

“散文” ----文章结构

一、【考点解读】

近年来，命题者则强调考查学生的整体阅读能力。从过去的字、词、句的考查，转到侧重于对内容的理解，对文章及表现手法的整体考查。各地的阅读测试题中，有不少是从整体考查的角度来设计题目的。如考查考生对文章中心与顺序的把握。明中心，则必须掌握利用中心句、关键词、综合各部分的意思；理层次，则必须掌握按时间、方位及总分、分总、总分总等来划分层次的能力。所有这些，都要求考生能对整段、整篇的整体了解与把握。

阅读活动虽是始于一词一句，但对读物的认识却是以整体感知作为起点。这是接触读物之后所获得的最初的、最直觉的印象，也是最感性、最自然、最清晰的印象。整体感知能力的训练和提高，是一个人的阅读能力的重要标志。为此，无论平时教学还是复习训练或是考场答题，都应从整体入手去阅读、把握。只有从整体上进行阅读、明白作者的意图，命题者的着眼点，才能把握了解阅读题的基本途径。即使是词、句的内容，也要从整体把握，结合特定的语言环境加以感受、比较、体会，在分析与综合的过程中理解、领悟。

知识讲解 答题模版

开头	①开篇点题；②统领全篇；③总领下文；④交代故事发生的背景(环境、时间、地点)；⑤渲染气氛(或营造氛围)；⑥奠定情感基调；⑦为下文做铺垫，埋伏笔；⑧推动故事情节发展；⑨设置悬念，激发读者阅读兴趣。
中间	①承上启下，衔接紧凑，过渡自然；②设置悬念，吸引读者的阅读兴趣；③推动故事情节发展；④为下文做铺垫(埋下伏笔)；⑤与前文呼应；⑥使语意连贯，衔接自然，浑然一体。
结尾	①总结全文，使文章情节结构完整；②呼应开头或标题(或与前面的伏笔相照应)；③点明主旨，深化中心，突出人物形象；④卒章显志；⑤给读者留下想象的空间；⑥引起读者的注意和思考，或者让读者印象深刻；⑦委婉含蓄，意在言外，发人深思
开头	①点明(或引出)叙写的人、事、物、景；②以故事开头，引起读者阅读兴趣；③开篇发问，引人入胜或发人深省，引发读者思考；④以诗词开篇，呈现美好的意境，增加文采；⑤开篇环境描写，需分析环境描写的作用。
中间	①点明主旨(或深化主题)，升华情感，发出号召或倡议； ②含义深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪

写景段	①点明主旨(或深化主题),升华情感,发出号召或倡议; ②含义深刻,耐人寻味,读后能给人以启迪。
议论段	评价人物、景物、事物,抒发精感,点明主旨等

二、【解题思路】

分析某一句话(一段话)在文章中的作用,一般从结构和内容两方面进行分析。

1、结构方面要看句子在文章中的具体位置。

句子(段落)在开头的作用:

- (1) 开篇点题;
- (2) 设置悬念,引起下文;
- (3) 总领全文。

句子在文章中间的作用:

- (1) 埋伏笔;
- (2) 承上启下;
- (3) 照应上文;
- (4) 为下文作铺垫。

句子(段落)在结尾的作用:

- (1) 总结全文;
- (2) 照应题目或开头,使文章结构严谨。

2、句子(段落)在内容上的作用,要紧密联系文章中心分析,看表达了怎样的情感,表现出了人物怎样的精神品质或性格特征。

三、习题精练

阅读下面的文段,回答问题。

柿树,故乡的一颗美人痣

刘福田

①秋阳,拂去蒙在尘封往事的灰土,一树挂满红灯笼的柿子,让些许已经逝去的记忆,清晰而敏感起来……

②老家的秋,灿烂如火,在地头田畔三三两两生长的柿子树,欲黄还绿的叶子摇曳飞舞,枝叶间若隐若现,挂起一盏盏橘红色的灯笼,调皮地烘托着温暖与丰收。光影流动间,那一颗颗红红的柿子,挑开了记忆中的层层帷幕,满脑子里闪现的全是老家后院那棵大柿子树……

③据父亲讲，那棵柿子树至少已 60 岁高龄了。它高大的树干就有 8 米多高，巨大的墨绿色树冠，覆盖着地面方圆将近十平方米，棕褐色树皮已经斑斑驳驳，树心部分已空了。攀在地面的庞大树根像神话中龙的利爪，扎根在我家院后。

④每年春天，柿子树抽梢了，长出茂密的嫩叶，叶片枝头缀出点点乳白色花蕊。春风徐徐吹来，一阵阵浓烈馨香，沁人心脾，细小的花蕊招蜂引蝶，勤劳的蜂蝶呼朋结伴而来，为柿子树做媒传粉。

⑤入夏，雨后初霁，几声蝉鸣，那泛着浓绿光亮的树枝叶间，已点缀着时隐时现的小柿子，青青的小果粒像挂在碧空中的绿珍珠，让我们围着老柿子树屏息心醉。

⑥秋天，踏着细雨和凉风而来，那挂满枝头的柿子日渐成熟，棕褐色的小果皮已发出诱人的光泽，站在树底下，仰望着枝头沉甸甸的柿子，总禁不住童年口馋的诱惑。放学时，围着柿子树，捡着砖头块猛砸树干，有时也扛个竹竿敲打，偶尔掉下来个柿子，伙伴们就遍地寻找争抢，只要柿子一到手，也不用水洗便咬上几口，涩涩的苦味顿时溢满口腔，数不清吐了多少次，但还手握着，那种苦涩，填充了我童年的好多时光。

⑦直到爷爷把柿子打下来，奶奶用温水把它洗净，储藏在保持温水的大锅里，两三天后，爷爷就让奶奶拿出来给我和弟弟还有我的小伙伴们吃。显然，我的亲朋邻居也就都随着奶奶的方巾尝到了甘甜清爽的柿子。

⑧爷爷常说，_____。现在想来，爷爷的心也像这棵柿树一般，慈祥而深沉。

⑨柿树和老屋一样，是故土的象征。而我更愿意把它看成是一颗美人痣，长在思乡人的心上，永远不能剔除。

1. 阅读全文，根据文意填空。

文章朴实无华，于娓娓叙述中蕴含着浓浓的人情、乡情。先通过父亲的口说出大柿子树的年龄，接着对它进行详细描写，继而按照_____顺序，写“柿子树”的动人故事；最后由树到人，写了_____（填主要事件），自然地引出爷爷耐人寻味的一番话。

2. 结合语境，根据要求赏析语句。

有时也扛个竹竿敲打，偶尔掉下来个柿子，伙伴们就遍地寻找争抢……（划线词“偶尔”“遍地”有何表达效果？）

3. 请以爷爷的口吻，写出从柿子的成长历程中获得的人生感悟，将第⑧段空缺处补写完整。

4. 结合全文说说文章结尾的妙处。

“柿树和老屋一样，是故土的象征。而我更愿意把它看成是一颗美人痣，长在思乡人的心上，永远不能剔除。”

阅读下面的文章，完成后面小题。

尘埃深处是繁花

七夕草

她叫乔，认识她，是在去年夏天。

那天交完班，我刚从一间病房走出来，就看见候诊区坐着一位白皙如莲的女子，姣好的面容，优雅得体的举止，她正在回答医生的问话。我走过去的时候，再次被她的美吸引，于是，我多看了一眼，正好她也回过头看我，她的双眸澄澈纯净，如一汪清泉。

做了相关检查，她住院了，VIP病房，她说常常失眠，有时候头晕，天旋地转。医生下了医嘱，输液体的时候，她已经躺在病床上，一边撒娇，一边和母亲说笑。

中午时分，液体还没有输完，有人送饭来，是她的父亲，一家人在病房里共进午餐，吃穿用度尽显阔绰。

因为病房里的很多病人，都是面色苍白，一副病怏怏的神态，而她却不同，除了输液体的时候睡着，但凡醒的时候，神清气爽，神采奕奕，妆容精致。

爱咬舌根的同事说，她命好，人长得漂亮，家世背景又好，语气里带着羡慕和嫉妒，谁说不是呢，她的确是个公主。

再后来，知道了她的隐私，在某艺术学校当钢琴老师，收入丰厚，单身贵族。科里的护士姐妹们越发羡慕嫉妒恨，而我也是其中一个。每逢进病房看见她，内心除了被她身上散发的气质吸引外，更多的是嫉妒，她有姣好的面容，婀娜多姿，有很好的工作，有富裕的家庭，爱她的父母，一个女孩子该有的她都有了，而我，除了自食其力，勉强养活自己的工作，在单亲家庭长大，有一个嗜酒如命的父亲，再无其他。

攀比得越多，越自卑，那些日子，科室里的小姐妹们总是格外关注她。

有一天，我上夜班，夜间巡视病房，大概 12 点了，她的病房里还亮着灯，我推门进去，我看见的场面，让我大吃一惊。

乔没有睡，她正坐在床沿上，手里拿着一条假肢，正往墙角放，我看见她的右膝盖之下是空的，看见我一脸的震惊，她下意识地用被子盖住自己，一脸歉意地笑笑，而我，尴尬至极，不知道说什么好，竟呆呆地站在那里好几秒。

还是乔先说话，打破了僵局，“吓着你了吧，平时我请假回家，除了主管医生，没人知道我的秘密，明天要做一项检查，我怕来不及，就住在医院里，被你看见了。”她说完，还是笑着，反而是我，像做错事的孩子。

我胡乱说了几句，赶紧出来，内心汹涌澎湃，怎么会这样呢，她明明是个完美无瑕的公主？

过了半个小时，竟不知不觉又来到她的病房，她还没睡，她说，睡前看了会儿书，睡不着了，她居然问我，能不能陪她聊一会儿。

于是，坐在床前。与其说是聊天，不如说，是她为我刚才的震惊，做一些解释。她说，很少有人知道，有关假肢的秘密，而我是很少人里的一个。

她从小学跳舞，梦想长大做一位舞蹈家。可是，上初中后，在一次意外触电后，一条腿被截肢，那年才十三岁的她，遭受了这么大的打击，别说是梦想，好几次，她都想自杀。

那是最后一次，她喝了家里的杀虫药，被父母送到医院，洗胃，住院，出院后，经常手抖。她的母亲多方打听到一位老中医医术高明，于是，带她去看，说明病史后，老中医什么都没说，只是揭开自己的白大褂，她看见，他只有一条腿。

他说，人活着，不是靠双腿，靠的是一颗完整的心，我只有一条腿，活得好好的，你还比我多半条腿呢，怕什么？

从那以后，她常常去老中医那里，不是看病，而是疗心。

再后来，父母给她装了假肢，搬了家，学了钢琴，当了钢琴老师，成了现在的自己。

说完，她淡淡地笑，而我，似乎看见另外一个不一样的她，在我眼前，诉说别人的故事。

是啊，如果不是偶然看见，在我心里，在我眼里，她依旧是那个只会撒娇、娇弱漂亮的公主，而此刻，我似乎看见，那些她曾经受过的伤害和遭遇，凝聚成一股钢铁般的力量，让她坚强。

再后来，她睡了。

我走在走廊的尽头，心绪难平。

我看见天边有一颗星星，异常耀眼，它像天空的眼睛，注视着大地，带给深沉无助的黑夜，一方光亮，也给黑夜里迷路的人们，一抹希望。

慢慢地，我看见天边泛着鱼肚白，黎明来了。

那一刻，内心的迷茫，似乎慢慢退却，一点点被一束光照亮，所有难以启齿的磨难和曾经以为的绝望，慢慢变成了希冀。

是的，繁华尽头有悲凉，尘埃深处是繁花。

5. 第 10 段“乔没有睡……而我，尴尬至极，不知道说什么好，竟呆呆地站在那里好几秒”一句中，“尴尬”一词有什么含义和作用？

6. 第 20 段“说完，她淡淡地笑，而我，似乎看见另外一个不一样的她，在我眼前，诉说别人的故事”，这句话中的“淡淡地笑”对描写乔有什么作用？

7. 联系全文谈谈你对第 24 段加线句子的理解。

8. 结合全文谈谈文章最后一个自然段有什么作用？

现代文阅读

①傍晚散步时，常与杨绛先生相遇，双方摆摆手以示问候。有一天，我看见她伸出手，食指和中指作 V 字状，心想，先生 92 岁了，还挺时髦，用年轻人常用的手势。走近一看，她食指和中指在不停地绕动。我问，这是什么意思？她笑着说：“小蚂蚁见面的时候，就是这样互相碰碰触角，咱们这样就算打招呼啦！”我赶紧伸出两个手指和老人的手指碰了碰。我

们像孩子似的开心地笑了！

②老人带着一脸恬静的微笑走过去了。我对我先生说：“她老人家同钱钟书先生同舟共济数十载，经过那么多风雨坎坷，还有这种童心的幽默真不容易啊！”先生说：“这是一种修养，一种境界啊！”

③随后，我俩又回忆起1993年拜访冰心老人的一段往事。

④当时冰心老人腿脚不好，只能终日坐在写字台后面的椅子上接待客人。她告诉我们，前几天邮递员给她送稿费汇款单，跟她开玩笑，说：“您瞧，您老多福气，坐在椅子上，就等着来送钱！”老人笑着说：“我这是坐椅待币！”

⑤启功先生的幽默也是出了名的。他为自己写的墓志铭，我早就拜读过，每当想到文中风趣的语言，都会在酸甜苦辣的滋味中笑起来。前年夏天的一次拜访，让我又一次切实领悟到先生幽默的功夫。

⑥由于家中有一开山水小册页，没有图章，落款是“元白”——启功先生的字，于是便将册页带去，请老人补盖印章。老人一看自己这件二十多岁时的画，笑逐颜开，连连说：“是我画的，补个章吧！”一方小小的印章刚盖完，老人又转身在窗台边上取了一个小铁盒，一边开着盒盖，一边神秘地慢悠悠地笑着说：“来点儿炭疽（一种病毒，可提炼成白色粉末）！”一听“炭疽”，我们全愣了，我伸长脖子看老爷子的铁盒子。

⑦“白色粉末！”老人眼睛笑成一条缝，一边说，一边往外倒。“这到底是什么？”我们急着问。

“滑石粉！”老人抖了个大“包袱”。我们全都大笑起来。噢！原来是他怕刚盖的印泥粘脏了对合的画面，照例撒上这种粉末来吸干印油。

⑧“嗨！您老怎么还知道炭疽呢？”我们逗乐儿地问。⑨“今天早晨看报，美国那儿不是发现有人往邮件里投放一种白色粉末——炭疽嘛……”

⑩智者的幽默之所以意味隽永而各具特色，除了源于他们博大的学识之外，还由于他们既丰富又坎坷曲折的生活阅历，是知识和生活造就了他们善于幽默的心。

9. 阅读短文，给文章拟一个合适的标题：《_____》。

10. 成语谐音常常会产生幽默的效果，文中第④段“坐椅待币”与成语“_____”同音。

结合上下文可知“坐椅待币”在文中指的是_____。

11. 文中老人的幽默有着怎样的特点？请你简要概括。

12. 文中画横线的句子运用了哪些描写方法？从中你体会到了什么？

13. 文章采用了“_____”结构，第 10 段在文中的作用是 _____

14. 读第⑩段，联系全文，说一说我们怎样才能造就“善于幽默的心”。

阅读《一滴水经过丽江》（节选），完成小题。

①顺着玉河，我来到了四方街前。

②进城之前，一道闸口出现在前面。过去，把水拦在闸前，是为了在四方街上的市集散去的黄昏，开闸放水，古城的五花石的街道上，水流漫溢，洗净了街道。今天，一架大水车来把我们扬到高处，游览古城的人要把这水车和清凉的水作一个美丽的背景摄影留念。我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看见了顺水而去的蜿蜒老街。古城的建筑就这样依止于自然，美丽了自然。

③从水车上哗然一声跌落下来，回到了玉河。在这里，我有些犹豫。因为河流将要一分为三，流过古城。作为一滴水，不可能同时从三条河中穿越同一座古城。因此，所有的水，都在稍作徘徊时，被急匆匆的后来者推着前行。来不及做出选择，我就跌进了三条河中的一条，叫作中河的那一条。

④我穿过了一道又一道小桥。

⑤我经过叮叮当当敲打着银器的小店。经过挂着水一样碧绿的翡翠的玉器店。经过一座院子，白须垂胸的老者们，在演奏古代的音乐。经过售卖纳西族东巴象形文字的字画店。我想停下来看看，东巴文的“水”字是怎样的写法。但我停不下来，没有看见。我确实想停下来，想被掺入砚池中，被蘸到笔尖，被写成东巴象形文的“水”，挂在店中，那样，来自全世界的人都看见我了。在又一座桥边，一个浇花人把手中的大壶没进了渠中。我立即投身进去，让这个浇花的妇人，把我带进了纳西人三坊一照壁的院子。院子里，兰花在盛开。浇花时，我落在了一朵香气隐约的兰花上。我看到了，楼下正屋，主人一家在闲话。楼上回廊，寄居的游客端着相机在眺望远山。楼上的客人和楼下的主人大声交谈。客人问主人当地的掌故。主人问客人远方的情形。太阳出来了，我怕被迅速蒸发，借一阵微风跳下花朵，正好跳回浇花壶中。

⑥黄昏时，主人再去打水浇花时，我又回到了穿城而过的水流之中。这时，古城五彩的灯光把渠水辉映得五彩斑斓。游客聚集的茶楼酒吧中，传来人们的欢笑与歌唱。这些人来自远方，在那些地方，即便是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。

⑦好像是因为那些鼓点的催动，水流得越来越快。很快，我就和更多的水一起出了古城，来到了城外的果园和田地里。一些露珠从树叶上落下，加入了我们。在宽广的丽江坝中流淌，穿越大地时，头顶上是满天星光。一些薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘。

⑧黎明时分，作为一滴水，我来到了喧腾奔流的金沙江边，跃入江流，奔向大海。我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。

15. 请你结合“一滴水”在纳西族人院子中的所见所闻，分析纳西族人有哪些特点？

16. 文章第⑥段描写城内夜色，结合全文分析其作用。

17. 赏析句子。

①看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看见了顺水而去的蜿蜒老

街。（修辞的角度）

②太阳出来了，我怕被迅速蒸发，借一阵微风跳下花朵，正好跳回浇花壶中。（加点词语的角度）

18. 选文最后一句话表达了我对丽江怎样的情感？加点词“走过”是否可以换成“流过”？请说明理由。

阅读下文，完成下面小题。

我和父亲

万方

①这几天温度上升得很快，今天的最高温度到了十四度。一个用得很多很俗的句子在脑子里浮现而出：春天的脚步越来越近了。语言是人的创造，所以不管形容什么，我们都会想当然地拟人化，其实春天怎么是走来的呢？春天是风，是气流，是站在万物间的种种诞生。灰褐色的土地上露出星星点点的绿光屏，光秃秃的树木鼓出小小的蕊，空中出现了小飞虫一闪而过的影子。不记得在哪儿看到过四个字：猛如春天，说得真好。现在背阴处水面的冰还没有完全融化，但是快得很，迎春花玉兰花梨花桃花海棠花会在眨眼间盛开，在阵风中，互相碰撞，春光如炸弹一般四处爆炸开来，随后又在你不留意的瞬间消逝。

②“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。”四季轮回，周而复始，然而生命的春天走了就不再来了。

③北京医院的午饭时间，爸爸趴在桌子上吃饭，我坐在旁边看着他吃，他一边吃一边漏，我抓起纸巾给他擦了擦嘴。他想到了什么，说：“小孩儿也让人累，可是他可爱呀，怎么看怎么可爱。老人就不同了，丑，没有一点点可爱的表演。人老了，就该死了，该走了。”我爸爸从不忌讳说死，我完全习惯，就对他说，你也可爱呀，他看着我笑了笑，叹口气。

④他平躺在病床上，枕着一个薄薄的枕头，使肚子显得比原本要大，那样子说不出为什么像一个孩子。空间在一点点缩小，但他好奇心仍在，“给我说点什么呀？”他要求道，看着我的脸，我就说了儿子考试得了多少分，表现如何，或者说说朋友间的来往。很多时候他离得很近，看着我的脸，却已经不再听了。在我们说话的时候，他可以随意出入，经历了漫长的人生岁月，在衰老的帮助下，他渐渐的抵达了一种自由境界。

⑤我该回家了，如果天气好，陪护小白就用轮椅推着他把我送到医院门口。他很愿意送我。接下来，他就留在医院的大门口看人，偶尔他也跃跃欲试：“咱们去公园看看吧，行吗？”小白略有顾虑，但还是会满足他的请求。

⑥隔着一条小马路，医院对面就是东单公园的后门，我也陪他去过。最高兴的是碰上一场交谊舞会。年龄各异的男男女女跳得一个比一个认真，我爸爸看得津津有味，悄悄指给我看一个油头的男人脖子上系着的花围巾。我想起来了，那时他还没有住院，夏天的傍晚，夕阳的余晖洒在马路上投下高楼长长的影子，晚饭后我陪爸爸出门散步，忽然我发觉他不见了，不在身边了，赶紧回头找，他落在后面，我叫了一声：“爸！”他背对着我，没有反应。我朝他走过去，“你看什么哪！”他依然不回答，顺着他的目光有一对年轻情侣正相拥走远。

⑦他能闻到青春的气味，能闻到各色各样的人的气味。对人的兴趣已深入他的骨髓，用他自己的话说：“人这个东西是非常复杂的，人又是非常宝贵的，人是多么需要理解，又多么难以理解。没有一个文学家敢说我把人说清楚了。”

⑧从某种角度看，鬻漪就是他的化身，是那个被层层外壳包裹着的最真实的他，果敢阴鸷。我爸爸，终其一生都有一只鸷鸟在他心中扇动翅膀。他脆弱，胆子小，异常敏感，经常是悲观的，但同时又是凶猛的、热烈的，不达极致不甘休的。

⑨记得北京人民艺术剧院演出第三版《雷雨》，他不能去看，我去了。第二天去医院看他，一见面他张嘴第一句话就是“怎么样？”不可能误解，他问的是演出效果。我告诉他很好，剧场里很安静，静得能听得到一根针掉到地上。我绝不是想说好听的让他高兴，现场气氛的确如此。“你觉得还站得住？”他又问，显然是期待一个肯定的答复。可我偏偏不想顺着他说，反问：“你说呢？”他没有说话。那一刻在病房里，我忽然觉得他像个孩子，而我就是不愿意轻轻松松地安慰他。我劝他不要想了，因为这不是他的事。

⑩“怎么讲？”他问我。

⑪“你写了剧本，尽了你的力以后就由时间去衡量了。”

⑫“那我的戏是不是还算经得住时间考验的？”可爱的老孩子又问，心狠的女儿竟然再次反问：“你说呢？”

⑬他沉默不语，我觉得他是理解我的，爸爸，即使我说了你想听的话，那些话也微不足道，不具有真正的意义！

⑭这样想着，不觉已走出一段距离，我回身向父亲招手再见，可他的注意力已经被街上骑自行车的人吸引，不再看我。我一步步走远，忍不住回头看，一个身穿病号服的老人，无声无息地坐在轮椅里，被高大的水泥门洞衬得那么小，孤零零的。

⑩不过我愿意相信那个自信的二十三岁的年轻人还活着。

（选自《你和我》，有删改）

[注]①万方：作家，剧作家曹禺的女儿。曹禺 23 岁时创作《雷雨》。

19. 开篇作者认为“猛如春天”说得真好，这表达了她对春天得独特感受，请加以分析。

20. 第⑥段中写父亲“悄悄指给我看一个油头的男人脖子上系着的花围巾”，请赏析该细节描写在刻画父亲形象上的妙处。

21. 结合上下文，分析第⑧段的作用。

22. 第⑨段、第⑬段中作者明知父亲期待肯定的答复，为什么不直接回答？请加以分析。

阅读下面选文，回答下列各题。

天空没有多余的星星

李云迪

李忠义是一个工人。

他没有值得炫耀的地方，活得也很艰难。他从小患有腿疾，走起路来一跛一跛的，个子不高，头发有些发白，近乎丑陋的脸上还有一块疤。因为腿疾，单位安排他当收发员，无非是分发报纸信件。李忠义是个闲不住的人，他把自己的本职工作做好后，就常到工地去转转。技术活他插不上手，可他总能找到自己能干的活儿：道路坑洼他去填平，排水沟堵了他去疏通，散落的砂石他细心地堆积成方，散放的管材他整理成行。他眼里总有活儿。夏日，酷暑难当，他主动去食堂帮厨，吃力地把解暑的绿豆汤担到工地，自己渴了却忍着不喝。冬日，他常常夜半巡夜，生怕工棚生火酿成事故。每天清晨大家走出工棚，总会看到皑皑雪地上，有一串串高低不平的足印。

他文化水平不高，却在工地醒目的地方立起一块黑板，用他笨拙的字迹，将每日新闻、安全警示和天气预报写在上面，虽然版面不很美观，却很受工友们的欢迎。

别人有困难他跟着着急，别人高兴他跟着快乐，别人痛苦他也跟着痛苦。一次，一个工友半夜发烧，他背着工友顶着风雪去医院，跛着腿跑来跑去，整整陪护了三天。工友病愈出院了，他却病倒了，一病就是一星期。

大凡地位卑微的人头就扬不起来，位尊显贵的人头就低不下去。李忠义却在命运面前不低头，也从不抱怨生活对他的不公。他充实地、忙忙碌碌地打发每一天，用他炽热的胸膛温暖冬天，用他辛勤的汗水融化冰雪。一次，工会到工地放露天电影，放到一半时，风把银幕掀落，正在大家焦急之时，只见一个笨拙的身影，蹬着“巴驹子”攀上柱顶，吃力地把银幕重新拉好。电影又重新放映，场内响起掌声。

可就在那个冬季的一天，李忠义值了一宿夜班，不知是过于劳累，还是那天风雪太大，经过一个无人铁路道口时，竟被呼啸而来的火车刮倒，被人发现送往医院，已经无救了。一个普通而平凡的生命，在一个朦胧的冬晨消失了。

送别的那天，工友们都来了，他们穿着汗渍的工装，甚至有的还背着工具，戴着安全帽，他们要最后送他一程。悼词写的是他们没有听到，哀乐从哪里飘来他们没有听到，只听任奔涌的泪水顺颊而下，淋湿了衣衫，打湿了脚下的土地。李忠义需要休息了，他安详地合着双眼，那花白的头发在人们无尽的哀痛中，似乎还在微微抖动，像一朵成熟了的蒲公英，飘飞在瑟瑟的寒风中。

他的生命太短暂了，没有壮怀激烈；他的人生太淡然了，没有光华闪烁；他的业绩太平凡了，没有风云叱咤。李忠义是一个工人，但更是一个好人，在工友的心中，他就是一座山、一条河。

天空就像一个和谐的大家庭，那么多的星星亲密地依偎在一起，不管大的小的、远的近的，谁也离不开谁，就是云彩遮住了它们，它们也会躲在后面熠熠发光。

天空没有多余的星星。

（选自《读者》2011年第3期）

23. 用简洁的语言概括选文的内容。

24. 请结合选文内容，赏析下面句子。

“他安详地合着双眼，那花白的头发在人们无尽的哀痛中，似乎还在微微抖动，像一朵成熟了的蒲公英，飘飞在瑟瑟的寒风中。”

25. 选文中画线句子主要运用了哪种人物描写方法？有什么作用？

26. 选文标题“天空没有多余的星星”有什么含义？

27. 联系全文，结合具体语境，说说你对加点词语“笨拙”的理解。

①他文化水平不高，却在工地醒目的地方立起一块黑板，用他笨拙的字迹，将每日新闻、安全警示和天气预报写在上面，虽然版面不很美观，却很受工友们的欢迎。

②正在大家焦急之时，只见一个笨拙的身影，蹬着“巴驹子”攀上柱顶，吃力地把银幕重新拉好。

28. 选文最后两段有什么作用？

阅读下面两篇文章，完成下列各题。

告别炉火

李晓东

①楼房封顶了，还有三四个月，就可以乔迁新居，欣喜之余，生出一丝惆怅。

②是冬季，飞花碎玉烘托出年关将至的温暖和醉意，同样温暖的，是小屋里悄悄燃着的炉火。火燃得正好，是那种青烟散尽后的兴旺和宁静。炉膛醉红着脸，将一腔热情辐射到小屋的角角落落。热情，却不张扬，这是炉火的性格。这种性格营造出一种祥和平静的冬季——许多年的冬季，我都是这样度过。

③有关炉火的记忆，源于对火盆的怀念。④我出生林区。冬季，白雪皑皑，滴水成冰——那才是真正的冬季，漫长但绝不寂寞。父亲是早年的大学生，鬼怪神灵，天文史地，他似乎无所不知。在我们屏住呼吸神往于古今的时候，母亲会拿着火箸，细细地拨开火盆里的热灰，埋几颗洋芋、几粒豌豆。不多时候，小屋内就飘出烧洋芋的清香，间或有豌豆爆裂的“噗嗤”声。火盆烧的是炭，地地道道的上好木炭。细心的母亲总会把截成一拃①来长的木炭横铺竖搭，在火盆中央垒起一把漂亮的火炬，燃烧的火炬，红得超凡脱俗，无比灿烂。这时，母亲便说：“人心要实，火心要虚。”

⑤父亲的古今讲完了，洋芋也烧熟了，焦黄软香、滚热烫手的一块，看着就叫人眼馋。轻轻一掰，热气腾腾送到嘴里，那种酥软蓬松，自然天成的美味，实非笔墨所能形容。多年以后，再尝烤箱中烘烤出的洋芋，却没了那年那月的可口舒坦。土生土长的东西，似乎天生就离不开一个“土”字。遥想当年，火盆不过是黄泥垒就，顽石砌成，所烧木炭，采自深山老林，燃烧后的灰烬，细白轻绵。而那洋芋，全赖肥土养育，天雨滋润，入口之后，自然齿颊生香，余味无穷。

⑥往事如烟，一晃二十多年过去了，儿子已蹒跚学步。光阴改变了许多的人和事，唯一不变的，是那团悄悄燃着的炉火。

⑦倚在床头织着毛衣，一岁的儿子睡得正香，丈夫外出尚未回家，我在等他。等待是最容易让人心绪不宁的，因了这炉火的辉映，我的心情并不阴郁。我知道，丈夫正披着一肩雪花走在回家的路上。我们正当年轻，年轻的岁月，会有许多事情等着我们去做。即使是在冬夜，依然不能停下奔波的脚步。劳碌的，却是温馨的，仅仅只是因为，暖暖的小屋燃着一团暖暖的炉火。砂锅内，鸡汤煨得正浓，咕嘟咕嘟冒着热气。矮矮的砂锅，敦实古朴，清香四溢中，它的每一寸纹理都透着温润。不时有溢出的汤顺着锅沿流下，滴在炉盖上，发出“吱吱”的响声。烟囱中徐徐流出的青烟，飘飘悠悠迷离了夜的眼……

⑧风雪夜归人，倘若少了炉火的等待，是否还能那样从容？

⑨楼层一天天拔高，我知道，告别炉火的日子一天天临近。小屋里悄悄燃着的那团炉火即将消逝，这是我 28 岁人生中最后一个丰润的冬天了。从此，我将和许许多多的人一样，享用一种叫做“暖气”的东西。也许，它真的能使我的冬天在东西南北风中远离窘迫。然而，

我始终固执地以为，那种温暖的外衣里裹着的是冷漠和距离，矜持中拒绝你的亲近。现代文

明在带给人实惠的同时，扼杀了许多温情。

⑩有炉火的地方，才有生活。炉火相伴的日子，醇香浓郁，回味悠长。

【注释】拃(zhǎ)：量词，表示张开的大拇指和中指(或小指)两端间的距离。

29. 结尾说到“炉火相伴的日子”令作者“回味悠长”，哪些往事让作者“回味悠长”？请结合全文说说。

30. 品读下列句子，分析加点词的表达效果。

炉膛醉红着脸，将一腔热情辐射到小屋的角角落落。

31. 文中多次出现“悄悄燃着的炉火”，其作用是什么？

32. 作者乔迁新居，“欣喜之余”为何会“生出一丝惆怅”？请结合文意简要回答。

阅读

长大的第一级阶梯

安 宁

①那时我读高一，是舅舅费了很大的劲，才把我从一所普通中学转到重点高中。我走进教室的时候正是课间，老师在混乱嘈杂中，简单地介绍了几句，便让我坐到安排好的位置上去。没有人因为我的到来而停止喧哗。

②我突然有些惶恐，像一只小动物落入陷阱，怎么也盼不来那个拯救自己的人。而蓝，就是在这时回头，将一块干净的抹布放在我的桌上，微微笑道：“许久没有人坐了，都是灰尘，擦一擦再放书包吧。”我欣喜地抬头，看见笑容纯美恬静的蓝，正歪着头俏皮地看着我。

③第二天做早操的时候，我偷偷地将一块奶糖放到蓝的手中，蓝笑着剥开来，并随手将漂亮的糖纸丢在地上。我是在蓝走远了，才弯腰将糖纸捡起来，细心地抚平，并放入口袋。

④蓝是个活泼外向的女孩，身边总有许多朋友，其中一些来自外班，甚至外校。她的朋友中，有不少男生，他们在一起，像快乐的青春组合，我这样素朴平淡的女孩，似乎永远无法介入。

⑤明明知道无法进入，但想要一份友情的欲望，强烈地推动着我。我犹如一只想要靠近蓝天的蜗牛，一点点向耀眼明亮的蓝爬去。

⑥我将所有珍藏的宝贝送给蓝，邮票、书、信纸、发夹、丝线、纽扣。我成绩平平，不能给蓝学习上的帮助；我长相不美，无法吸引住蓝身边的某个男孩；我歌声也不悠扬，不能给作为文娱委员的蓝增添丝毫的光彩；我还笨嘴拙舌，与蓝在一起，会让她觉得索然无味。我什么都不能给蓝，除了那些不会说话且让蓝并不讨厌的宝贝。

⑦起初，蓝都会笑着接过，并说声“谢谢”，她总是随意地将它们放在桌面上，或者顺手夹入某本书里。她甚至将一个可爱的泥人，压在一摞书下。她不知道那个泥人，是我生日时，爸爸从天津专程给我买来的。它在我的手中半年了，依然鲜亮如初，衣服上每一个褶皱，都清晰可见。可是，我却在送给蓝之后的第二天，发现它已经脱落了一块颜色。我小心翼翼地提醒蓝，这个泥人是不经碰的。蓝恍然大悟，将倒下的泥人扶正了，又回头开玩笑道：“嘿，没关系，泥人没有心，不知道疼呢！”

⑧这个玩笑却让我感伤了许久，就像那个泥人，是我满心欢喜地让它站在蓝的书桌上，等着她爱抚地注视它一眼，可是蓝却漫不经心地，像扫掉尘土一样，将它碰倒在冰冷的桌面上。她长久地忘记了它的存在，任由尘灰落满它鲜亮的衣服。

⑨我依然记得那个春天的午后，我将辛苦淘来的一个漂亮的笔筒送给蓝。蓝正与她的几个朋友说着话，看我递过来的笔筒，连“谢谢”都没有说，便高高举起来，朝她的朋友们喊：“谁下课后帮我去买巧克力，我便将这个笔筒送给谁！”几个女孩纷纷举起手，去抢那个笔筒。

⑩站在蓝的身后，突然间很难过，也不知哪来的勇气，我将笔筒一把夺了过来，转身离开前，我只说了一句话：“抱歉，蓝，这个笔筒，我不是送给你的！”

⑪或许是从没有见过我这样的反应，蓝先是很惊愕，随即满脸通红，停止了打闹。

⑫往后的日子，我和蓝平静地交往着。只是，我收回了那份卑微，变得从容，而蓝，也

似乎比以往关心我了。

⑬许多年后，我在人生的旅途中，终于可以一个人走得从容、勇敢、无畏，且不再乞求他人的拯救与安慰，人生的种种际遇让我明白，我们需要友情，也需要自尊。

⑭这样的时刻，再想起蓝，已经原谅她了。她没有成为我的挚友，却为我铺垫下了长大的第一级阶梯。

(《微型小说选刊》，有改动)

33. 根据选文内容，按要求填写①-④的空。

情节发展	初到教室	蓝递抹布	碰倒泥人	夺回笔筒
“我”的心情				

34. 联系上下文，赏析加点词语的表达效果。

①我犹如一只想要靠近蓝天的蜗牛，一点点向耀眼明亮的蓝爬去。

②可是蓝却漫不经心地，像扫掉尘土一样，将它碰倒在冰冷的桌面上。

35. 简要分析第④段在文章中的作用。

36. “长大的第一级阶梯”有什么深刻的含义？文章以此为标题有什么作用？请简要分析。

阅读《大爱，如静水深流》，回答问题。

大爱，如静水深流

①13岁那年，父母工作的煤矿忽然倒闭，我便被送回老家。自此，我从一个万事依赖父母的娇贵公主一落成为一个伶仃且寡言的“苦孩”，我的世界仿佛一下失去了所有色彩与光亮。

②父亲临别时再三叮嘱，爷爷奶奶年事已高，要我多帮着做些力所能及的事。起初，我极不情愿往田里走，生怕泥土弄脏了新球鞋，绿草汁染花了白衬衣。但是，看到爷爷奶奶在

烈日下躬身劳作的背影，我再无任何理由躲懒，只好硬着头皮去帮忙。

③暑假将近时，正是玉米的收成时节。那段时间，我与二老几乎每天日出而作，在烈日下掰玉米棒，一晒就是大半天。终于，收完了所有玉米，我也黑得活像只泥鳅。一向爱美的我，怎么受得了这般打击，再不敢在镜前顾影自怜，心情亦随之沉入谷底。于是，接下来的剥玉米、晒玉米、捆玉米棒的活计，我便显得很消极，望向爷爷奶奶的目光，更多了些“仇恨”的意味。

④一个黄昏，我心虚地躲在房间里佯装看书，眼睛和心却一直在窗外的院子里逗留。目光所及的角落里，夕阳把爷爷正佝偻着捆玉米棒的瘦弱背影拉得很长。他就那么默默地捆着，第一次，我忽然感觉到他其实是个孤独的老人，而我，却是那么虚伪。心中忽地一动，我迅速放下书，拔腿跑到爷爷身旁，无声地帮起忙来。

⑤良久，爷爷微微抬头，说：“丫头，你是不是讨厌爷爷？”我一下子愣住，随后_____。本以为那些所谓的“仇恨”目光只是我表达愤懑的小动作，不会轻易被发觉，谁知这一切，早已让静默不语的爷爷看了个通透。我_____地说：“爷爷，不是的，我……我不讨厌你啊，我……”我一下陷入了_____，不知如何打破这_____。

⑥爷爷却微笑着说：“丫头，其实我们让你做活计是为你好，你终归要离开大人，过独立的生活，什么都不会做，怎么能行？学习之外，你也要好好地把握生活才是。”一席子易的话，却让我泪湿衣襟（jīn jīng），之前所有的怨怼，此刻皆消散不见。

⑦光阴荏苒，我真成了离巢的鸟，旧时与二老在田间劳作的时光，反倒成了醇美的回忆，夹杂着谷麦的清香。多年后，每每忆起年少时光，爷爷的那番话总会在我耳边响起，一切恍如昨日。

⑧是那些劳作让我真正体会到了生活的不易，也让我从苦难中看到希望，变得坚强。而我亲爱的爷爷，用他的隐忍与沉默，为我上了人生中重要的一课。多年后，当我泪眼迷离地想念早已逝去的爷爷时，方觉——大爱，如静水深流。

37. 选择带点字正确的读音。

①剥_____（bō bāo）玉米 ②泪湿衣襟_____（jīn jīng）

38. 读短文第⑤自然段，分别把“无所适从”“惊惶失措”“僵境”“沉默”恰当地填入横线上。

39. 把俗语补充完整：日出而作，_____。

40. 读读文章描写爷爷的句子，从爷爷的_____、_____、_____中可以看出爷爷是位_____的老人。

41. 结尾画线的句子在文中的作用是什么？请你联系生活实际写出你对这句话的理解。

阅读下文，回答问题。

夕阳下的风景

少年站在茅屋边的樟树下张望。夕阳给大地抹上一层金灿灿的色彩。樟树把自己独特的香味儿向空气中散放。少年喜欢这种淡淡的香味儿，他吸了一口又吸一口。少年的手在布满深沟裂纹的樟树皮上来回抚摩。天气炎热，没有一丝风，卵形的樟树叶一动不动。

少年爬上樟树，眼巴巴地望着那条通往山外的唯一山路。终于，少年的视野里出现了人影。少年跳下树，朝人影奔去。一个女人背着一个男人，一步一步艰难地走着。女人背累了，就将男人慢慢地放下，靠着山路边的白杨树歇息。

女人气喘吁吁，满身汗水，衣服已经湿透。

少年来到了他们面前。女人做着手势，眼里露出喜悦，脸上写满了笑意。少年心里的石头终于落了地。

男人两手撑在两只特制的小凳上，一用力，身体就往前挪动一小步，屁股落地后，两手提着小凳又回到屁股边，又一撑，身体又往前挪一小步。“爸爸，我来背你吧。”少年低头望着男人，轻柔地说。“你这么瘦小，怎么背得动？我自己能走。”男人抬头望了一眼少年，心里流过一丝暖流。男人用双手艰难地往前“走”着。少年和女人跟在后边。女人的喘气渐渐平缓。她快走几步，走到男人前面，蹲下身，又要背男人。男人说：“你太累了。让我自己走吧。”见男人不肯上背，女人没法，只好让男人自己走。

男人的双腿是在一次车祸中失去的。车主死了，车子报废了，车主的房子也被众多的受害人拆走。男人没处索赔，巨额的医疗费使家庭一下子陷入了困境。女人是天生的聋哑，不会说话，也不识字。男人娶她的时候，是同情她，想好好照顾她。想不到好日子只过了两三年，男人就不能照顾女人了，自己还得靠女人来照顾。家里家外的重活一下子全落在了女人身上。女人虽然又聋又哑，但人挺聪明。她找木匠做了两只小凳。这小凳中间有提手，男人可以借助这小凳用手走路。女人把男人的长裤裁掉一截，裤脚缝合起来，垫上厚厚的海绵，屁股下面固定一个汽车轮胎制成的垫包，以减轻男人走路时的痛苦。

男人不忍心家里家外的活全落在女人一人身上，他学会了架高凳煮饭，并会用双手撑着小凳子到菜地里挖沙种菜。

上坡了，男人上不去了。女人走上前，蹲下身，将男人背在背上。夕阳照在男人的红背心上，金灿灿的。少年赶上几步，离他们很近很近的。

男人告诉少年：“今天走了二十多户，差点儿被人家的狗咬住了。你妈真能干，几棍子将狗打跑了。总算借到了，明天你可以去学校报名上学了。”少年点点头，感激地看着男人。“今天的太阳真毒啊！你妈妈不知流了多少汗。我一次又一次地向人家开口，遭到了别人一次又一次的拒绝。我的心都快要死了。还是你妈妈挺得住，背着我走了东家走西家。我这么大一个男人，却要你妈背着走，心里实在不是滋味啊！我坚持自己走，你妈嫌慢，非要背着我走。你看你妈的衣服，湿了又干，干了又湿，全是汗水啊！也许是你妈的诚意感动了张大伯，他不但将钱借给了我们，还给我们下了面条吃。现在像张大伯这样的好人已经不多了。孩子，你可要记住张大伯的情，永远永远不要忘记啊！”少年点点头，眼里有热乎乎的液体没有忍住，滑过面颊，滴落在地。

夕阳下的风景，很美。

42. 请从少年的角度概括文章内容。

43. 下面的句子运用了什么描写方法？有什么表达效果？

天气炎热，没有一丝风，卵形的樟树叶一动不动。

44. 文中的母亲是一个什么样的人？请用简洁的语言回答。

45. 请从内容和结构两方面分析结尾段的作用。

46. 说说标题有什么含义。

记叙文阅读

艾叶香中寻玉佩

邹凤岭

①催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。湖岸被雨水浇出一片嫩绿，艾叶散发着清雅的香气。在这氤氲的艾香中，我又想起了儿时的情景。②年幼的我跟在奶奶身后，走过村头的木桥：迎春花一片片，新生芦苇一丛丛。雨水打湿高高晾起的渔网，细细地流进湖里。我学着奶奶的样子，摘下一片嫩芽，仿佛闻到了那贴在锅里的艾饼的香甜。雨后积在艾叶上的水滴从指缝滑落，“滴答”声融入醒来的土地。

③沿着当年的田间小路，我又回到了老屋。老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙，泥烧的瓦，泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。老屋南墙上，树枝支起的窗棂与木板拼成的门楣上方，挂着菖蒲与艾条。窗棂下摆着老旧的石磨，这磨由上下两块尺寸相同的圆形石块做成，磨拐是用门前大楝树的枝干做成的，一端连接上磨，一端用绳索系挂在灶房的横梁上。我仿佛又听到石磨“吱吱”转动的响声，看到奶奶教我磨面的身影。奶奶推动磨拐，石磨每转动一周，我就往磨眼里添加一小瓢麦粒。随着石磨一圈圈转动，细面就落在了磨盘里。奶奶在面粉里加入焯过的艾叶，拌匀，做成小饼，贴在锅灶上。生起红红的灶火，慢慢地煎。随着木质锅盖下滴进铁锅的水溅声，热气带着那艾的香、面的甜，飘满村落。

④推开奶奶的房门，那个老旧的木箱子静静地守在屋角。触摸脱去桐油的边框，那些往事愈加清晰。

⑤那年新年，奶奶打开木箱子，从箱底摸出崭新的一角纸币，又从门楣上撕下一片红喜纸，包裹好，放在我贴身的衣袋里，这是给我的压岁钱。就在打开木箱的那一刻，我看到了一支黄亮亮的竹笛，红线系着一个玉心佩。听父亲说，竹笛是爷爷生前留下的，玉心佩是奶奶的奶奶传下来的。

⑥再见玉心佩是在那个灾荒年，在遭遇连续的自然灾害后，村里人食不果腹，野菜不够充饥，我再没闻见艾叶饼的香气。清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。奶奶回来后，变戏法似的做出了艾叶饼。我跟随奶奶去上坟，祭祀仪式毕，奶奶给了我一小块艾叶饼，将剩下的全都分给了跟来的孩子们。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/088006110105007003>