注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在试卷上无效。

3．考试结束后，本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读：本大题共 9 小题，共 35 分。

阅读下面的文字，完成各题。

材料一：虚与实，既是一个哲学宇宙观问题，又是一种艺术实践的尺度。宋人范晞文在《对床夜语》中说：“不以虚为虚，而以实为虚，化景物为情思，从首至尾，自然如行云流水，此其难也。”以虚为虚，就会陷入纯粹的虚无主义；以实为实，就会机械僵化，全无生气；唯有化实为虚，才能产生无穷的意味。虚实相生是中国古代诗歌创作的重要艺术手段，这种“诗笔”移植到唐传奇的写作中，首要的贡献就是创造了众多个性鲜明、栩栩如生的人物形象。

唐传奇在塑造人物时，通常是截取人物的几个重要生活片断，而把另外一些内容、事件省略，留下大量空白，让读者通过想象自己去填充。化实为虚，由虚入实。如沈既济《任氏传》描写任氏，仅有“容色姝丽”四字正面叙写任氏之美，并无具体的描摹刻画，但其美貌却如在目前，原因就在于作者全从侧面烘托，从虚处着笔，写郑六一见钟情、不能自已，“见之惊悦，策其驴，忽先之，忽后之，将挑而未敢”。更为精彩的是，韦鉴派遣家僮秘密察看之后两人的一段对话，先问之“容若何”，家僮答之“奇怪也！天下未尝见之矣”。简单的一问一答，任氏的绝美之姿已经跃然纸上。接着又不厌其烦地拿出其他佳丽进行对比，特别是吴王之第六女，“秾艳如神仙，中表素推第一”，但即便如此美貌，与任氏比起来，仍“非其伦也”。所有这些铺叙，没有一处正面描摹，全从虚处落笔，由虚入实，这正是诗歌意象创造中的虚实相生之法。再比如裴铏的《昆仑奴》，虽然磨勒是小说的主人公，但是读者读完全篇，对其所知仍然甚少，他究竟从哪里来，如何具有这样超常的本领，最后又怎样生活等等，这些问题小说中都没有交代，但人物的形象却因此而具有了巨大的张力，那些空白点召唤着读者的参与，每一个读者都可以用自己的审美经验来填补这些空白，而正是阅读接受过程中审美意象的再生成，赋予了小说更深沉的审美意蕴。像《柳毅传》《莺莺传》《无双传》《虬髯客传》等作品，在人物形象的塑造上，也都充分运用了虚实相生之法，使人物形象生动饱满，具有强大的艺术感染力。

（摘编自韩伟《唐传奇中的诗意笔法》）

材料二：不仅唐传奇的“诗笔”代表着中国古代文言小说的文体特色，而且其中优秀作品还构成了现代“诗化小说”的前驱，换言之，唐传奇除了具备小说的基本特点之外，还表现出特定的艺术品质。唐传奇小说突破六朝志人、志怪小说的拘囿，尽情显示了唐人的个性风度，表现了他们浪漫的生活态度与生活情调。

艺术是对现实生活的反思、品味和超越，生活浪漫性的直接表现就是对艺术的爱好。唐传奇所写各类人物，大都爱好诗歌，他们或者评论诗歌，或者创作诗歌，不仅如此，他们不少人还擅长书法，熟谙绘画，甚至能歌善舞。

崔莺莺之于张生（元稹《莺莺传》），霍小玉之于李益（《霍小玉传》），所爱者均为对方的诗才。《三水小牍》所写的步飞烟，读了赵象的诗“长太息曰：‘丈夫之情，心契魂交，远如近也。’”又为书曰：“发华缄而思飞，讽丽句而目断……犹望天从素恳，神假微机，一拜清光，就殒无恨。兼题短什，用寄幽怀。伏惟特赐吟讽也。”诗能使青年男女心契魂交，思飞目断，既是其浪漫情怀的体现，又是进一步推动其浪漫生活情调上升的催化剂。不仅人如此，《东阳夜怪录》《玄怪录·元无有》《灵怪集·姚康成》等篇，还写了骆驼、驴、牛、鸡、犬等动物，以及故杵、灯台、水桶、破铛、铁跳、破笛、秃帚等精怪，它们以自我为吟咏对象，赋诗品评，可谓更具浪漫气息。

诗、赋之外，唐人对绘画、书法、音乐、舞蹈的喜爱乃至痴迷，也反映了生活中的浪漫精神。《太平广记》收汉至宋初笔记小说，其中收录有关音乐类故事三卷、书类故事四卷、画类故事五卷，多数作品出自唐人之手，唐人浸沉于艺术的浪漫情调表现得极为充分。李肇《国史补》载录的《李舟著笛记》《李牟夜吹笛》就很好地反映了这种时代精神。如“牟吹笛天下第一，月夜泛江，维舟吹之，寥亮逸发，上彻云表。俄有客独立于岸，呼船请载。既至，请笛而吹，甚为精壮，山河可裂，牟平生未尝见。”类似这样善笛和听众为笛声所陶醉的描写，唐传奇还有多篇，如《甘泽谣·许云封》《逸史·李謇》《博异志·吕乡筠》等，多生动地反映了唐人对艺术的善感之心。

（摘编自《唐传奇与诗化小说》）

1．下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A．虚实相生的“诗笔”到唐传奇才开始运用到人物塑造中，并创造了众多个性鲜明、栩栩如生的人物形象。

B．唐传奇在塑造人物时，一般是截取人物的几个重要生活片断，运用留白的手法，给读者留下极大的想象空间。

C．唐传奇中的空白点能召唤读者参与，或许每一个读者都可以用自己的审美经验来填补这些空白。

D．《柳毅传》《莺莺传》等作品的“诗笔”使人物形象生动饱满，《昆仑奴》的“诗笔”则赋予了小说更深沉的审美意蕴。

2．根据材料二内容，下列说法正确的一项是（　　）

A．六朝志人、志怪小说中拘囿较多，未能尽情显示六朝人的个性风度。

B．受时代影响，唐传奇中塑造的人物多怀诗才，诗既是其浪漫情怀的体现，又是进一步推动其浪漫生活情调上升的催化剂。

C．唐传奇所塑造的各种动物、精怪也常常成为诗人吟咏的对象，具有一定的浪漫气息。

D．唐传奇中关于李舟、李牟善笛和听众为笛声所陶醉的描写有多篇，多生动地反映了唐人对艺术的善感之心。

3．下列对材料一、材料二论证的分析，不正确的一项是（　　）

A．材料一引用《对床夜语》之语，旨在引出唐传奇具有运用虚实相生的“诗笔”手段塑造人物的特点。

B．材料一和材料二都运用了大量的事例，从不同角度论证了“诗笔”对唐代传奇小说的贡献。

C．材料二整体呈现“总—分—总”的论证结构，主体部分则以并列式结构加以论述。

D．材料一和材料二在举例论证时，大多为边举例，边进行评述，使唐传奇的诗意笔法得到不同阐释。

4．材料一和材料二都论述唐传奇中“诗笔”的运用，其侧重点有何不同？请简要分析。

5．请结合材料一的观点，对《陌上桑》“少年见罗敷，脱帽著梢头。耕者忘其犁，锄者忘其锄”塑造人物的方法和效果加以分析。

阅读下面的文字，完成小题。

狩猎

师陀

孟安卿有满腔壮志，年轻时候是个大空想家。在刚刚过了二十岁的那一年上，突然离开祖辈世居的果园城——他出发了，开始了生活上的大狩猎。

孟安卿确乎下了决心，决心不再见果园城了。试想他回来何干？看那座城头上的塔吗？尘土极深的街道吗？奸恶的脸吗？还是去看一去不回的河水？

果园城里他的姨表妹，气恼加上悲痛，为他哭了，甚至为这个狠心人病了。“你没良心。走就走吧，谁拦着你了？可是总该、总该……”伤心的把脸埋在枕头上，她在床上想。

朱太太——那个姨母，“为他难过呢！什么好东西？……像他这种人，我们挤上眼也找得来！”

她光火有充分理由。两个小儿女在她眼中长大，正像两棵花儿。所有看见过他们的人早就自然的把他们当做夫妇，全以为他们终有一天要结婚的，在这长久的期待中，她在他们身上耗的苦心多么多，寄的希望多么大！一阵狂风，所有的美梦给吹散了。说真话，她流的眼泪比她的女儿更多。看看她的女儿——这个生了长长的黑脸蛋的美貌小姐，她的两只大眼看人时候从下面滚上去，像在人家心上打闪；破颜一笑，小鼻子鼓动得多逗人爱；①常常，她常常稳重的坐着，眉整起来，严密的闭着的嘴唇稍微向外突出，就像顽固的小花骨朵。从这种特别表情，谁都能看出她有性格，有主见。她的样子仿佛说：“你瞧我多有本事？我准备好了，我在等待着了。”她显著的倾向实际方面，最后两年母亲几乎把家务全交给她，很快就练成了能手。她比母亲处治的更有条理。

可惜正为她处治的更有条理，孟安卿想起这是个爱用秤杆子教育姑娘，专门出产能干老婆的城市，幻梦才深深受了伤。并不是他不爱她了；恰恰因为他仍旧爱她，她的每一个小动作仍旧能牵动他的神魂——那么他怎么能忍受这种打击？怎么能眼看着他的幻象破碎，看着他的偶像跌倒下来，将来看着她专门争斤论两，计算柴米和油盐哪？

孟安卿离开果园城十二年，没有给过果园城消息。年轻人全有这种气度，青春跟雄心支持着他，幻象在他前面，他勇往直前，从不动摇。最后他成了个肖像兼风景画家，他大狩猎的结果。

但是最初的兴奋——由工作顺手激起的兴奋和快乐过去之后，孟安卿的心里渐渐空虚，终于成了一片荒凉，出其不意，有一天他突然回来，回果园城来了。

他在车站下面的旅馆里订了个房间，在里头关两小时，仔细的从鬓角上拔掉几根白头发，随后他走出来，一直上了河堤。郊野上好风光，天色澄蓝，阳光充沛的照耀着新犁起的田地、树林和大路，仿佛向人报告好运。而鸟儿在柳树上鸣唱着，在堤岸旁边，孟安卿没有想到，它们看见他惊骇的飞开了——过去他跟它们那么亲密过的，现在它们不认识他了！就是这个孟安卿，当他做孩子时，他在堤岸上奔跑着，额上出满了汗；再大一些，为偶然跟姨表妹发生口角，哀愁地坐在柳荫下望着河水吹笛……

接着他进城，在果园里，春天他曾陪同姨表妹去掐花，夏天他们曾游玩过的，现在果树大半都衰老卷秃了，有的且被砍伐代以新的小树了。最后他走上市街，在街上，仍旧是尘土，仍旧是狗和猪。“看起来只有这里没有变动，”

他心里想。面坊的磨子响着，脚踏箩的撞击声一直传到外边。药铺里的舂药声仍旧是老调子，叮咚叮当，药臼的鸣声活泼而又清脆。

②<u>终于他站在那个一直深埋在纪念中的门前，手按在门环上，他迟疑不决。</u>既然已经回来，既然不久就要看见想念的人，何不把这种好心情多保存一会儿？

③一个熟人凑巧解救了他。正在这时候，一个卖纸烟的凑巧从那边走过来。

“卖香烟的！”他走过去。

卖纸烟的原先卖梨糕，他自己小时候是个买零食的好主顾。

“你不卖梨糕了？”

“不，不卖了。现在没有人做了。”卖纸烟的惊异地看着他。

“你可知道朱太太还住在这里？”

卖纸烟的说她仍旧住在老地方，压根儿就没有搬过。

“那么——”孟安卿的心跳起来，气色变了，脸红了。他本来想问另外一个女人，朱太太的女儿，他的姨表妹，忽然他改了口。

“那么，这城里有个孟安卿，你认识吗？”

“不，不认识。”他说他根本不相信有这个人，他以为只是爱开玩笑的捏造来骗人的传说。

一阵失望压倒了孟安卿，突然间他感到兴亡变迁，时间加到人身上的变化。他想起他在旅馆里拔掉的白头发，他的终于无可遮掩的皱纹。现在果园城人更进一步告诉他，他们认为根本没有他这么个人，只在人家的笑谈中才存在了。孟安卿毫不动弹的站着，脚踏箩药臼照样响着，——其实连它们也变动过了；狗和猪从旁边走过去，他也不再感到亲切了。他向空中愣好半天，最后，看见卖纸烟的还等着他，他搭讪着买了一包。他没有再询问他的姨表妹。他珍重的将在果园城买的香烟塞进口袋，然后向车站那边走去。④火车在等候他，一切旅馆和按月出租的房子都在等候他。

一九四三年二月二十日（选自《果园城记》，有删改）

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A．文章开头讲孟安卿有“满腔壮志”，年轻的时候就离开祖辈世居的果园城，开启他的“离乡”之旅，也为后文“还乡”张本。

B．在这个专门争斤论两的城市，姨表妹被培养成了“生活能手”，这也是年轻的孟安卿离乡开始生活大狩猎的原因之一。

C．“孟安卿离开果园城十二年，没有给过果园城消息”的原因除了“青春”“雄心”，还因为他对故乡的情感淡漠。

D．孟安卿在旅馆里拔白头发的细节，既暗示了时间的流逝，也表明了他希望以良好的状态呈现在故乡人面前的心理。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．句子①描写人物笔触细腻，“顽固的小花骨朵般”的嘴唇，细致入微地刻画了一个有性格有主见的少女形象。

B．句子②通过孟安卿动作等细节的刻画揭示了他归乡时的迟疑心理，制造合理的悬念，增加了故事的张力。

C．句子③写卖纸烟的“熟人”，说明孟安卿并没有忘却故乡和故乡的人，和“熟人”忘了自己形成了对比。

D．句子④“按月出租”意在暗示外出狩猎是另一种版本的“争斤论两”，他乡与故乡，孟安卿无处可逃。

8．有评论说，孟安卿是理想的化身，请结合文本简要分析。

9．本文和《祝福》都有一个“归乡”模式，文章是怎样叙述这个“归乡”模式的？请简要分析。

二、文言文阅读：本大题共 5 小题，共 20 分。

阅读下面的文言文，完成各题。

明君之所以立功成名者四：一曰天时，二曰人心，三曰技能，四曰势位。非天时，虽十尧不能冬生一穗；逆人心，虽贲、育[①]不能尽人力。故得天时，则不务而自生；得人心，则不趣而自劝；因技能，则不急而自疾；得势位，则不推进而名成。若水之流，若船之浮。守自然之道，行毋穷之令，故曰明主。

夫有材而无势，虽贤不能制不肖。故立尺材于高山之上，则临千仞之溪，材非长也，位高也。桀为天子，能制天下，非贤也，势重也；尧为匹夫，不能正三家，非不肖也，位卑也。千钧得船则浮锱铢失船则沉非千钧轻锱铢重也有势之与无势也。故短之临高也以位，不肖之制贤也以势。人主者，天下一力以共载之，故安；众同心以共立之，故尊。人臣守所长，尽所能，故忠。以尊主御忠臣，则长乐生而功名成。名实相持而成，形影相应而立，故臣主同欲而异使。人主之患在莫之应，故曰：一手独拍，虽疾无声。人臣之忧在不得一，故曰：右手画圆，左手画方，不能两成。故曰：至治之国，君若桴，臣若鼓，技若车，事若马。故人有余力易于应，而技有余巧便于事。立功者不足于力，亲近者不足于信，成名者不足于势，近者不亲，而远者不结，则名不称实者也。圣人德若尧、舜，行若伯夷，而位不载于世，则功不立，名不遂。故古之能致功名者，众人助之以力，近者结之以成，远者誉之以名，尊者载之以势。如此，故太山之功长立于国家，而日月之名久著于天地。此尧之所以南面而守名，舜之所以北面而效功也。

（选自《韩非子•功名》）

【注】①贲、育：指孟贲、夏育，两人都是战国时期的卫国人，著名的大力士。

10．文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

千钧得船则浮 A 锱铢 B 失船则沉 C 非千钧 D 轻锱铢 E 重也 F 有势之与无势也

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A．“因技能”与“因人之力而敝之”（《烛之武退秦师》）两句中的“因”意思相同。

B．“天下一力以共载之”中的“载”与“载笑载言”（《氓》）中的“载”意思相同。

C．“虽疾无声”中的“疾”与成语“痛心疾首”中的“疾”意思不同。

D．南面，即君位，古代君主临朝南面而坐，因此把为君叫作“南面为王”“南面称孤”。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A．文章首先阐明英明的君主“立功成名”的条件有四项：天时、人心、技能和势位。

B．文章指出君主处在君位，要建立功业长享声名，需要拥有权势，并得到臣下的配合。

C．本文以左右手不能同时画两种不同图形为例，来表明君主的忧患在于不能专守一职。

D．“立功者”“亲近者”“成名者”“近者”“远者”若各存在一定的不足，会使君主“名不称实”。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①故得天时，则不务而自生；得人心，则不趣而自劝。

②尧为匹夫，不能正三家，非不肖也，位卑也。

14．君主如何能使“太山之功长立于国家，而日月之名久著于天地”？请根据原文简要概括。

三、诗歌鉴赏：本大题共 2 小题，共 9 分。

阅读下面这首明诗，完成小题。

沅水驿

（明）王守仁[①]

辰阳南望接沅州，碧树林中古驿楼。远客日怜风土异，空山惟见瘴云浮。

耶溪[②]有信从谁问，楚水无情只自流。却幸此身如野鹤，人间随地可淹留。

注：①王守仁，号阳明，余姚县（古属绍兴府）人。本诗是诗人因触怒权贵被谪至贵州龙场途中所作。②耶溪，即若耶溪，绍兴著名的溪流。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A．首联的“辰阳”“沅州”是诗人被贬谪到贵州的途径之地，“古驿楼”照应标题中的“沅水驿”，点明了诗歌的写作地点。

B．颔联突出路途中环境的空寂荒凉。“风土异”即自然环境不同，“瘴云浮”写出南方瘴气重的特点，突显自然环境的恶劣。

C．颈联中的“耶溪”巧妙化用南北朝诗人王籍《入若耶溪》的“此地动归念，长年悲倦游”之意，表达作者因被贬而厌倦官场之情。

D．尾联选取了“鹤”的意象，但其含义与刘禹锡诗句“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的积极、高昂的精神面貌不同。

16．请结合诗句分析本诗中作者的感情变化。

四、默写：本大题共 1 小题，共 6 分。

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《报任安书》中，司马迁指出，因左丘明失去视力，“_____”；而《诗》三百篇的问世，则“_____”。

（2）黄庭坚《登快阁》中“_____，_____”两句暗示了诗人对逍遥自在的理想生活的追求。

（3）小汪刚来到黄河边，就迫不及待地吟诵着古诗句“_____，_____”，表达对母亲河的赞美。

三、语言文字运用。（20 分）

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。

他没有料到，自己的治水韬略很快被偷换成了治人的谋略，而想灌溉的沃土也即将成为战场。他只知道，这个人种要想不灭绝，就必须要有清泉和米粮。

他大愚，又大智；他大拙，又大巧。他以田间老农的思维，进入了最清澈的人类学思考。人们到这儿一次次纳闷：这是谁啊，死于两千年前，却明明还在指挥水流。站在江心的岗亭前，“你走这边，他走那边”的吆喝声、劝诫声、慰抚声，①_____。

李冰在世时已考虑事业的承续，命令自己的儿子做三个石人，镇于江间，测量水位。二十世纪七十年代，一尊被岁月淤泥掩埋的头部已经残缺而手上握着长锸的石像出土了。有人说，这是李冰的儿子。

出土的石像现正在伏龙观里展览。人们在②_____的水声中向他们默默祭奠。在这里，我突然产生了对中国历史的某种乐观：只要李冰的精魂不散，李冰的子孙就会③_____。轰鸣的江水，便是至圣至善的遗言。

18．请在文中横线处填入恰当的成语。

19．把画横线的长句改写成 4 个短句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。

20．文中画波浪线句使用了对偶的修辞，请简要分析其构成和表达效果。

（二）阅读下面的文字，完成各题。

几乎人人都有力求“合适”的事情。它也许仅仅是给某件衣服配上一条合适的带子，或者不过是操心某种搭配是否合适，譬如考虑盘子里的布丁和奶油的比例调配得是否得当。然而，无论它们多么微不足道，我们都会觉得增一分或者减一分能破坏平衡，其中只有一种关系才是理所当然的。

如果一个人为鲜花、为衣服或者为食物这样费心推敲，①_____，因为那些事情不值得如此耗神。但是，有些在日常生活中也许是坏习惯因而常常遭到压制或掩盖的事情，在艺术世界里却恢复了应有的地位。在事关协调形状或者调配颜色时，艺术家永远要极端“琐碎”，或者更恰当地说，②_____。他有可能看出我们简直无法察觉的色调和质地的差异。而且，③他所要平衡的绝不止两三种颜色、外形或味道，他的画布上有九百种色调和形状必须加以平衡，直到看起来“合适”为止。一块绿色可能突然显得黄了些，因为它离一块强烈的蓝色太近——他可能觉得画面上出现了一个刺耳的音符，一切都被破坏了。他必须从头再来。他可能为此苦恼不堪，也可能苦思冥想彻夜不眠，或者整天伫立在画前想办法。

21．下列句子中的“会”和文中画波浪线处的“会”，用法相同的一项是（　　）

A．《红楼梦》第七回：“早有凤姐的丫鬟媳妇们见凤姐初会秦钟，并未备得表礼来。”

B．《济公全传》第六十二回：“他能掐会算，算你要从前门跑，他在前门堵着。”

C．《荷花淀》：“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水性好。”

D．《乡土中国•长老统治》：“一个孩子用小名称呼他的父亲，不但不会引起父亲的呵责，反而是一种亲热的表示。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/085331200340012121