

《荷花淀》的教案 3 篇

《荷花淀》教案〔转 篇一

教案设计：汪振学

《荷花淀》教案

教学目的

1、学习通过人物对话、景物烘托、细节描写来表现人物性格和感情的写法。

2、了解白洋淀人民抗日战争中的生活，学习他们爱国主义和乐观主义精神。

3、培养学生运用联想和想象阅读鉴赏文学作品的能力。

教学重点：

1、水生女人等妇女形象的分析。

2、理解景物描写和人物对话的作用。

教学设想：

本文是课内自读课，要求学生掌握学习小说的一般方法，即根据小说的特点，从故事情节、环境描写和典型人物三要素入手，进而理解小说所揭示的主题。

课时安排：

二课时

第一课时

一、导入 新课：

战争是一个让人思考、让人感悟的名词，它演绎了人类历史的发展进程，见证了人性中的正义与邪恶。

列举有关描写战争场面的词语（提问）：血肉横飞、血污泪痕、枪林弹雨、硝烟烈火、断壁残垣……

《荷花淀》写于 1945 年春天，是一部以战争为题材的小说，记叙的是抗日战争中发生在河北省中部白洋淀（荷花淀）的一场伏击战。但它没有硝烟弥漫、血肉横飞的场景，而是另外一副截然不同的战争场面。（阅读过程中要注意。）

二、作家作品：

孙犁（1913——1996），原名孙树勋，河北安平县人，现代作家。主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《白洋淀》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，小说散文集《白洋淀纪事》等。

孙犁小说语言清新自然、朴素洗练，被称为“诗体小说”。他和作家刘绍棠、丛维熙、韩映山、房树民等，在创作风格上有共同的特点：如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意，被称之为“荷花淀”派，与“山药蛋派”（赵树理风格）齐名。

三、整体阅读，理清情节：

学生快速阅读，理解课文内容，理清小说情节，体会“诗体小说”的特点，然后快速概括文章所写的三个片段内容：

注意： 隔行是小说分段的方法之一。

第一部分：夫妻话别。（开端）

第二部分： 探夫遇敌。（发展）

第三部分： 助夫杀敌（高潮、结局、尾声）

本文是以时间的推移为线索安排情节的：月亮升起来——很晚——鸡叫的时候——第二天——过了两天——快到晌午——正午——这一年秋季——冬天

从小说三要素看，本文是虚化的人物，淡化的情节，特定的环境。

四、分析鉴赏“充满诗情画意的景物描写”

这篇文章没有惊险的战斗故事，也没有缠绵的爱情情节，甚至没有留下一两个具体的、活生生的人物形象，却为什么会有这么大的艺术感染力呢？它给人们留下的最深刻的印象又是什么呢？

明确：给人们留下最深刻的印象，是那美丽坦荡的荷花淀，那里的荷花荷叶充满生机、充满活力，象征着人的美好追求、美好愿望。这是一副纯美的画面，荷花荷叶是画面的主体，人物只是融入画面并融入荷花荷叶的精魂，这正是《荷花淀》的真正艺术魅力所在，这也正是把生活高度艺术化、审美化的结晶。

1、第一部分第一层，描绘的是白洋淀夜景的风景画和风俗画。

夜景美： 月光映照，院子凉爽，芦苇洁白，荷花飘香。

生活美： 勤劳的双手，熟练的技艺，富饶的出产。

情景相生

人情美： 热爱劳动，热爱亲人。

特别是两个充满想象的贴切的比喻，把劳动的场面诗化了（“

她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。”），景物牵动着情思——天这么晚了，丈夫还没回家。

通过分析，我们认为这段景物描写有如下作用：

第一，为人物提供背景，烘托人物形象。它渲染了一种清新宁静的气氛，水生嫂就在这样的背景里生活、劳动，烘托了水生嫂勤劳纯朴，温顺善良。

第二，情景相生，展现人物的精神面貌。“一切景语皆情语”，作品中的景，都是人物眼中的景，也都充溢着人物心中的情。在水生嫂们的眼里，家乡的一切都是那么美好，这样美好的家乡岂能容忍外国强盗来侵犯？水生嫂正出于对祖国美好河山的热爱，对幸福生活的热爱，才激起对日本帝国主义的无比仇恨，毅然送夫参军，毅然组织队伍，参加战斗。这种情景相生的境界，使得作品的意境更加广阔而深邃。

第三，为情节的展开作了铺垫。开头部分对小院子及白洋淀夜景描写，不仅为“话别”提供了时间、地点和和谐的氛围，而且也为下文荷花淀伏击战的环境作了铺垫。

2、第二部分第二层正午淀上风光的描写：

几个女人探望丈夫的归途上，有点失望，有点伤心，这种辽阔而静寂的环境烘托了这种情绪，但淀上万里无云的开阔、明朗的风光，使她们受到感染，增强排遣忧郁的力量，因此，不久又欢笑起来——以景写人，情景相生。

3、妇女们急中生智，把船摇进荷花淀，又对淀上风光作了十分精彩的描写（第二部分第三层）：描写日光下的水

乡风光。第 61 段。

作者运用巧妙的比喻，富有诗意地描写了密密层层的大荷叶象“铜墙铁壁”，高高挺出的荷花箭象“监视白洋淀的哨兵”，这威武雄壮的景色，不仅突出了水乡游击战的特点，暗示这清香四溢的荷花淀里将发生一场激烈的伏击战，而且写出根据地人民同仇敌忾的心理和克敌致胜的信心，洋溢着歌颂人民战争的思想感情。对照下文荷叶下认出她们丈夫的情景，更会惊叹小说构思的巧妙和布局的精当。

到此，全部画面融为一体，由朦胧逐渐完全清晰，由暗示而至直接展现，前后画面递进，具有流动感，又层次分明，显得意境纵深而高远。概括起来说，荷花淀的景物是美丽的，水和天，荷和苇无一不美，明丽清纯，让人心醉。这么美的家园，谁人不爱！怎么肯让敌人蹂躏！这就找到了景和情的契合点。这么美丽的一方水土，当然会养育一方英雄儿女，他们美丽的身心不容玷污，他们平时有多少温情，战时就会有多少勇气，这是景和人的契合点。

五、分析鉴赏“简洁而传神的对话”

分角色朗读“夫妻话别”一节，朗读要求切合人物身份，表达人物感情。并讨论：这一节对话可分几层？

明确：可分为追问真情、赞同丈夫参军、应承丈夫的嘱咐等三层。

请运用联想和想象，结合上下文和语境，认真分析水生嫂的对话，说说这些对话对刻画人物性格、推动故事情节发展有什么作用？

“今天怎么回来得这么晚？”——

表现水生嫂对丈夫的忧虑和关切之情。

“她们几个呢？”——水生答非所问，故意岔开话题，水生嫂觉察丈夫有心事，不便直问，只得再次试探。

“怎么了，你？”——水生对妻子的问话用“还在区上”，虚晃一枪，又岔开了话题，无话找话。水生嫂察颜观色，感到今天事情有点蹊跷，只得逼问。

以上几句对话，表现了水生嫂体贴、温柔、机敏和稳重的性格。

“你总是很积极的。”——在妻子的逼问下，水生终于说出自己“第一个举手”报名参加大部队。水生嫂此时的心情是十分复杂的，她爱丈夫，爱自己的家，更恨鬼子，丈夫第一个报名参军，她为自己有这样一个丈夫而感到自豪，所以，对丈夫责怪中含有赞扬。

“你走，我不拦你。家里怎么办？”——丈夫参军去打鬼子，她没有理由也不会阻拦，这是女人的基本思想。但她毕竟是一个普通的劳动妇女，自然会联想起，丈夫一去，留下的生产和生活的担子该有多重啊！

“你明白家里的难处就好了。”——经过水生的一番劝说，水生嫂感到自己的丈夫确实是个好丈夫，他不仅为革命事事走在头里，而且能体谅家里的难处，所以，水生嫂摆正家庭和民族的关系，统一对丈夫和对祖国的爱，决心挑起生产和生活的重担，支持丈夫参军。

以上几句对话，表现了水生嫂识大局、明大义的高尚品格。

“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”——水生嫂为了让丈夫放心，自觉承担任务。

“嗯。”——水生鼓励妻子政治上、思想上、文化上进步，劝诫妻子不要当俘虏，要与敌人拼命。两个“嗯”字，表现了水生嫂既有中国妇女吃大苦、耐大劳的传统美德，又有新一代劳动妇女勇敢战斗的精神。

小结：“夫妻话别”这段对话，刻画了水生嫂这样一个勤劳纯朴，挚爱丈夫，热爱祖国，识大体，明大义在农村妇女形象，为后来写水生嫂等机智勇敢地与敌人斗争，发展成为抗日游击战士作了铺垫，推动故事情节的发展。

同时，“话别”也刻画了水生热爱祖国，处处以民族利益为重，事事争先，也爱家庭、妻子、孩子，体贴理解妻子，鼓励妻子进步这样一个革命战士的形象。

五、布置作业：

1、认真朗读课文。

2、改编仿写“夫妻话别”一节（品味人物对话，分析水生嫂的性格）

第二课时

一、检查作业：

1、请朗读改写后的对话：

（很晚丈夫才回来……）女人抬头瞪着他说：“死到哪里去了，这么晚才回来！没你的饭了。”说着，拍拍手站起来要往灶间走。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她说：“有事快说。我知道，回来晚了一准没好事。”

水生咧嘴笑了，“你看你，尽瞎猜。”四下里看看又说“爹呢？”

“你还有爹呀？早睡了。”

“小华呢？”

“你甭跟我打岔，到底有什么事？给我痛快点。”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人停下了手里的活儿，怔了一下，站起来，并不看水生的脸。“不就是这么点事嘛，还又问爹问小华的，婆婆妈妈不直说。我给你弄点饭去。”

水生一把拉住她：“我吃过了。今天在县里开会，会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人的眼睛熠熠闪光：“这才是我的好丈夫，爹的好儿子。你要是不积极，爹和我都不依你。”

比较原文中的女人和改写后的女人性格及心理的异同。

异——原文中的女人：温顺、体贴，对丈夫极为依恋，甚至有些缠绵，虽然她同时也是含蓄的，但她是有勇气、有准备承担丈夫交给她的任何责任的。（水）

改写后的女人变得泼辣、外露，她用表面上的不在意掩饰内心的不舍之情，故意把事情说得轻描淡写好让丈夫放心。

（火）

同——

对丈夫的举动都很敏感，都很爱自己的丈夫，都有一颗金子般的爱国心。

2、比较下列三段对话，选出最适合水生嫂性格的一段，并思考为什么其它两段不适合？

人物——A——B——C

女人：“你走我不拦你，小华和爹你也带走。”、“你走，我不拦你。家里怎么办？”、“你走我不拦你，我跟你一块去。”

水生：“我又不是去走亲戚。”、“家里的事只有靠你了。”、“我是去打仗，不是去旅游。”

女人：“我在家还要干农活，更忙。”、“你明白家里的难处就好了。”、“古有花木兰，女人能打仗，我也跟你打仗去。”

水生：“等打完了鬼子我谢你。”、“打走了鬼子，我回来谢你。”、“等打完了鬼子，我谢你。”

女人：“哼，说的轻巧。”、“不嘛。”（嗲声）

二、细细品读（朗读）四个青年妇女商量探夫的话，分析她们的个性特点。

毕竟，藕断丝连的妇女们，对丈夫的不辞而别心存依恋，或许她们还有许多悄悄话还未来得及向自己心爱的丈夫表白；或许她们为丈夫的安全茶饭不思；或许她们有一日不见，如隔三秋的感觉。因此，几个青年妇女就聚在水生家里商量探夫的事。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一

件衣裳。” ——

明明是想丈夫，又不好意思直说，于是找个借口，感情表达得委婉含蓄。（机敏多智）

“我有句要紧的话，得和他说说。”——这位大嫂与前一个一样，也说得很含蓄，不说自己想念丈夫，而是找借口，说有要紧的话。（心直坦率）

“听他说，鬼子要在同口安据点……”——水生嫂的话提醒她们途中不安全，为下文伏笔，显示了她谨慎、稳重的性格，考虑问题比较周密。（心细成熟）

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回。”——可见她探夫心切，不顾一切，有点冒冒失失。（性急侥幸）

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”——这位大嫂羞羞答答，“犹抱琵琶半遮面”，假话里寓有真情。（害羞忸怩）

短短几段对话，几个鲜活的人物形象跃然纸上。至于水生嫂的谨慎周密，显然跟丈夫走前的嘱咐有关。

三、概括水生嫂等几个青年劳动妇女的特点：

本文选材新颖，没有集中、细致地写水生等七个青年参军和第一次参加战斗的情景，而是着重写水生嫂等迅速成长的过程。

水生嫂等具有勤劳、勇敢、质朴的品质，但也具有一般家庭妇女的特点。她们守着自己的家庭，憧憬着幸福的生活，希望自己的丈夫不要离开。当大敌当前，国难当前头时，却能把对丈夫的爱和对祖国的爱统一起来，积极支持丈夫参军，参加抗日战争。在经历了荷花淀的伏击战之后，她们受到了

教育、鼓舞，她们认为：

凡是男人能做到的，妇女也能做到。当水生说她们是“一群落后分子”时，她们更不甘示弱，商量着回去成立队伍，参加战斗。这种抗击敌人的侵略，保卫祖国、保卫家园的热望所激发的向上的要求，在斗争中对自己力量的坚信和具有的雄心壮志，是她们具有革命乐观主义的思想基础，展示了她们美好的精神境界，表现出她们高尚的情操，同时揭示她们迅速成长的根本原因。

结尾，形象说明她们热望参加战斗的愿望得到了实现，充分显示了劳动妇女的战斗力量和作用使她们性格更完整、突出，合乎情理的发展和结尾，起到了深化主题的作用。（主题：表明了党领导下的人民抗日武装力量地迅速发展壮大，充分显示了人民战争的威力，展示出抗日战争的胜利前景，使作品充满鼓舞人心的力量。）

四、分析鉴赏生动的细节描写

1、“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。”请理解“震动”和“吮”这两个词的深刻含义？

明确：这是水生嫂听到丈夫报名参军之后出现的一个细节描写。丈夫“明天”就要参军到大部队上去，的确出乎水生嫂的意料，心里受到震动，手指不由自主地震动了一下。我们不难想象，这时水生嫂心里的感情一定是很复杂的：几年的夫妻恩爱，家中生产生活两副重担，上前线前途莫测……但水生嫂毕竟是一个识大体、明大义的人，很快地把一个手指放在嘴里“吮”

了一下，她用这个动作迅速平衡了自己的情绪，她不能让丈夫看出自己有软弱的表现，并作出了支持丈夫参军的决定，显示了她的坚强性格。

2、把紧张的战斗情景和日常生活的细节揉合起来，充满浓郁的生活气息和诗情画意。

如： 一场激烈的伏击战，发生在清香四溢，色彩鲜艳的荷花淀里，发生在妇女们探望丈夫的归途中，这种战争环境充满诗情画意。当战斗打响以后，几个妇女“渐渐听清楚枪声是向着外面，她们才趴着船帮露出头来”寻找自己的丈夫。这一细节描写十分生动，丈夫在瞄准敌人射击，没看妻子一眼(聚精会神)，妻子却在紧张战斗中寻找自己的丈夫(也是聚精会神)，为下文议论战士们“横样子”伏笔。这个细节，使紧张战斗充满浓郁的生活气息，起到了一石三鸟的作用，重写奇袭、巧遇，是故事的高潮。

3、小说中三处对于“捞”与“丢”的细节描写。

第一处见于“寻夫遇敌”一场。

“她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。”

这是很惬意、很诗意的一笔。“四处野鸭和菱藕，秋收满畔稻谷香”，妇女们信手一“捞”一“丢”的是菱角，流露出来的却是她们心中对美丽富庶的家乡的热爱与自豪，而那“安安稳稳浮在水面上生长”的“乳白色”的菱角和“像哨兵一样高高地挺立”的“粉色荷花箭”相映成趣，构成了

白洋淀上一道美丽和谐的风景。相形之下，《洪湖水，浪打浪》“人人都说天堂美，怎比我洪湖渔米乡”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/087154156012006062>