

唐诗欣赏





从军行 杨炯

烽火照西京,心中自不平。 牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。 雪暗凋旗画,风多杂鼓声。 宁为百夫长,胜作一书生。



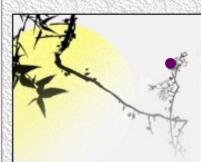






作者简介

• 杨炯(公元650年-692年),唐朝诗人。初唐四杰之一。 杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王齐名,并称初唐四杰。但自 称"耻在王后,愧在卢前"。唐高宗显庆六年(公元 661年),年仅11岁的杨炯被举为神童,上元三年(676年)应制举及第,授校书郎。后又任崇文馆学士,迁詹事、 司直。所作如《从军行》、《出塞》、《战城南》、《紫 骝马》等,表现了为国立功的战斗精神,气势轩昂,风格 放。



高宗调露、永隆年间 (679~681) 吐蕃、突 厥曾多次侵扰甘肃一带 , 唐礼部尚书裴行俭奉 命出师征讨。这大概就 是"烽火照西京"的意思 。全诗写士子从戎,征 战边庭的过程和心情, 从而表达了国家有事、 匹夫有责的使命感和建 功立业的豪迈情怀。

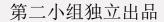
写作背景



诗词翻译

报警的烽火传到了长安, 壮士的心怀哪能够平静。 调兵的符令刚出了宫门, 将军的骑士就直捣龙城。 雪搅昏天军旗褪了彩色, 风狂刮的声音裹着鼓声。 我宁作百夫长冲锋陷阵, 也不耐守笔砚做个书生。

仅供参考~



重点字调

- 重点字词
- 1. 从军行:为乐府《相和歌•平调曲》旧题,多写军旅生活。
- 2. 烽火: 古代边防告急的烟火。
- 3. 西京: 长安。
- 4. 牙璋: 古代发兵所用之兵符,分为两块,相合处呈牙状,朝廷和主帅各执其半。指代奉命出征的将帅
- 5. 凤阙: 阙名。汉建章宫的圆阙上有金凤,故以凤阙指皇宫。
- 6. 龙城:又称龙庭,在今蒙古国鄂尔浑河的东岸。汉时匈奴的要地。汉武帝派卫青出击匈奴,曾在此获胜。这里指塞外敌方据点。
- 7. 凋: 原意指草木枯败凋零, 此指失去了鲜艳的色彩
- 8. 百夫长: 一百个士兵的头目, 泛指下级军官

诗词赏析

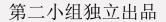
这首诗借用乐府旧题"从军行",描写 、军边塞、参加战斗的全过程。仅仅四 示出人物的心理活动,又渲染了环境气氛, 引出下文。第三句"牙璋辞凤阙" 人的军事态势。诗的尾联: 6生。"直接抒发从戎书生保边

次北固山下 王湾

- 客路青山外, 行舟绿水前。
- 潮平两岸阔,风正一帆悬。
- 海日生残夜, 江春入旧年。
- 乡书何处达? 归雁洛阳边。







作者简介

- 王湾(公元693年~751年),是唐代诗人。号为德。洛阳 (今河南洛阳)人。玄宗先天年间(712年~713年)进士及第 ,授荥阳县主簿。开元五年(717年)唐朝政府编次官府所 藏图书,9年书成,共200卷,名为《群书四部录》。
- 王湾"词翰早著"。现存诗10首。其中最出名的是《次北固山下》《河岳英灵集》题作《江南意》,字句略有不同。这首诗是王湾在先天年间或开元初年游历江南时所作路调壮美,意境开阔,预示了盛唐诗歌健康发展的前景说开元中,宰相张说曾亲自将这首诗题写于政事堂,这一能文,令为楷式"。明代胡应麟认为诗中的"海日生物、江春入旧年"二句,是区别盛唐与初唐、中唐诗界限的标志(《诗薮》)。可见这首诗在当时及后世受到普遍重视。

写作背景

这首诗是诗人由楚入吴,在沿江东行途中泊舟于江苏 镇江北固山下时所作。当时正值冬尽春来,旭日初升 , 诗人面对江南景色, 置身水路孤舟, 感受时光流驶 ,油然而生别绪乡思。但是,由于诗人情感内容完全 融纳于特定时空的生动可感的自然境象之中,因而诗 的情感基调不仅略无哀伤凄婉,反而表现出在昼夜转 时序交替之际对独特的江南景致与蓬勃的自然生 的发现的喜悦,并且形成高朗壮阔的审美境界。特 "海日生残夜,江春入旧年"一联,被后人视为 气象的标志。

诗词翻译

旅途在青山外,船儿泛着湛蓝的江水向前。潮水涨平,两岸之间水面宽阔,顺风行船恰好把帆儿高悬。

残夜还未消退之时,新的太阳已从海上升起口日年尚未过去,江上已流露春意。

等去的家书不知何时到达,希望北归的大雁 格阳去。



诗词理解



诗词类型:五言律诗(五言律诗是律诗的一种,就是指五言八句而又合乎律诗规范的诗歌,属于近体诗范畴。)

• 主题:

词句赏析

• 海日生残夜,江春入旧年。

这里的"生"与"入"二字,不仅使得这一联对仗工稳 ,更妙在这两字一出,才使得"海日"和"残夜"、"江 春"与"旧年"两不相干之事物有了联系。太阳从幽暗的 大海上一点点升起,如子之脱离母腹而渐现,这一"生" 字实在是形象极了。太阳刚升,大地还基本处于黑暗之中 @但黑夜已撕破,这个"残"字写出了不可抗之消失。夜 **是被动的,却又是无可奈何的,它生了太阳,却又因太阳** 湿息! 而"入"字更生动,任你江南虽还是旧年的冬天 是春天却已将江边的柳树涂上了一层春色。这一"入 字很不客气,它几乎是带有强迫的楔入,写出了新生的 气。柳色近作者之舟,故可见,而特于"春"之前要界 "字》也点明了"次北固山下"的环境与所见。











过故人庄 孟浩然

• 过故人庄 (唐) 孟浩然 故人具鸡黍,邀我至田家。 绿树村边合,青山郭外斜。 开轩面场圃,把酒话桑麻。 待到重阳日,还来就菊花。









作者简介

孟浩然(689-740),男,汉族, 唐代诗人, 唐朝田园山水派代表 之一。本名不详,字浩然,襄州襄 阳(今湖北襄阳)人,世称"孟襄 阳"。浩然,少好节义,喜济人患 难,工于诗。年四十游京师,唐玄 宗诏咏其诗,至"不才明主弃"之 语,玄宗谓:"卿自不求仕,朕未 尝弃卿,奈何诬我?"因放还未仕 ,后隐居鹿门山,著诗二百余首。 孟浩然与另一位山水田园诗人王维 合称为"王孟"。代表作有《春晓 》、《过故人庄》、《夏日南亭怀 辛大》、《宿建德江》

诗词翻译

翻译:老朋友准备好了鸡和黄米饭,邀请我到他的农舍做客。绿树稠密,遮掩了村庄,村子城墙外面青山横斜。打开窗子面对着谷场和菜园,我们举杯欢饮,谈论着今年庄稼的长势。等到九月初九重阳节的那一天,我还要再来和你品尝菊花酒。

仅供参考>o<





以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访问: https://d.book118.com/086040103135011011