



林教头

风 雪 神 庙
少

施耐庵



题解

林教头风雪山神庙

①林冲，绰号“豹子头”，原是北宋京城八十万禁军枪棒教头。

②故事发生的自然环境

③故事发生的地点



小说介绍

1、小说与诗歌、散文、戏剧并称为四大文学体裁。

小说以塑造人物形象为中心，通过故事情节叙述和环境描写反映社会生活。

小说必须具备生动的人物形象、完整的故事情节和人物活动的具体环境这三个要素。其中人物形象是主要要素。

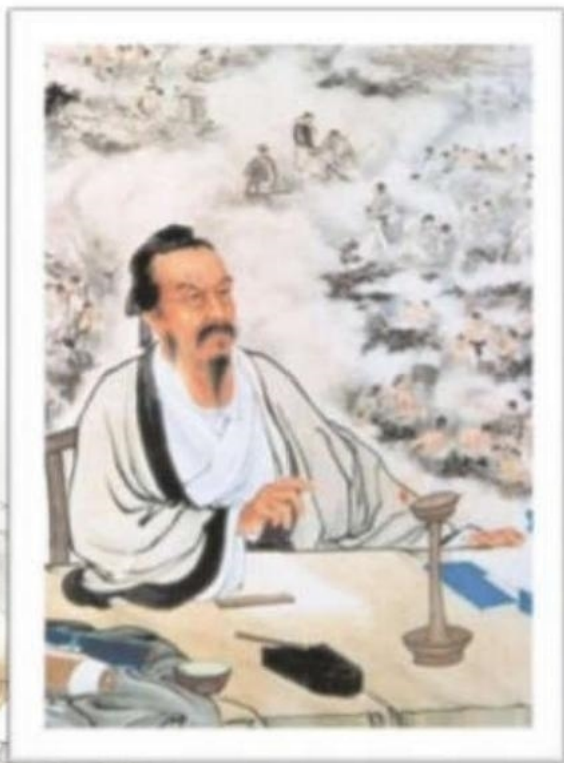
2、 阅读小说的方法

①概括小说情节；②分析人物形象。

③赏析环境描写；④理解小说主题。



走近作者



施耐庵(约1296—约1370),元末明初杰出小说家,原名耳,名子安,兴化(今江苏兴化县)人。元至顺年间,施耐庵考中进士,在钱塘(今浙江杭州)做过两年官,因为看不惯官场的黑暗,不愿对当道权贵逢迎拍马,因此弃官回乡,专心著述。传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军,在张士诚起义失败后,逃回兴化,隐居著书。著有中国四大名著之一的《水浒传》,在中国文学和世界文学史上具有重要意义,故施耐庵被誉为“中国长篇小说之父”。相传《三国演义》的作者罗贯中是他的弟子。

《水浒传》

《水浒传》是明代长篇小说，是我国文学史上**第一部**以**农民起义**为题材的**英雄传奇式**的优秀**长篇章回体**小说。前半部写**官逼民反**，林冲、杨志、宋江、武松、卢俊义等108好汉被逼上梁山落草为寇、对抗朝廷官兵的故事；后半部写宋江率部受朝廷招安，征辽国，攻方腊，最后**以悲剧收尾**的故事。

小说生动地描写了一支以宋江为首的梁山泊农民起义的产生、发展经过、直至失败的过程，**歌颂了以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神，揭露北宋王朝朝政的黑暗腐败。**



写作背景

故事发生在**北宋末年**，当时国土面积偏小，四周有强敌侵扰，国内社会动荡，烽火四起，民不聊生。

且在宋徽宗宣和年间。宋皇室腐败。宋徽宗**贪图享受**，整日流连歌舞。朝堂之上又**亲小人，远贤臣**，重用蔡京、高俅等人，这些奸臣在皇帝的包庇下，狼狈为奸、残害忠良，对人民横征暴敛，弄得民不聊生，逼得许多人铤而走险，盗贼四起。

《水浒传》所反映的就是当时的**农民起义**。被逼上梁山的起义军聚在梁山泊，打出“**替天行道，劫富济贫**”的大旗，聚集了许多好汉，甚至一些小官吏和商人都加入了这个队伍。

艺术成就

①《水浒传》的**结构**独具一格，先以单个英雄故事为主体，上一个人物故事结束时，由事件和场景的转换牵出另一个人物，因人生事，开始下一个故事。就好象一个个环，**环环相扣，环环相生**。俗称鲁十回，宋十回，林十回，武十回。

其中也有一些自成段落的故事，集中表现了众多英雄好汉，智取生辰纲和三打祝家庄等即为其例。一个一个的小故事如同涓涓细流流向长江大河，终于汇合成滔天洪流，汇合成声势浩大的英雄大聚义。



② 《水浒传》成功地**塑造**了宋江、武松、林冲、鲁智深、李逵等**人物形象**。作者善于把人物**放在真实的历史环境中**，紧扣人物身份和经历刻画人物性格；善于**把人物放在尖锐的斗争中**生死存亡的关头来描写人物性格，还善于运用**比较法、反衬法**来突显人物性格。

③ 《水浒传》对后世的影响，不限于文学的范围。几百年来，《水浒传》在人民群众中广为流传，直接**推动了人民群众的反抗运动**。《水浒传》对后世**小说、戏剧**有较大影响，到今天水浒故事仍然是戏剧剧目中的重要内容。



前情回顾

◆ 衙内结仇

林冲妻子张氏（又称林娘子）去东岳庙上香时，被殿帅府太尉高俅的义子高衙内调戏，幸得使女锦儿告知林冲，将其喝止。但高衙内淫心不死，又使高俅的心腹虞候、林冲好友陆谦，骗林冲外出饮酒，其乘机对张氏施暴，幸为林冲赶回得免。



◆ 误入白虎堂

高太尉为设计陷害林教头，事先暗中命人将自己的宝刀卖与林冲，过了几日后，再让下人以看刀为名，将林冲带入太尉府，欺负林冲不认识路，把他带入了白虎堂。白虎堂为军机重地，林冲这等下级军官是没资格进的，更不许带刀进入。等林冲惊觉时已晚，高俅突然出现，指控林冲携刀私入白虎堂，欲行刺自己。林冲百口莫辩。开封府尹明知林冲冤屈，但迫于高太尉威势，仍判定脊杖二十，刺配沧州。





◆野猪林被救

林冲被陷害刺配沧州途中，由公差董超、薛霸二人押送。这两个公差早已被高俅收买，图谋于路途之中杀死林冲。在路过一个酒店之时，二人故意使用开水给林冲洗脚，并给他换上一双草鞋，使得林冲脚底磨出大水泡。在野猪林时林冲被二人绑在树上，险些被杀死，幸亏他的结义兄弟花和尚鲁智深一路相随，把他救下。





◆看管天王堂

其后林冲路过“小旋风”柴进府上，柴进见他是赫赫有名的八十万禁军教头林冲，心中大喜，厚礼款待。还写信给沧州官府托请照顾林冲。林冲到了沧州牢营，由于送了银子给差拨、管营，又有柴进荐书，不仅免了一百杀威棒，还被派去看管天王堂。课文节选内容由此开始。



鉴赏小说第一步：情节

1、将标题“林教头风雪山神庙”扩展成一句话，概括本文的主要内容。

被发配沧州的**林教头**开始随遇而安，后来在一个**风雪**交加的夜晚，得知了朝廷奸贼要加害于自己，于是在**山神庙**前手刃奸贼，投奔梁山。

2、用3-5分钟浏览文章，用简洁的语言概括每个情节的内容？（先归纳每段所写的主要事件，然后用整齐的句子概括情节结构。

情节概括技巧：

- ①表述模板：情节概括=人物+事件（什么人在什么时间什么地点做了什么事）
- ②概述角度：以**主人公**为叙述角度。
- ③内容：表述抓住**重要事件**；

第一部分(1)
林教头沧州遇旧知
(开端)



第三部分(6-9)
林教头接管草料场
(发展)



第二部分(2-5)
林教头买刀寻仇敌
(发展)

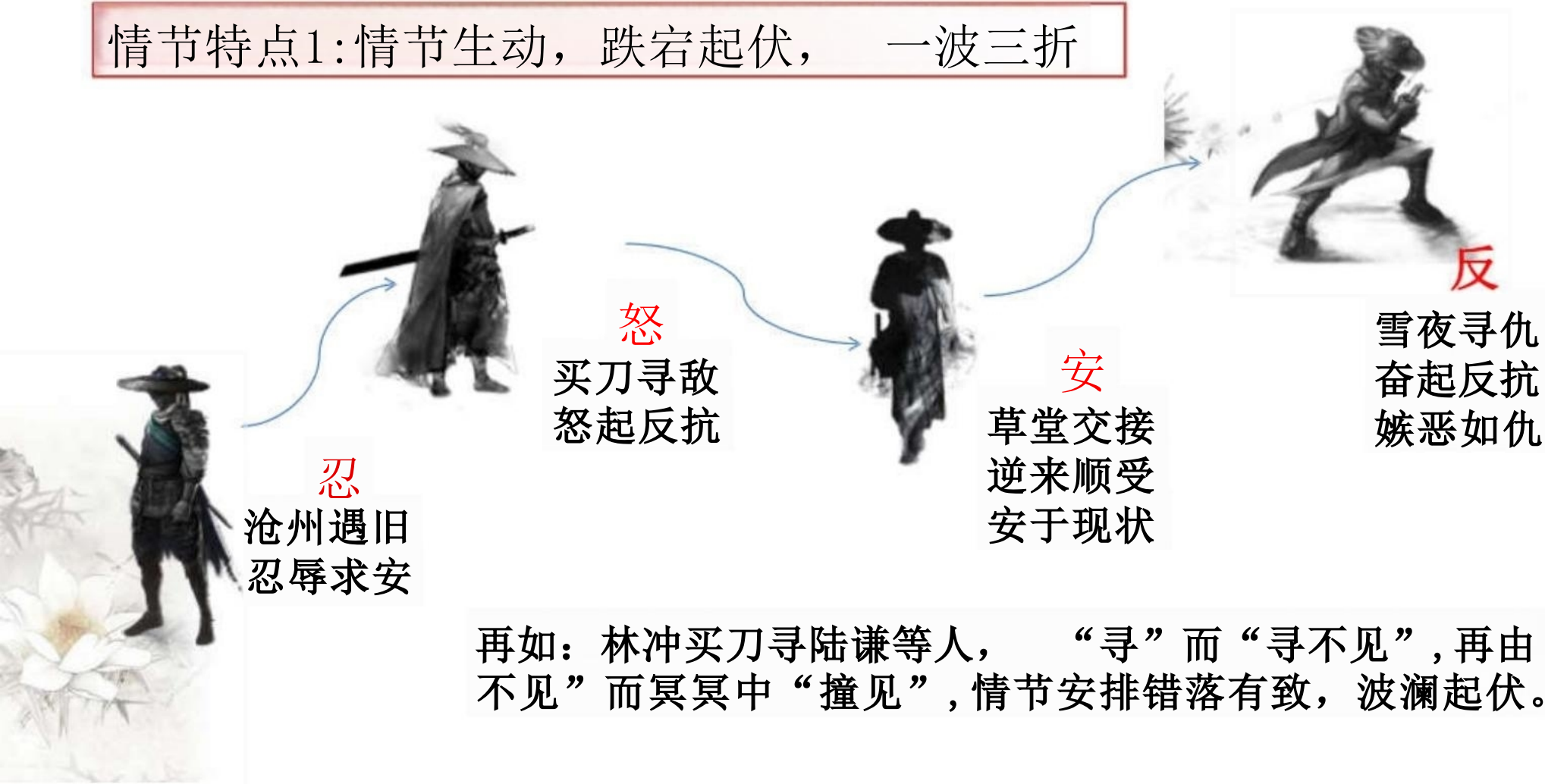


第四部分(10-12)
林教头风雪夜山神庙复仇
(高潮和结局)



任务一：金圣叹说《水浒传》“百看不厌”，原因正在于其情节的精彩。请根据提示的角度，体会本文的情节艺术。

情节特点1: 情节生动，跌宕起伏，一波三折



再如：林冲买刀寻陆谦等人，“寻”而“寻不见”，再由“寻不见”而冥冥中“撞见”，情节安排错落有致，波澜起伏。

情节特点2:线索明确——双线结构

1、 文章的情节除了用林冲作主语概括之外，还可以以谁为主语？

第一部分(1)林教头沧州遇旧知 **陆虞候奉命来沧州 (暗线)**

第二部分(2-5)林教头买刀寻仇敌 **陆虞候密谋害林冲(暗线)**

第三部分(6—9)林教头接管草料场 **陆虞候火烧草料场(暗线)**

第四部分(10-12)林教头风雪夜山神庙复仇 **陆虞候观火说真相(暗线)**

2、 小说采用明暗线交织的叙述手法，有什么好处？

①明线故事的发展得益于暗线故事的推动。②暗线的出现有利于凸显社会环境的黑暗，侧面突出了“官逼民反”的主题。③较好地展现了“好人在明处，坏人在暗处”的合理性，使读者无时无刻不在担心林冲的命运。④两个故事，一明一暗，明是主体，暗是次要，使故事叙述更紧凑，不蔓不枝。

情节特点3:伏笔与照应

1、巧妙的伏笔对情节发展起到了很大的推动作用，请结合课文选择几处分析本文是如何巧妙运用伏笔与照应的。

伏笔

曾经林冲帮助过李小二
老军留下的葫芦
草厅摇晃
途见山神庙
山神庙掇大石倚门

照应

李小二感恩图报，帮助林冲
沽酒、店主熟识、扔葫芦
草厅被雪压垮
林冲投宿山神庙
林冲无意得知真相



情节特点4: 设置悬念

- ① 闪入店内的人什么身份，密谋什么？
- ② 店小二夫妇的偷听会是什么结果？
- ③ 林冲买刀寻敌会得手吗？
- ④ 林冲会偷听到什么？

小二妻的偷听、未听尽固然是悬念，从林冲的反应来看，小二妻的偷听至少是部分了解了“疑”，只不过这个悬念的“核心疑问”——陆谦等人到底会采取何种手段、方式谋害林冲——并没有解开。小说在十分巧妙地“吊”起读者的胃口后，让读者得到了一个阅读心理的喘息空间，然后又被此悬念吸引至小说的最后，才全部“释悬”，从而让小说的情节跌宕起伏，引人入胜。

小说在十分巧妙地“**设悬**”吊起读者的胃口后，让读者得到了一个**阅读期待**，然后又彼此悬念吸引至小说的最后，才全部“**释悬**”，从而**让小说的情节跌宕起伏，引人入胜**。

鉴赏小说第二步，人物形

小说人物

圆形人物

具有复杂性格特征
性格有形成与发展的过程

如祥林嫂（反向）林冲（正向）

- ①圆形人物的塑造打破了好的全好、坏的全坏的简单分类方法，按照**生活的本来面目**去刻画人物形象。
- ②**更真实、更深入**地揭示人性的复杂丰富，具有更高的审美价值。
- ③给读者一种**多侧面、立体可感**的印象，往往能够带来心灵的震动。

扁平人物

人物性格比较单调
缺乏性格的变化和人性的复杂

如鲁四爷

- ①**性格固定**，不受环境的影响；环境的变动只会更显示出其性格的一成不变，人物单质、单向、单义。
- ②扁平人物显然是一种**极度夸张的性格表现**。因其夸张，人物性格往往有悖于常规常情而导致漫画化，从而产生喜剧效果。

传统小说刻画人物的常见手法

正面描写：

外貌、语言、动作、神态、心理、细节描写

侧面描写：

其他人物及环境烘托

- 1、速读全文，标划人物言行举止等描写。
- 2、品读人物描写，体会人物心理，把握人物性格，学会做批注。



一、阅读文本，根据情节发展，探究林冲复杂多变的圆形性格特征。

提示1:林冲刺配沧州，邂逅李小二，从言谈中表现了他什么样的思想状况？

提示2:陆谦、富安来到沧州表明了什么？
林冲的反应表现了他什么样的思想状况？

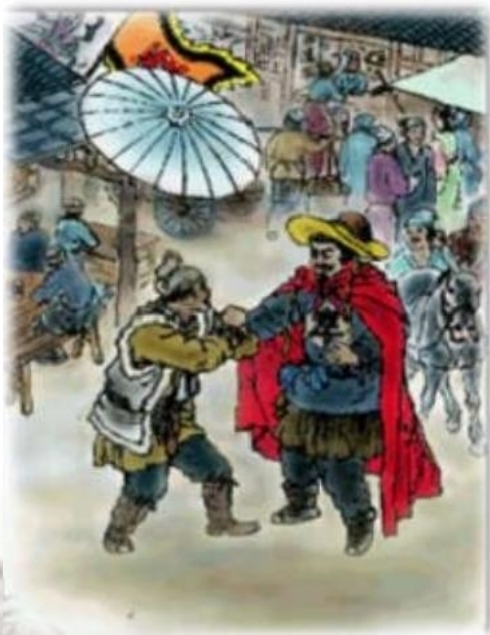
提示3:当林冲知道看守草料场本是这伙人的诡计，这时林冲是什么态度？

提示4:草料场火起，敌人想置自己于死地时，林冲是什么态度？



1、从第一部分中找出对林冲的描写，并从中分析其性格特征。

沧州遇旧



①李小二“在东京时，多得林冲看顾”，后又是林冲“救了他免送官司”，并“与他赔了些钱财，方得脱免”，最后还是林冲“赍发他盘缠”才“于路投奔人”。

性格特点：行侠仗义、扶危济困

②林冲与李小二谈起高俅“生事陷害”他不是气愤痛恨，而是平平淡淡，仍把高俅称作“高太尉”，甚至自认是自己冒犯了高太尉才受的官司，与李小二夫妇来往还“恐怕玷辱”了他们。

性格特点：安分善良、忍辱求安、委曲求全，不思反抗

2、从第二部分中找出对林冲的描写，并从中分析其性格特征。

买刀寻仇



强烈反抗意识

反抗不坚决
得过且过
委曲求全

- ①大惊—马上意识到“那泼贱贼”是要来害自己
- ②气愤—休要撞着我，只叫他骨肉为泥！
- ③复仇—上街买刀，带在身上，团团寻了一日
- ④松懈—街上寻了三五日，不见动静，就“自心下慢。失去了应有的警惕性，刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/087113033153006115>