

安徽省滁州市西城区中学 2025 届高三语文二模试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

人类已经和疟疾进行了数百年的斗争。19 纪，法国化学家从金鸡纳树中分离出抗疟成分奎宁。此后，奎宁的替代物氯喹一度成为抗击疟疾的特效药。后来氯喹失灵，问题就出在_____上。人类想置病毒于死地，病毒也在不断寻找生存方法。（_____）人类就可能在疾病面前_____，面临无药可用的尴尬。

从 40 多年前屠呦呦课题组在 190 次失败后成功_____青蒿素，到研制出杀虫较彻底的、作用时间长的复方蒿甲醚，以屠呦呦为代表的中国科学家以潜心科研、勇攀高峰的精神_____了一个又一个难关。他们深知，躺在功劳簿上止步不前，意味着科学技术的停滞；只有不断扩大未知世界的疆域才能降低已知世界带来的给人类生存的危险系数。

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 抗药性 举无遗策 汲取 攻克
- B. 抵抗力 举无遗策 提取 攻占
- C. 抗药性 束手无策 提取 攻克
- D. 抵抗力 束手无策 汲取 攻占

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一句是

- A. 如果病毒的变异速度，跟不上抗病毒药物的研发速度
- B. 如果抗病毒药物的研发速度，能跟上病毒的变异速度
- C. 如果病毒的变异速度，能跟上抗病毒药物的研发速度
- D. 如果抗病毒药物的研发速度，跟不上病毒的变异速度

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 只有不断扩大未知世界的疆域，才能降低已知世界给人类生存带来的危险系数。
- B. 只有不断扩大已知世界的疆域，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。
- C. 只有不断扩大已知世界的疆场，才能降低未知世界给人类生存带来的危险系数。
- D. 只有不断扩大未知世界的疆场，才能降低已知世界带给人类的生存危险系数。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

伟大的莎士比亚

格林布拉特

宏程心路

151 年左右，莎士比亚来到了当时英国最大的城市——伦敦。据说莎士比亚最初几年的职业是当杂役，在剧院门口为观众看马。后来，在剧院里当上了勤杂工。在工作过程中，导演发现他口齿伶俐，头脑灵活，就让他幕后给演员配台词，当戏中的配角不够时，也让他上台跑龙套。渐渐地，在跑龙套的过程中，莎士比亚的戏剧才能得到了发挥。莎士比亚本来就有一定的文化基础，又加上长时间在剧院里工作，再配上他的戏剧天分，不久，他便开始了剧本的写作。

剧团为了吸引更多的人来剧院，就得不断有新的剧目上演，莎士比亚的创作才能正好有了用武之地。很快，他创作的《亨利六世》终于在伦敦上演，观众蜂拥而至，演出获得了极大的成功。从此，他成为一名当时少见的靠写作剧本就能生存的剧作家，莎士比亚的收入也日渐丰裕。

慧眼识英杰

有一天，正在台上演出的莎士比亚引起了一位贵族的注意，他就是南安普顿伯爵。虽然伯爵当时还不满 20 岁，却已成为伊丽莎白时代最高贵的望族。伯爵是个戏迷，他发现今天这出戏有一位陌生的男演员，并有些特殊的东西吸引着他。经打听，伯爵发现这名普通的小演员竟能写出诗歌，便请团长引见了莎士比亚，并邀请他到自己的府上参加文学聚会。

就这样，莎士比亚成了南安普顿伯爵家里的常客，伯爵的家和他与这些贵族青年的聚会，似乎成了一所“学院”。在这里，他不仅受到艺术的熏陶，还通过细致入微的观察，为他以后作品中对贵族生活生动的描绘奠定了基础，这对莎士比亚后来的创作具有很大的影响。

“一只暴发户式的乌鸦”

到 1592 年的时候，莎士比亚在伦敦的戏剧界已经小有名气了。因为他所取得的成就引起了大学才子罗伯特·格林的嫉妒。格林在《千悔换一智》中有这样一段话：

“别相信他们（指演员们），因为他们当中有一只用我们的羽毛装饰起来的暴发户式的乌鸦，用一张演员的皮包藏起他的虎狼之心。他写了几句虚夸的无韵诗就自以为能同你们当中最优秀的作家媲美。他是个地地道道的打杂工，却恬不知耻地以为英国只有他才能震撼舞台。”

格林的这段话是在影射莎士比亚。格林称莎士比亚为“暴发户”，说明当时莎士比亚在剧坛上已经很引人注目了。“一只用我们的羽毛装饰起来的乌鸦”，说明莎士比亚在创作中大量汲取了前人创作的营养。“用演员的皮包藏起他的虎狼之心”，说莎士比亚有“虎狼之心”，恰恰反映了莎士比亚在创作上坚持自己的风格，敢于同对手抗衡。说莎士比亚是个“打杂工”，反映出他的多才多艺，既当演员，又当剧作家。“恬不知耻地以为英国只有他才能震撼舞台”，这句话是直接影射莎士比亚，因为莎士比亚（Shakespeare）这个姓的前半部分（Shake）有“震撼”的意思。

有意思的是，在“大学才子”停止创作之后，莎士比亚真的成了唯一能震撼英国舞台的人。

悲剧不悲

1601年，莎士比亚清楚地看见了社会的黑暗和罪恶。创作历史剧和喜剧积累的丰富经验又使他有足够的艺术功力去反映现实，表达自己的思想。于是，他开始转向悲剧创作。

虽然莎士比亚的悲剧人物的结局最终都是死亡，但这并不意味着莎士比亚已经放弃人文主义的乐观精神。在莎士比亚悲剧中的英雄人物身上，都体现了富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的崇高精神和乐于助人、善良真诚、勇于牺牲的美好品德。莎士比亚对美好的人性并没有失去希望，仍对人类前途充满信心。

完璧微瑕

莎士比亚有代表作《哈姆莱特》，剧中丹麦国王的弟弟以水银灌入国王耳中将他毒死，从而引出王子复仇的动人故事。莎翁在这里有个小小的错误：水银不会置人于死地。一般所说的汞中毒是指汞化合物或汞蒸汽的中毒，能由耳道灌入的微量水银在常温下绝不会蒸发出足以致命的汞蒸汽。

在《裘里斯·凯撒》中，凯撒问勃鲁托斯：“现在几点钟啦？”勃鲁托斯回答说：“已经敲过8点了。”可是敲点报时的钟，是在凯撒被刺约1400年后才发明的。

（节选自《莎士比亚新传》，有删改）

（相关衔接）

他通过具有强大艺术力量的形象，从他的那些典型的、同时又具有鲜明个性的主人公的复杂的关系中，从他们的行动和矛盾中去揭示出他们的性格。戏剧中放射出的强烈的人文主义思想光芒，以及卓越而大胆的艺术技巧，其意义早已超出了他的时代和国家的范围。

（选自《莎士比亚戏剧集·序》）

1. 下列关于文章内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 莎士比亚之所以能写剧本，有几个方面的因素：一是戏剧天分，二是有一定的文化基础，三是长时间在剧院里工作。
- B. 莎士比亚的成功离不开南安普顿伯爵，他的演出引起了伯爵的注意，所以邀请他到自己的府上参加文学聚会，为成功打下基础。
- C. 南安普顿伯爵的聚会就像“学院”一样，使莎士比亚受到了艺术熏陶，并且参加聚会的贵族给莎士比亚的创作提供了很多帮助。
- D. 人无完人，莎士比亚因为一些相关知识的欠缺，致使他的剧作创作中出现了一些失误，这也影响了他戏剧方面的成就。

2. 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 因为莎士比亚最初几年的职业是当杂役，在剧院门口为观众看马，后又在剧院里当上了勤杂工，因此他口齿伶俐，头脑灵活，于是导演就让他上台跑龙套。
- B. 当年的伦敦为莎士比亚的戏剧创作提供了用武之地，他的天赋得到了发挥，最终他成为一名靠写剧本就能生存的剧作家，这在当时是很少见的。

C. 莎士比亚的成功引起了“大学才子”格林的嫉妒，所以格林直言不讳的指责莎士比亚，但这并未阻挡莎士比亚的成功，最终格林只能停止创作。

D. 莎士比亚创作历史剧、喜剧之后，又开始创作悲剧，主要是因为在创作历史剧和喜剧时，他积累了很多创作经验，此外就是他对社会的黑暗和罪恶有所认识。

E. 本文重点介绍了莎士比亚在戏剧和诗歌方面创作的成就，他的戏剧放射人文主义思想的光芒，具有超时代的意义。小标题的形式简洁、凝练，具有很强的概括性。

3. 莎士比亚在戏剧创作方面具有哪些特点？请结合文本内容简要分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

大数据时代，新媒体应运而生，新媒体为碎片化学习提供了高效便利的条件。（甲）尤其是移动媒体的出现，使学习者过去无法利用的“闲置”时间得到了充分利用：工作、生活之余、休闲或坐公交、地铁途中，利用移动媒体，学习者有意识的碎片化学习，久而久之可以获得一笔可观的“零碎时间”。

（乙）碎片化时间内获取的知识是七零八散、无序和互不关联的碎片，其价值并不高，需要学习者利用思维对其“再加工”。“再加工”是碎片化知识到新知识体系式微的过程。大数据时代解决知识碎片化之道是帮助学习者建构新的知识体系。（丙）如何将碎片化知识与已有知识融合，建构新知识体系？学习者需要利用新媒介挖掘碎片知识并对其进行整理、剔除、汲取、加工等操作，实现从知识碎片到知识点有意义的重组过程。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（ ）

A. 应运而生 B. 尤其 C. 七零八散 D. 式微

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

4、下列诗句中，与下图漫画的情境最吻合的一项是



A. 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

B. 桃花流水窅然去，别有天地非人间。

C. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

D. 细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。

5、阅读下面这首唐诗，完成各题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/086234015045011102>