

随州市 2024-2025 学年度上学期九年级期末学业水平模拟考试

语文

本试卷共 6 页，满分 120 分，考试用时 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上指定位置。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后，请将试卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用（20 分）

1. 如图是小雨展示的“典”的甲骨字形，上面是用绳索串联的竹筒，下面是一双手，由此我们可以推测“典”的本义是：_____。



【答案】手捧竹筒阅读。（意近即可）

【解析】

【详解】本题考查图文转换。

从图片来看，甲骨字形的上方部分呈现出类似用绳索串联起来的竹筒形状，这是古代书籍的一种形态；下方部分明显是一双手的形状。结合题干中“上面是用绳索串联的竹筒，下面是一双手”的描述，将上下两部分的含义进行组合，双手托着竹筒，合理的推测就是手捧着竹筒在进行阅读，所以“典”的本义可以推测为手捧竹筒阅读。

2. 小雯整理了关于“典”字的资料卡片，请你在（1）（2）（3）处分别填写一个含“典”字的词语。

“典”的引申义	含“典”字的词语
---------	----------

郑重举行的仪式	(1)
经久不衰的传世之作	(2)
诗文里引用的古书中的故事或词句	(3)

【答案】 (1) 典礼 (2) 经典 (3) 典故

【解析】

【详解】 本题考查词语理解。

(1) 空：“郑重举行的仪式”，强调的是仪式的庄重性和正式性。在常见词语中，“典礼”恰好是指郑重举行的仪式。所以此处应填“典礼”。

(2) 空：“经久不衰的传世之作”，突出作品具有长久的影响力且代代相传。“经典”一词就常用来形容这样的作品，像文学经典、艺术经典等，它们历经时间考验，依然被人们传颂和喜爱。所以此处应填“经典”。

(3) 空：“诗文里引用的古书中的故事或词句”，这是对一种文学现象的描述。“典故”指的就是诗文等作品中引用的古书中的故事或有来历出处的词语、句子等，在很多诗词、文章中都能看到作者运用典故来增强表达效果。所以此处应填“典故”。

3. 中国历代文人，往往都有为自己的居所取名的雅趣，如王维的“竹里馆”，刘禹锡的“陋室”，蒲松龄的“聊斋”，请你从中任选一个书斋名说说它妙在何处？

【答案】 示例 1：“竹里馆”点明居所的位置，在竹林之中；同时也让人感受到居所的清幽雅致和主人的高雅情趣。（点出位置、居所环境、人的心境，意近即可）

示例 2：“陋室”点明居所条件简陋，将物质条件与精神境界对比，体现了主人安贫乐道、淡泊名利的品质。（点出“条件简陋”，与精神境界形成对比，体现主人品质，意近即可）

示例 3：“聊斋”点明居所的用途，用于与人聊天，以搜集写作素材。其著作《聊斋志异》也得名于书斋名称。（点出“居所用途”、“搜集材料”、与其著作勾连，意近即可）

【解析】

【详解】 本题考查书斋名赏析。

“竹里馆”源于王维的诗歌《竹里馆》。此名称充满诗意与宁静之感，体现出王维身为诗佛的特质。首先，这个名字直观地反映了居所的环境，以竹子为主题，给人一种清幽、雅静的自然景象。王维向往隐逸生活，对自然情有独钟，“竹里馆”能够表达出他对生活的超然和淡泊名利的态度。此外，“竹里馆”中“竹”

象征君子的品格，寓意高洁和质朴，充分展示了王维内心追求的儒道融合的理想境界。这一名称不仅仅是对居所的简单描述，更是一种生活方式和精神境界的表达，体现出文人墨客对生活艺术化的追求。

“陋室”源于刘禹锡的《陋室铭》，其目的在于突出居所的简陋不影响心灵的境界。诗中“斯是陋室，惟吾德馨”一句，体现了作者“不以物喜，不以己悲”的人生哲学，强调了内在品格对于生活质量的决定性。这种雅趣在于通过普通的环境反映出人的高洁追求及精神之富，表现出一种淡泊名利、追求真趣的艺术境界。因此，刘禹锡的“陋室”不仅是一个居所，更是其淡定与自信的生活态度的写照。

蒲松龄的“聊斋”妙在其名既展现了作者的审美风趣，又暗含深意。“聊”字形容随意谈天，既表明其书房是个闲谈讲故事之地，也含有自谦或对文人清贫生活的调侃。“斋”体现文人安居静修之处，书名与作品内容高度贴合。通过“聊斋”二字，蒲松龄勾勒出一位幽默、潇洒、豁达的文人形象，同时也为其《聊斋志异》这一书名增添了神秘色彩，与书中志怪故事的来源和格调相契合。

根据以上分析，任选其一说说书斋名的妙处，合理即可。

4. 学习了《岳阳楼记》后，小雨搜集了一副有关岳阳楼的楹联，其中上下联有缺失。请在下列选项中选择恰当的词语，将其补充完整。

上联：放不开眼底乾坤，何必登斯楼_(1)_ 下联：吞得尽_(2)_，方许对古人言诗

上联(1)处供选择的词语：A. 吹笛 B. 把酒 C. 远眺 我选_____ (填序号)

下联(2)处供选择的词语：A. 波涛万顷 B. 眼中美景 C. 胸中云梦 我选_____ (填序号)

【答案】 ①. 上联：B ②. 下联：C

【解析】

【详解】 本题考查对联补写。对联要求字数相同，词性相对，内容相关，尾字仄起平收。

第一个空对应“言诗”，结构是：动宾词语。最后一个字要是仄声，是三四声。

- A. 吹笛：动宾词语，尾字是平声；
- B. 把酒：动宾词语，尾字是仄声；
- C. 远眺：偏正词语，尾字是仄声；

故选 B。

第二个空对应“眼底乾坤”，结构是：偏正短语。

- A. 波涛万顷：主谓短语；
- B. 眼中美景：偏正短语，但是“眼”和上联重复了，不符合对联原则；
- C. 胸中云梦：偏正短语；

故选 C。

5. 阅读经典，让我们见天地、见众生，也见自我。请根据语境将古诗文补充完整。

	①次北固山下，王湾诵：
--	-------------

阅经典， 见天地	<p>_____，江春入旧年。</p> <p>②见天地之广阔，陈子昂歌：念天地之悠悠， _____。</p> <p>③绘秋之美景，刘禹锡唱：晴空一鹤排云上， _____。</p>
阅经典， 见众生	<p>④见乡情之淳朴，陆游吟： _____，衣冠简朴古风存。</p> <p>⑤夜泊于秦淮，杜牧叹：商女不知亡国恨， _____。</p> <p>⑥船游富春江，吴均感慨： _____，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。</p>
阅经典， 见自我	<p>⑦送别杜少府，王勃歌：海内存知己， _____。</p> <p>⑧初到黄州，苏轼慨然叹曰： _____，寂寞沙洲冷。</p>

【答案】 ①. 海日生残夜 ②. 独怆然而涕下 ③. 便引诗情到碧霄 ④. 箫鼓追随春社近
⑤. 隔江犹唱后庭花 ⑥. 鸢飞戾天者 ⑦. 天涯若比邻 ⑧. 拣尽寒枝不肯栖

【解析】

【详解】 本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“残、怆、涕、碧霄、箫鼓、庭、鸢、涯、栖”等字词容易写错。

6. 小雨梳理了语文学习中常见的问题，列举了其中三类，请将每类中有错的改正。

(1) 容易读错的字：A. 殷 (yān) 红 B. 创 (chuàng) 伤

(2) 容易写错的词：A. 宁缺毋烂 B. 立竿见影

(3) 容易说错的话：A. 语文学不是一朝一夕的事，只有多读多写，日积月累，才能真正学好语文。

B. 欧阳修在散文、诗歌和文学创作方面有很高的成就，是“唐宋八大家”之一

【答案】 (1) B.chuàng 改为 chuāng

(2) A. 烂改为滥

(3) B. “和”改为“等”(“散文、诗歌”与“文学创作”不是并列关系而是包含关系)

【解析】

【详解】本题考查字音、字形和语言表达。

(1) B.创(chuàng)伤——(chuāng)。创伤(chuāng shāng): 身体受伤的地方, 外伤; 也比喻物质或精神上的破坏或伤害。

(2) A.宁缺毋烂——宁缺毋滥。宁缺毋滥(nìng quē wú làn): 意思是宁可缺少一些, 也不要不顾质量一味求多。

(3) B. “散文、诗歌”本身就属于文学创作的范畴, “散文、诗歌”与“文学创作”是被包含与包含的关系, 不能并列使用, 可“和”改为“等”, 修改后的句子是: 欧阳修在散文、诗歌等文学创作方面有很高的成就, 是“唐宋八大家”之一。

二、阅读与鉴赏(45分)

(一)

阅读下面古诗, 完成下面小题。

白云歌送刘十六归山

唐·李白

楚山秦山皆白云, 白云处处长随君。

长随君, 君入楚山里, 云亦随君渡湘水。

湘水上, 女萝衣^①, 白云堪卧君早归。

注释: ①女萝衣: 指的是屈原《九歌·山鬼》中的山中女神。

7. 面对诗中的情境, 李白可能会用《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的哪两句来表达自己的感受?

8. 请从修辞、句式、字数等角度中任选一个方面, 分析本诗的“歌行体”特点。

【答案】7. 我寄愁心与明月, 随君直到夜郎西。

8. 运用顶真(反复)的修辞手法(或言诗句首尾用字重复), 构成一种回环往复的音乐美。(或答: 诗歌长短句结合, 富有节奏感, 体现“歌行体”的特点。)

【解析】

【导语】这首诗借白云抒发送别之情, 展现出诗人与友人间深厚的情谊。白云象征诗人的关切与祝福, 随友人跨越山水, 既写景又寄情, 意境悠远。诗歌采用歌行体, 七言为主, 句式灵活, 语句如行云流水, 自然流畅, 富有音乐感。

【7题详解】

本题考查诗歌内容理解。

在《白云歌送刘十六归山》中，结合诗句“楚山秦山皆白云，白云处处长随君”可知，李白借白云表达了对友人刘十六的不舍与牵挂，希望白云能处处跟随友人。在诗中，白云就像是李白情感的寄托，陪伴友人一路。由此可知，这种对友人的不舍和牵挂之情与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”所表达的情感是一致的，都是将自己的情感寄托于某物（白云或明月），伴随友人而去，以表达对友人的关切与不舍。

【8题详解】

本题考查诗句赏析。

结合诗句“长随君，君入楚山里，云亦随君渡湘水”可知，此句中前一句结尾的“君”字，在下一句开头重复出现，这种修辞手法为顶真，也可以看作是一种特殊的反复。通过这种手法，使诗句在语言形式上形成一种紧密的衔接，读起来朗朗上口，有一种回环往复的韵律感。由此可知，运用顶真（反复）的修辞手法（或言诗句首尾用字重复），构成一种回环往复的音乐美。

结合全诗来看，诗中有“楚山秦山皆白云，白云处处长随君”这样的七字句，也有“长随君”“湘水上，女萝衣”这样的三字句，长短句相互结合。这种句式的变化，避免了诗句的单调，使诗歌在节奏上更加丰富多样，富有节奏感。由此可知，诗歌长短句结合，富有节奏感，体现“歌行体”的特点。

（二）

阅读下面文言文，完成下面小题。

始得西山宴游记

唐·柳宗元

自余为僇人^①，居是州，恒惴栗^②。其隙^③也，则施施而行^④，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披^⑤草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣^⑥。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷^⑦，穷山之高而止。攀援而登，箕踞^⑧而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席^⑨之下。其高下之势，岿然^⑩洼然^⑪，若垤^⑫若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿^⑬为类。悠悠乎与颢气俱而莫得其涯洋洋乎与造物者游而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁，元和四年也。

【注释】：①僇（lù）人：同戮人，受过刑辱的人，罪人。作者因永贞革新失败，被贬为永州司马，故自称僇人。②惴栗：恐惧不安。③隙（xi）：指空闲时间。④施施而行：慢慢地行走。⑤披：用手分开。⑥趣：同趋，往、赴。⑦茷：草叶茂盛。⑧箕踞：像簸箕一样地蹲坐着。⑨衽席：坐垫、席子。⑩岿然：高山深邃的样子。⑪洼然：深谷低洼的样子。⑫垤（dié）：蚁封，即蚂蚁洞边的小土堆。⑬培塿（lǒu）：小土

堆。

9. 请参考“方法提示”，解释文中加点的词语。

文言词语	方法提示	解释
(1) 日与其 徒上高山	词类活用（名词 作状语）	
(2) 缘染溪	迁移所学（缘溪 行）	
(3) 心凝形 释	联系成语（手不 释卷）	
(4) 为之文 以志	语境推断（联系 上下句）	

10. 请用标点为文中划波浪线的句子断句，标三处。

悠悠乎与颢气俱而莫得其涯洋洋乎与造物者游而不知其所穷。

11. 请翻译文中划横线的句子。

苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。

12. 文题“始得”颇有惊喜之意。请从文中任选一句能点出“始得”之意的语句。

13. 知人论世是理解古诗文的重要方法。结合本文第1段来看，《小石潭记》中作者从“心乐之”到“凄神寒骨，悄怆幽邃”的可能原因有哪些？

【答案】9. (1) 日：每天 (2) 缘：沿着 (3) 释：放下 (4) 志：记载。

10. 悠悠乎与颢气俱/而莫得其涯/洋洋乎与造物者游/而不知其所穷。

11. 灰暗的暮色，由远而至，直到看不见什么了还不想返回。

12. 今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。或：然后知吾向之未始游，游于是乎始。

13. 柳宗元被贬后内心始终惴惴不安，这种心境会影响作者对环境的感受，加上小石潭环境本身清远幽静，与作者内心的孤寂相呼应，触发他内心深处的忧伤，因而有“凄神寒骨，悄怆幽邃”之感。

【解析】

【导语】《始得西山宴游记》是柳宗元创作的一篇文言文随笔，文章充满了对大自然独特景致的赞美，表现了作者在宦海挫折后的心灵解脱过程。文章开篇描述因贬谪后的闲散游历，庆幸踏入西山，感受到从未经历的壮美，此刻的自然成为心灵的归属地。通过细腻的景物描写和心理描绘，作者表达了一种超脱世俗、寄情山水的豁达情怀，强调了对内心平静与自由的追求。

【9 题详解】

本题考查文言实词。

(1) 题目提示运用“词类活用(名词作状语)”的方法。“日与其徒上高山”中,“日”本是名词“太阳”,在这里修饰动词“上”,表示“每天”,是名词作状语。所以“日”解释为“每天”。句意:每日和那些同伴,上高山。

(2) “缘溪行”的意思是:沿着溪水划船前行。“缘”是“沿着、顺着”的意思。根据迁移所学可知“缘染溪”中的“缘”和“缘溪行”结构相似,也解释为“沿着、顺着”。句意:沿着染溪。

(3) “手不释卷”的意思是:手里的书舍不得放下。“释”是“放下”的意思。根据联系成语法可知,“心凝形释”中的“释”也是“放下”的意思。句意:思想停止了,形体消散了。

(4) 上文提到“然后知吾向之未始游,游于是乎始”,表明作者认为真正的游览从这次开始。接着说“故为之文以志”。从语境可以推断出,作者因为有了这次特殊的游览体验,所以写文章来记录这件事,“志”理解为“记载”。

【10 题详解】

本题考查文言文停顿。作答时可结合句意和语法结构来分析。

“悠悠乎与颢气俱”和“洋洋乎与造物者游”句式对称,“悠悠乎”“洋洋乎”是对状态的描述,“与颢气俱”“与造物者游”分别阐述与什么相伴、同游,是完整的表达结构,因此“与颢气俱”“与造物者游”的后面应断开;“而莫得其涯”和“而不知其所穷”中,“而”作为连词表转折,连接前后语义,因此“而”前应断开;句意:(西山)辽阔浩渺啊与天地间的大气合一而不能得到它的边际,(西山)广大无边啊与大自然交游而不知它的尽头。

故断句:悠悠乎与颢气俱/而莫得其涯/洋洋乎与造物者游/而不知其所穷。

【11 题详解】

本题考查翻译文言语句的能力。翻译时,必须遵循“字字有着落,直译、意译相结合,以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇。本题重点词:

苍然:灰暗的样子。暮:傍晚。自:从。至:到。犹:仍然。欲:想,想要。归:返回。

【12 题详解】

本题考查理解文章内容。“始得”强调之前没有,现在才获得、才发现,带有一种意外和惊喜的感觉。在文中就是作者之前没有真正领略到某种独特的东西,现在才有所体验。

“今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之”：“始”字强调此前未曾留意到西山，直至今刻才初次关注。此前作者或已游览他处，但西山才是真正让其心动之处，此字凸显发现西山的偶然性与新鲜感。“指异之”表示作者手指西山，心中觉得它与众不同。这种“异”是相较于其他景致，西山独特的美与气质触动作者，让其眼前一亮，生出兴致。这一感受开启后文对西山的游历与独特感悟，突出“始得”后引发的特别体验。

“以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特”：此句先表明作者原以为永州所有奇异的山山水水都已看过，然而却不知道西山的独特怪异之处。这清晰地体现出作者之前认知的局限，现在才发现西山的与众不同，“未始知”直接呼应了“始得”，突出了发现西山的惊喜，符合题目要求。

“然后知吾向之未始游，游于是乎始”：该句明确指出作者之前不算是真正的游览，真正的游览从这次（发现西山）开始。这强烈地表达了作者对这次发现西山之旅的特殊认知，强调了之前从未有过这样的体验，现在才开启了真正的游览，很好地体现了“始得”的惊喜和特殊意义，也符合题目要求。

【13 题详解】

本题考查理解文章内容。作答时应理解《始得西山宴游记》第 1 段所呈现的作者处境和心境，再联系《小石潭记》中作者情感变化，从多个角度分析可能的原因。

本文第①段中提到“自余为僇人，居是州，恒惴栗”，表明作者柳宗元因永贞革新失败被贬为永州司马，成为戴罪之人，处于政治上的困境，内心长期恐惧不安。这种政治上的失意是他情感基调的重要背景。

“其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归”描述了作者在闲暇时四处游览、借酒消愁的状态，体现出他试图通过寄情山水来排遣内心的苦闷，但这种排遣是暂时的，无法真正消除他内心的忧愁。

在《小石潭记》开头，作者听到“如鸣珮环”的水声、看到“全石以为底”等优美的潭水景色，暂时忘却了内心的烦恼，所以“心乐之”。这是自然美景对他的一种暂时的吸引和愉悦。小石潭“四面竹树环合，寂寥无人”的清幽环境，容易引发作者内心深处的孤寂之感。结合《始得西山宴游记》中作者被贬的处境和内心的长期苦闷，这种清幽环境更容易触动他的愁绪，使他联想到自己的遭遇，从而感到“凄神寒骨，悄怆幽邃”。作者内心深处因政治失意而产生的痛苦和压抑一直存在，即使有短暂的快乐，也难以掩盖这种痛苦。在小石潭的环境中，这种痛苦被重新唤起，所以情感从“心乐之”转变为“凄神寒骨，悄怆幽邃”。

【点睛】参考译文：

我自成为有罪的人，住在这个州里，就常常恐惧不安。如有空闲时间，就慢慢地行走，无拘束地游玩。每日和那些同伴，上高山，入深林，走到曲折溪流的尽头。幽僻的泉水，奇异的山石，没有一处僻远的地方不曾到过。到了目的地就分开草而坐，倒尽壶中酒，一醉方休。醉了就互相枕着睡觉，睡觉了就

做梦。心里有向往的好境界，梦里也就有（在这种境界中获得的）相同的乐趣。睡醒了就起来，起来了就回家。我以为凡是这个州的山有奇特形状的，我都游过了；可是我还未曾知道西山的奇异特别。

今年九月二十八日，我因坐在法华寺西亭，眺望西山，才指点着觉得它奇特。于是命令仆人渡过湘江，沿着染溪，砍伐荆棘，焚烧乱草，一直到山顶才停下。（我们随后）攀援登上山顶，随意坐下观赏，附近几个州的土地，就全在我们的坐席之下了。这几州的地势高低不平，高处是深山，低处是洼地，像蚁封，像洞穴，（看上去）只有尺寸之远，实际上有千里之遥。（这为千里之内的景物）聚集、紧缩、累积在眼下，没有什么能够隐藏。青山萦回，白水缭绕，外与天边相接。向四面望去都是一样的景象。（登上山顶）然后才知这座山的特别突出，与小土丘不一样。辽阔浩渺啊与天地间的大气合一而不能得到它的边际，悠然自得啊和大自然交游而不知它的尽期。（于是我们）拿起酒杯斟满酒，喝得东倒西歪地进入醉态，不知太阳下了山。灰暗的暮色，由远而至，直到看不见什么了还不想返回。（我只觉得）思想停止了，形体消散了，与自然界万物不知不觉地融为一体了。（游过西山）然后才知我以前不曾真正游赏过，真正的游赏是从这里开始的。所以我把这次西山之游写成文章以记载下来。这一年是元和四年。

（三）

阅读下面文章，完成下面小题。

“新中式”设计，“新”在何处

雍文昂

①近年来，在家居、服饰、美妆以及影视、动漫、游戏的视觉呈现等领域，“新中式”设计逐渐引领审美风尚。它在备受年轻群体青睐的同时，也日益成为一种重要文化现象。“新中式”设计“新”在何处？

②_____。无论是“非遗热”“汉服热”，还是中式山水风光引发的文旅热等，都离不开经济社会发展带来的旺盛文化需求，以及在此基础上人们对中华美学精神丰盈内涵的再认识。中华美学精神历来有着多重面向，在中国传统绘画、书法等文艺门类中，也都产生过多元的审美范畴，既讲求“错采镂金”，又追求“芙蓉出水”；既有现实主义的沉郁顿挫， A ； B ，亦在江湖之远……这其中所体现的正是中华美学精神的特质——多元一体且浑然天成。

③_____。“新中式”设计的出现，是中华美学追求现代表达、与现代设计相结合的必然结果。如今，现代设计以及由现代设计发展而来的极简主义等艺术与设计理念，正持续影响着人们的生活。大到城市规划、桥梁建筑，小到家居陈设、服装饰品，无不渗透着现代设计思维。然而，在经过近百年发展后，现代设计正面临创新瓶颈。随着国风国潮的兴起，把中华美学精神和现代设计追求结合起来，成为许多设计师的自觉选择。一方面，中华美学精神中的雅、静、简等审美特质，与现代设计理念存在深度关联。“新中式”设计找准这一切入点，以现代设计手法转化传统中式风格，删繁就简，化简为繁，形成繁与简之间新的动态平衡，使“新中式”设计更加贴合现代生活需求。另一方面，“新中式”设计以中华美学精神的丰富内涵为现代设计注入新的审美趣味，为人们提供一种自然、和谐、简约的生活方式，使其在忙碌之余能够享受生活的诗意与美好。

④_____。设计与人们的衣食住行息息相关，看似寻常的衣食住行在潜移默化之间也可实现文化理念的传达。当下，“新中式”

设计在形式和理念上与现代设计存在许多相合之处，因而更易引发受众共鸣，从而实现更广范围的文化传播与价值引领。越来越多设计师开始挖掘“新中式”背后的中华优秀传统文化内涵，通过日用之物，通过非遗的活态传承，通过影视、动漫以及游戏中的视觉呈现，带领人们开启一场心灵深处的寻根之旅。同时，一些设计师将“新中式”设计的丰富内涵“转译”并传播至世界，帮助更多外国友人感受中华文明的独特魅力，让和平与包容的种子在“地球村”各处生根发芽。

⑤今天，“新中式”设计正因其所能提供的独特审美体验与深厚文化内涵，带动新一轮创意产业经济的持续增长。以“新中式”设计续写诗意美学，满足人们对美好生活的向往，提升中国品牌的世界影响力，有助于实现中华优秀传统文化的更广泛传播。

14. 请将下面三个句子还原到对应段落开头的横线处。

- A. “新中式”设计之“新”，是中华文明与现代设计交流互鉴、不断自我丰富与变革之“新”。
- B. “新中式”设计之“新”，更是以设计传递理念、以中华美学精神贡献世界的文化自信之“新”。
- C. “新中式”设计之“新”，是在经济腾飞、社会进步基础上的开放与包容之“新”，更是对中华美学精神体认之“新”。

15. 下列选项不符合文意的一项是（ ）

- A. “新中式”设计的发展，离不开我国经济腾飞、社会进步的现实基础。
- B. 中华美学追求现代表达、与现代设计相结合，于是“新中式”设计应运而生。
- C. 设计师将“新中式”设计的丰富内涵直接传播至世界，使外国友人感受到中华文明的独特魅力。
- D. “新中式”设计不仅满足人们对美好生活的向往，也带动了新一轮创意产业经济的持续增长。

16. 请将文段②中 AB 两处补充完整，使语意连贯，文气通畅。

17. 根据你对文段③的理解，从生活中任举一例，说说其体现了怎样的中华美学精神。

【答案】 14. ③ ④ ② 15. C

16. A: 也有浪漫主义的豪放飘逸 B: 既有庙堂之高

17. 示例 1: 有些文创手提袋，用纯白底色稍加涂抹，极简却美观。

示例 2: 有的纸杯上，印制经典书法名作，十分雅致。

(能围绕“静”“雅”“简”“和谐”“自然”等词汇，对事物加以描述和分析即可，事物描述，分析)

【解析】

【导语】 本文从经济社会发展与文化传承两个角度解析了“新中式”设计的独特魅力，深入探讨其“新”在体认中华美学精神、结合现代设计理念、传递文化自信等方面的表现。文章条理清晰，层层递进，既具体阐述了“新中式”设计在家居、服饰、美妆等领域的应用，又剖析其对中华传统文化的创新表达与国际传播价值，体现了对传统与现代融合的深刻思考和文化担当。

【14 题详解】

本题考查内容分析。

A. “断中式”设计之“新”，是中华文明与现代设计交流互鉴、不断自我丰富与变革之“新”。

结合③段“‘新中式’设计的出现，是中华美学追求现代表达、与现代设计相结合的必然结果”“一方面，中华美学精神中的雅、静、简等审美特质，与现代设计理念存在深度关联”“另一方面，‘新中式’设计以中华美学精神的丰富内涵为现代设计注入新的审美趣味，为人们提供一种自然、和谐、简约的生活方式，使其在忙碌之余能够享受生活的诗意与美好”可知，这一段提到了“新中式”设计和中华文明的关系；和 A 项内容相符合。

B. “新中式”设计之“新”，更是以设计传递理念、以中华美学精神贡献世界的文化自信之“新”。

结合第④段“设计与人们的衣食住行息息相关，看似寻常的衣食住行在潜移默化之间也可实现文化理念的传达”可知，这一段谈到设计形式、理念等和“新中式”设计的关系；符合 B 选项内容。

C. “新中式”设计之“新”，是在经济腾飞、社会进步基础上的开放与包容之“新”，更是对中华美学精神体认之“新”。

结合第②段“无论是‘非遗热’‘汉服热’，还是中式山水风光引发的文旅热等，都离不开经济社会发展带来的旺盛文化需求，以及在此基础上人们对中华美学精神丰盈内涵的再认识”可知，这一段提到了“新中式”设计和经济发展的关系；和 C 选项内容相符合。

故 A 放到③段；B 放到④段；C 放到②段。

【15 题详解】

本题考查内容分析。

C.结合第④段“同时，一些设计师将‘新中式’设计的丰富内涵‘转译’并传播至世界”可知，设计师并非是将“新中式”设计的丰富内涵直接传播至世界，而是“转译”，是间接；

故选 C。

【16 题详解】

本题考查补写句子。

文章第②段重点阐述“新中式”设计兴起的背景，即经济社会发展带来文化需求以及对中华美学精神内涵的再认识，强调中华美学精神多元一体的特质。文中提到“在中国传统绘画、书法等文艺门类中，也都产生过多元的审美范畴，既讲求‘错采镂金’，又追求‘芙蓉出水’”，这里用“既……又……”呈现了两种不同审美范畴的对比。接着说“既有现实主义的沉郁顿挫”，从文学艺术风格角度看，与“现实主义”相对的常见风格是“浪漫主义”，“沉郁顿挫”是杜甫诗歌为代表的现实主义风格特点，“豪放飘逸”则是李白诗歌为代表的浪漫主义风格特点。所以 A 处应填“也有浪漫主义的豪放飘逸”，这样不仅符合中华美学精神多元审美范畴的表述，也与前文列举形式一致，使语义连贯。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/088016065105007027>