

吉林省舒兰一中 2025 届高三 5 月考语文试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面文字，完成下面小题。

材料一：

凤凰展翅，逐梦蓝天。在新中国成立 70 周年之际，北京大兴国际机场正式投入运营。

大兴机场航站楼核心区 18 万平方米的屋面只用 8 根 C 型柱支撑主体结构。8 根 C 型柱合围形成了一个直径达 180 米、最大高差约 30 米的无柱圆形空间，这样的设计为旅客提供了最大化的公共空间。C 型柱连接屋面的部分带有采光功能，保证了航站楼自然采光的均匀合理。站在航站楼中心，通道没有任何遮挡，旅客可以清晰地找到自己想去的登机口，目测步行距离。

传统的线性构型航站楼从入口到登机口的步行距离很长。大兴机场采用集中式多指廊构型，这种放射状的构型让旅客从航站楼中心到最远端登机口步行距离不超过 600 米。这个数据在世界其他同规模的大型机场中称得上翘楚。为了便于旅客明晰自己的方位并快速找到登机口，五条指廊还分别采用不同的座椅颜色和标识牌，并通过登机口进行不同的编号来实现区分。

(摘自《凤凰展翅起宏图》，《经济日报》2019 年 9 月)

材料二：

世界级的航空枢纽，需要世界级的基础设施来支撑。北京大兴国际机场航站楼综合体建筑面积虽然超过了 140 万平方米，但它并不仅仅是以大取胜，其工程的先进性、复杂性更是令人惊叹，处处彰显出中国建设的力量。

作为航站楼的“骨架”，钢结构是航站楼建筑的重中之重。航站楼的钢网架结构由支榀系统和屋盖钢结构组成，形成了一个不规则的自由曲面空间，总投影面积达 31.3 万平方米，相当于 44 个标准足球场，用钢总重量超过 3000 吨。C 型柱连接整个机场的屋面系统和地面，对整个建筑起到非常关键的支撑作用。从航站楼正下方穿过的轨道交通系统，一方面实现了轨道交通与航站楼一体化，另一方面从结构力学到抗震、消防的功能要求，都对机场的基础建设提出了巨大挑战。

(摘自《北京新机场主航站楼封围》，《北京日报》2018 年 10 月)

材料三：

大兴机场配备了 400 多台自助值机和自助托运设备，覆盖率达 80%。旅客只需要轻轻点击触摸屏，刷身份证，就可以顺利地自助打印登机牌、行李牌，办理托运手续等。

除国际值机必须在四楼传统值机大厅办理手续外，国内旅客可在三层国内出发或地下一层轨道站厅自行完成国内值机和安检，不需转换楼层，直接通达各自区域。旅客甚至可以直接在城市航站楼草桥站直接办理国内、国际航班行李托运和值机手续。

“嘀——”的一声，旅客靠“刷脸”通过了值机关卡。这是大兴机场现行的“一脸通行”技术，旅客通过自助值机设备完成人脸识别后，便可在机场顺利通过值机、安检、登机等环节，而无需出示身份证、登机牌等证件。

在大兴机场，先进的科技与人性化服务相互交织、融合。近一个月的时间里，旅客们在大兴机场体验到了高科技，还感受到了“亲友送别台”所蕴含的人文关怀。大兴机场的亲友送别层在5层综合商业服务区，在此能目送亲友过安检、办手续、登机。古人送行话别时有“长亭”，而今日的送别层也同样承载了这份送别亲友的不舍和惦念。

（摘自《大兴机场通航即将满月，乘客有哪些崭新体验》，央视网 2019 年 10 月）

材料四：

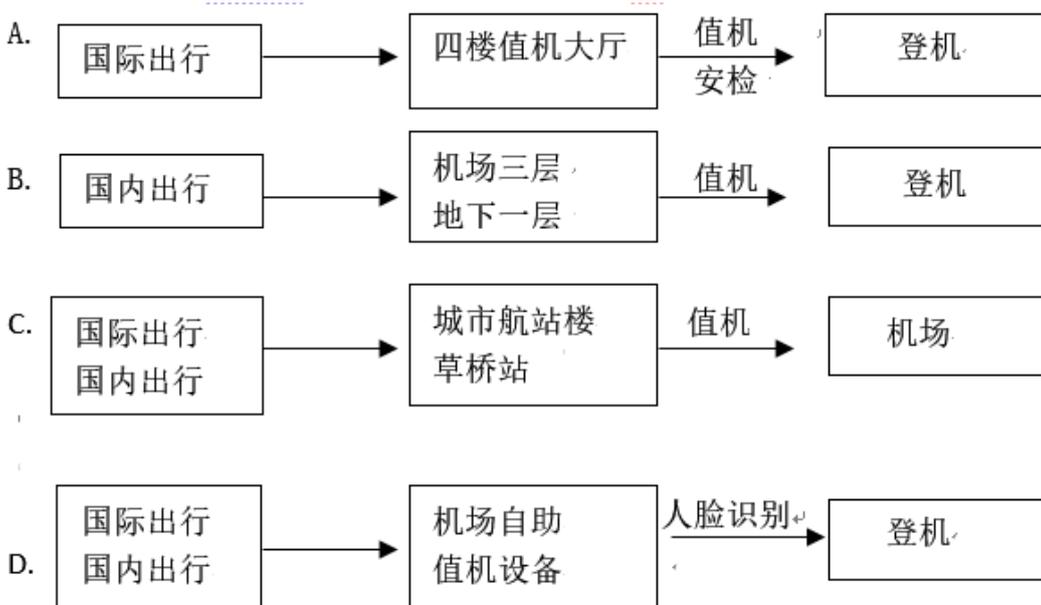
北京大兴国际机场，是京津冀协同发展“交通先行，民航率先突破”的标志性工程。

随着机场间综合交通体系的逐步完善，京津冀机场群将在推进京津冀协同发展，打造以首都为核心的世界级城市群的进程中发挥巨大作用。乘客以大兴国际机场为中心，未来将实现半小时到达北京中心城区、城市副中心、雄安新区，一小时到达天津、石家庄、唐山、保定等京津冀重要城市。

京津冀机场群综合交通运输建设不但可以提高人员、物资等生产要素的流通与集散效率，辐射周边发展，也可以为京津冀协同发展中的新兴业态与商业模式提供基础支撑。

（摘自《中国民航报》2019 年 11 月）

1. 下列对材料三相关内容的梳理，不正确的一项是



A. A B. B C. C D. D

2. 根据材料，下列关于大兴国际机场的表述，不正确的一项是

A. 广阔的空间、不同的座椅颜色及标识牌、放射状的构型，有利于旅客快速发现登机口并近距离到达。

- B. 材料二多处运用具体数据，说明大兴国际机场工程大而复杂，体现出中国基础建设技术的先进性。
- C. 逐步完善的机场间综合交通体系，会大大减少乘客从北京到全国各地的时间，提高人员流通的效率。

D. 综合材料可见，大兴国际机场从设计、施工到投入使用，均体现了科技要提高百姓的获得感、服务社会的初心。

3. 英国《卫报》把大兴国际机场列入“世界新七大奇迹”名单，请结合上述材料简要分析其原因。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

非攻

鲁迅

“先生到楚国去？”

“是的。”墨子说道，“我们的老乡公输般，他总是倚恃着自己的一点小聪明，兴风作浪的。造了钓钩拒，教楚王和越人打仗还不够，这回是又想出了什么云梯，要怂恿楚王攻宋去了。宋是小国，怎禁得这么一攻。我去按他一下罢。”

他在壁厨里摸出一把盐渍藜菜干，一柄破铜刀，另外找了一张破包袱，等耕柱子端进蒸熟的窝窝头来，就一起打成一个包裹。衣服却不打点，也不带洗脸的手巾，只把皮带紧了一紧，走到堂下，穿好草鞋，背上包裹，头也不回的走了。

墨子走进宋国的国界的时候，草鞋带已经断了三四回，觉得脚底上很发热，停下来一看，鞋底也磨成了大窟窿，脚上有些地方起茧，有些地方起泡了。他毫不在意，仍然走。沿路看看情形，人口倒很不少，然而历来的水灾和兵灾的痕迹却到处存留。走了三天，看不见一所大屋，看不见一颗大树，看不见个活泼的人，看不见一片肥沃的田地。

楚国的郢城可是不比宋国：街道宽阔，房屋也整齐，大店铺里陈列着许多好东西。走路的人，虽然身体比北方短小些，却都活泼精悍，衣服也很干净，墨子在这里一比，旧衣破裳，布包着两只脚，真好像个老牌的乞丐了。

墨子辗转借问，径奔公输般寓所。他拍着红铜的兽环，当当的敲了几下，门丁进去禀他的主人。公输般正捏着曲尺，在量云梯的模型。

“什么样子的？”

“像一个乞丐。三十来岁。高个子，乌黑的脸……”

“阿呀！那一定是墨翟了！”

公输般吃了一惊，大叫起来，放下云梯的模型和曲尺，跑到阶下去。墨子和公输般，便在院子里见了面。

“果然是你。”公输般高兴的说，一面让他进到堂屋去。

“先生这么远来，有什么见教呢？”

墨子拜了两拜，沉静的说道：“我在北方，听说你造了云梯，要去攻宋。宋有什么罪过呢？楚国有余的是地，缺少的是民。杀缺少的来争有余的，不能说是智；宋没有罪，却要攻他，不能说是仁……”

“那是……”公输般想着，“先生说得很对的。”

“那么，不可以歇手了么？”

“这可不成，”公输般怅怅的说，“我已经对王说过了。”

“那么，带我见王去就是。”

公输般知道拗不过，便答应立刻引他去见王。

……

墨子说停了攻宋之后，原想即刻回往鲁国的，但因为应该换还公输般借他的衣裳，就只好再到他的寓里去。时候已是下午，主客都很觉得肚子饿，主人自然坚留他吃午饭——或者已经是夜饭，还劝他宿一宵。

“走是总得今天就走的，”墨子说，“明年再来，拿我的书来请楚王看一看。”

“你还不是讲些行义么？”公输般道，“劳形苦心，扶危济急，是贱人的东西，大人们不取的。他可是君王呀，老乡！”

“那倒也不。丝麻米谷，都是贱人做出来的东西，大人们就都要。何况行义呢。”

“那可也是的，”公输般高兴的说，“我没有见你的时候，想取宋；一见你，即使白送我宋国，如果不义，我也不要了……”

“那可是我真送了你宋国了。”墨子也高兴的说，“你如果一味行义，我还要送你天下哩！”

当主客谈笑之间，午餐也摆好了，有鱼，有肉，有酒。墨子不喝酒，也不吃鱼，只吃了一点肉。

公输般喝过几杯酒，更加高兴了起来。他问道：“我舟战有钩拒，你的义也有钩拒么？”

“我这义的钩拒，比你那舟战的钩拒好。”墨子坚决的回答说，“我用爱来钩，用恭来拒。不用爱钩是不相亲的，不用恭拒，是要油滑的。所以互相爱，互相恭，就等于互相利。现在你用钩去钩人，人也用钩来钩你，你用拒去拒人，人也用拒来拒你，互相钩，互相拒，也就等于互相害了。”

“但是，老乡，你一行义，可真几乎把我的饭碗敲碎了！”公输般碰了一个钉子之后，改口说。

“但也比敲碎宋国的所有饭碗好。”

“可是我以后只好做玩具了。老乡，你等一等，我请你看一点玩意儿。”

他说着就跳起来，跑进后房去，好像是在翻箱子。不一会，又出来了，手里拿着一只木头和竹片做成的喜鹊，交给墨子，说道：“只要一开，可以飞三天。这倒还可以说是极巧的。”

“可是还不及木匠的做车轮，”墨子看了一看，就放在席子上，说，“有利于人的，就是巧，就是好，不利于人的，就是拙，也就是坏的。”

“哦，我忘记了，”公输般又碰了一个钉子，这才醒过来，“早该知道这正是你的话。”

“所以你还是一味的行义，”墨子看着他的眼睛，诚恳的说，“不但巧，连天下也是你的了。真是打扰了你大半天。我们明年再见罢。”

墨子说着，便取了小包裹，向主人告辞；公输般知道他是留不住的，只得放他走。送他出了大门之后，回进屋里来，想了一想，便将云梯的模型和木鹊都塞在后房的箱子里。

（选自《故事新编》，有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 鲁迅善于写人物对话，无论是墨子与耕柱子的对话，还是墨子与公输般的对话，都能传神地表现人物的个性特征。

B. 文中写楚国的富裕,是为了衬托宋国的贫苦;写楚国人活泼精悍、衣服干净,是为了衬托墨子的迂腐呆傻、旧衣破裳。

C. 针对墨子的“行义”,公输般指出那“是贱人的东西,大人们不取的”,可见公输般当时瞧不起平民思想的代表墨子。

D. 鲁迅在这篇小说的创作当中,并没有完全拘泥于历史史实,而是在尊重历史本质真实的前提下,着重开掘历史精神。

2. 《非攻》表达了中国人民御侮图强的坚定信心。请谈谈本文是如何具体塑造“中国的脊梁”式的古代英雄形象的。

3. 作品后面写公输般接连碰了两个“钉子”。这样安排有何用意?请简要分析。

3、阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。中国文字起源甚早,就书法看,尽管早期文字一甲骨文,还有象形字,还存在同一字的繁简不同,笔画多少不一的情况,但已具有了对称、均衡的规律。在线条的组织、笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。把文字的书写性发展到一种审美阶段—融入了创作者的观念、思维、精神,并能激发审美对象的审美情感,也就是一种真正意义上的书法的形成,有记载可考者,当在汉末魏晋之间。当然,这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位,可以说,先前书法艺术的产生、存在,不仅属于书法史的范畴,而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。那么,究竟什么是“书法”呢?我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术,它体现了万事万物的“对立统一”,这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

(摘编自张志和《中国古代书法艺术史》)

材料二:

中国书法作为象形文字的艺术表现,看似孤立于世界文字之林,其实在很多方面有着与世界文化和现代文化接轨的基础。

第一,中国文字和书法体系的孤独性,反激出它交流世界、融入世界的内在要求。

方块字是一种倾向于视觉艺术的直接符号,它以直观视像为基础,将表形、表音、表意三者融为一体。中国古代的文言书写将语言文学化,而产生有别于口语的书面美文—文言文。由口语到书面语言,是中国人梳理、深化、拓展自己思考的重要途径。中国人习惯在书写中思考,书写就是思考。这使中国书写植入人文思想的深处,成为民族思维的重要表征。中国书法艺术更是将文字的书写由符号表达提升为艺术创作,在文辞美的基础上,追求结构、线条、水墨等造型美,双向同步地在文辞美、造型美中倾诉书者的内心世界。这使整个中华民族的思维倾向于“文”(人文,包括悟道、思玄、文学、纹饰即美术),倾向于直观和直接感悟。在世界文字之林中,中国文字和书法显得多少有点孤独,却有一种孤独之美,这种表意文字导致中国人形象、悟象、灵象思维的发达,并构成了整个思维的东方色彩。

拼音文字则更倾向于听觉,这使西方社会更看重听觉艺术,如音乐。文字和口语的同音,使两者难以分离,难以像我们那样产生与生活口语相分离的、只用于书写的书面语言或文言文。由于它不表形只表音,由表音到表意便需要经过翻译、分析,是一种间接的转译符号。这使得使用拼音文字的民族,分析的、逻辑的、实证的思维更为发达。

今天,世界文化已经由早期的隔离发展阶段、中期的竞争发展阶段,进入当代的综合发展阶段。世界和中国,都有强烈的双向交流需求,都希望在交流中互适互惠。这种愿望,不止表现在世界市场和社会一体化进程所激发的人才、知识、经济和资本的交流共进,更表现在文化和思维对交流共进的迫切渴望。外语学习的普及是怎样深刻地改变了中国一代年轻人的思维方式和行为方式,不是有目共睹吗?同样,随着世界正在出现的学习中文和中国书法初热期的持续,中国文字思维将会怎样地营养和影响人类,也完全可以预期。也许这才是“孔子学院”最深刻的意义。

第二,中国文字和书法体系的变异性,在世界华语地区和一些周边国家扩散出两个泛汉语、泛汉文、泛书法圈,为中国文字和书法走向世界架了桥,提供了经验。

由上亿人构成的世界华人和华裔的汉语社区,是中国文字和书法向世界播扬的桥头堡,是早就存在了几百年,而且早就融入了当地社会和文化场的“孔子学院”。华人华裔圈的汉语、汉文和汉字书法,为了适应各自的文化环境,都程度不同有所变异,这种变异了的汉文、汉语和汉字书法,形成中国文字和书法体系走向世界的第一个泛汉语、泛书法圈。

另外,在长达千年的历史时期内,汉字及其书写曾经是东亚地区的国际通用文字。在东亚汉文化圈内,汉字和记录日本语、朝鲜语、越南语、苗、壮、瑶、侗语的准汉字和非汉字,以及契丹文、女真文、西夏文、方块苗字、方块布依字和越南喃字、日本假名、朝鲜谚文等 20 多个借源汉字创造出来的多民族文字,形成了“一文多语”“一母多文”的文字传播圈。在这个传播圈内,中国书法艺术一直程度不同的以变异形态存在着、发展着。有功能变异、形符变异、体式变异;有的照搬,有的假借,有的转注仿制,有的变异改创。其中日本、韩国、新加坡保存得较好,中国书法在那里至今仍极有活力。这种以汉语、汉文为基础、为核心的“一文多语”文化圈,是汉文、汉语和汉字书法走向世界的第二个泛汉语、泛书法圈。

(摘编自肖云儒《中国书法的文化意义》)

材料三:

近代以降,特别是进入当下信息社会、互联网时代,中国书法受社会大变革、技术大发展、知识大爆炸、风尚大迁移的深刻影响,发展业绩显著,但发展瓶颈也明显,挑战与机遇同在。西学的进入,书写工具的变化,一度文化无用论特别是国学无用论、传统文化无用论及浮华、浮躁、肤浅学风、书风的盛行,商品化和市场机制的风行,加之对中国书法中以文人书法为主体的文化书法这一主线疏于研究、认知缺失,所有这些,都在影响和冲击着当代和当下书法发展。有时、有些是至为深刻的。而后者格外突出,因而也格外重要。其重要性在于,中国书法已经成为中华文化的一个独特的、优秀的符号,成为提升中国国民素质、全面建成小康社会、实现“四个全面”的重要抓手,成为中华文化和中华民族伟大复兴的价值链条中的重要一环,成为中华文化“走出去”、发展和提升中华文化全球影响力的重要载体和内容。因此,文化书法的复兴,就成为书法界、文化界不得不直面的时代课题。

(摘编自孙月沐《中国文化书法的复兴之价值意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是

A. 汉字在其产生之初在结构、笔画等方面已具有书法的某些特点,融入了创作者的观念、思维和精神。

- B. 汉字属于方块字，融形、音、意为一体，便于在书写中思考，使得中国人在形象、悟象、灵象思维上特别发达。
- C. 拼音文字不表形只表音，转换为汉字时需要翻译、分析，这使得西方民族在分析、逻辑、实证思维上更为发达。
- D. 当今社会，中国书法受到诸多不利因素的影响，尤其是商品化和市场机制风行给书法发展带来前所未有的冲击。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是

- A. 硬笔书法是中国书法的重要组成部分，因为它融入了创作者的观念、思维和精神，反映了其气质、学识和修养。
- B. 王羲之的《兰亭集序》之所以能够名满天下、传诵至今，很重要的一个原因便是他的绝妙的书法艺术。
- C. 中国的汉字、汉语和书法艺术不论是在历史上还是当今社会，都在向世界各地传播着，且有了程度不同的变异。
- D. 学习中文和中国书法的热潮在很多国家正在兴起，由汉字所形成的具有东方色彩的思维将会在世界上产生影响。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是

- A. 中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。”
- B. “让汉字走向世界，让世界接受汉字思维。”
- C. “书家对自己创作的定位，对作品结体关系、气韵脉势的把握，常常考验他简易思维的水平。”
- D. “当下汉字书写键盘化和网络语言对白话文规范化的严重冲击，让人不能不为书法的未来担忧。”

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 对于中国书法未来的发展，你有怎样的看法？请结合材料谈谈你的看法。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王若虚，字从之，藁城人也。幼颖悟，若夙昔在文字间者。擢承安二年经义进士调鄜州录事历管城门山二县令皆有惠政秩满老幼攀送数日乃得行用荐入为国史院编修官迁应奉翰林文字。奉使夏国，还授同知泗州军州事，留为著作佐郎。正大初，《宣宗实录》成，迁平凉府判官。未几，召为左司谏，后转延州刺史，入为直学士。天兴元年，哀宗走归德。明年春，崔立变。群小附和，请为立建功德碑，翟奕以尚书省命召若虚为文。时奕辈恃势作威，人或少忤，则谗构立见屠灭。若虚自分必死，私谓左右司员外郎元好问曰：“今召我作碑，不从则死。作之则名节扫地，不若死之为愈。虽然，我姑以理谕之。”乃谓奕辈曰：“丞相功德碑当指何事为言？”奕辈怒曰：“丞相以京城降，活生灵百万，非功德乎？”曰：“学士代王言，功德碑谓之代王言可乎？且丞相既以城降，则朝官皆出其门，自古岂有门下人为帅诵功德而可信乎后世哉？”奕辈不能夺，乃召太学生刘祁、麻革辈赴省，好问、张信之喻以立碑事，曰：“众议属二君，且已白郑王矣，二君其无让。”祁等固辞而别。数日，促迫不已，祁即为草定，以付好问，好问意未惬，乃自为之。既成，以示若虚，乃共删定数字，然止直叙其事而已。后兵入城，不果立也。金亡，徽服北归镇阳，与浑源刘郁东游泰山，至黄岬峰，憩萃美亭，顾谓同游曰：“汨没尘土中一生，不意晚年乃造仙府，诚得终老此山，志愿毕矣。”乃令子忠先归，遣子恕前行视夷险，因垂足坐大石上，良久瞑目而逝，年七十。所著文章号《慵夫集》若干卷、《滹南遗老》若干卷，传于世。

(节选自《金史·王若虚传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 擢承安/二年经义/进士调鄜州/录事历管城门山/二县令皆有惠政/秩满老幼攀送数日/乃得行/用荐人为国史院编修官/
- B. 擢承安二年经义进士/调鄜州/录事历管城门山/二县令皆有惠政/秩满/老幼攀送数日/乃得行/用荐入为国史院编修官/
- C. 擢承安二年经义进士/调鄜州录事/历管城门山二县令/皆有惠政/秩满/老幼攀送/数日乃得行/用荐人为国史院编修官/
- D. 擢承安二年/经义进士/调鄜州录事/历管城门山二县令/皆有惠政/秩满老幼攀送/数日乃得行/用荐人为国史院编修官/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 实录，依照真实情况记录。编年体史书的一种，一般以皇帝的谥号或庙号为书名，也有以王朝命名。
- B. 刺史，原为巡查官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称太守。唐白居易曾任杭州苏州刺史。
- C. 尚书省，由汉代皇帝的秘书机关尚书发展而来，隋唐后与中书省、门下省为中央政府最高权力机构。
- D. 泰山，与华山、衡山、庐山、嵩山并称五岳，古时有天子到泰山封禅祭天地，后也以“泰山”比喻岳父。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 若虚少有高才，仕途颇为顺利。他年少聪明慧悟，仿佛很早就同文字打交道；他曾历任翰林文字、著作佐郎、左司谏、直学士等职。
- B. 若虚身处官场，做实事重名节。他为官颇有成就，曾出使夏国，编成《宣宗实录》；对翟奕等人作碑文的要求，他用道理来回绝。
- C. 若虚不畏权贵，碑文交由他人。翟奕等人对他不写碑文很恼怒，最后碑文由刘祁写好，经他和元好问删定后，只是直接叙述事件。
- D. 若虚不仕元君，东游泰山而逝。金国灭亡后，他穿平民服装北归；与友人游历泰山时感慨人生，希望终老于此，在一大石上坐逝。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 时奕辈恃势作威，人或少忤，则谗构立见屠灭。

(2) 众议属二君，且已白郑王矣，二君其无让。

5. 阅读下面诗歌，完成各题。

客思

贾岛

促织声尖尖似针，更深刺著旅人心。

独言独语月明里，惊觉眠童与宿禽。

1. 贾岛“推敲”的故事，让我们想起“鸟宿池边树，_____”的诗句。

2. 下列对本诗分析不恰当的一项是 ()

- A. 第三句两个“独”字表现了诗人的孤独。
- B. 第二句的“旅人心”三字和诗题相照应。
- C. “月明里”三字蕴含诗人深深的思乡之情。
- D. 末句与“月出惊山鸟”所表现的情境相同。

3. 请对这首诗的第一、二两句的语言特色加以赏析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____, 去以六月息者也。(庄子《逍遥游》)

(2) _____, 不如须臾之所学也。(荀子《劝学》)

(3) 此中有真意, _____。(陶潜《饮酒》)

(4) 君子博学而日参省乎己, _____。(《荀子·劝学》)

(5) 报君黄金台上意, _____。(李贺《雁门太守行》)

(6) _____, 气吞万里如虎。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(7) _____, 固将重昏而终身。(屈原《涉江》)

(8) _____, 处众人之所恶, 故几于道。(《老子》)

7. 文创产品就是文化的延伸品。中国数千年流传下来的传统文化, 经过巧妙构思, 可以制成书签、折扇、手机壳、行李牌…… 如果请你从《红楼梦》、《三国演义》或《论语》三本书中任选一本, 为其设计一款文创产品, 你会设计什么? 又会怎样设计? 描述你的产品, 并说明设计意图。(不少于 100 字)

8. “成绩排名”, 一直是激发学生努力学习的重要手段。但近日, 我省出台的有关条例明确规定, 学校公布按照考试成绩的排名属于“违法”。对此, 有人提出了疑问: 不排名, 拿什么激励学生? 对这个疑问, 请你作一回答。字数在 80 字以内。

9. 阅读下面文字, 根据要求作文。

李子柒, 90 后四川姑娘, 是一个以中国人古朴传统生活为题材, 以中华民族引以为傲的美食文化为主线的短视频博主, 微博粉丝超两千万。

视频中的李子柒, 三月看桃花, 四月摘枇杷, 五月酿蜂蜜, 六月把桑麻, 大自然四时流转, 休养生息, 她也日出而作, 日落而息, 应季而食, 把人们平日里琐碎的生活日常, 过出了唯美的田园诗意。

作为中国青年, 这则材料触发了你怎样的思考?

要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/087043110110010001>