理解是如此到位，回顾整堂课的教学，我认为以下几方面做的比较好。

首先我让学生把课文读熟练，从课文的理解的内容入手，比如，在教学第一自然段时，我引导学生把描写三只灰雀的可爱样子的句子反复读，认真体会，并且适时地给学生出示了相关的灰雀的图片，学生顿时情绪高涨，也从内心产生了对灰雀的喜爱之情。那么在接下来的描写列宁对三只灰雀喜欢的句子，学生也读得兴趣盎然，学生对于列宁喜欢三只灰雀的强烈感情也就不难体会了，尤其是学生对于下文中灰雀的丢失的原因也是自己体会透的，是因为小男孩太喜欢灰雀了，以至于想把它据为己有。有的同学说：“老师，我现在终于知道灰雀到哪里去了，我预习的时候就提出的这个问题，我不知道灰雀是怎么丢的，我现在知道了。”看来，学生读透了课文对课文的理解是非常关键的。尤其是对课文的重点内容的铺垫部分更不要放过。

其次，要注重文中人物对话的朗读，要做到让学生能与文中的人物在情感上发生共鸣，让学生深入体会文中角色的心理变化，带着感情朗读课文。尤其是让学生体会到这只灰雀大家都是喜爱的，但是怎么才算真正地爱灰雀呢？学生都能说出让灰雀自由自在地生活，关心它才算真正的爱，如果只为了自己喜欢，而把灰雀关起来，这不是真正地喜欢灰雀，课堂上，学生都能理解到列宁因看不到灰

雀而焦急，但是，他们在时候，还没能真正读出列宁焦急寻找的语气，这可能与学生的年龄有关。这时，我示范朗读，学生的体会深刻多了，也能进入情境模仿，效果好多了。

我还设计了一个环节，让同学们想象一下，灰雀在小男孩那里会是怎样的情况呢？学生讨论积极热烈，很多同学都能想象到小男孩会把灰雀关到一个小笼子里，灰雀失去了自由，失去了伙伴不吃也不喝，小男孩也很着急，因为他也十分喜欢这只灰雀，所以当列宁寻找灰雀时，他才有一步步的变化。最终把灰雀放回来了。

总之，在课堂中，学生在积极的思维和情感活动中产生自己的感受、体验和理解。能抓住课文中的重点词句，联系生活经验来思考问题，理解课文，从而达到真正的理解与思考。

《灰雀》教学反思 6

《灰雀》是人教版小学语文三年级上册第二单元的第一篇课文。这组课文主要讲的都是发生在名人身上的不平凡小事，从他们这些小事中，使学生感受到他们的不平凡。

在这节课的教学中，我设计了朗读课文和学习生字、指导书写两个环节。在第一个环节中，我首先运用多媒体出示“自学指导”，告诉大家按怎样的步骤一步一步地深入学习课文，也为学生传达一个信息，课文的学习都可以按这样的步骤。在检查朗读时，我注重引导学生读自己喜欢的段落或语句，读出感情，并说说理由。我读出我喜欢的语句，并示范读，给学生做了例子。但这里我没能说出自己喜欢的理由，导致学生在说理由时，不知从何说起。

第二环节，时间安排不够合理，应把这一环节作为重点，多花些时间让学生介绍识字方法，并把生字用课件展示它的结构、偏旁等，帮助学生记忆。

整节课中我注重对学生良好学习习惯的培养，如我在让学生一齐读课题时，学生把整篇课文一齐读了一遍，在他们读完后，我告诉他们没按老师的要求去读，应听清老师的话，养成认真听讲的习惯。在书写生字时，告诉大家不但要用识字方法记忆字形，还要在书上描红，了解生字在田字格中的位置，写出干净、漂亮的字来。

《灰雀》一课中，学生对这几句话，不容易读出味来：“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”“一定会飞回来！”于是我在学生熟读的基础上，请同学们来对着我读——我现在是列宁，学生读“一定会飞回来！”我摇头，还说真的会飞回来？学生马上又着急地再读，“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”在争辩中，读出味来了。

《灰雀》教学反思 7

我执教的周研究课的课题是《灰雀》，教学__时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，意在引导学生讨论三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。从学生的回答来看，学生在朗读的过程中，对课文内容进行了比较全面和深入地理解、感受。但我也发现了不少问题：

1、朗读教学中，缺乏朗读

本堂课，我和学生在探讨上进行的比较成功，但我却有些忽略了朗读这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到做适合于学生的发展呢？我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是想让学生融入角色，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引

导的手法，因而，课堂上学生依旧把握不准。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

2、课堂内容安排不合理。

从三年级入学学习来看，生字词的把握仍是一个重点，课堂中还需花些时间。由于个别学生的预习不充分，导致课堂内容没有全完成，整个课堂不完整，倒不如将基础安排在第一课时，重点理解放在第二课时。而对字词的理解可以溶入在课堂中，抓住一些重点的字词，可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

3、急走教案，不给学生留机会。

当我围绕“爱”字展开教学时，最浅显的列宁对灰雀的爱，孩子们很容易找到，这和我预想的相符，这时我就急忙进入了教学，根本没让孩子再发表其它意见，孩子的理解能力不一样，或许有的孩子可以理解的到更深层次的爱，我却剥夺了孩子们发表感受的时间。

教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

另外，我提出自己的一个疑惑：参加正式活动的公开课，肯定从第一课时入手，怎样才能有效合理的安排课堂内容，使我们的课堂呈现的更加完整，进而向完美努力？

《灰雀》教学反思 8

《灰雀》这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事，反映了列宁爱鸟，更爱诚实的孩子。课文写得非常含蓄，通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。

《灰雀》一课的目标一是以爱为线索，建构爱的话题，引导学生树立“爱”的价值观。二是初步学习默读课文，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。

人对事物的认识，一般总是从整体到局部再回归到整体；对事物本质的把握，总是由浅入深的。学生与文本的对话，也必得经历这样的过程。因此，在建构阅读话题的时候，教师要充分考虑话题的层次性。因此，在教学中，我设计了三个层次：

第一个层次：“列宁、灰雀、男孩，他们三者之间到底有什么关系呢？用简单的句子或词语概括。”这是本课以“整体感知”为主要目的的阅读话题，让孩子整体感知课文内容，走近文本。

第二个层次：“体会列宁与男孩对灰雀的爱”。这一层次的主要目标是引导学生深入走进文本，和文本进行探究式的对话。

第三个层次：“体会人与人、人与自然的爱——爱的真谛”。再次回到整体，深化对文本的体验，升华情感的体验，目的是以读引写，以读引读。

在课堂中，学生以这篇课文为依托进行交流展开讨论，在积极的思维和情感活动中产生自己的感受、体验和理解。我们可以看到，学生的思维状态非常活跃，能抓住课文中的重点词句，联系生活经验来思考问题，理解课文，体会人物的情感。

在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

自从上了三年级，语文课除去两节作文后就只有五节了！明显的感觉课不够上，本来想利用课外活动时间，可是数学题目偏难，错误需要订正，英语刚开始接触总要有时间练习，加上再临时开个会，哪还有什么时间？因此放学也有些晚了！计划上定的是每篇课文两课时，可是每次都要留个可恶的“小尾巴”！我一直很着急！

于是我一直琢磨怎么利用好每节课的时间，提高效率。读《灰雀》一文时，我被列宁高尚的人格深深感动着，特别是他对灰雀，男孩源自心底的爱，一直感染着我，然而课文的语言表达很含蓄，这样的寓意要通过对人物心理活动的细细剖析才能体会到，对于三年级的孩子来说这很困难。我脑海中一直在盘旋这篇课文的教学设计，反复思考，认真琢磨才开始备课。要让学生明白列宁发现灰雀不见后，通过耐心、得体的交谈使孩子放回了灰雀，从而明白列宁善解人意、尊重爱护儿童！

第一课时在读过课文之后，引导学生概括课文的主要内容，理清列宁、灰雀、小男孩之间的关系。让学生明白列宁喜欢灰雀，小男孩也喜欢灰雀，只是他们喜欢的方式不同。当然这只是粗浅的认识。但这一概括孩子们思路就逐渐清晰了，再去理解就容易多了。

第二课时，通过分角色朗读列宁与小男孩的对话，领悟人物的心理活动。大多数孩子有了前面的基础很容易就对人物的心理有所揣摩。只是当我问“为什么列宁不直接问小男孩而去问灰雀呢？”孩子们的回答多半停留在“想让小男孩自己认识到错误上”。当时我真的有点急了，就差要发火了，可是想到时间我就忍住了。因为我知道一定是我的引导出现了问题，于是我又换了一种问法“如果列宁直接问小男孩”结果会怎么样？这下孩子们“茅塞顿开”纷纷说列宁这样做是出自对小男孩自尊心的保护，因为他知道小男孩已经很自责了，列宁爱灰雀更爱男孩！这样对三者关系的认识就更近了一层！更为精彩的是当结尾处我又问：“如果小鸟会说话，列宁很小男孩也能听懂，小鸟会怎么说呢？”不少孩子都说“小鸟会说：‘列宁爷爷，这位小朋友带我去他家了串门了，他家可漂亮了，他还热

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/085222240233011113>