



# 唐诗欣赏



第二小组独立出品

# 从军行

## 杨炯

烽火照西京，心中自不平。  
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。  
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。  
宁为百夫长，胜作一书生。



# 作者简介

- 杨炯（公元650年—692年），唐朝诗人。初唐四杰之一。杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，并称初唐四杰。但自称“耻在王后，愧在卢前”。唐高宗显庆六年（公元661年），年仅11岁的杨炯被举为神童，上元三年（676年）应制举及第，授校书郎。后又任崇文馆学士，迁詹事、司直。所作如《从军行》、《出塞》、《战城南》、《紫骝马》等，表现了为国立功的战斗精神，气势轩昂，风格豪放。

# 咏 写 背 写

- 高宗调露、永隆年间（679~681）吐蕃、突厥曾多次侵扰甘肃一带，唐礼部尚书裴行俭奉命出师征讨。这大概就是“烽火照西京”的意思。全诗写士子从戎，征战边庭的过程和心情，从而表达了国家有事、匹夫有责的使命感和建功立业的豪迈情怀。



# 诗词翻译

报警的烽火传到了长安，  
壮士的心怀哪能够平静。  
调兵的符令刚出了宫门，  
将军的骑士就直捣龙城。  
雪搅昏天军旗褪了彩色，  
风狂刮的声音裹着鼓声。  
我宁作百夫长冲锋陷阵，  
也不耐守笔砚做个书生。

仅供参考~

# 重点字词

## • 重点字词

1. 从军行：为乐府《相和歌·平调曲》旧题，多写军旅生活。
2. 烽火：古代边防告急的烟火。
3. 西京：长安。
4. 牙璋：古代发兵所用之兵符，分为两块，相合处呈牙状，朝廷和主帅各执其半。指代奉命出征的将帅
5. 凤阙：阙名。汉建章宫的圆阙上有金凤，故以凤阙指皇宫。
6. 龙城：又称龙庭，在今蒙古国鄂尔浑河的东岸。汉时匈奴的要地。汉武帝派卫青出击匈奴，曾在此获胜。这里指塞外敌方据点。
7. 凋：原意指草木枯败凋零，此指失去了鲜艳的色彩
8. 百夫长：一百个士兵的头目，泛指下级军官

# 诗词赏析

- 这首诗借用乐府旧题“从军行”，描写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。仅仅四十个字，既揭其英勇，又从人物心理活动，渲染了环境气氛。首联写边报传来，激起了志士的爱国热情。严给军士出个重赏，形势危急，气氛紧张，把战士急军的勇气都调动出来，并且由上句“飞”字下句“争”字、龙争虎斗的战争气氛中，直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。

# 次北固山下

## 王湾

- 客路青山外，行舟绿水前。
- 潮平两岸阔，风正一帆悬。
- 海日生残夜，江春入旧年。
- 乡书何处达？归雁洛阳边。





# 作者简介

- 王湾（公元693年~751年），是唐代诗人。号为德。洛阳（今河南洛阳）人。玄宗先天年间（712年~713年）进士及第，授荥阳县主簿。开元五年（717年）唐朝政府编次官府所藏图书，9年书成，共200卷，名为《群书四部录》。
- 王湾“词翰早著”。现存诗10首。其中最出名的是《次北固山下》《河岳英灵集》题作《江南意》，字句略有不同。这首诗是王湾在先天年间或开元初年游历江南时所作，格调壮美，意境开阔，预示了盛唐诗歌健康发展的前景。据说开元中，宰相张说曾亲自将这首诗题写于政事堂，“每示能文，令为楷式”。明代胡应麟认为诗中的“海日生残夜，江春入旧年”二句，是区别盛唐与初唐、中唐诗界限的标志（《诗薮》）。可见这首诗在当时及后世受到普遍重视。

# 写作背景

- 这首诗是诗人由楚入吴，在沿江东行途中泊舟于江苏镇江北固山下时所作。当时正值冬尽春来，旭日初升，诗人面对江南景色，置身水路孤舟，感受时光流驶，油然而生别绪乡思。但是，由于诗人情感内容完全融纳于特定时空的生动可感的自然境象之中，因而诗的情感基调不仅略无哀伤凄婉，反而表现出在昼夜交接、时序交替之际对独特的江南景致与蓬勃的自然生机的发现的喜悦，并且形成高朗壮阔的审美境界。特别是“海日生残夜，江春入旧年”一联，被后人视为盛唐气象的标志。

# 诗词翻译

旅途在青山外，船儿泛着湛蓝的江水向前。  
潮水涨平，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。

残夜还未消退之时，新的太阳已从海上升起，  
旧年尚未过去，江上已流露春意。

寄去的家书不知何时到达，希望北归的大雁捎到洛阳去。



# 诗词理解

- 诗词类型：五言律诗（五言律诗是律诗的一种，就是指五言八句而又合乎律诗规范的诗歌，属于近体诗范畴。）

- 主题：

诗中诗人借景抒情，细致地描绘了长江下游开阔秀丽的早春景色，表达了诗人对祖国山河的热爱，流露出诗人乡愁乡思的真挚情怀，也表达了诗人思念故乡和思念亲人的思想感情。



# 词句赏析

- 海日生残夜，江春入旧年。

这里的“生”与“入”二字，不仅使得这一联对仗工稳，更妙在这两字一出，才使得“海日”和“残夜”、“江春”与“旧年”两不相干之事物有了联系。太阳从幽暗的大海上一点点升起，如子之脱离母腹而渐现，这一“生”字实在是形象极了。太阳刚升，大地还基本处于黑暗之中，但黑夜已撕破，这个“残”字写出了不可抗之消失。夜是被动的，却又是无可奈何的，它生了太阳，却又因太阳而消退！而“入”字更生动，任你江南虽还是旧年的冬天，但是春天却已将江边的柳树涂上了一层春色。这一“入”字很不客气，它几乎是带有强迫的楔入，写出了新生的锐气。柳色近作者之舟，故可见，而特于“春”之前要界以“江”字，也点明了“次北固山下”的环境与所见。

# 成语



鸿雁传书



第二小组独立出品

# 过故人庄

孟浩然



- 过故人庄  
(唐)孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。  
绿树村边合，青山郭外斜。  
开轩面场圃，把酒话桑麻。  
待到重阳日，还来就菊花。



# 作者简介

- 孟浩然（689-740），男，汉族，唐代诗人，唐朝田园山水派代表之一。本名不详，字浩然，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，世称“孟襄阳”。浩然，少好节义，喜济人患难，工于诗。年四十游京师，唐玄宗诏咏其诗，至“不才明主弃”之语，玄宗谓：“卿自不求仕，朕未尝弃卿，奈何诬我？”因放还未仕，后隐居鹿门山，著诗二百余首。孟浩然与另一位山水田园诗人王维合称为“王孟”。代表作有《春晓》、《过故人庄》、《夏日南亭怀辛大》、《宿建德江》



# 诗词翻译

- 翻译：老朋友准备好了鸡和黄米饭，邀请我到他的农舍做客。绿树稠密，遮掩了村庄，村子城墙外面青山横斜。打开窗子面对着谷场和菜园，我们举杯欢饮，谈论着今年庄稼的长势。等到九月初九重阳节的那一天，我还要再来和你品尝菊花酒。

仅供参考>O<

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/086040103135011011>