《水浒传》读后感500字（35篇）

《水浒传》读后感500字（通用35篇）

《水浒传》读后感500字 篇1

《水浒传》取材于北宋末年宋江起义的故事，从各位英雄的个人经历开始讲述，由个人的觉醒走上了联合反抗的道路，发展成为盛大的农民起义队伍的过程。它讲述了一残酷的社会现象，表达了当统治阶级不顾及农民的意愿后农民也将觉醒起义，反抗暴政的事实。它体现出了北宋末年的政治状况和社会矛盾，讴歌了敢于对抗暴政的农民起义领袖的劫富济贫、除暴安良的正义行为。

《水浒传》以赃官高俅的故事作为开端，揭露了北宋末年官僚结党营私的腐败现象，以此为引线引出了各种赃官污吏和恶霸和迫于官僚和恶霸的逼迫不得不铤而走险，反抗政府的各路英雄好汉，组成了这一壮烈而精彩的故事。

梁山上的一百零八位好汉是英雄不假，但是他们也并不是完美的。他们之中有擅长偷鸡摸狗的梁上君子时迁，也有做事不过脑子视人命如草芥的李逵等等行为并不完全正派的好汉，毕竟他们大部分都是无识的农民、亡命之徒。可是他们有勇气提出反抗，并且实施了行动，这点无需质疑，也因此他们被后人称赞。

只不过在《水浒传》的最后，梁山老大宋江选择了接受朝廷的招安，主题从“义”变成了“忠”。这群朝廷眼中为“叛贼”的好汉们的结局是什么呢？果然还是只有“卸磨杀驴”这一选项了吧。梁山的一百单八将死的死伤的伤，溃不成军，最终迎来了失败的结局。

这一结局无非是令人遗憾的，但正是这叫人扼腕的悲伤结果使世人铭记下了这些好汉的英雄故事，成为四大名著之一，传世至今。

《水浒传》读后感500字 篇2

文/叶伟涛

在漫长的暑假中，我初读了四大名着之一&&《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：你诈死，洒家慢慢和你理会。一面大踏步地走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：梁山泊好汉全伙在此。从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

《水浒传》读后感500字 篇3

文/陈国英

随着年龄的增长，我的知识面也需要不断的扩大，寒假来临，我便买了中国四大名着之一的《水浒传》。

《水浒传》是中国四大名着之一。中国明代长篇小说，又题为《忠义水浒传》，通行本简称《水浒》。小说通过生动丰富的艺术形象，反映了我国历史上这次农民起义发生、发展直至失败的整个过程。《水浒传》深刻地挖掘了起义的社会根源；成功地塑造了起义英雄的群像，并通过他们不同的反抗道路，展现了起义如何由零散的复仇火星发展到燎原大火的斗争过程，也具体揭示了起义失败的内在原因。

读了这本书，令我感触很深，令我懂得了忠、义两个字的意义，那一百零八个的反抗精神和高尚的品德值得我们热情洋溢的歌颂。在众多英雄好汉中，李逵和鲁智深最为璀璨夺目，把我深深吸引。当我读到，鲁智深听到一位妇女在那里哭哭啼啼，十分生气，但后来听到原来是因为镇关西要逼她还债，听完后，镇西十分恼火，便马不停蹄的去找他。镇关西去到后，他没有立刻的修理镇关西，而是存心刁难他，而镇关西呢？他看到鲁智深是提辖，所以不敢违背他，但后来他越来越生气，便忍不住心中那团无名火，和鲁智深打了起来，可镇关西的武功不够鲁智深的高强，于是便败在他的手下，据说之后，镇关西就了半天还是救不活，一命呜呼了。他的家人十分气便去报官，官府决定全城追捕鲁智深，鲁智深急急忙忙的离开了渭州。读了这段，我觉得鲁智深为了百姓，不惜让自己被捉，可以看出他乐于助人。

读了这本书，我学会了不少，学会了要乐于助人，学会了要忠和义&&&&&&

《水浒传》读后感500字 篇4

“光耀飞离土窟间，天罡地煞降人寰。说时豪气侵肌冷，讲出英风透胆寒。”梁山泊上的一百零八位将领，人人都是好汉，个个都是英雄。那歃血为盟的情谊，一醉方休的气概，真是让人佩服。这就是《水浒传》，我国的四大名着之一。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。《水浒传》这部小说，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执；有的义气深重、性格耿直；有的聪明伶俐、足智多谋；有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

要我说，《水浒传》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，《水浒传》有一种精神最可贵——讲义气。在《水浒传》里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，《水浒传》就是义气的凝结；就是义气的聚集；就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中的一百零八好汉为兄弟、为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就是为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也是为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去书写。在现实生活中，在公交车上给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当大的勇气，甚至是一命换一命的决心。

《水浒传》读后感500字 篇5

《水浒传》是一部非常经典的中国名着，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名着”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败

过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼这民众反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗

鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐坏的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

《水浒传》读后感500字 篇6

读一本好书，就像和一群高尚的人谈话;读一本好书，就像和良师益友结伴;读一本好书，能使人受益无穷。

《水浒传》是我国四大名著之一，作者是施耐庵。《水浒传》是中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，生动的描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过写众多草莽英雄不同人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官民反”的主题。在作者的笔下，好汉们大都有着自己的辛酸史，他们是被逼无奈才铤而走险、“犯上作乱”的，这恰好印证了“哪里有压迫，哪里就有反抗”的真理。小说还把英雄好汉们聚居的八百里梁山描绘成一个“八方共域、异姓一家”的理想社会。在这里，“相貌语言，东西南北虽各有别;心情肝胆，忠诚信义并无差”，不论是富豪将吏还是贫贱子弟，“都一般儿哥弟称呼”，不分贵贱高低，表达了人们对平等与人人互爱的理想社会的向往。也正因为这个原因，美国女作家赛珍珠在将它翻译成英文的时候就定名为“四海之内皆兄弟”。

《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象，其中有林冲、鲁智深、武松、吴用、李逵、宋江等人物最具神采。

我喜欢这本书，因为它给我带来了无穷乐趣，还让我懂得了兄弟情谊的重要。

《水浒传》读后感 500 字 篇 7

《水浒传》是我国历史上的第一部描写绿林好汉的章回小说。它描述了北宋宋徽宗年间，在山东水泊梁山聚集了一支先由晁盖后由宋江带领的农民起义军，从聚众造反到接受朝廷招安的过程，终于由盛转衰，曲终人亡，读完不禁令人对作者写作技艺无比钦佩，同时也为众多的梁山好汉的命运扼腕叹息。

我认为在《水浒传》中，官逼民反使是这些来自五湖四海、身怀绝技的梁山好汉统一到替天行道的杏黄旗下，聚集在水泊梁山的主要原因。在三败高俅之后，水泊梁山达到了鼎盛时期。这时水泊梁山可谓蒸蒸日上、轰轰烈烈，大家大碗的喝酒，大块的吃肉，那是何等的畅快，何等的豪迈!可是首领宋江却坚持接受了朝廷的招安，并带领梁山的英雄好汉远征辽国，随后去征王庆、田虎，最后征方腊。到头来众位梁山英雄好汉死的死，伤的伤，离得离，散的散，最后108将也只剩下凄凄惨惨二十多人。宋江的本钱到此时可谓输的一干二尽，回朝后，等待他的只有死路一条，到此，一场本该轰轰烈烈事业烟消云散、灰飞烟灭!不禁令人叹息痛恨。

从这一出浸透着鲜血写成悲剧中，使我们警醒地认识到：如果路走对了，可能前面满是坎坷艰险，但目标总会实现;如果路选择错了，只有死路一条，而且永远没有第二次机会，而且错误的代价是致命的。

宋江选择抱住了宋徽宗的大腿，以为找到了一位可以安身立命干爹。因为在他的潜意识里君是明君，臣是奸臣。可结果只落得不仅搭上了自己的小命，更是连累上了一大帮的英雄豪杰稀里糊涂丢掉了性命，更为可叹的是断送了梁山的大业。

路选错了，无论你怎样努力、挣扎，终归是踏上了一条不归路！这又能怨谁呢?!

但历史往往有惊人的相似，在现实生活中，认错干爹的悲剧一次又一次的上演着。在最近的中日钓鱼岛争端中，利令智昏日本满以为抱紧了美国这个干爹的大腿，有它撑腰就可以无法无天，肆无忌惮侵吞我们的钓鱼岛，这是多么的可悲啊！

我觉得选择求人不如求己!把自己的命运交给和自己毫不相干的别人，这是多么的可悲!因此我们在做任何事时，不能把希望寄托在别人身上，要拿出自己的智慧，做真正的自己！

《水浒传》读后感 500 字 篇 8

水浒传是我国古典四大名著之一，也是我国最著名的图书之一。.....一本人物生动形象，语言丰富多彩的书刊，其中我比较喜欢粗好可爱的李逵，勇武的林冲，足智多谋的阮氏三雄，更喜欢梁山好汉们的劫富济贫.....不过水浒传里我最喜欢的还是鲁智深，他倒拔垂杨柳，大闹野猪林，拳打镇关西更是道出了鲁智深的力气之大。

水浒传里，如果没有封建官僚的欺压和剥削，这些人也会安居乐业，毕竟造反不是什么好玩的的事，我想:幸亏我没有生活在那个年代，要不然我就不能像现在这样，美滋滋地的看书了，不过这天晚上，我梦见自己变成了梁山好汉中的一员，和他们一起打到了东京，活捉了大奸臣高俅，替受苦受难的百姓出了口恶气。只有天下太平，人民才能安居乐业，生活才能幸福美满，社会才能和谐兴旺。

《水浒传》读后感500字 篇9

《水浒传》是中国古典四大名著之一，它是施耐奄和罗贯中合作而写成的。书里讲的是各种英雄人物的传奇故事，他们个个性格鲜明、光彩照人。里面的鲁智深、武松、林冲、宋江等都是家喻户晓的人物，在众多英雄人物中，我最喜欢的是武松。

武松武艺高强，性格刚烈。他还有超人的力气和勇气，在景阳岗他赤手空拳打老虎，铁锤般的的拳头，三两下就把老虎给打死了。这里我非常佩服武松的勇敢和气魄。

武松还是一个光明磊落、敢作敢当的人。当他知道哥哥被西门庆欺负而死的时候，他先去向官府告状，他相信官府会主持公道。可是官官相互，告状不行，他便亲手杀了西门庆和潘金莲。然后便去了自首。从这儿可以看出他是个敢作敢为光明磊落的人。

《水浒传》这本书写得非常精彩好看，把每个人物都描写得栩栩如生，把每个打斗写得都非常逼真。比如景阳岗打虎中，把武器

松、店家、老虎的动作都刻画得淋漓尽致，让读者有种身临其境的感觉，里面的一拳一脚描写的非常到位，人物性格刻画得非常鲜明。

《水浒传》还反应了宋王朝的腐败，社会的黑暗。它不愧是四大名著之一，我喜欢看这本书。

《水浒传》读后感500字 篇10

梦想像一盏明灯，照亮前行的方向，同时也照亮了我的人生。

任何人都拥有自己的梦想，我也不例外。梦想，多么美丽的名词啊;梦想，多么美好的未来啊;梦想，多么坚定的目标啊!

我很早就有了梦想，是当一名服装设计师，因为梦想，我更坚定了我的服装设计梦。可是有一次，我发现我设计的衣服超级难看，比一般的衣服都难看十几倍。天天受到别人的嘲讽，我很失落，我不知道我该不该再接着下去。内心深处的我在问自己，你会成功吗?你真的可以吗?这条路不是那么好走的，你能坚持下去吗?每一次都没有答案，每一次我都坚持下去，我不知道是什么力量让我继续，但是我只知道我一定会坚持的。而现在，我知道了，就算很苦，也不会一直苦下去，总有一天梦想会实现，那么为了自己的梦想苦一阵子那有怎么样呢?即使这一阵子很长很长，为了自己的梦想，那有算什么呢?我不能放弃我的梦想，不能放弃照亮我前进的灯，不能放弃照亮人生的一盏灯。

梦想照亮我的人生，即使在苦在难我也不会放弃我的梦想。亲爱的自己，加油。

《水浒传》读后感500字 篇11

《水浒传》是中国四大名著之一,是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说,开创了白话章回体小说的先河。

《水浒传》主要讲述了:宋代年间贪官当道、奸臣横行,以蔡京、高俅为首的奸臣集团争名夺利、诬陷忠臣、欺压百姓,民不聊生。以宋江为首的一百零八位好汉有的被人诬害;有的被人压迫;有的被人陷害……被逼在梁山聚义,宋江做了第一把交椅,卢俊义第二,吴用第三……众兄弟劫富济贫,日子过得快快乐乐。

但是,在宋江心里一直想招安,在殿前太尉宿元景的支持下归顺朝廷。之后破辽军、平田虎、胜王庆、灭方腊。在灭方腊的途中损失不少将领,回来只剩三十六将。许多好汉不受封赏退居江湖。蔡京、童贯、等 4 大奸臣待宋江封官之后,他们设计用水银害了卢俊义,用毒药掺入御酒毒死了宋江和李逵。吴用等知道后,吊死在宋江墓前。

读完以后,我被梁山众好汉忠义感动了。他们个个充满正义感,为老百姓着想,劫富济贫,除暴安良。最后他们为了国家的兴荣,百姓的安危舍命灭了辽兵,除了土匪。最后用生命换来繁荣,活下来人不计回报,用的为兄弟死去,有的被诬害,真乃忠义也!

《水浒传》读后感 500 字 篇 12

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽和统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是那跌宕起伏的情节吸引着我，我甚至被感动得涕泪横流。

《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了这本文学巨著。

《水浒传》读后感 500 字 篇 13

《水浒传》是一部历史上有名的名著，里面的忠、义、胆，让我佩服。武艺高强的史进，善良侠气的鲁智深，仗义疏财的宋江，

武力高强的林冲.. 他们都是为了反对朝廷的腐败政治而落草为寇的。所以他们打着替天行道的旗帜，来改变他们的生活。

《水浒传》中所描写的起义军的政治主张，虽然说得不十分明确，却可以看到他们有着八方共域，异姓一家，不管什么出身都一般儿哥弟称呼，不分贵贱的理想。联系到他们杀富济贫的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，这是对封建社会思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。

梁山好汉们为什么要反朝廷？是因为朝廷昏暗。朝廷为什么昏暗？是因为贪官。所以他们反对朝廷的昏暗其实是反对贪官污吏，卑鄙小人而已，并不是反当代皇帝。宋江原本是想着 为国立功&并且博得个封妻荫子&，以图日后名垂青史& 但是当时朝廷黑暗，有抱负和才华的人受到小人阻挡或者皇帝慧眼不识人才，因此没能保家卫国；当贪官反够时，又把那副替天行道的旗帜改成顺天报国了。

到了后面宋江等人招安，除了个别将士不肯接受招安，其他的都随着宋江招安了，皇帝命令宋江等人去攻打方腊等起义军，宋江等人死的死伤的伤，一百单八将死去六十六个；最后终于打败了方腊，皇帝给愿意接受朝廷封赏的将士们封了官位，大家也就安然过日子了。但是，那些小人还不死心，用水银毒死了玉麒麟卢俊义，用毒酒毒死了宋江和李逵等人。智多星吴用和小李广花荣为义上吊了，一场轰轰烈烈的农民起义就这样悲剧地结束了。

现在的贪官也是又多又强，基本上电视每天都要播报抓到贪官污吏的消息，现在的的官都太禁不住诱惑，总是背地里收钱，可是口里却说的很漂亮，真正是说一套做一套的阴阳两面人，毫不差过当时的贪官，在官场行贿受贿也不是一天两天了，在官场勾心斗角的也很常见;但是，幸好我们党的领导人不是昏君，懂得进行反腐和吏治，我们现在的社会要渐入佳境了。

.....时太黑暗了，官逼民反，才会闹出一场反朝廷的起义故事。那些小人和贪官污吏实在太让人感到愤愤不平，这些 小人所作所为警示了后人。我喜欢史进和鲁智深，他们就如莲花一般，出淤泥而不染。在这里面，我感受到了他们的豪放、仗义、大方、忠孝、仁义..... 的品质，让我受益颇多，我也要学习他们的品质，做个优秀的学生。

《水浒传》读后感 500 字 篇 14

“路见不平一声吼，该出手时就出手”相信大家对这句歌词也都很熟悉吧，这就是水浒英雄们仗义、正直、忠诚的真实写照。

就拿花和尚鲁智深来说吧，他被逼上梁山，是由于他路见不平拔刀相助的结果。他本来可以逍遥自在地做他的提辖官，然而，他却不能忍受他所生存的社会，对他看到的不合理的社会采取了进攻的态度。当金氏父女哭诉镇关西的暴行时，和鲁智深坐在一起的史进还有李忠都没什么反应，鲁智深却激起了强烈的反应，他立刻就要去打死那镇关西。虽然被人三番五次地劝住，还是不肯甘休，最终三拳打死镇关西，只好出家去当了和尚。不想出家后还大闹五台山，拼杀瓦罐寺。后来听说林冲老婆受了高俅的欺负，八十万禁军教头林冲还说“不怕官，只怕管”，不敢去管高俅，鲁智深却“怕他甚鸟！”，可见他的勇气和仗义。他最终打抱不平大闹野猪林，到二龙山落了草。他对封建社会的朝廷认识也是明澈的：“……只今满朝文武，多是邪奸就比俺的织袖做染作皂了，怎洗杀干净？”因而他坚决反对招安，死保梁山，气质不凡。

再说说那耿直的李逵。李逵见宋江时的鲁莽，赌场的赖账，江边的抢鱼，酒楼上的闯祸，都反映了他的纯真、浑厚的性格。他心中燃烧着对不公平社会的怒火，不能忍受压迫。他对山寨十分忠诚，为了山寨，他任何事都走在前面，不怕困难，不畏生死。

梁山好汉们正是这样“替天行道，保境安民”的斗争着，打击贪官污吏，打击恶霸地主，为人民报仇。后来他们攻城夺县，反抗官府，击杀害民贼，也是为民除害，解除百姓的痛苦……

“路见不平一声吼，该出手时就出手”这首歌再次从我耳边响起，水浒英雄们仗义、正直、忠诚的形象再一次浮现在我面前。

《水浒传》读后感500字 篇15

《水浒传》讲述了北宋末年农民因不满社会的黑暗而揭竿起义的故事。

试想在封建王朝，人人都尊天子为圣，造反是连想都不敢想的。一个普普通通的百姓，究竟要被逼成什么样子才会去做造反这种为天下人所不齿的事啊！

林冲就是一个典型的例子。他本是八十万禁军教头，因为娘子被高衙内看中，高衙内和高俅多次陷害，他一忍再忍，但高俅多次想置他于死地，最终被逼上梁山。

在历史的长河中，暴权几乎在每个国家都存在过，腐败的官僚集团，被剥削压迫的百姓。但如今已不复存在，因为有反抗，因为有斗争。

公元前 209 年，在秦王的暴政之下，百姓民不聊生，陈胜吴广揭竿而起，虽然最后失败了，但它是我国第一次农民起义，为推翻秦王朝奠定基础。

无独有偶，1831 年和 1834 年，法国里昂工人为反对资本主义剥削两次武装起义。这两次起义让法国无产阶级登上政治舞台做出了极大贡献。

除此之外，世界上的起义事件数之不尽。每一次起义，不一定都是成功的，但一定都是正义的，一定都是为了百姓的大利益。

因为有反抗，所以有平等；因为有斗争，所以有公平；因为有起义，所以有进步；因为有革命，所以有我们今天幸福的生活。就是因为这种勇于反抗的斗争精神，制度才有进一步改革，社会才有进步，世界才能走向更美好的未来。反抗是一种崇高的人道主义精神。

《水浒传》读后感500字 篇16

《水浒传》是一本十分经典的小说。可以与它相并列的还有《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》这四本合称“四大名著”。

《水浒传》真实的描写了宋代时以宋江为首的农民起义，从发生，发展到失败的全过程，在字里行间中逐渐揭露出当时社会的黑暗和腐败，以及统治阶级的种种罪恶。同时也赞颂了英雄们的正义行为和不朽的精神，他们帮助百姓们安居乐业。从而塑造出了一百零八将的梁山好汉，塑造出了正义的形象。

在全书中我最喜爱“花和尚”鲁智深。他虽然长着一副十分凶猛的外表，但是却怀有一颗善良真诚的心。他见义勇为，嫉恶如仇。在他听到一对父女对郑关西的哭诉后，十分厌恶屠夫，便答应父女俩会惩罚一下郑屠夫。但一不小心失手便三拳打死了郑屠夫，又保护这对父女送出了镇子。他与屠夫和这对父女都不认识。但是当他听到了屠夫的险恶。于是出于良心，他看不下屠夫对行为。也不顾自己的地位，去帮父女脱离苦难。这也表现出了他十分的正义，爱憎分明。

《水浒传》讲述了一些民间的英雄故事，也让我对他们的忠义感到震撼，使我对他们原先的看法发生了截然不同的感受。

《水浒传》读后感500字 篇17

提起《水浒传》，相信大家是一点儿也不陌生，《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的章回体小说，全书一共一百二十回，从大的结构上看，可分为两部分。全书主要讲的是：以宋江、晁盖为首，逐渐吸纳四方豪杰上梁山。直到一百零八条好汉齐聚忠义堂，排座次。最后梁山好汉接受朝廷招安、为国家效力，结果被奸臣所害。

本书宋江领导的起义军为主要题材，通过一系列梁山英雄反抗压迫、英勇斗争的生动故事，暴露了北宋末年统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾的残酷现实。宣扬了忠义思想，并表现了梁山好汉中心魏国的无奈。

施耐庵始于元明宗至顺二年（1331）中进士，曾在钱塘做了两年官，因与当权者不和，弃职还乡，回到苏州写作《水浒传》。

我最喜欢的章节就是花荣救宋江，因为被章节引入了一个重要人物——小李广华荣。他箭法超群，用神箭吓退了一队人马；他极重义气，为了救宋江，连副知寨也不做了，完全抛弃了政治前途。花荣是典型的气质型英雄，充满个性色彩和气质魅力。和武松相比，花荣则显文秀。

怎么样，听了我的讲解，是不是想去《水浒传》的世界里遨游一番呢？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/095311030033012010