

2025 美术教案（优秀 10 篇）

美术教案 篇 1

一、教学目标

1. 学生通过各种材料的收集与欣赏，充分感受材料的质感与美感。了解现代装饰对材料的运用。

2. 通过收集不同材料，开展探究尝试，互相交流，展开想象的翅膀创作一件或两件工艺作品，培养学生对材料灵活运用能力，让学生学会对材料粘、折、剪、添等处理方法。

2. 重点、难点。

重点：学生根据自己收集的材料，创作作品。

难点：灵活的运用材料的质感，色彩等。

三、教学设计

课前准备

（学生）收集各种材料、制作工具。

（教师）古今中外一些艺术大师对材料运用的图片、课前布置学生收集各种材料。

教学过程

1. 组织学生收集材料。

教师根据各地的资源，请学生收集相关的材料（如贝壳、石头、树叶、废旧材料等）

2. 启发谈话，导入新课。

（1）材料分类。

第一种分类：自然原始材料，如：石头、贝壳、树叶等。人工材料，如可乐瓶、报纸、废旧零件等）

第二种分类：纸类材料、布绳材料、竹木材料、泥石材料、泡塑材料、金属材料、废旧材料。

（2）出示课题。

今天这节课我们要用我们收集来的材料创作一幅作品。

2. 作品欣赏。

大师作品：

（1）出示毕加索的'作品《吉他与啤酒杯》。

分析：①作品用了什么材料？

②吉他与啤酒杯分别用了什么材料？

③作品表现了什么？

(2) 出示简·丁克利的作品《宇宙垃圾》。

分析：①作品用了什么材料？

②作品表现了什么内容？

学生作品

引导学生欣赏教科书范作第 28、第 29 页，看一看哪一个形状最好看的？他们分别是用什么材料做的？

学生欣赏教材范作并自主思考其他制作方法。

3. 材料想象。

分别出示麻袋、棕绳、树叶等材料，让学生来想象可以制作成什么物象？

——地面、头发、小树…

4. 粘贴技法的指导

材料：①细小的：豆子、木屑、沙子…

②柔软的：布、纸、棕绳…

③块状的：铁钉、石头…

粘贴方法：细小的、柔软的可以直接铺撒，在涂上胶水的纸上。块状的可以直接沾着胶水或双面胶粘上去。

5. 学生创作，教师指导。

1. 要求：（1）运用已有的材料创作一件工艺作品。

（2）把握材料的综合运用。

2. 学生作画，教师巡回指导。

3. 学生作品展示和评价。

美术教案 篇2

一、课程的性质和价值

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，校本课程开发是我国基础教育三级课程管理的重要内容。美术校本课程是美术课程设置中的一个补充，是学校根据自己的办学理念、办学特色自行规划、设计、实施的课程。其基本定位是兴趣性的，以挖掘文化资源和地方资源，更好地满足学生的实际发展需要，发展学生个性，促进人的全面发展为目标指向，美术校本课程开发的主体是教师而不是专家。本校美术校本的价值主要体现在以下几个方面：

（一）陶冶情操、提高审美能力

因为情感性是美术的一个基本品质，也是美术学习活动的一个基本特征，所以美术课程能陶冶学生的高尚情操，提高审美能力。增强对自

然和生活的热爱及责任感，并培养他们尊重和保护自然环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。

（二）传统文化的继承和发扬

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。在现代社会中随着信息化进程的加快，图像作为一种有效而生动的信息载体，越来越广泛地出现在人们的生活中。通过对美术课程的学习，有助于学生熟悉美术的媒材和形式，理解和运用视觉语言，更多地介入信息交流，共享人类社会的文化资源，积极参与文化的传承，并对文化的发展作出自己的贡献。

（三）形成一定的美术技能和创造能力

在知识经济时代，创新精神是社会成员最重要的心理品质之一。美术教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性，提供了创造活动最适宜的环境。通过美术课程培养的创造精神，将会对学生未来的工作和生活产生积极的影响。技术性活动是人类社会的一种最基本的实践活动，而美术课程向学生提供了技术性活动的基本方法，有助于培养学生勇于实践和善于实践的心理品质。

（四）发展学生的形象思维能力和感知能力

感知觉是思维的必然前提。形象思维是一种重要的思维方式。在学校体系中，大多数课程都是建立在抽象符号的基础上，而美术课程则更多地让学生接触实际事物和具体环境，有利于发展学生的感知能力从而

向思维提供丰富的营养。美术课程能逐步培养学生的形象思维能力，提高学生的综合思维水平。

（五）促进学生个性的形成和全面发展

尊重和保护人的个性是现代社会的 basic 特征。在美术学习过程中，对美术学习内容和方式的选择，必然受到学生个性的影响，所以美术课程是最尊重学生个性的课程之一。美术课程在引导学生形成社会共同的价值观的同时，也努力保护和发展学生的个性。

人的全面发展是人类努力追求的教育理想，美术课程不仅作为美育的“一个重要门类促进这一理想的实现，而且，美术课程本身就包含情感与理性的因素、脑力与体力的因素，所以在促进人的全面发展方面，其作用是独特的。

二、设计思路

总目标：学生艺术能力和校园文化的整合发展

目标的三个模块：简笔画艺术 想象画艺术 儿童绘画创作艺术 实现目标的分段内容

第一学段(1~2 年级)：简笔画训练 临摹训练 想象画训练 第二学段(3~4 年级)：简笔画训练 想象画训练 色彩训练 第三学段(5~6 年级)：想象画创作 色彩创作 主题绘画创作

三、课程目标

（一）总目标

以提高学生的艺术素质、营造良好的校园艺术文化氛围为原则，以艺术教育作为学校的办学特色，全面提升学校办学层次。以美术校本开发为抓手，为大面积、大幅度提高农村小学美术质量作有益探索，总结一套比较适合学校美术教育校本课程体系。通过一系列的校本活动，激发学生的民族自豪感和创新精神，发展美术综合实践活动，形成良好的美术素养，陶冶高尚的审美情操和健康的人格。在美术校本活动中，使学生的艺术素养和人文素养得到整合发展。

（二）内容标准

第一学段

【速写训练】学习领域

“到底什么样的速写才是儿童速写的特征？”儿童速写的特征要根据儿童的心理与个性及表现的手段来辨别好坏，不能以画得像与不象、比例对不对来衡量，那样很容易使儿童的童心受到压抑。

一幅好的儿童速写作品首先要线条流畅，另一方面，要看是否把对象特征画出来，不在于面面俱到。

教学活动建议

一、工具和材料

儿童画速写离不开对工具和材料的使用，不同的工具与材料会产生不同的视觉效果，儿童画速写的笔类很多，有彩色水彩笔、绘画笔、铅笔、钢笔等。刚开始画速写的儿童，使用钢笔比较好。

二、儿童速写的内容

儿童画速写的内容很多，可根据儿童年龄、思维的成熟程度，由简到繁，循序渐进，写生对象可因小到大，从静到动，写生场地可从室内到室外。随着孩子的理解力的提高，可逐渐加大速写的难度，从而提高儿童的观察能力与造型能力。

学习画速写的过程，是儿童形象思维的培养过程，也是观察、理解、表现对象不断深化的过程，和促进他们眼、脑、手等感官功能的发展有着密切关系。

第二学段

【色彩训练】学习领域

色彩是绘画艺术的重要语言。色彩在绘画作品中起着非常重要的作用，色彩能为任何一种绘画形式增添艺术的光彩，使其更有艺术的感染力。对于学习美术的学生来说，色彩是美术学习中十分重要的环节，学习色彩绘画的理论知识，初步了解色彩绘画的发展历史，掌握基本的色彩写生绘画及色彩表现手法，锻炼我们美的感觉，开拓美的境界。

教学活动建议

一、工具和材料

画笔：油画笔、水彩水粉画笔，另外包括色粉画笔、蜡笔等，颜料：油画颜色、水粉、蜡笔、油画棒等，其它：纸、调色盆、水壶、画板等。

二、选用内容技法

线描填色法：线描填色法犹如中国工笔重彩画法着色，人类早期的绘画大多采用此法。在色彩表现上着重于“因有色”，画面表现造型、明暗结构和笔法，而不是靠纯色彩呈现，作品完成时独立的线尚未消失。特点鲜明，清晰、单纯、朴素之美。

先“形”后“色”法：先“形”后“色”就是先画出严格的轮廓和更精细的有明暗调子的画面，在这一基础上用较薄的透明颜色一层层罩染，笔触不明显，着色时受轮廓线和明暗交界线的严格约束，有些画到完成仍留有轮廓的痕迹。

先“色”后“形”法：先“色”后“形”是先确定了大体的比例、轮廓、构图后，迅速用颜色直接铺画，表现出对象大体的形象色调、黑白灰及冷暖的大关系，然后在这种色彩关系的基础上，用颜色直接进行更具体的塑造。

美术教案 篇3

教学目标：

1. 初步感受不同种线条带给人的美感，培养学生的造型能力。

2. 能用不同种线条组织一幅画面，表现出一定的美感。

3. 通过对作品的观察、比较，培养学生的观察、分析能力。

教学重点：初步感受、体验艺术作品中线的美感。

教学难点：如何运用不同线条表现美感。

课前准备：课件、黑色水笔、彩色卡纸

学习用品：彩笔、记号笔

教学过程：

一、初步感知 导入新课：

师：同学们请看老师手中有条静止的丝带，它是垂直的，现在老师开始挥舞它，你观察到它有什么变化？引出课题——《会变的线条》

二、情景创设 讨论探究：

1、师：让我们走进线条王国，来认识各种线条。给你认识的线条来起个名字吧！（课件出示直线，虚线，曲线，蜗牛线，交叉线，螺旋线，折线，回字线，波浪线……。）（线条王国）

2、师：生活中的线条也无处不在，请你看看这两幅图中有什么线，并用小手跟着画一画。

3、（课件出示建筑中的房顶图）师：请你来找一找其中的线条有哪些？（点击课件演示曲线，交叉线。）

4、（课件出示跨江大桥图片）师：请你在来找找这幅图片中的线条？（点击演示出曲线，折线。）

5、（课件出示四幅美术作品）师：请你和同桌或小组成员讨论一下：你最喜欢的作品是那一幅？画中都有哪些线条？

6、师：通过对四幅作品的观察分析，我们得出了黑白，粗细，长短，多少，丰富等规律。（并用课件的形式展现出来）

三、乐中体验启发点拨

1、师：同学们，我们来欣赏一段轻松有趣的视频动画。（课件演示线条先生。）

2、师：请你说说你看到了哪些有趣可爱的形象。

3、师：这里有一幅漂亮的画，在里面你发现线条变成了什么？（课件出示线描作品）

4、师：通过对这些作品的观察分析，我们总结出了美的法则：黑白，粗细，长短，多少，丰富，变化（课件演示出线条装饰的规律）

四、知识扩展 创作实践

1、师：这里有两幅作品是小朋友听了这段轻缓优美的音乐画出来的，请你用美的法则来评判一下，哪一幅画更漂亮。（课件出示作品并播放背景音乐）

2、师生共同利用美的法则分析、总结哪幅作品更具有美感。

3、师：线条相册想收集一些线条作品，老师想给自己喜欢的面具进行装饰。（课件出示线条相册）

4、教师板演示范。

5、师：小鱼和它的一群朋友也想加入线条相册，可是它们没有漂亮的线条外衣，请你来帮忙。和周围的同学们讨论一下：你想给谁装饰漂亮的线条，并且说说想用哪些有趣的形象和线条。（课件出示需要装饰的形象）

6、师：请谈谈你的创作设想吧！看看小朋友是怎么想的。（课件演示线条作品）

五、1、布置作业：选择你喜欢的形象用漂亮的会变的线条来装饰它。

2、学生创作教师指导。

3、（讲评作业）师：请你参考美的法则来看看谁的作品更漂亮一些，为你喜欢的作品画上对勾。（课件出示美的法则）

4、请同学选5幅最漂亮的作品入选精品屋，并且请其中的个别同学介绍自己的作品创意。

六、小结。师：小朋友，用我们手中的奇妙线条来装饰多彩的生活吧！

美术教案 篇 4

第一课时

教学目标

通过游戏使学生了解三原色的组成红、黄、蓝以及由红黄蓝相互调节变成不同的橙绿紫。学生通过吹画三原色使其互相混合自然变成三间色。培养学生自主探求知识的过程与习惯。

教学重难点

教学重点：三原色的认识以及吹画的方法步骤

教学难点：画面表现完整，三原色与三间色相互协调变化自然

教具准备

彩色墨水、白纸、课件

教学过程

一、故事导入

1、今天老师带来了三个小伙伴，你们看它们是不是很可爱？这三个小伙伴分别叫红红、黄黄和蓝蓝，他们想和我们做朋友，大家欢迎吗？红红黄黄和蓝蓝可要好了他们经常抱在一起创造出了许多美丽的图画同学们看：这就是他们的杰作。

2、吹画作品欣赏

3、大家猜一猜他们是怎么在一起游戏的呢？有谁愿意试一试？

4、学生尝试，老师不予评价

二、上新课

1、请同学们请出三个小伙伴红红黄黄和蓝蓝，把他们摆在桌子上

2、提问：红红是什么颜色？大红黄黄是什么颜色？柠檬黄蓝蓝是什么颜色呢？湖蓝。

3、刚才大家尝试游戏的'时候有没有发现红黄蓝三种颜色相互重叠会出现什么颜色？对了，橙绿紫。

4、简单的概念：红黄蓝这三种颜色在色彩知识中叫做三原色，他们可以调出许许多多的橙绿紫，三原色是调不出来的。

5、如果红黄蓝同时在一起，那么会出现什么颜色呢？——黑色

三、根据不同的纸张进行作业

1、在普通白纸上进行吹画练习，注意不同的两种颜色或三种颜色的互相混合所产生的色彩效果

2、在生宣纸滴上红黄蓝三种颜色看他们互相混合浸染出现的效果是不是色彩绚丽

四、作业展示

1、互相观赏互相评价

2、三原色带给我们的视觉感受

第二课时

教学目标

复习三原色的组成，能用三原色画一幅想象画。感受三原色带给自己的冲击力。

教学重难点

教学重点：三原色的巩固和使用

教学难点：三原色的交替使用和色块比例

教具准备

学生范画、自制幻灯片

教学过程

一、提问导入

1、提问：小朋友上节课用哪三种颜色吹画和浸染？效果好吗？三原色互相调和能变成什么颜色呢？你们玩得有趣吗？

2、小结：三原色分别是柠檬黄、大红、湖蓝，它们互相调和以后就变成了橙绿紫，画面效果很鲜艳，很好看。

二、欣赏范画

1、出示范画提问：你看到了什么？（从形到颜色的使用或者构图与感受这方面来谈谈）

2、这些颜色和生活中的颜色一致吗？为什么还是这么漂亮呢？因为我们使用了三原色，三原色会让画面亮丽起来

三、学生作业

1、大胆的运用红黄蓝三色，自由的画一幅想象画

2、请小朋友将三原色拿出来，放在桌子上

3、可以使用黑色勾线，也可以不勾线

四、老师巡回指导

五、给自己的画取一个美丽有趣的名字

六、总结欣赏下课

美术教案 篇5

一、教学目标

了解线是艺术造型的主要表现手段和线在美术造型表现中的运用与作用。运用直线、曲线、细线、粗线、长线、短线、实线、虚线、有规则的线和自由的线表现各种头发。

通过欣赏、交流，学生充分认识和体验线的特性及在绘画创作中的作用，丰富视觉和审美经验，培养学生基本的美术素养。

二、教学准备

教师：多媒体、教师教学用书、中外优秀绘画名作、学生作品图片。

学生：铅笔、水彩笔、油画棒、纸。

重点难点

重点：认识和了解线在美术造型表现中的特性及所起的作用。

难点：如何引导学生大胆地运用各种线表现自己对事物的感受。

三、教学思路

根据六年级学生的认知水平、知识结构和学习能力，为了能顺利落实本课的教学目标，建议采用以下教学策略完成本课的教学任务。

（一）运用“观察比较法、启发式谈话法”，引导学生认识自然界中线的种类，比如线有粗有细、有长有短。

（二）通过欣赏评述，利用“简介强化法”，使学生在欣赏、观察中，充分认识到线在美术造型中的运用，积累丰富的视觉和审美经验，促进学生形成基本的美术素养。

（三）运用示范的方法，让学生学会用各种手段表现人物头发。

结束时可以展示不同类型的作品，开拓学生视野，鼓励学生大胆表现。

四、导入阶段

1. 播放课件《球的运动轨迹》。

思考：把球的运动轨迹连接，最终能形成什么？

2. 教师归纳小结：线是点的运行轨迹。与点和面相比较，线是最活跃、最富于变化最有个性的表现元素。

3. 出示中国画线描图片。

引导学生说说图中主要是用什么来表现画面的？

教师小结：看来线是表现造型的主要手段。这节课就和老师一起来研究一下“线与造型”。（教师出示课题——《线与造型》）

五、讲解演示阶段

1. 线和我们的生活也是分不开的。出示生活中跟线有关的图片。

2. 说说你在生活中见过的其他和线有关的场景？

3. 组内交流：通过刚才的欣赏和交流，你发现线有哪些特点呢？

线的特点：直线 曲线 粗线 细线 长线 短线 波浪线 折线

4. 课件出示艺术家作品

观察后说说艺术家们是如何运用这些线的？

5. 教师小结：

线的组合：

水平垂直倾斜水平波浪垂直折线自由组合

有规则的排列：整齐、有秩序，富有节奏的美感。（出示图片）

自由性的组合：自由、优美、富有创造性。在创作时，根据物象的特性，启发引导学生可抽象地表现画面。（出示抽象作品图片）

刚才同学们说了那么多生活中的线条，其实我们人的身体上也有线条，最明显的就要属头发啦。

6. 多媒体出示不同发型的图片，用头发作比喻，直发给人一种什么样的感觉？卷发又有是什么样的感觉？教师戴假发演示。

7. 教师找学生作模特，然后简单演示怎样画人物，如何用不同的线表现不同的发型，并板书绘画步骤。

8. 学生看教材第 11 页“表现人物头发的学生作品”，拓展学生创作思维。

六、发展阶段

现在老师给大家当一回模特，请同学们给老师设计一款发型，看谁是最优秀的设计师。（学生动手尝试用不同的线来表现人物头像，提出可以画自己的同学，画时重点表现人物的头发。）

七、展示与评价

展示优秀学生作品，让学生互相说说谁画得更好，头发画得怎么样，还应该怎么改进。评选出优秀设计师。

八、课堂小结

通过同学们的作品可以看出大家对线已经十分了解，并且能用线来表现头发的造型，我们可以把今天学习的知识运用到以后的作品创作中，让我们的画面更加丰富。

1. 能否找出线的特性与组合规律。

2. 能否感受到线与造型是分不开的，并用线的多种组合方式来表现人物的头发。

3. 能否大胆地创作出新颖的作品，并能大胆表达自己的创作意图

第6课 让剪影动起来

教学目标：

1、学习用黑色卡纸制作剪影人物。

2、了解皮影艺术的特点。

3、增强对中国民间传统艺术的了解。

教学准备：

1、搜集有关皮影的图片、文字资料。

2、准备黑色卡纸、针线、竹条、剪刀、刀片等用于制作剪影的材料。

3、选择几个传统剧目或故事（民间故事、成语故事）。所选择的剧目或故事，内容和情节应简单、易懂。

第一课时

一、引导阶段。

1、学生之间交流搜集到的有关皮影的图像和文字资料，谈谈他们所知道的皮影知识。

2、分组讨论皮影戏中人物的造型特点。（用灯光照射兽皮或纸版雕刻成的人物剪影以表演故事的戏剧剧目、唱腔多同地方戏曲相互影响，由艺人一边操纵一边演唱，并配以音乐。）

3、指导学生

观察教科书上的图例、技法点击栏目中的剪影人物制作过程，想一想皮影该如何制作。

（1）第一步：剪出人物造型。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/088040102062007035>