

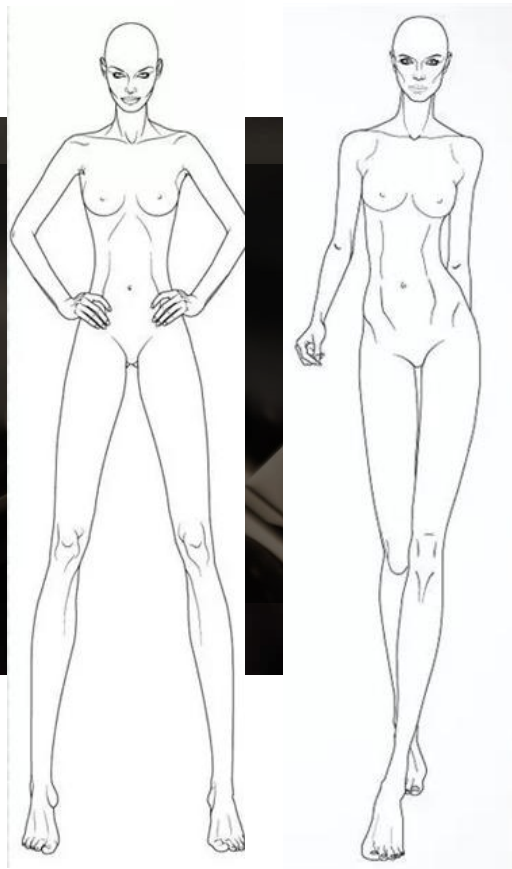


杭州职业技术学院 服装设计专业

Fashion design major of Hangzhou Vocational & Technical College

服装款式图的手绘表达

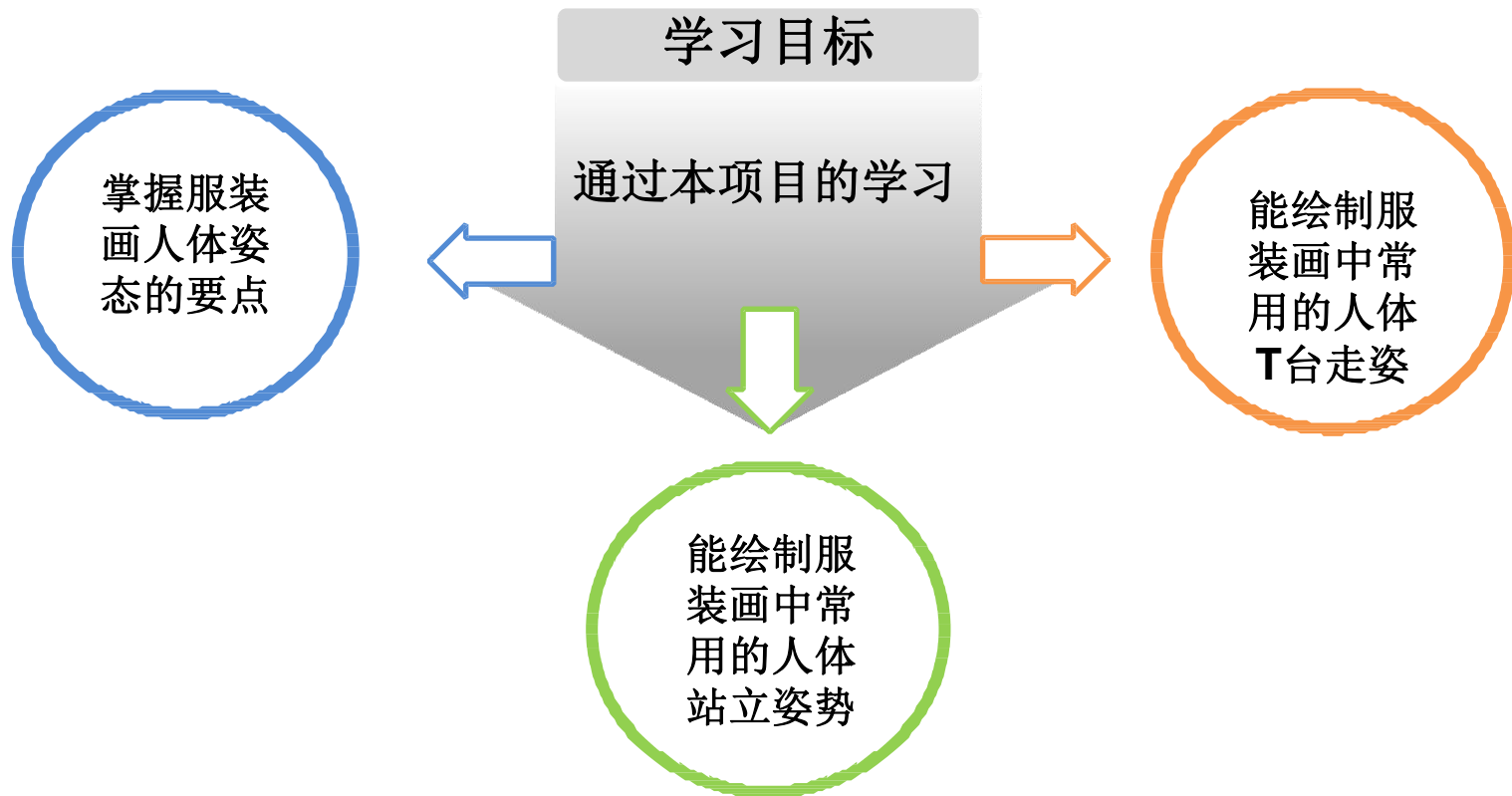
——服装画人体姿态的艺术表现



主讲人：徐卉

服装画人体头与发 型的表现回顾

1



请同学们思考一下服装画中最常见的人体姿态是什么？为什么？



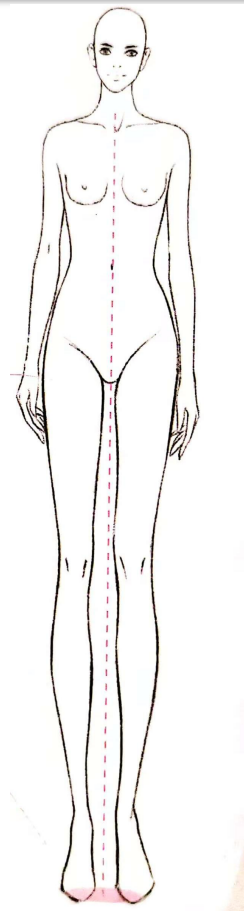
既是重点
也是绘画步骤



- 1、重心线
- 2、三横线
- 3、三体积

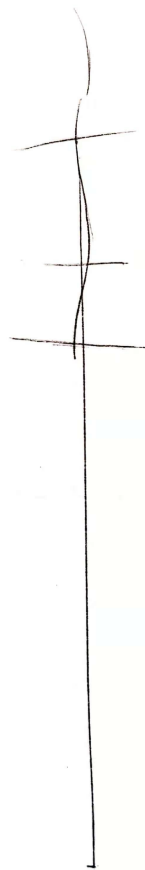
1、重心线

服装画中，表现人物的动态除比例关系之外，还应着重把握重心及重心平衡规律。重心是人体重量的集中作用点，不论姿态发生何种变化，人体的各部都围绕着这一点保持平衡。**重心线是指在静止站立时，垂直、半侧稍息姿态中，人体胸锁窝至肚脐至耻骨点向地平线作的一条垂线，这条连线将人体躯干分为左、右对称的两部分，并反映了人体动态的特征和运动的方向。**它是分析人物运动状态的重要依据与辅助线，它始终是作为一条垂直线的形式存在。重心线位置形势可以归纳为三类：双腿间的支撑面内，两只脚上，一只支撑脚上。



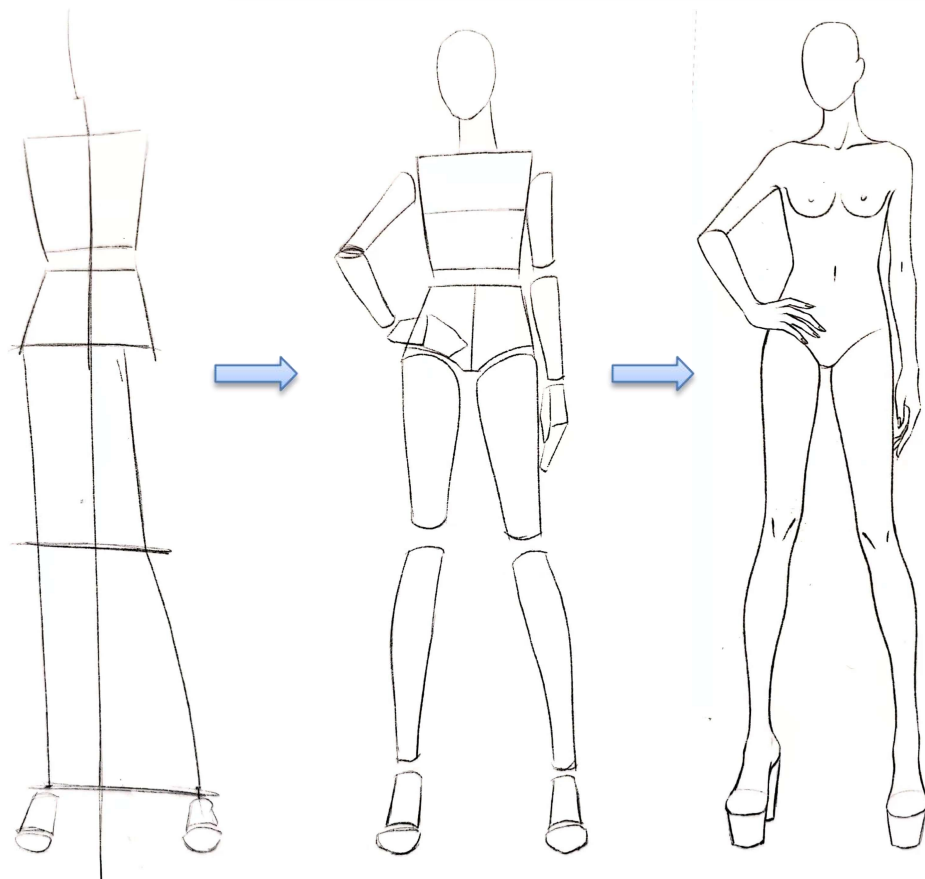
2、三横线

三横线即为人体的肩线、腰线与臀线的定位变化。当人体呈静止水平状态站立时，肩线、腰线与臀线呈平行状态，但当人体发生运动或发生扭曲时，腰线与臀线始终保持平行关系，肩线和臀线则呈现出相反方向的倾斜运动状态，并且随着肩线与臀线之间的角度幅度越大，身体扭动的幅度越大，动态交错想对的幅度就越大，动态也就越夸张。

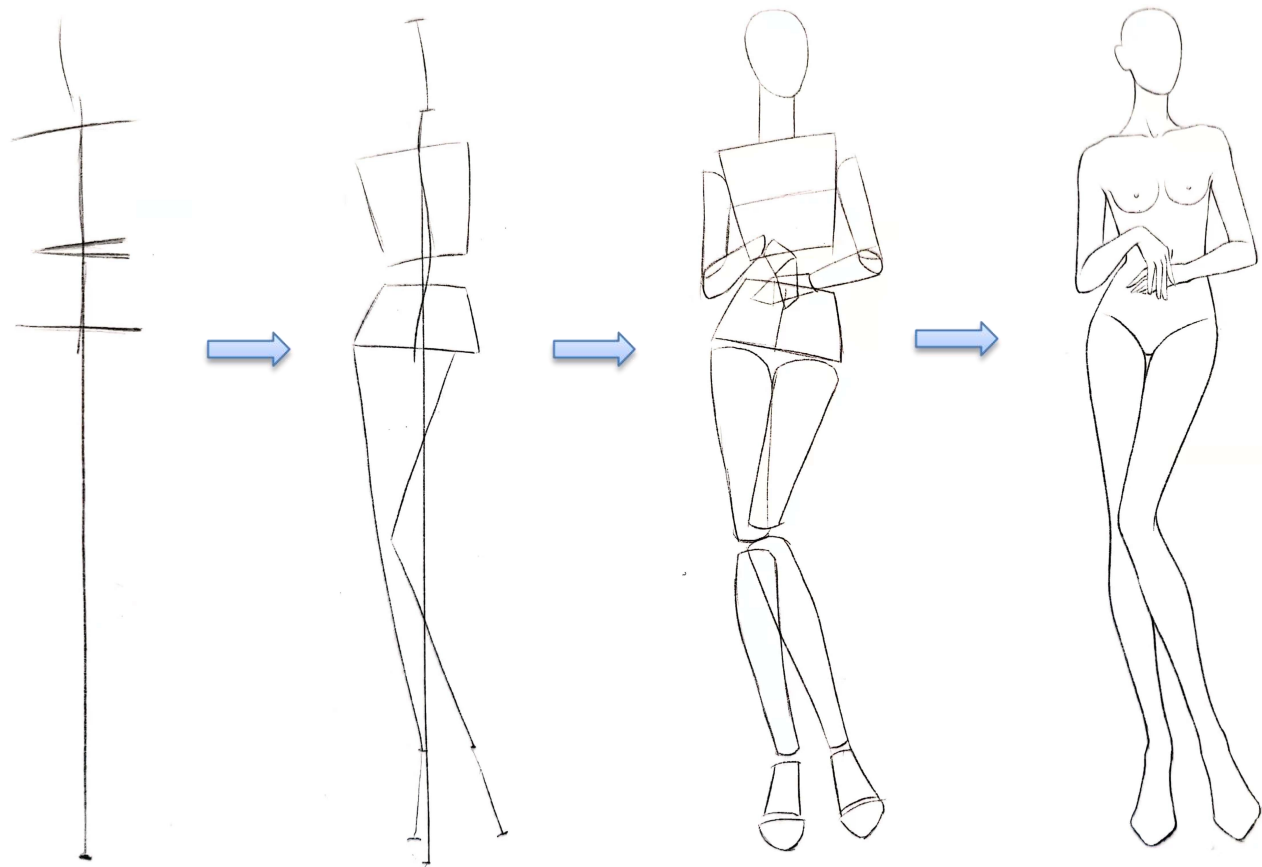


3、三体积

三体积即为人的头颅、胸腔和盆腔的变化，他们各自成为一个整体，当人体发生扭转运动时，通过颈部、腰部、臀部的错位与轴向运动变化，使这三个整体在力的作用下产生不同方向的重新组合，变化出无数的动态。



丁香作品



人体站姿 举例



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/095023201110011130>