A:文言文学习小方法

（一）文言文“五读”法

文言文的“五读”法，就是在学习文言文时，可以按顺序进行五步阅读，即预读、抄读、解读、品读、诵读。下面分别介绍其具体做法。

一、预读主要目标：读准字音，准确停顿，把握节奏，了解文学常识、时代背景。具体做法：

⑴查工具书，给生字加拼音；

⑵根据老师的范读或朗读录音准确清楚地朗读文章；

⑶结合预习提示和注解了解作家、作品、时代背景等常识。

二、抄读主要目标：熟悉课文、明确重点难点。具体做法：

⑴抄写文中的生字生词、名言警句；

⑵勾画并抄写文中的难句、重点句；

⑶结合预习提示、课下注解、课后练习确定学习的重点、难点。

三、解读主要目标：通过分析语言，具体感知课文内容，把握作者观点、态度、思想感情。具体做法：

⑴结合语境，深入理解疑难词语和句子含义；

⑵分析特殊的文言句式，如省略句、倒装句以及词类活用等现象；

⑶结合注解口头翻译课文，从整体上深入理解课文内容。

四、品读主要目标：在理解全文的基础上，分析鉴赏文章的中心思想、写作技巧、章法结构等，品读文章的优美意境。具体做法：

⑴从思想内容和艺术形式两方面分析文章的具体特征；

⑵书面翻译课文或疑难片断，做到心中有数，扫清障碍；

⑶专题讨论：落实重点难点、解答课后练习题；

⑷迁移训练：举一反三，融会贯通。

五、诵读主要目标：对课文加深理解，强化记忆，积累语言材料，按大纲要求背诵课文。具体做法：

⑴反复朗读，熟读成诵；

⑵扩展阅读，研读与课文有关的材料，扩大知识面，开拓视野，也可从网上下载有关信息；

⑶整理学习笔记，编复习提纲，强化重点难点的记忆；

⑷在老师的指导下写读后感或小论文，陶冶情操，提高鉴赏水平。

（二）通过成语来学习古代汉语

成语都是一些固定的词组或短句，汉语成语大多是从古汉语文句中演化、凝结而来的，它在很大程度上保留着古汉语语法的特征，但在沉淀的过程中又有现代生活的积累，因此准确领会和把握成语的含义，无论是对古文学习，还是对现代文学习，无疑都是非常重要的。

一．词类活用

A.　名词用作动词

声东击西：声，声张。

衣锦还乡：衣，穿。还是读 yī。

不可名状：名，说出。

不名一文：名，占有。

春风风人：第二个风，吹。

苗而不秀：苗，长了苗，但没有秀穗。

不衫不履：衫，穿衣服；履，穿鞋子。

目不转睛：目，看。

夏雨雨人：第二个雨，淋。

一鼓作气：鼓，擂（léi）鼓。

不翼而飞：翼，展翼。

经天纬地：经，管理；纬，衡量。

沐猴而冠：冠，戴帽子。

袖手旁观：袖，笼（lǒng）着双手。

报仇雪恨：雪，洗刷。

月晕而风：风，刮风。

础润而雨：雨，下雨。础，台阶，古时叠衬木柱子的石头。

B. 名词用作状语

狼吞虎咽：狼，虎，像狼（虎）一样的。

土崩瓦解：土，瓦，像……一样。

席卷天下：席，像席子一样的。

瓜剖豆分：瓜，豆，像……一样。

风餐露宿：风，露，在风中（在露天里）鬼哭狼嚎：鬼，狼，像……一样

再如水深火热、风驰电掣、粉妆玉砌、鹤立鸡群、虎踞龙盘、涣然冰释等。

南征北战：南，在南方；北，在北方。

貌合神离：貌，在表面上；神，在实际上。

C. 形容词用作名词

披坚执锐：坚，坚固的铠甲；锐，锋利的武器。

扶老携幼：老，老年人；幼，小孩子。

扶贫济困：贫，贫穷的人；困，走投无路的人。

改邪归正：邪，邪恶的事情；正，正道。

拈轻怕重：轻，轻巧的事情；重，重担子。

扶弱抑强：弱，柔弱的人，即弱势群体；强，豪强地主，即先富起来的人。

逢凶化吉：凶，凶险的情况；吉，吉祥的境况。

舍近求远：近，身边的人和事；远，远处的人和事。

弃旧图新：旧，旧的事物；新，新的面貌。

喜新厌旧：新，新人；旧，旧人。

去粗取精：粗，粗糙的东西；精，精华。

化险为夷：险，危险的处境；夷，平安的处境。

激浊扬清：浊，浑浊的的；清，清廉的行为。

驾轻就熟：轻：轻巧的车子；熟，熟悉的道路。

D. 形容词用作动词

目空一切：空，什么也没有——把一切看得什么也没有。形容骄傲自大。

自圆其说：圆，圆圈——圆合，使其没有破绽。

自高自大：高，高大——看得很高；大，伟大——看得伟大。

自强不息：强，强大——努力向上，振作，奋发图强的意思。

独善其身：善，好处——好好地修养。

E. 动词用作名词

路不拾遗：遗，别人掉了的东西。

量入为出：入，自己的收入；出，生活中的付出。

救亡图存：亡，将要灭亡的国家；存，让其保存的方法。

绝处逢生：生，可以生还之道。

二. 使动和意动用法

1. 动词的使动用法

劳民伤财：劳民，使民劳；伤财，使财伤。

骇人听闻：骇人，使人骇。

降龙伏虎：降龙，使龙降；伏虎，使虎伏。

惊心动魄：惊心，使心惊；动魄，使魄动。

怵目惊心：怵目，使目怵；惊心，使心惊。

显亲扬名：显亲，使亲显；扬名，使名扬。

一鸣惊人：惊人，使人惊。

沉鱼落雁：沉鱼，使鱼沉；落雁，使雁落。

闭月羞花：闭月，使月亮躲起来；羞花：使鲜花感到羞愧。

丧权辱国：丧权，使人权丧失；辱国，使国家蒙受耻辱。

2．形容词的使动用法

丰衣足食：丰衣，使衣丰；足食，使食足。

爽心悦目：爽心，使心爽；悦目，使目悦。

大快人心：快人心，使人心快。

倾城倾国：使诸侯之城为之倾，使国都为之倾。

富国强兵：富国，使国家富强；强兵，使军队强盛。

汗牛充栋：充，使……充实。

3．形容词的意动用法

厚古薄今：厚古，以古为厚；薄今，以今为薄。

不耻下问：耻，以……为耻。

4．名词的意动用法

幕天席地：幕，以……幕；席，以……席。

草菅人命：以……为草菅。

5．名词的使动用法

汗牛充栋：汗，使……出汗；

三．表示被动关系

见笑大方：见，被。被大方之家取笑。

见弃于人：见……于，被。被别人抛弃。

金石可镂：镂，被雕刻穿。

水滴石穿：穿，被穿破。

四．表示倒装关系

1．否定句式中，代词宾语前置。

时不我待：时不待我，时间不等我。

人莫予毒：人莫毒予，没有人能伤害我。

2．疑问句中代词宾语前置

何去何从：去何从何，去哪里，跟从谁。

皮之不存，毛将焉附：毛将附焉，毛将寄托在哪里呢？

3．用“之”“是”作标志帮助宾语前置

何罪之有：有何罪。

唯利是图：唯图利。

唯你是问：唯问你。

唯命是从：唯从命。

唯我独尊：唯尊我。

唯才是举：唯举才。

4．介宾倒装，以示强调

夜以继日：以夜继日。

一以当十：以一当十。

文以载道；以文载道。

一言以蔽之：以一言蔽之。

5．介词结构后置（也叫状语后置）

喜形于色：[于色]喜形——在脸色上表现出高兴的情形。

问道于盲：[于盲]问道——向盲人问路。

重于泰山：[于泰山]重——比泰山还要重。

相濡以沫：[以沫]相濡——用口水互相沾湿。

五．表示成分的省略

1．省略谓语

车水马龙：车（如）水，马（如）龙。

一发千钧：一发（引）千钧。

春华秋实：春（开）华秋（结）实。

夏炉冬扇：夏（进）炉冬（奏）扇。

秋毫之末：（察）秋毫之末。

2．省略介词

逍遥法外：逍遥（于）法外。

投桃报李：投（之以）桃，报（之以）李。

付之东流：付之（于）东流。

付之一炬：付之（于）一炬。

祸起萧墙：祸其（于）萧墙。

3．省略量词（古汉语中数词直接放在动词前面不用量词）

九死一生：九（次）死一（次）生。

三令五申：三（次）令五（次）申。

三思后行：三（次）思考然后再行动。

4．省略主语

举棋不定：（弈者）举棋不定。

不平则鸣：（物）不平则鸣。

言过其实：（马谡）言过其实。

做贼心虚：做贼（人）心虚。

5．省略宾语

网漏吞舟：网漏吞舟（之鱼）。

驾轻就熟：驾轻（车）就熟（路）。

绝口不道：绝口不道（前恩）。

6．省略定语

鸟尽弓藏：（飞）鸟尽（良）弓藏。

精卫填海：精卫填（东）海。

批郤导窾：批（大）郤导（大）窾。

7．省略状语

雪上加霜：雪上（更）加霜。

曲高和寡：曲（弥）高和（弥）寡。

8．省略补语

鞭长莫及：鞭长莫及（马腹处）。

不堪回首：不堪回首（月明中）。

长吁短叹：长吁短叹（三两声）。

六．找出下列成语中各用了什么修辞手法

门庭若市：比喻

嗷嗷待哺：比喻，嗷嗷若待哺

草木皆兵：比喻

八字打开：比喻，打开若八字

不足挂齿：缩小夸张

垂涎三尺：扩大夸张

打破沙锅问到底：谐音。璺到底——问到底

是可忍，孰不可忍：反问

落花有意，流水无情：拟人、双关、对偶

言必行，行必果：顶针

不识之乎：借代

顽石点头：拟人

七．说明下列成语的语法结构（并列、偏正、动宾、主谓、兼语、连动）

井底之蛙：偏正　　世外桃源：偏正

向隅而泣：偏正　　百废俱兴：主谓

请君入瓮：兼语　　成人之美：动宾

毛遂自荐：主谓　　抑扬顿挫：联合

经历风雨：动宾　　饱经风霜：偏正

风雨如晦：主谓　　经风历雨：联合

画龙点睛：并列　　刻舟求剑：连动

风云变幻：主谓

八．指出下列成语中的词类活用现象

衣锦还乡：衣，名词用作动词，穿。厚古薄今：厚，形容词的意动用法，以……为厚（重视）；薄，形容词的意动用法，以……为薄（轻视）。

被坚执锐：坚，形容词用作名词，坚固的铠甲；锐，形容词用作名词，锋利的武器。

完璧归赵：完，形容词的使动用法，使……完整。

灰飞烟灭：灰，名词用作状语，像灰一样（飞扬）；烟，名词用作状语，像烟一样（消散）。

汗牛充栋：汗，名词的使动用法，使……出汗；充，形容词的使动用法，使……充实。

不耻下问：耻，形容词的意动用法，以……为耻。不以向地位比自己低下的人请教感到羞耻。

振聋发聩：振，动词的使动用法，使……震动；发，动词的使动用法，使……醒悟。

去伪存真：去，动词的使动用法，使……去；存，动词的使动用法，使……存。

一鼓作气：作，动词的使动用法，使……作。擂第一通鼓可以振作士气。

兵贵神速：贵，形容词的意动用法，以……为贵。无所事事：第一个“事”，

名词用作动词，从事、干、做。

九．辨析下列成语中的一词多义

1．**因**。因势利导（介词，趁）　　因地制宜（介词，根据）　　因噎废食（介词，因为）　　因陋就简（动词，沿袭，因袭）

2．**兵**。兵强马壮（名词，军队）　　短兵相接（名词，武器）　　纸上谈兵（名词，兵法）　　用兵如神（名词，军事部署）

3．**负**。负荆请罪（动词，背负）　　忘恩负义（动词，辜负，对不起）　　负隅顽抗（动词，凭借，依仗）　　如释重负（名词，负担）

4．**见**。见异思迁（动词，看见）　　固执己见（名词，见解）　　见笑大方（介词，被）　　日见亲密（动词，同“现”，显得）　　瑕瑜互见（动词，看得出来，读 jiàn）

B:古诗文五步诵读法

新的《语文课程标准》对古诗文教学的目标重新作了更明确的界定,要求**“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”**因此,学习古诗文应以此为方向,有目的地通过**五步诵读**来学习古诗文。下面以诗歌《采薇》为例分五步演示过程：

一读，要求读准字音和节奏。

对学生而言，学习古诗文最基本的要求是能读准字音，读得文通字顺。其熟读的目的就是“读书破万卷，下笔如有神”。能读准字音，不仅是语言上的进步，同时对于了解古诗文的意境，了解一词多意和通假字等都是有帮助的。

古诗文的节奏也非常重要。古诗文的诵读节奏的划分，通常有两种依据。或按音节划分，或按语意划分。也就是说在朗读时停顿的单

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/086133132123010145