

## 专题 10 古诗文默写

1. (2024·山东威海·中考真题) 根据提示, 将下列诗句补充完整。

- ①金沙水拍云崖暖, \_\_\_\_。(毛泽东《七律·长征》)
- ②夜发清溪向三峡, \_\_\_\_。(李白《峨眉山月歌》)
- ③最爱湖东行不足, \_\_\_\_。(白居易《钱塘湖春行》)
- ④\_\_\_\_, 将登太行雪满山。(李白《行路难(其一)》)
- ⑤\_\_\_\_, 零丁洋里叹零丁。(文天祥《过零丁洋》)
- ⑥\_\_\_\_, 风烟望五津。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- ⑦何处望神州? \_\_\_\_。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- ⑧大漠沙如雪, \_\_\_\_。(李贺《马诗》)

2. (2024·北京·中考真题) 默写

- (1) 最爱湖东行不足, \_\_\_\_。(白居易《钱塘湖春行》)
- (2) 博学而笃志, 切问而近思, \_\_\_\_。(《论语·子张》)
- (3) 古诗文中那些闪耀着思想光芒的句子, 不断让我们获得启迪和教益, 如“\_\_\_\_, \_\_\_\_”。(本试卷中出现的句子除外)

3. (2024·上海·中考真题) 默写与运用

- (1) 醉里挑灯看剑, \_\_\_\_。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (2) 枯藤老树昏鸦, \_\_\_\_。(马致远《天净沙·秋思》)
- (3) \_\_\_\_\_, 在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (4) 小张去夏日西湖游玩时, 看见了美丽的花朵, 浅浅的草坪, 他可以用(白居易《钱塘湖春行》)中的“\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句来表示。

4. (2024·江苏常州·中考真题) 默写。

- (1) 采菊东篱下, \_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)
- (2) \_\_\_\_\_, 不亦君子乎?(《论语·学而》)
- (3) 安得广厦千万间, \_\_\_\_\_!(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- (4) \_\_\_\_\_, 再而衰, 三而竭。(《曹刿论战》)

(5) 写出古诗词中与传统节日习俗有关的句子（连续的两句）：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

5. (2024·辽宁·中考真题) 古诗文默写

(1) 此中有真意，\_\_\_\_\_。[陶渊明《饮酒（其五）》]

(2) \_\_\_\_\_？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）

(3) 锦帽貂裘，\_\_\_\_\_。（苏轼《江城子·密州出猎》）

(4) 山水之乐，\_\_\_\_\_。（欧阳修《醉翁亭记》）

(5) 许多拥有专业特长的退休教师放弃闲适的生活，以奉献之心重返三尺讲台，助力乡村教育发展。这真可谓“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。[龚自珍《己亥杂诗（其五）》]

6. (2024·四川德阳·中考真题) 补写出下列名句名篇的空缺部分。

(1) 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

(2) 伤心秦汉经行处，\_\_\_\_\_。（《山坡羊·潼关怀古》）

(3) \_\_\_\_\_，万里送行舟。（《渡荆门送别》）

(4) 欲为圣明除弊事，\_\_\_\_\_。（《左迁至蓝关示侄孙湘》）

(5) 两千多年前，孔子抒发了“\_\_\_\_\_，不舍昼夜”（《论语·子罕》）的人生感慨，告诫人们要珍惜光阴；孟子发出了“\_\_\_\_\_，万钟于我何加焉！”（《鱼我所欲也》）的豪言壮语，提醒人们要坚守节操。

7. (2024·四川雅安·中考真题) 用原文补写出名篇名句中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_，到乡翻似烂柯人。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡）

(2) 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》辛弃疾）

(3) \_\_\_\_\_，柳暗花明又一村。（《游山西村》陆游）

(4) 海日生残夜，\_\_\_\_\_。（《次北固山下》王湾）

(5) 每个时代都有属于自己的时代先锋。先锋们用精神与气质谱写了各个时代的华章！他们或积极进取，如王安石在《登飞来峰》中用“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，道出为实现政治抱负而勇往直前、无所畏惧的精神；他们或心怀黎民，如白居易在《卖炭翁》中用“满面尘灰烟火色，\_\_\_\_\_”描写卖炭翁饱经风霜、辛苦劳作的形象，表达了对劳动者的同情；他们或至死不休，如李贺在《雁门太守行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表明诗人愿意为国贡献自己力量直至生命最后一刻……

8. (2024·内蒙古·中考真题) 古诗文默写

- (1) 乡书何处达？\_\_\_\_\_。（王湾《次北固山下》）
- (2) 树树皆秋色，\_\_\_\_\_。（王绩《野望》）
- (3) \_\_\_\_\_，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）
- (4) \_\_\_\_\_，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）
- (5) 李商隐《无题》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”与龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”有异曲同工之妙，常用来形容无私奉献的精神。
- (6) 明月千里寄相思。月不仅是自然之景，同样也是情感寄托之物，请写出古诗词中望月抒怀的名句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

9. （2024·江苏无锡·中考真题）根据课文默写。

- ①是故学然后知不足，\_\_\_\_\_。（《〈礼记〉二则》）
- ②长风破浪会有时，\_\_\_\_\_。[李白《行路难（其一）》]
- ③\_\_\_\_\_，赢得生前身后名。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- ④无限山河泪，\_\_\_\_\_。（夏完淳《别云间》）
- ⑤小锡在惠山古镇游玩时，走进一座小院，感觉环境清幽，绿意盎然，不由得吟诵起刘禹锡《陋室铭》中的句子“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- ⑥在一次次跋山涉水的艰难险阻中，徐霞客始终坚信“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，终著成一代奇书《徐霞客游记》。（用陆游《游山西村》中诗句作答）

10. （2024·四川内江·中考真题）用课文原句填空。

- (1) 草树知春不久归，\_\_\_\_\_。（韩愈《晚春》）
- (2) 关关雎鸠，\_\_\_\_\_。《诗经·周南》
- (3) 但愿人长久，\_\_\_\_\_。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）
- (4) \_\_\_\_\_，波涛如怒，山河表里潼关路。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）
- (5) 《使至塞上》中被王国维赞为“千古壮观”的描写塞外奇美壮丽风光的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (6) 青年要志存高远，须淡泊名利、内心宁静，这正如诸葛亮在《诫子书》中所说的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

11. （2024·江苏镇江·中考真题）补写出下面语段中的空缺部分。

孔子以①“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

表达即便是平民百姓也应有无法改变的志向；杜甫以②“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”强调了泰山的雄伟，更传达了自己要登攀人生顶峰的志向；李白在“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的现实困境中，以③“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”传达出无论历经多少困难，都将实现自己人生志向的自信乐观；文天祥经过零丁洋时，所写诗句④“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”尽显慷慨赴死不可动摇的报国之志。

12. (2024·宁夏·中考真题) 语境默写。

(1) 诗歌里的山山水水往往浸透着诗人的情思，闪烁着哲理的光彩。陶渊明无意间看到南山，在《饮酒》中用①“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了悠然之情；王湾停舟北固山下，看到江水涨潮的情景，用②“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《次北固山下》）表达了对旅途的期待；杜甫畅想登上泰山之后，用③“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《望岳》）给我们以人生的启迪；刘禹锡虽经巴山楚水，但他知道④“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），人生前景必将美好的道理。

(2) 庄子在《北冥有鱼》中运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏迁徙南冥，振翅起飞时⑤“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的磅礴气势。

13. (2024·四川广元·中考真题) 穿彻历史，亲近高贵灵魂。美哉，中国精神！是周敦颐出淤泥而不染，\_\_\_\_\_”的高洁品格；是杜甫“\_\_\_\_\_，一览众山小”的豪情壮志；是苏东坡“回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_”的豁达胸襟；是刘桢“\_\_\_\_\_？松柏有本性”的顽强坚韧。

驻足岁月，找寻民族底色。壮哉，中国精神！是范仲淹“\_\_\_\_\_，后天下之乐而乐”的兼济情怀；是文天祥《过零丁洋》中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”的报国激情；是龚自珍“\_\_\_\_\_，化作春泥更护花”生命不停奋斗不止的奉献精神。

五千年文明积淀，中国精神历久弥新！是立国柱，是民族魂！中国精神，凝聚你我，惠及全人类！

14. (2024·黑龙江牡丹江·中考真题) 古诗文默写。

“山川之美，古来共谈”，古人用他们的妙笔，为我们描绘了一幅幅优美的画卷。不经意间，陶渊明笔下的“采菊东篱下，①\_\_\_\_\_”（《饮酒》），映入了我们的眼帘，“②\_\_\_\_\_，略无阙处”（郦道元《三峡》），三峡两岸的高山连绵不绝，巍峨壮观；再看王湾《次北固山下》中“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”的春潮涌涨，江水浩渺的壮阔景象，张养浩《山坡羊·潼关怀古》中“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”的胜景，无不酣畅淋漓地表现了中华山川的壮美。经千重水，过万重山，终有一天，我们会像大鹏一样，“⑦\_\_\_\_\_，抟扶摇而上者九万里”（《北冥有鱼》），循路前行，行则必至。

15. (2024·江苏宿迁·中考真题) 参加校园古诗文大会, 请你接受挑战。

(1) 【连连看】请从下面屏幕上出现的 15 个汉字中, 选取 10 个字, 组成《论语》中的两句话。

连连看				
有	亦	习	远	乎
来	朋	不	乐	思
学	方	师	自	行

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ?

(2) 【小接龙】用古诗词原句填空。

征蓬出汉塞, ①\_\_\_\_\_。→天街小雨润如酥, ②\_\_\_\_\_。→无可奈何花落去, ③\_\_\_\_\_。

(请分别用王维《使至塞上》、韩愈《早春呈水部张十八员外》和晏殊《浣溪沙》中的句子填空)

(3) 【飞花令】用含“月”的古诗词名句填空。

☺月是故乡明 (杜甫《月夜忆舍弟》)  
 \_\_\_\_\_ (苏轼《水调歌头》)

☺明月何时照我还。(王安石《泊船瓜洲》)  
 \_\_\_\_\_李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(4) 【诗题画】根据下图画面的意境, 题上合适的两句古诗。



16. (2024·山东潍坊·中考真题) 请根据提示填写表格横线处的内容。

主题	诗文	出处	评注
修身之德	①一箪食, 一瓢饮, 在陋巷, 人不堪其忧, _____。	《论语·雍也》	③《论语》《孟子》与《_____》《中庸》合称“四书”。
	②_____, 固国不以山溪之险, 威天下不以兵革之利。	《孟子·公孙丑下》	
	④纷纷暮雪下辕门, _____。		

离别之情		岑参《白雪歌送武判官归京》	生动而反常的细节,传神地写出天气奇寒。
	⑤_____, _____。	王勃《送杜少府之任蜀州》	友谊不受时间的限制和空间的阻隔,是永恒的。
家国之思	⑥何处望神州? _____。	⑦_____《南乡子·登京口北固亭有怀》	开篇这突如其来的呵天一问,惊天地,泣鬼神。
	⑧_____, _____。	杜甫《春望》	春望所见,对仗工巧,诗意翻跌,寄情于景。

17. (2024·内蒙古通辽·中考真题) 东东制作了古诗文句积累卡, 邀你感受中华民族生生不息的精神力量, 请你帮他把卡片补充完整。)

主题	古诗文句积累
报国之志	(1) “_____, 西北望, 射天狼”是苏轼的洒脱豪迈(《江城子·密州出猎》); “报君黄金台上意, _____”是李贺的慷慨悲壮(《雁门太守行》)。 这是诗人胸怀祖国, 渴望建功立业的家国情怀。
信念之光	(2) “富贵不能淫, _____, 威武不能屈”是大丈夫对正道的坚守(《<孟子>三章》); “出淤泥而不染, _____”是周敦颐洁身自好的精神追求(《爱莲说》)。 这是古圣先贤不慕名利、高洁傲岸的风骨节操。
担当之魂	(3) “_____, 肯将衰朽惜残年”, 表现了韩愈坦陈心志, 直言进谏的忠贞(《左迁至蓝关示侄孙湘》); “了却君王天下事, _____”, 抒发了辛弃疾渴望收复失地, 建功立业的豪情(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)。 这是古代仁人志士的担当。
奉献之美	(4) 龚自珍以“_____, _____”暗指自己虽然辞官, 但仍会关心国家前途命运, 表现出崇高的献身精神(《己亥杂诗(其五)》)。 (5) 我们常以“_____, _____”赞美执着追求、无私奉献的精神(李商隐《无

	题·相见时难别亦难》 ) 。
--	----------------

18. (2024·天津·中考真题) 请根据原文或提示, 将下面古诗文语句补充完整。

- (1) 夕阳西下, \_\_\_\_\_。(马致远《天净沙·秋思》)
- (2) 大道之行也, \_\_\_\_\_。(《大道之行也》)
- (3) 何当共剪西窗烛, \_\_\_\_\_。(李商隐《夜雨寄北》)
- (4) \_\_\_\_\_, 直挂云帆济沧海。(李白《行路难》其一)
- (5) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中, 表现天地万物新陈代谢、生生不息的活力, 充满哲理意味的诗句是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

19. (2024·广东·中考真题) 默写古诗文。

- (1) 是故学然后知不足, \_\_\_\_\_。(《礼记》)
- (2) 日月之行, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, 若出其里。(曹操《观沧海》)
- (3) 会挽雕弓如满月, \_\_\_\_\_, 射天狼。(苏轼《江城子·密州出猎》)
- (4) 浩荡离愁白日斜, 吟鞭东指即天涯。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗(其五)》)
- (5) 李可染在《山水画的意境》中说: “在我们的古诗里, 往往有很好的意境。”如王维的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”(《使至塞上》) 描写了大漠、长河, 营造了雄浑开阔的意境; 白居易的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”(《钱塘湖春行》) 勾勒了莺燕忙碌、生机盎然的早春图景; 温庭筠的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”(《商山早行》) 视听结合, 渲染了旅人早行清冷孤寂的氛围。

20. (2024·黑龙江·中考真题) 古诗文默写。

- (1) \_\_\_\_\_, 赢得生前身后名。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (2) 海日生残夜, \_\_\_\_\_。(王湾《次北固山下》)
- (3) 王勃的《送杜少府之任蜀州》中体现真挚的友情可以克服空间阻隔, 消除孤独苦闷的千古名句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
- (4) 李白的《行路难》中表达诗人对理想执着追求, 对未来充满希望, 豁达乐观的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
- (5) 郦道元的《三峡》中运用夸张的修辞手法, 表现水流湍急, 且与“急湍甚箭, 猛浪若奔”有异曲同工之妙的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
- (6) 葱葱郁郁的树木, 炎热时给人清凉, 清凉中给人诗意, 请写出古诗中含有“树”的连续两句: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

21. (2024·贵州·中考真题) 根据所给信息默写相应内容。

- ①老骥伏枥, \_\_\_\_\_; 烈士暮年, 壮心不已。(曹操《龟虽寿》)



- ② \_\_\_\_\_，后不见来者。（陈子昂《登幽州台歌》）
- ③醉翁之意不在酒，\_\_\_\_\_。（欧阳修《醉翁亭记》）
- ④.....五十弦翻塞外声，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- ⑤无限\_\_\_\_\_，谁言天地宽。（夏完淳《别云间》）
- ⑥一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个\_\_\_\_\_的人.....（毛泽东《纪念白求恩》）
- ⑦《饮酒（其五）》中，描写黄昏时分，群鸟归林的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- ⑧《木兰诗》中，概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

22. **（2024·黑龙江齐齐哈尔·中考真题）** 古诗文默写。

- （1）长风破浪会有时，\_\_\_\_\_。（李白《行路难》）
- （2）\_\_\_\_\_，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
- （3）《登飞来峰》中表现作者变法革新的政治理想和远大抱负，以及大无畏精神的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（王安石《登飞来峰》）
- （4）友谊可以超越时空，缩短距离，让人在困境中依然乐观向上。《送杜少府之任蜀州》中的名句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。就体现了这一点。（王维《送杜少府之任蜀州》）
- （5）《渔家傲·秋思》中写出了将士们既渴望建功立业又思念家乡的这种矛盾心理的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
- （6）“鲲能化羽凌空，抟风九万；龙可振鳞横海，击水三千。”这副对联热情赞美了我国自主研发的大型水陆两栖飞机“鲲龙”，此对联就是化用了《北冥有鱼》中的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（庄子《北冥有鱼》）

23. **（2024·甘肃临夏·中考真题）** 山河锦绣，盛世花开。中华经典诗文中不乏含有“花”字的名句，请你根据提示，写出含有“花”字的名句。

- （1）东风吹拂，万物复苏，白居易用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《钱塘湖春行》）准确生动地写出花草萌发、欣欣向荣的趋势，给人早春的清新之感。
- （2）暮春百花盛开，万紫千红，花草树木仿佛都成了富有情思的精灵。“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《晚春》）看似揶揄，实则是更深层次的赞许。
- （3）清晨阳光明媚，诗人常建漫步山林，进入古寺，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《题破山寺后禅院》），一幅幽静深远、花木掩映的画面引人遐思。
- （4）岑参在《白雪歌送武判官归京》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”两句以花喻雪，将塞外雪景写得千姿百态，成为传诵千古的咏雪名句。

(5) 北宋哲学家周敦颐在《爱莲说》中以牡丹衬莲，“牡丹，\_\_\_\_；莲，\_\_\_\_”表达了自己不慕富贵名利的美好品质。

24. (2024·吉林·中考真题) 在下面田字格中填写古诗文名句。

品读经典，光亮人生。《论语》中的“三人行，(1) 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

”告诉我们要善于向他人学习；《诗经·蒹葭》中的“(2) 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

，

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央”告诉我们追寻美的过程也具有重要意义；王湾《次北固山下》中的“(3) 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

，

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

”蕴含着一种自然理趣，给我们以启迪和力量；辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中用“(4) 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

，

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

”来抒发自己的雄心壮志，给我们以激励和鼓舞。

25. (2024·山东东营·中考真题) 诗文名句填空。

- (1) 《论语·子罕》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句强调了“志”对一个人——哪怕是普通人的重要性：“志”不可被强行改变。
- (2) 《木兰辞》刻画了花木兰代父从军、保家卫国的巾帼英雄形象，激励着一代代中国人。其中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句生动写出了她奔赴战场、杀敌报国的急切心情。
- (3) 李白在《行路难》中用“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”写自己面临的重重障碍，但他不畏艰难，用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”表达对未来的坚定信心。
- (4) 杜甫《望岳》用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句展现诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概，引起后世无数有志之士的强烈共鸣。
- (5) 每逢佳节倍思亲。苏轼《水调歌头·明月几时有》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”已成为亲友相互祝福、传递美好情感的千古名句。

26. (2024·河北·中考真题) 10月16日是“世界粮食日”，学校举办主题活动。请补全本次活动开场白。饮食与诗文，自古就有着千丝万缕的联系。“山肴野蔌，\_\_\_\_，太守宴也”，山野风味散发着与民同乐的欢愉：“莫笑农家腊酒浑，\_\_\_\_”，丰盛的食物洋溢着待客的热情：“\_\_\_\_，\_\_\_\_，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，粗茶淡饭彰显了安贫乐道的情操；“虽有嘉肴，弗食，\_\_\_\_”

”，美味菜肴隐喻了一心向学的智慧；“\_\_\_\_\_，不知口体之奉不若人也”，内心丰盈源自精神食粮的营养。味蕾的享受，文化的传承，让美食与诗文交相辉映！

27. **（2024·湖北·中考真题）**小雨在“分门别类辑名句”活动中编写了下面这段话，请你依据学过的古诗文将这段话补充完整。

诸葛亮隐居隆中，“苟全性命于乱世，**①\_\_\_\_\_**”；杜牧赤壁怀古，“东风不与周郎便，**②\_\_\_\_\_**”。周敦颐借莲言志：“予独爱莲之出淤泥而不染，**③\_\_\_\_\_**。”岑参以花喻雪：“忽如一夜春风来，**④\_\_\_\_\_**。”刘禹锡吟诗酬和：“沉舟侧畔千帆过，**⑤\_\_\_\_\_**。”苏东坡望月抒怀：“人有悲欢离合，**⑥\_\_\_\_\_**，此事古难全。”过三峡听渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，**⑦\_\_\_\_\_**。”登黄鹤楼随诗人吟诵：“**⑧\_\_\_\_\_**，芳草萋萋鹦鹉洲。”……数不尽的经典润泽了荆山楚水，丰盈了中华文化。

28. **（2024·河南·中考真题）**小组成员围绕活动主题写了一段感言，请你将空缺的古诗文名句补充完整。

了解河南，感受美好。我们走进乡村人家，能感受到“**①\_\_\_\_\_**，**②\_\_\_\_\_**”（陆游《游山西村》）的热情；驻足黄河岸边，会联想到“大漠孤烟直，**③\_\_\_\_\_**”（王维《使至塞上》）的壮观；登上高山之巅，能领悟到“**④\_\_\_\_\_**，**⑤\_\_\_\_\_**”（王安石《登飞来峰》）的哲理。热爱河南，我们要厚植“**⑥\_\_\_\_\_**，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）的家国情怀，带着“**⑦\_\_\_\_\_**，**⑧\_\_\_\_\_**”（李白《行路难（其一）》）的自信乐观，奋发努力，为老家河南增光添彩！

29. **（2024·陕西·中考真题）**下面是第二集《神韵》的解说词，请补充完成。

漫游三秦，邂逅文人墨客，探访古今先贤，感悟人文情怀：（1）我们登上潼关古城，眺望群山，凝视黄河，张养浩笔下“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《山坡羊·潼关怀古》）的壮观景象浮现眼前；（2）与友人漫步西安古城墙，感受都市繁华，憧憬美好未来，吾辈坚信“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《行路难》其一）；（3）远望古蜀之地，同挚友道别，一起为友情高歌“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《送杜少府之任蜀州》）；（4）告别长安，坐高铁，穿秦岭，达汉中，拜谒武侯祠，诸葛亮出师北伐时铿锵的誓言——“攘除奸凶，\_\_\_\_\_，还于旧都”（《出师表》），依然萦绕在耳边；（5）“\_\_\_\_\_，再回延安看母亲！”（《回延安》）心中无数次默诵着贺敬之的诗句，乘飞机由陕南奔向革命圣地延安，畅饮延河水，拥抱宝塔山。

30. **（2024·吉林长春·中考真题）**名篇名句默写。

毕业在即，骊歌响起，我们将各奔前程。亲爱的同学，距离不能阻隔我们的情谊，因为（1）“\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”（王勃《送杜少府之任蜀州》），更何况我们在同一个城市。未来的人生之路，我们可能会遇到一些困难，但无论如何，一定要相信：（2）“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”（李白《行路难》）让我们互相激励，积极进取，就像杜甫在《望岳》中写的那样：（3）“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”祝福你！亲爱的同学！最后，我们一起向老师告别，他们（4）“\_\_\_\_，\_\_\_\_”（李商隐《无题》）的奉献精神会时刻提醒我们度过永不怠惰的青春时光。

31. （2024·内蒙古包头·中考真题）请根据语境提示默写。

源远流长的中国文学长河中，美丽的大自然一直被吟咏、传唱。其中，千姿百态的植物有着别样的魅力与美感。因此，花草树木常常入诗入文，传情达意。

同样写“花草”，白居易在《钱塘湖春行》中的“（1）\_\_\_\_，\_\_\_\_”写出春游的欣悦，范仲淹在《岳阳楼记》中以“（2）\_\_\_\_，\_\_\_\_”传达迁客骚人的览物之喜，而陶渊明在《桃花源记》中则以“（3）\_\_\_\_，\_\_\_\_”描绘出桃林的唯美奇幻。同样是写秋天的“草木”，刘长卿在《长沙过贾谊宅》中由“（4）\_\_\_\_，\_\_\_\_”触发了被贬的愁思，而曹操在《观沧海》中则以“（5）\_\_\_\_，\_\_\_\_”写出一片欣欣向荣的景象，抒发了一位政治家的豪情。

花草树木本无情，将情意寄寓其中，诗文因此而摇曳生姿，意蕴无穷，令人回味。

32. （2024·广西·中考真题）根据语境，填写文学常识和古诗文名句。

文物里的中国多姿多彩，诗词里的中国隽永千年。

先秦诗人以“①\_\_\_\_，在水一方”营造浪漫意境，北魏郦道元以“清荣峻茂，②\_\_\_\_”赞美春冬胜景，唐代陈子昂以“前不见古人，③\_\_\_\_”慨叹时间绵长，④\_\_\_\_（人名）以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”抒写雄心壮志。

南宋晏殊借花落燕归暮春图，表达“⑤\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_”的惆怅之感；元代马致远借深秋晚景图，抒发游子“⑦\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_”的浓重乡愁……

中华文明史册上的优秀诗文灿若繁星，给世代中国人带来无尽的艺术享受。

33. （2024·新疆·中考真题）在横线处填写相应的古诗文名句。

赏自然之美，感文人情怀。陶渊明的“芳草鲜美，（1）\_\_\_\_”（《桃花源记》）写出桃花林的绚丽美好；杜甫的“造化钟神秀，（2）\_\_\_\_”（《望岳》）表现泰山的神秀巍峨；刘禹锡的“（3）\_\_\_\_，病树前头万木春”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）抒发诗人的乐观精神；范仲淹的“（4）\_\_\_\_，衡阳雁去无留意”（《渔家傲·秋思》）展现奇特寒冷的边塞风光；张养浩的“（5）\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《山坡羊·潼关怀古》）描绘出山峰聚集、黄河汹涌的动势；周敦颐的“予独爱莲之（6）\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《爱莲说》）提醒我们要像莲一样

洁身自爱。

34. (2024·四川乐山·中考真题) 小嘉整理了关于“成长的力量”的古诗文辑录, 请你帮他补充完善。

腹有诗书气自华, 阅读古诗文, 可以获得成长的力量和智慧。我们从“是故(1) \_\_\_\_\_, 教然后知困” (《虽有嘉肴》) 中知晓学习的重要性; 从“以中有足乐者, (2) \_\_\_\_\_” (宋濂《送东阳马生序》) 领会到内心充实就会忘却生活的艰苦; 从“(3) \_\_\_\_\_, 非宁静无以致远” (诸葛亮《诫子书》) 懂得唯有宁静专一才能明确志向、达成志向; 从“会当凌绝顶, (4) \_\_\_\_\_” (杜甫《望岳》) 中学习不畏艰险、勇于攀登的精神; 从“(5) \_\_\_\_\_, (6) \_\_\_\_\_” (陆游《游山西村》) 明白在困境中坚持不懈, 终会豁然开朗; 从“沉舟侧畔千帆过, (7) \_\_\_\_\_” (刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》) 感受天地万物新陈代谢、生生不息的活力; 从“九万里风鹏正举, (8) \_\_\_\_\_, 蓬舟吹取三山去” (李清照《渔家傲》) 激发自己要像大鹏一样振翅高飞、追逐梦想。

35. (2024·青海·中考真题) 黄河历来是文人墨客青睐的审美对象和精神寄托, 请你把下面空缺的古诗文填写完整, 借以体悟黄河精神。

“黄河精神”的内涵	诗句
意境美: 黄河营造了一泻千里、雄浑壮美的意境	(1) 王维《使至塞上》中描写黄河的句子是“____, ____” (2) “____, 山入潼关不解平。” (谭嗣同《潼关》)
壮思飞: 黄河塑造了中华民族自强不息的民族品格	(3) 李白《行路难》(其一) 中“____, ____”两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观。 (4) 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“了却君王天下事, ____”两句表达词人的爱国之情和雄心壮志。 (5) 刘桢《赠从弟》(其二) 中, 作者以“岂不罹凝寒? ____”两句表明自己志向之坚贞。
哲理深: 黄河构成了中华民族砥砺前行的动力之源	(6) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“____, ____”两句体现了新事物必然代替旧事物的客观规律。 (7) 陆游在《游山西村》中“____, 柳暗花明又一村”两句暗含人生哲理, 同时也表明了诗人虽遇挫折却心存希望的积极人生态度。

36. (2024·山东济宁·中考真题)下面是小宁同学制作的古诗文学习卡片,请你帮他补充完整。

出处	诗文	批注
《礼记·虽有嘉肴》	(1) 是故学然后知不足, _____。	学与教相互促进
《使至塞上》	(2) _____, 长河落日圆。	线条简约, 意境雄浑
《木兰诗》	(3) 万里赴戎机, _____。	夸张中见英姿
《酬乐天扬州初逢席上见赠》	(4) 沉舟侧畔千帆过, _____。	刚健昂扬, 襟怀豁达
《过零丁洋》	(5) _____? _____。	视死如归, 忠心一片

37. (2024·湖南长沙·中考真题)班级制作义卖诗画书签,请你根据画面和寓意匹配诗文

画面	寓意	诗文
一朵洁净的莲花	虽处浊世, 亦保持高洁	(1) _____, _____周敦颐《爱莲说》
远山·菊花·诗人	悠然闲适, 热爱自然	(2) _____, _____陶渊明《饮酒·其五》

38. (2024·山西·中考真题)学校诗社举办“寻古人雅趣”活动。下面是小宇同学制作的诗文名句练习卡, 请将空缺处的古诗文原句填写在横线上。

极目皆趣	(1) “采菊东篱下, _____”, 篱下采菊, 物我两忘, 闲适恬淡。(陶渊明《饮酒》<其五>)
	(2) “海日生残夜, _____”, 光阴流转, 时序交替, 富有理趣。(王湾《次北固山下》)
	(3) “_____, 阅金经”, 远离世俗, 雅音相伴, 墨香静心。(刘禹锡《陋室铭》)
	(4) “_____, _____”, 泰山南北, 一明一暗, 相映成趣。(杜甫《望岳》)
趣由心生	(5) “日月之行, _____”

	<p>”，沧海壮阔，吞吐日月，豪情满怀。（曹操《观沧海》）</p> <p>（6）“_____，静影沉璧”，皎皎月色，一泻千里，月影如玉。（范仲淹《岳阳楼记》）</p> <p>（7）“从今若许闲乘月，_____”，月夜闲游，寻访村民，兴味盎然。（陆游《游山西村》）</p> <p>（8）“_____，_____”，水天相连，如梦似幻，美妙绝伦。（李清照《渔家傲》）</p>
<p>寻美的眼睛里，万物皆趣；诗意的想象中，趣味无穷。</p>	

39. （2024·内蒙古赤峰·中考真题）小文梳理了教材中有关“望”的古诗文，并进行了深入探究。请帮她把空缺的句子补充完整。

“望”在古诗词中的呈现	探究发现
<p>王绩《野望》颔联“树树皆秋色，①_____”，描绘了诗人东皋所见的田园风光。在夕阳余晖的渲染下，每一棵树，每一座山，都呈现着浓浓的秋意。“溪云初起日沉阁，②_____”，放眼望去，溪云乍起，夕阳沉落，山雨将至，风声满楼，营造出了萧条苍凉的氛围。（许浑《咸阳城东楼》）</p>	<p>“望”见的自然风光： “一切景语皆情语”，诗人“望”中所见的自然景物，都是诗人彼时内心情感的真实写照，借文字寄情于笔端。</p>
<p>《登飞来峰》“③_____，自缘身在最高层”，表现了王安石变法革新的政治抱负和大无畏的精神。陈子昂《登幽州台歌》俯仰古今，前代贤君已成历史，后世明君无缘相见。一句④_____，⑤_____”把生不逢时、怀才不遇的惆怅和孤寂跃然纸上。</p>	<p>“望”中的个人际遇： 因为登高望远所写的诗作，《登飞来峰》自信昂扬，《登幽州台歌》则悲伤沉郁。它与柳宗元《小石潭记》中的“⑥_____，悄怆幽邃”都表现出了作者的孤寂与落寞。</p>
<p>杜甫用“国破山河在，⑦_____”呈现了“望”中所见：国都沦陷后残破不堪，而山河依旧是原来的样子。这一联虽是写景，却痛切地传达了诗人忧国伤时的感情。（《春望》）“⑧_____”</p>	<p>“望”里的家国情怀：</p>



<p>？满眼风光北固楼。”辛弃疾登楼远眺，此国忧民，思接千载。（《南乡子·登京口北固亭有怀》）</p>	<p>杜甫和辛弃疾都经历了国家内忧外患、战乱频仍、民不聊生的时代。他们诗、词中的“望”超越了视觉意义上的“看”，演化为渴望为国尽忠的伟大理想。</p>
<p>“望”字在诗文里，走过九万里山河。山川河流入字，文墨精神入字，铮铮铁骨入字，朗朗乾坤入字。“望”，在血脉的传承里，历尽黄沙始见金。</p>	

40. （2024·黑龙江绥化·中考真题）品读诗词，汲取力量。请将下列表格中的诗词补充完整。

<p>诗词 绘景</p>	<p>白居易眼中的春景是充满生机的：几处早莺争暖树，_____①。（《钱塘湖春行》）马致远笔下的秋景是萧瑟苍凉的：_____②，小桥流水人家，古道西风瘦马。（《天净沙·秋思》）</p>
<p>诗词 寄情</p>	<p>客路他乡的王湾借“雁”表达强烈的思乡情：_____③？_____④。（《次北固山下》）出使边塞的王维借“雁”表达孤寂的情怀；征蓬出汉塞，_____⑤。（《使至塞上》）</p>
<p>诗词 言志</p>	<p>陆游屡遭排斥，仍独立不倚，坚持正义，借梅花抒写内心：_____⑥，只有香如故。（《卜算子·咏梅》）李白面对人生挫折，仍坚定信心，重新鼓起勇气：_____⑦，_____⑧。（《〈行路难〉其一》）</p>

41. （2024·四川自贡·中考真题）补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 知之者不如好之者，\_\_\_\_\_。（《论语·雍也》）
- (2) \_\_\_\_\_，万钟于我何加焉！（《孟子·告子上》）
- (3) \_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）
- (4) \_\_\_\_\_，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- (5) 乱花渐欲迷人眼，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）
- (6) 伤心秦汉经行处，\_\_\_\_\_。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

42. （2024·四川宜宾·中考真题）在空白处按要求填写。

- (1) 晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《秋词》）
- (2) \_\_\_\_\_，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- (3) 然而禽鸟知山林之乐，\_\_\_\_\_；人知从太守游而乐，\_\_\_\_\_。（欧阳修《醉翁亭记》）
- (4) “水”与我们的生活息息相关，古诗文中也有很多借水抒发情怀的佳句，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”等，总能

引发我们穿越时空的共情。

43. (2024·四川泸州·中考真题) 根据课文内容, 用规范汉字补写出相应的句子。

- (1) \_\_\_\_\_，白露未晞。（《诗经·蒹葭》）
- (2) 俗子胸襟谁识我？\_\_\_\_\_。（秋瑾《满江红（小住京华）》）
- (3) 人们常常喜欢引用陆游《游山西村》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗来劝慰那些身陷困境的人不要悲观失望。
- (4) 吴均《与朱元思书》，一文中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句最能体现从富阳到桐庐一百多里山水的总体印象。

44. （2024·四川成都·中考真题）默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判）

- ①非淡泊无以明志，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《诫子书》）
- ②\_\_\_\_\_，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）
- ③一轮秋影转金波，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）

(2) 请在李白的《春夜洛城闻笛》和岑参的《行军九日思长安故园》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

45. （2024·湖南·中考真题）诗以言志，文以传情。请补写下列句子中的空缺部分。

(1) “\_\_\_\_\_，西北望，射天狼”，苏轼在《江城子·密州出猎》中，勾勒了一个挽弓劲射的英雄形象，抒发了自己为国御敌的抱负。

(2) 即使是普通人，也要坚守气节，不能改变志向，正如孔子所说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（《<论语>十二章》）

(3) 请写出两句表达豪情壮志的唐诗：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

46. （2024·四川南充·中考真题）补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 落红不是无情物，\_\_\_\_\_。（龚自珍《己亥杂诗（其五）》）

(2) \_\_\_\_\_，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

(3) 野芳发而幽香，\_\_\_\_\_。（欧阳修《醉翁亭记》）

(4) 长风破浪会有时，\_\_\_\_\_。（李白《行路难（其一）》）

(5) 王勃在《送杜少府之任蜀州》中克服空间的阻碍，一扫离别的愁云，给人积极向上的力量的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(6) 李贺在《雁门太守行》中通过强烈的颜色对比和明暗反差渲染了敌军兵临城下和守城将士严阵以待的紧张气氛的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

47. (2024·四川达州·中考真题) 默写古诗文。

- (1) 不知何处吹芦管，\_\_\_\_\_。(李益《夜上受降城闻笛》)
- (2) 杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_。(韩愈《晚春》)
- (3) \_\_\_\_\_，云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)
- (4) 水击三千里，\_\_\_\_\_。(庄子《北冥有鱼》)
- (5) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含新事物必将取代旧事物这一哲理的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (6) 辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》中展现出孙权年少时统率千军万马，英姿勃发的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

48. (2024·福建·中考真题) 根据语境，补写出古代诗文名句。

- (1) 《〈论语〉十二章》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，大意是说“时光像流水一样，日夜不停”。
- (2) 郦道元《三峡》中描写山势起伏、绵延不断的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (3) 崔颢《黄鹤楼》中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”两句，直接抒发了诗人的思乡之情。
- (4) 杜牧《赤壁》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句借史事写自身，发议论，抒感慨。

49. (2024·江西·中考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 王安石《登飞来峰》中蕴含哲理的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪，想象奇特的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (3) 在《得道多助，失道寡助》中，孟子开篇就提出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的观点。

50. (2024·四川广安·中考真题) 根据提示的情境，进行诗文填空

- (1) “两岸同胞同根同源、同文同种，是命运与共的骨肉兄弟，是血浓于水的一家人。”这句话让我想到贺敬之《回延安》中的诗句：“树梢树枝树根根，\_\_\_\_\_。”
- (2) 在李商隐《无题》一诗中，以浅显通俗的比喻、巧妙自然的双关，写对爱情至死不渝的诗句是：春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_。
- (3) 在李清照《渔家傲》一词中，化用庄子《逍遥游》“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”典故的词句是：\_\_\_\_\_。
- (4) 在王安石《登飞来峰》一诗中，体现“只有认识达到了一定的高度，才能透过现象看本质，不被事物假象迷惑”的哲理的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (5) 在范仲淹《岳阳楼记》一文中，抒发作者远大政治抱负的千古名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

51. (2024·云南·中考真题) 名篇名句默写。

云岭大地山清水秀，景色宜人，民风淳朴。这里湖泊碧波荡漾、水天一色，有如范仲淹《岳阳楼记》中(1)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”；这里处处芳草如茵、繁花似锦，正如白居易《钱塘湖春行》中(2)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”；这里百姓生活富足、热情好客，恰如陆游《游山西村》中(3)“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

52. (2024·四川凉山·中考真题) 根据语境补写出古诗文原句。

山河是什么？是文人墨客笔下的景，更是文人墨客心中的情。“大漠孤烟直，①\_\_\_\_”是王维笔下的雄浑壮阔；“海日生残夜，②\_\_\_\_”是王湾眼中的自然理趣；③“\_\_\_\_，\_\_\_\_”是《潼关》中谭嗣同追求个性解放的少年意气；④“\_\_\_\_，\_\_\_\_”是《望岳》中杜甫面对五岳之首抒发的豪情壮志。

53. (2024·四川眉山·中考真题) 根据下面情境，在横线上补写诗文名句。

古往今来，成大事者，必有志气与担当：孔子说“三军可夺帅也，①\_\_\_\_”（《<论语>十二章》），他以志气坚定信念；木兰“②\_\_\_\_，关山度若飞”（《木兰诗》），她以担当奔赴战场；李贺说“报君黄金台上意，③\_\_\_\_”（《雁门太守行》），他以志气言说报国；文天祥说“人生自古谁无死？④\_\_\_\_”（《过零丁洋》），他以志气捍卫节操；范仲淹“⑤\_\_\_\_，\_\_\_\_”（《岳阳楼记》），他以担当忧国忧民。多壮志，勇担当的他们，以壮志成就了无数光辉的诗篇，也用担当造就了我们伟大的民族。

54. (2024·甘肃·中考真题) 填写古诗文名句，完成导游词。

各位朋友，欢迎来到如意甘肃。甘肃地域辽阔，旅游资源丰富。在河西，可见“(1)\_\_\_\_，(2)\_\_\_\_”（王维《使至塞上》）的大漠奇景；在陇南，可见“(3)\_\_\_\_，芳草长堤”（欧阳修《采桑子·轻舟短棹西湖好》）的江南风光；来到陇东范公祠前，可以感受范仲淹“(4)\_\_\_\_，(5)\_\_\_\_”（《岳阳楼记》）的远大抱负；身处武威文庙，可以吟诵“博学而笃志，(6)\_\_\_\_，仁在其中矣”（《论语》）的经典名句……在这里旅游，你常会有“山重水复疑无路，(7)\_\_\_\_”（陆游《游山西村》）的深切体会。让我们一起开启这段难忘的陇原之旅吧。

55. (2024·江苏苏州·中考真题) 用课文原句填空。

古诗文是文化的火种，点亮我们日常生活的每个瞬间。“芳草鲜美，(1)\_\_\_\_”（陶渊明《桃花源记》）的明艳，“忽如一夜春风来，(2)\_\_\_\_”

”（岑参《白雪歌送武判官归京》）的奇丽，“苔痕上阶绿，（3）\_\_\_\_\_”（刘禹锡《陋室铭》）的清幽，让我们领略到人间美景；而“（4）\_\_\_\_\_，随君直到夜郎西”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）让我们体会到友情的真挚；“（5）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（杜甫《春望》）让我们懂得感时伤别的家国情怀；“（6）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（王安石《登飞来峰》）启发我们不畏险阻，坚定信念。

56. （2024·安徽·中考真题）默写。

（1）阅读中国古代诗文，常见“天下”二字。从《茅屋为秋风所破歌》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”中，我们读出了杜甫心系苍生的济世情怀；从《岳阳楼记》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”中，我们读出了范仲淹的开阔胸襟和崇高境界；从《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”中，我们读出了辛弃疾收复失地、建功立业的壮志豪情。

（2）中国古代诗歌常常追求含蓄隽永的表达效果，如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”和岑参《白雪歌送武判官归京》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，都写了友人离开后诗人的深情凝望，寓情于景，言有尽而意无穷。

57. （2024·江苏扬州·中考真题）在①—⑧处填写相应的名句。

经典古诗文滋养了我们的精神。“学而不思则罔，①\_\_\_\_\_”，孔子教我们要“学”“思”结合；“富贵不能淫，②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_”，孟子认为外部因素不能使之迷乱、动摇、屈服的人，才有资格叫大丈夫；“沉舟侧畔千帆过，④\_\_\_\_\_”，刘禹锡在困境中保持乐观向上的人生态度给我们启迪；“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（《岳阳楼记》），范仲淹让我们领略了心系天下的高尚情怀；“回首向来萧瑟处，归去，⑦\_\_\_\_\_”，苏轼用他的人生智慧启发我们顺境不骄，逆境不惧；“⑧\_\_\_\_\_？留取丹心照汗青”，文天祥让我们理解了舍生取义的生死观。

58. （2024·山东·中考真题）小鲁和小元被选为主持人，请你帮他们将开场词中的古诗文补充完整。

小鲁：文脉千载耀寰宇，诗意万古润中华。中国经典古诗文如五谷丰熟，滋养万方。

小元：“箫鼓追随春社近，①\_\_\_\_\_”（《游山西村》），箫鼓声声，寄托着百姓对丰收的期盼。“②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《岳阳楼记》），一先一后，体现出仁人志士崇高的政治情怀。

小鲁：如遇坎坷，我们不妨高歌易安居士的“③\_\_\_\_\_。风休住，蓬舟吹取三山去”。昂首前行，我们用“④\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来呈现积极进取的人生姿态。

小元：在诗文的陶冶下，一代代中华儿女砥砺前行，奋发向上！

59. (2024·江苏连云港·中考真题) 在进行文化探源时, 小宇发现“天”还经常出现于古诗文中, 他拟写了一段文字作为结束语, 请在横线处补写相应内容。

天空辽远, 这里有壮志豪情。“晴空一鹤排云上, ①\_\_\_\_\_”, 是刘禹锡的豪情; “②\_\_\_\_\_, 西北望, 射天狼”, 是苏轼的壮志。天地阔大, 包容万象。这里有“③\_\_\_\_\_, 云生结海楼”的幻景; 有“雾凇沆砀, ④\_\_\_\_\_, 上下一白”的苍茫。天下兴亡, 匹夫有责。“居天下之广居, ⑤\_\_\_\_\_, ⑥\_\_\_\_\_”是大丈夫立足于天下的根本; “⑦\_\_\_\_\_, 后天下之乐而乐”是范仲淹胸怀天下的政治理想; “无限山河泪, ⑧\_\_\_\_\_”是夏完淳为理想而奋斗的绝唱。“天”, 已然成为中国人专属的文化密码。

60. (2024·山东烟台·中考真题) 围绕优秀传统文化, 同学们分享着自己的积累和感悟, 请你根据语境, 将其补充完整。

小语: 我从经典古诗文中经常能发现令人神往的山河气象, 有“造化钟神秀, (1) \_\_\_\_\_” (《望岳》) 神奇巍峨的高山风光, 也有“(2) \_\_\_\_\_, 浅草才能没马蹄” (《钱塘湖春行》) 欣欣向荣的江南春色。

小文: 从古诗文中我还感悟到古人的哲思和情怀, 例如, 从“(3) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_” (《酬乐天扬州初逢席上见赠》) 中感悟到新事物终将取代旧事物的哲思; 从“三军可夺帅也, (4) \_\_\_\_\_” (《<论语>十二章》) 中感受到坚定的志向和不屈的人格。

小思: 是啊, 我还从“粉骨碎身浑不怕, (5) \_\_\_\_\_” (《石灰吟》) 中体会到坚贞不屈的精神, 从“(6) \_\_\_\_\_, 并怡然自乐” (《桃花源记》) 中看到作者对美好生活的向往。

小哲: 是的, 阅读古诗文, 会带给我们丰富的审美体验, 会让我们汲取到受用一生的“养分”。经典古诗文如花般娇艳, 让我们感受到绚烂与多彩;

(7) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(仿照画线句子, 在后面横线处再续写两个句子)

61. (2024·重庆·中考真题) 请按要求填空。

水蕴情思	
	“杨花落尽子规啼, _____①_____” (李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》), 水流潺潺, 流淌着对友人的担忧; “日暮乡关何处是? _____②_____”

水 寄 愁 绪	”（崔颢《黄鹤楼》），波涛浩渺，承载着游子的乡愁；“商女不知亡国恨，____③”（杜牧《泊秦淮》），江水瑟瑟，蕴含着家国之忧。
水 养 性 情	柳宗元寻山访胜，“隔篁竹，闻水声，____④”（《小石潭记》），心生愉悦；白居易踏春寻美，“____⑤，绿杨阴里白沙堤”（《钱塘湖春行》），流连忘返；王湾行舟绿水，“____⑥，风正一帆悬”（《次北固山下》），心旷神怡。
水 载 光 阴	临水驻足，“____⑦，____⑧”（《<论语>十二章》），让人喟叹时光易逝；登高望远，“____⑨？悠悠。____⑩”（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》），令人感叹世事沧桑。

62. （2024·四川遂宁·中考真题）为丰富研学活动形式，校团委设计了有关“江”“山”的飞花令，开启研学之旅。下列是同学们整理的诗句，请你根据提示补充完整。

飞花令	诗句	特征	情感
江	①海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）	春水初涨	乐观向上
	②_____, _____。（李白《渡荆门送别》）	奔腾直泻	万丈豪情
	峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。（李白《峨眉山月歌》）	清远空灵	惜别之意
	③日暮乡关何处是？_____。（崔颢《黄鹤楼》）	烟雾迷蒙	浓浓乡愁
	④千古兴亡多少事？悠悠。_____。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）	奔流不息	伤感无奈
山	⑤会当凌绝顶，_____。（杜甫《望岳》）	高大巍峨	雄心壮志
	采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒》其五）	远离世俗	悠然自得



	⑥_____， _____。（陆游《游山西村》）	豁然开朗	积极乐观
--	--------------------------	------	------

	⑦欲渡黄河冰塞川，_____。（李白《行路难》其一）	艰险阻碍	不畏困难
	⑧风休住，_____！（李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》）	美妙神奇	理想境界

63. （2024·重庆·中考真题）“用典”可让古诗词言简而意丰。请按提示填空。

古诗词中的“用典”	
引用历史人物、事件	“商女不知亡国恨，_____”（杜牧《泊秦淮》），暗讽权贵，失望愤慨；“____，_____”（范仲淹《渔家傲·秋思》），思乡心切，仍立志戍边；“____，_____”（苏轼《江城子·密州出猎》），壮志难酬，渴望重用。
引用传说故事	“怀旧空吟闻笛赋，_____”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》），抒写物是人非之感慨；“____，提携玉龙为君死”（李贺《雁门太守行》），力表尽忠报国之心；“____，青鸟殷勤为探看”（李商隐《无题》），寄托绵绵相思之情意。
引用文学作品	“____，_____”（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》），金戈铁马，纵横沙场，是多少爱国志士的梦想！

64. （2023·山东淄博·统考中考真题）默写填空。

- 有约不来过夜半，\_\_\_\_\_。（赵师秀《约客》）
- 正是江南好风景，\_\_\_\_\_。（杜甫《江南逢李龟年》）
- 黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_。（苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》）
- 英雄，重家国，轻生死，其豪迈气概在古诗词中熠熠生辉。“万里赴戎机，\_\_\_\_\_”（《木兰诗》）是代父从军的花木兰关山万里、奔赴疆场的英雄之姿；“\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）是壮志难酬的辛弃疾收复失地、青史留名的英雄之梦；“\_\_\_\_？\_\_\_\_”（《过零丁洋》）是宁死不屈的文天祥大义凛然、忠贞报国的英雄之气。

65. （2023·四川甘孜·统考中考真题）请用课文原句填空。（任选六句填写）

- 择其善者而从之，\_\_\_\_\_。（《论语·述而》）
- 淫慢则不能励精，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《诫子书》）
- 深林人不知，\_\_\_\_\_。（王维《竹里馆》）

- (4) 夜发清溪向三峡，\_\_\_\_\_。（李白《峨眉山月歌》）
- (5) \_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）
- (6) \_\_\_\_\_，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
- (7) \_\_\_\_\_，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
- (8) \_\_\_\_\_？满眼风光北固楼。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

66. （2023·山东青岛·统考中考真题）请你根据提示，将活动结语中引用的古诗补充完整。

研学归来，“山气日夕佳，①\_\_\_\_\_”（陶渊明《饮酒》），我们感受到了“②\_\_\_\_\_，绿杨阴里白沙堤”（白居易《钱塘湖春行》）的愉悦，相信青岛的发展必将“③\_\_\_\_\_，风正一帆悬”（王湾《次北固山下》）。

未来，我们也要用开放的姿态，以“人有悲欢离合，④\_\_\_\_\_，此事古难全”（苏轼《水调歌头》）的旷达胸怀，凭“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”（王安石《登飞来峰》）的无畏精神，直面生活中的挑战，顽强奋斗，与时代同频共振。

67. （2023·广东广州·统考中考真题）古诗文默写

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）

- ①黄鹤一去不复返，\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）
- ②折戟沉沙铁未销，\_\_\_\_\_。（杜牧《赤壁》）
- ③\_\_\_\_\_？满眼风光北固楼。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）
- ④\_\_\_\_\_，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）
- ⑤\_\_\_\_\_，地利不如人和。（《<孟子>三章》）
- ⑥先天下之忧而忧，\_\_\_\_\_。（范仲淹《岳阳楼记》）

(2) 古诗中有很多典型文化意象，小文对此做了归纳。请根据批注完成表格。

诗句	批注	出处
戍鼓断人行，边秋一雁声。	孤雁声声寄相思	杜甫《月夜忆舍弟》
①_____，_____。	落花片片蕴深情	龚自珍《己亥杂诗（其五）》
②_____，_____。	明月皎皎知人意	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

68. （2023·江苏常州·统考中考真题）默写。

- (1) \_\_\_\_\_，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）
- (2) 大漠孤烟直，\_\_\_\_\_。（王维《使至塞上》）
- (3) \_\_\_\_\_，思而不学则殆。（《论语·为政》）

(4) 写出古诗词中登山(临水)、满怀豪情的句子(连续的两句): \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

69. (2023·辽宁盘锦·统考中考真题) 古诗文默写。(请规范书写)

(1) 悠哉悠哉, \_\_\_\_\_。(《诗经·关雎》)

(2) \_\_\_\_\_, 良多趣味。(郦道元《三峡》)

(3) 春蚕到死丝方尽, \_\_\_\_\_。(李商隐《无题》)

(4) \_\_\_\_\_, 自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

(5) 夕阳西下, \_\_\_\_\_。(马致远《天净沙·秋思》)

(6) \_\_\_\_\_, 秋容如拭。(秋瑾《满江红》)

(7) 《白雪歌送武判官归京》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”以春景写冬景，运用比喻，既写出诗人的欣喜之情，又表现了边塞特有的奇异风光。

(8) 《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”写出将士们的矛盾心理；《卖炭翁》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”也描写了卖炭翁矛盾的心理活动。

70. (2023·辽宁阜新·统考中考真题) 古诗文默写。

(1) 人不知而不愠, \_\_\_\_\_? (《〈论语〉十二章》)

(2) \_\_\_\_\_, 百草丰茂。(曹操《观沧海》)

(3) 海内存知己, \_\_\_\_\_。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(4) \_\_\_\_\_, 千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(5) 马作的卢飞快, \_\_\_\_\_。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(6) \_\_\_\_\_。风休住，蓬舟吹取三山去！(李清照《渔家傲》)

(7) 山光水色，美景摇曳。与诗同行，我们登临黄鹤楼观赏“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的明艳之景(崔颢《黄鹤楼》)；我们漫步钱塘湖边感受“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的留恋之情。(白居易《钱塘湖春行》)

71. (2023·江苏镇江·统考中考真题) 补写出下列句子中的空缺部分。

①孔子说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”(《论语·子路》)其中“和而不同”的思想，不仅是一种人际交往的方式，更是一种对待世界的哲学态度。

②从白帝到江陵，一千二百里，朝发暮至，船行之快，郦道元以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”作比，确实恰当。

③北固山下，王湾吟出的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗，蕴含着时序变迁、新旧交替的自然理趣，给人以乐观向上的鼓舞力量。

④从困境中成功突围，找到新出路，发现新天地的时候，我们心中往往会浮现出陆游《游山西村》中的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

72. (2023·黑龙江大庆·统考中考真题)用课文原句填空。

(1)千磨万击还坚劲，\_\_\_\_\_。(《竹石》)

(2)自三峡七百里中，两岸连山，\_\_\_\_\_。(《三峡》)

(3)\_\_\_\_\_, 长河落日圆。(《使至塞上》)

(4)感时花溅泪，\_\_\_\_\_。(《春望》)

(5)王湾的《次北固山下》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写白日和黑夜、新年和旧年的交替。境界开阔。

(6)李白的《行路难》中写出作者在沉郁中振起，坚定信心，重新鼓起扬帆的勇气的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

73. (2023·江苏无锡·统考中考真题)根据课文默写。

①知之者不如好之者，\_\_\_\_\_。(《<论语>十二章》)

②采菊东篱下，\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)

③\_\_\_\_\_, 谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春行》)

④但愿人长久，\_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)

⑤唐代诗人王湾的《次北固山下》一诗中，包含“旧事物中孕育新事物”哲理的名句是：

“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

⑥小吴向朋友介绍无锡黄埠墩时说道：据说文天祥曾被关押于此，他在这里思考生死与忠义，日后在《过零丁洋》中写下了千古名句“\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_。”

74. (2023·湖北十堰·统考中考真题)古诗文默写填空。

(1)烈士暮年，\_\_\_\_\_。(曹操《龟虽寿》)

(2)\_\_\_\_\_, 何妨吟啸且徐行。(苏轼《定风波》)

(3)野芳发而幽香，\_\_\_\_\_。(欧阳修《醉翁亭记》)

(4)\_\_\_\_\_, 奉命于危难之间。(诸葛亮《出师表》)

(5)范仲淹《渔家傲》中，表达思念家乡和功业未成的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(6)《曹刿论战》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”的句子包含一个成语，它的意思是：做事要鼓起劲头，一口气干完。

(7)《春望》“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”一句，表达了杜甫因身处战乱而渴望得到家人更多消息的心情。

75. (2023·山东济宁·中考真题)下面是小宁同学制作的古诗文学习卡片,请你帮他补充完整。

出处	诗文	批注
《论语·为政》	①____，思而不学则殆。	学与思相辅相成
《饮酒》（其五）	②采菊东篱下，____。	“见”字耐人寻味
《送杜少府之任蜀州》	③海内存知己，____。	距离隔不断友情
《登飞来峰》	④不畏浮云遮望眼，____。	高瞻远瞩就不会迷惑
《水调歌头》（明月几时有）	⑤____，____。	用月寄托思念与祝福

76. （2023·湖北恩施·统考中考真题）古今诗文名句默写。

- (1) 不信，请看那朵流星，\_\_\_\_。（郭沫若《天上的街市》）
- (2) 但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，\_\_\_\_！（茅盾《白杨礼赞》）
- (3) \_\_\_\_，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- (4) 山水之乐，\_\_\_\_。（欧阳修《醉翁亭记》）
- (5) 王湾在《次北固山下》中用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”的诗句，写白日和黑夜、新年和旧年的交替，气象阔大，蕴含了新事物必将取代旧事物的哲理。（王湾《次北固山下》）
- (6) 岑参《白雪歌送武判官归京》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”以花喻雪，开辟了唐诗苦寒美的意境。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- (7) “落花”是中国古典文学中的常用意象，“零落成泥碾作尘，只有香如故”抒发了诗人孤高傲世的情怀，“\_\_\_\_，\_\_\_\_”突显出诗人矢志奉献的精神。（龚自珍《己亥杂诗》其五）
- (8) 像一阵轻风度过一生，“豁达”是苏轼生命的姿态。黄州遇雨，“何妨吟啸且徐行”；密州出猎，“\_\_\_\_，又何妨！”（苏轼《密州出猎》）

77. （2023·湖北荆州·统考中考真题）联系学过的古诗文，将下面文段补充完整

语文课本里有一条缓缓流淌的河流。河流的左岸，有人鼓瑟低唱：关关雎鸠，在河之洲。

①\_\_\_\_，君子好逑；有人秉烛夜吟：相见时难别亦难，②\_\_\_\_；有人迎风呼号：安得广厦千万间，③\_\_\_\_；有人把酒问天：不应有恨，④\_\_\_\_。河流的右岸，有夫子教诲：三人行，必有我师焉。⑤\_\_\_\_，其不善者而改之；有圣人劝诫：故天将降大任于是人也，⑥\_\_\_\_，劳其筋骨；有贤者述志：不以物喜，不以己悲，⑦\_\_\_\_，处江湖之远则忧其君；有智者讽喻：策之不以其道，⑧\_\_

，鸣之而不能通其意……这是一条文学的河流，诗性与理性交织着、翻滚着、涌动着，流进我们的内心，融入我们的血脉。

78. (2023·湖北随州·统考中考真题) 根据提示，补写下列句子中的空缺内容。

- (1) 蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_。(《诗经·蒹葭》)
- (2) \_\_\_\_\_，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)
- (3) 置身茫茫沙漠，看见红日西沉的壮丽景观，我们不由得想起王维的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。(王维《使至塞上》)
- (4) 在“亲子共读·彩绘风筝”实践活动中，一位家长在风筝上写下“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达了希望孩子视野开阔、胸怀宽广的愿望。(王安石《登飞来峰》)
- (5) 《中国书法大会》上，当嘉宾介绍书法作品《过零丁洋》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”时，我们再次被文天祥舍生取义的民族精神所鼓舞。(文天祥《过零丁洋》)
- (6) “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_?”农历4月26日，癸卯年世界华人炎帝故里寻根节如约而至，随州张开双臂迎来海内外朋友，共拜始祖，共谋经济文化发展大计。(《论语·十二章》)

79. (2023·新疆·统考中考真题) 请在横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。

主题	古诗文名句	出处
自然美景	(1) 乱花渐欲迷人眼，_____。	白居易《钱塘湖春行》
	(2) _____，愁云惨淡万里凝。	岑参《白雪歌送武判官归京》
思乡怀人	(3) _____? 烟波江上使人愁。	崔颢《黄鹤楼》
	(4) 我寄愁心与明月，_____。	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
哲思理趣	(5) _____，_____。	陆游《游山西村》
政治抱负	(6) _____，_____。	范仲淹《岳阳楼记》

80. (2023·浙江金华·统考中考真题) 静心，以诗文入境。

重温古诗文，平复一颗心。看一看，“芳草鲜美，\_\_\_\_\_”(陶渊明《桃花源记》)的优美春景，“\_\_\_\_\_，山山唯落晖”(王绩《野望》)的恬静秋光；赞一赞，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(杜甫《望岳》)的凌云壮志，“乘风好去，\_\_\_\_\_，直下看山河”(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)的济世豪情；学一学，王维“独坐幽篁里，\_\_\_\_\_”(《竹里馆》)的淡定，李白“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”(《行路难(其一)》)的自信。静一静，坐看云起。

81. (2023·西藏·统考中考真题) 默写古诗文。



中华诗词，已深深融进民族文化的血脉，激荡的是深沉而惊艳的文化自信，镌刻的是中华民族独有的气质与美丽。

归园田，陶渊明流露“\_\_\_\_\_，悠然见南山”[《饮酒（其五）》]的恬淡心境；望泰山，杜甫抒发“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《望岳》）的豪情壮志；临清潭，柳宗元描绘“潭中鱼可百许头，\_\_\_\_\_”（《小石潭记》）的纯净画面；折杨柳，李白诉说“此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_”（《春夜洛城闻笛》）的游子乡思；至大漠，王维感受“\_\_\_\_\_，长河落日圆”（《使至塞上》）的绝美意境；遇风雪，岑参有“忽如一夜春风来，\_\_\_\_\_”（《白雪歌送武判官归京》）的奇思妙喻；逢中秋，苏轼用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《水调歌头·明月几时有》）表达美好祝愿……

82. （2023·四川广元·统考中考真题）根据语境，补写下列诗句。

诗与酒相逢，便发酵出独特的中国美学。酒是媒介，是诗人情感的寄托；刘禹锡以酒开怀“今日听君歌一曲，①\_\_\_\_\_”；苏轼借酒助兴“②\_\_\_\_\_。鬓微霜，又何妨”；范仲淹饮酒思家“③\_\_\_\_\_，燕然未勒归无计”。酒是待人接物之道，有山西村的村民们对陆游“④\_\_\_\_\_，⑤\_\_\_\_\_”的热情好客；也有送武判官归京时的“中军置酒饮归客，⑥\_\_\_\_\_”的深情饯行；还有《行路难》里“⑦\_\_\_\_\_，玉盘珍羞直万钱”的纵情畅饮。当然，酒还是醉人的喜人的，正如李清照“常记溪亭日暮，⑧\_\_\_\_\_”。

83. （2023·湖北黄石·统考中考真题）根据语境及提示，填写古诗文原句。

阅读古诗文，我们可以窥见古人美好的生活情趣和娱乐方式，从中获得借鉴与启发。如《湖心亭看雪》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”可以一览张岱只身赏雪；如《约客》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”可以静观赵师秀待友下棋；如《竹里馆》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”可以聆听王维抚琴吟啸；还有《如梦令》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”可以遥望李清照荷塘泛舟。

84. （2023·江苏南通·统考中考真题）用课文原句填空。

漫步诗文中，且行且思，丰盈生命。我读“日月之行，（1）\_\_\_\_\_”（曹操《观沧海》），诵“不畏浮云遮望眼，（2）\_\_\_\_\_”（王安石《登飞来峰》），咏“千古兴亡多少事？悠悠。（3）\_\_\_\_\_”（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》），心潮为之澎湃。“仍怜故乡水，（4）\_\_\_\_\_”（李白《渡荆门送别》），让我们感受真情；“三人行，（5）\_\_\_\_\_”（《<论语>十二章》），让我们学到谦逊的品质；“（6）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》），让我们在困境中看到希望；“（7）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（陆游《游山西村》），让我们懂得人生哲理。

85. （2023·四川巴中·统考中考真题）读下面语段，在空缺处填上恰当的古诗文原句。

徜徉在经典诗文的画廊中，诗情画意之美无处不在。

美源于自然：韩愈写下“草树知春不久归，①\_\_\_\_\_”的诗句，展现了草木争春、万紫千红的晚春之美；岑参在“忽如一夜春风来，②\_\_\_\_\_”中，以奇妙的想象写出了冬雪之美；苏轼的“③\_\_\_\_\_，漏断人初静”，

又给我们描绘了月暗星稀、万籁俱寂的宁静之美.....

美常驻心间：《<论语>十二章》中子夏提出“④\_\_\_\_\_，切问而近思”，告诉我们个人修养之美；李贺在《雁门太守行》中，用诗句“⑤\_\_\_\_\_，⑥\_\_\_\_\_”，彰显了将士们忠君报国之美……

86. (2023·山东潍坊·统考中考真题) 请根据提示填写表格横线处的内容。

主题	诗文	出处	评注
山川 风物	①悬泉瀑布，飞漱其间，_____，良多趣味。	郦道元《三峡》	选自《水经注》，我国古代地理名著，具有极高的文学价值。
	②_____，浅草才能没马蹄。	③_____《钱塘湖春行》	早春景色。
修身 治国	④_____，必先苦其心志，劳其筋骨……	《孟子·告子下》	《孟子》，儒家经典著作。
	⑤_____，受上赏；上书谏寡人者，受中赏。	《邹忌讽齐王纳谏》	⑥选自《_____》，国别体史书。
爱国 思乡	⑦浊酒一杯家万里，_____。	范仲淹《渔家傲·秋思》	⑧何处望神州？_____。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）
	⑨_____？_____。	崔颢《黄鹤楼》	视角转变，心境随之变化。与“仍怜故乡水，万里送行舟”相类似。

87. (2023·山东东营·统考中考真题) 填空。

咏月抒怀	诗句	作者作品
用委婉的疑问语气，表达对月怀远的情思	①_____	王建《十五夜望月》
月色如水，疏影摇曳，作者心情宁静	②_____，盖竹柏影也。	苏轼《记承天寺夜游》
将月亮人格化，寄托对友人不幸遭贬谪的深切同情与关怀	③_____	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
边疆战场寒气凛凛，但在诗人眼中，那是英雄用武之地	④_____	李贺《马诗》

动静结合，描绘了一幅洞庭月夜美景图	⑤_____	范仲淹《岳阳楼记》
-------------------	--------	-----------

88. (2023·山东菏泽·统考中考真题) 根据提示默写。

①“天下国家”是古诗词中永恒的话题，仁人志士常常借“梦”抒发自己的家国情怀，如：陆游《十一月四日风雨大作（其二）》中的“夜阑卧听风吹雨，\_\_\_\_\_”，辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“醉里挑灯看剑，\_\_\_\_\_”。

②初中生活即将成为美好的回忆，在此分别之际，如果你从李白《行路难（其一）》中选取两句诗送给同学留作纪念，并激励其胸怀壮志，勇向未来，那么这两句诗是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

89. (2023·江苏宿迁·中考真题) 填写名句，感受作者笔端流露的各种热爱之情。

热爱是对自然风光的流连，是陶弘景眼前“两岸石壁，（1）\_\_\_\_\_”的多彩，是常建笔下“（2）\_\_\_\_\_，潭影空人心”的禅意；热爱是对亲人挚友的牵挂，是苏轼“（3）\_\_\_\_\_，千里共婵娟”的祝愿，是王勃“海内存知己，（4）\_\_\_\_\_”的劝勉；热爱是对知识智慧的吸纳，是孔子“（5）\_\_\_\_\_，不亦说乎”的教诲，是朱熹“问渠那得清如许，（6）\_\_\_\_\_”的顿悟；热爱是对家国天下的担当，是“了却君王天下事，赢得生前身后名”的慷慨激昂，是“（7）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的爱国情怀。

90. (2023·湖南常德·统考中考真题) 古诗文默写。

（1）\_\_\_\_\_，落日故人情。（李白《送友人》）

（2）《马说》中的“\_\_\_\_？\_\_\_\_”二句，自问自答，寄寓了者对人才被压抑、被埋没的不平与悲愤。

（3）“雁”是古诗词中的典型意象，常用来表达羁旅思乡之情，如：“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”

91. (2023·湖南邵阳·统考中考真题) 填空题。

自古文人多爱秋。

秋是“蒹葭苍苍，（1）\_\_\_\_\_”（《诗经·蒹葭》）的诗意；秋是“（2）\_\_\_\_\_，水落而石出”（欧阳修《醉翁亭记》）的坦荡；秋是“树树皆秋色，（3）\_\_\_\_\_”（王绩《野望》）的静美；秋是“采菊东篱下，（4）\_\_\_\_\_”（陶渊明《饮酒》）的淡然。

秋还是刘禹锡“（5）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《秋词》）如鹤凌云，激越向上的豪迈；秋更是杜甫“（6）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《茅屋为秋风所破歌》）推己及人，心系苍生的情怀。

92. (2023·四川眉山·统考中考真题) 根据下面情境，在横线上补写诗文名句。

在“航拍中国”的镜头里，你看到过怎样的中国？飞越大海，感受“秋风萧瑟，①\_\_\_\_\_”（曹操《观沧海》）的磅礴气势；俯瞰泰山，饱览“②\_\_\_\_\_，阴阳割昏晓”（杜甫《望岳》）的神奇秀丽；临近三峡，欣赏“重岩叠嶂，③\_\_\_\_\_”的雄浑壮丽；掠过黄鹤楼，领略“晴川历历汉阳树，④\_\_\_\_\_”

”（崔颢《黄鹤楼》）的静好明媚。绿水青山、烟波浩渺展开了一幅优美的中国画卷，我们心旷神怡，不由吟诵“⑤\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（苏轼《水调歌头·明月几时有》），传达出对中华儿女团团圆圆的美好祝愿。

93. （2023·浙江杭州·统考中考真题）在下面横线上填写古诗文名句。

想象让思绪穿越季节，“忽如一夜春风来，①\_\_\_\_\_”；想象让豪情连接宇宙，“②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_。星汉灿烂，若出其里”；想象令诗人沉浸他日团聚的情境，“何当共剪西窗烛，④\_\_\_\_\_”；想象助词人再现壮美的梦中奇景，“天接云涛连晓雾，⑤\_\_\_\_\_”。

“怒而飞，⑥\_\_\_\_\_”，是庄子对大鹏的瑰丽想象；“芳草鲜美，⑦\_\_\_\_\_”，是陶渊明对心中桃源的真切描画。“⑧\_\_\_\_\_，⑨\_\_\_\_\_”，李白畅想沧海扬帆的美好前程；“⑩\_\_\_\_\_，弓如霹雳弦惊”，辛弃疾回想沙场驰骋的壮阔场景。

94. （2023·青海·统考中考真题）赤胆忠心凝聚而成的一腔热忱，形成了青海红色文化的基因，成为中华民族的根与魂。研学活动中，为了加深对“家国情怀”内涵的深刻理解，小华以“家国情怀”为主题制作了一张古诗文积累卡，请你帮他把空缺的古诗文原句书写在横线上。（任选10个填空；若全填，则按前10个空计分）

家国情怀古诗文积累卡	
“家国情怀”的内涵	诗句梳理
歌咏祖国的锦绣河山	家国情怀是“造化钟神秀，①_____”（杜甫《望岳》）的神奇秀美；是“大漠孤烟直，②_____”（王维《使至塞上》）的雄浑壮丽；是“③_____，江入大荒流”（李白《渡荆门送别》）的雄伟壮阔。
表达个人的赤胆忠心	家国情怀是“先天下之忧而忧，④_____”（范仲淹《岳阳楼记》）的政治理想；是“⑤_____？⑥_____”（文天祥《过零丁洋》）的直抒胸臆，表达视死如归的坚定信念。
抒发无私奉献、忧国忧民的情怀	家国情怀是“⑦_____，化作春泥更护花”（龚自珍《己亥杂诗（其五）》）的奉献精神；是“感时花溅泪，⑧_____”（杜甫《春望》）的感伤。
抒写为国御敌、建功立业的壮志	家国情怀是“了却君王天下事，⑨_____”（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）的爱国激情；是“⑩_____，西北望，⑪_____”（苏轼《江城子·密州出猎》）的爱国热情。
流露至死不渝的爱国深情	家国情怀是“为什么我的眼里常含泪水，⑫_____”

”（艾青《我爱这土地》）的无限深情。

95. （2023·辽宁营口·统考中考真题）古诗文填空

一山一水皆有意。“何当共剪西窗烛，\_\_\_\_\_”（李商隐《夜雨寄北》）流露出羁旅的孤独；“商女不知亡国恨，\_\_\_\_\_”（杜牧《泊秦淮》）引发了历史兴衰之感；“\_\_\_\_\_行舟绿水前”（王湾《次北固山下》）暗含了旅途奔波之苦；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（李白《行路难（其一）》）道出了仕途艰难、前路险阻，但梦还在，理想还在。

一枝一叶总关情。“乱花渐欲迷人眼，\_\_\_\_\_”（白居易《钱塘湖春行》）表达了游湖的欣喜；“\_\_\_\_\_，小桥流水人家”（马致远《天净沙·秋思》）寄寓了漂泊他乡的愁苦；“\_\_\_\_\_，草色入帘青”（刘禹锡《陋室铭》）体现了安贫乐道的雅趣；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（欧阳修《醉翁亭记》）描写了花木荣放之景，景不同，而乐亦无穷。

96. （2023·内蒙古赤峰·统考中考真题）根据上下文补全内容。

春到紫蒙胡，湖边“青树翠蔓，①\_\_\_\_”（唐·柳宗元《小石潭记》），“有桃花红，②\_\_\_\_，③\_\_\_\_”（宋·秦观《行香子》），你会真切感受到“④\_\_\_\_，浅草才能没马蹄”（⑤\_\_\_\_·白居易《钱塘湖春行》）的绝妙。夏天游览大青山。你不由得吟咏“⑥\_\_\_\_，阴阳割昏晓”（唐·杜甫《望岳》），见“树木丛生，⑦\_\_\_\_”（东汉末年·⑧\_\_\_\_《观沧海》），不禁发出“实是欲界之仙都”（南朝·陶弘景《答谢中书书》）的感叹。初冬走进玉龙沙湖，让你联想起“⑨\_\_\_\_，长河落日圆”（唐·王维《使至塞上》），见此情景，作为赤峰人的你，“乐亦在其中矣”（《⑩\_\_\_\_》）。

97. （2023·河南·统考中考真题）小豫想在下面这张幻灯片中引用一些古诗文名句，请帮他补写。

【诗文传世】河南的文学名家灿若群星。让我们走近他们，一起欣赏他们的锦绣诗文，感受他们的精神情怀。庄子笔下的大鹏起飞时“水击三千里，①\_\_\_\_\_”（《北冥有鱼》），气势何其恢宏！杜甫寄身漏雨的茅屋却为他人疾呼“②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_”（《茅屋为秋风所破歌》），济世情怀令人动容；同样心系百姓的还有白居易，他能体察卖炭翁“④\_\_\_\_\_，⑤\_\_\_\_\_”（《卖炭翁》）的矛盾心境，实为难得。今天，人们说到家国情怀，依然会感动于李贺的“报君黄金台上意，⑥\_\_\_\_\_”（《雁门太守行》）；赞扬无私奉献精神，依然会使用李商隐的“⑦\_\_\_\_\_，⑧\_\_\_\_\_”（《无题》）。

98. （2023·内蒙古通辽·统考中考真题）彤彤制作了古诗文句积累卡，邀你领略“山”的魅力，请你将卡片补充完整。

山川之美，你我共赏	
山之意韵	古诗文句积累

文人笔下，“山”各有姿态。	(1)“_____。其西南诸峰，林壑尤美”，（《醉翁亭记》）欧阳修眼中的山是多而奇的。 “_____，清流见底”，（《答谢中书书》）陶弘景眼中的山是高而美的。
文人借“山”表达自己的生态态度。	(2)陶渊明“采菊东篱下，_____”（《饮酒·其五》）是闲适淡泊的。常建“_____，潭影空人心”（《题破山寺后禅院》）是禅意愉悦的。
文人借“山”表达自己的境遇。	(3)“_____，_____”，（《行路难·其一》）李白借山表达困境。 (4)“_____，_____”，（《登飞来峰》）王安石借山表达自信。

99.（2023·湖南张家界·统考中考真题）小张沿线观景，想起了许多文人墨客留下的诗文，请你帮他完善表格。

文人墨客	足迹	留下名句	评点
杜甫	成都浣花溪	安得广厦千万间，_____！《茅屋为秋风所破歌》	推己及人忧国忧民
周敦颐	郴州汝城	_____，濯清涟而不妖。《爱莲说》	洁身自好超然脱俗
范仲淹	岳阳洞庭湖	_____，_____。《岳阳楼记》	胸怀博大先忧后乐
刘禹锡	扬州	_____，_____。《酬乐天扬州初逢席上见赠》	昂扬乐观哲理深刻

100.（2023·广西·统考中考真题）请根据下表提供的信息，按要求填写内容。

主题	文学常识与名句	出处
自然	诗人①_____（人名）登临碣石山，写下“②_____，百草丰茂”，让我们一览草木的茂盛；白居易漫步钱塘湖畔，写下“③_____，_____”，让我们看到了早春花草欣欣向荣的趋势。	《观沧海》 《钱塘湖春行》
品性	刘禹锡虽身在陋室，但“谈笑有鸿儒，④_____”，交往的都是品性高雅的朋友。	《陋室铭》
	面对生活中的困难，我们可以学习苏轼“归去，⑤_____”的豁达乐观。	《定风波》（莫听穿林打叶声）
	陆游以“零落成泥碾作尘，⑥_____”来寄托自己坚守高洁品格的志向。	《卜算子咏梅》
	送别友人，我们常吟诵王勃的“⑦_____，_____”	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/088100046051007005>