

《荷花淀》教案（9篇）

课文《荷花淀》教案 篇一

教学目标：

知识目标：

- 1、了解作者孙犁及其作品的基本特点。
- 2、学习运用生动传神的对话描写表现人物性格的写法。

能力目标：

通过具体的语言分析，培养学生对语言的敏感能力和表达能力。

德育目标：

培养学生爱生活、爱家乡、爱祖国的伟大情怀，增强民族自信心和自豪感。

教学重点难点：

- 1、通过生动传神的人物语言描写刻画水生嫂及其他女人的性格特点。
- 2、分析小说的景物描写，体会它在刻画人物，表达主题上的作用。
- 3、品味人物语言传达丰富复杂的内心世界和纯美的人性、崇高的人格。

教学媒体：

多媒体投影、课件

课时安排：

2 课时

第一课时

一、教学内容

- 1、孙犁及其作品介绍；
- 2、整体感知文章内容；
- 3、生动传神的语言描写；

二、教学过程

(一)导语设计

在广阔的冀中平原上，有一处美丽所在，那就是白洋淀。在这里，世代居住生活着勤劳、善良、智慧、深明大义的人民。下面，让我们随着大作家孙犁的笔触，回到上个世纪四十年代，到荷花淀一游，去认识、探寻他们美丽的心灵世界和情感世界。（板书课题）

(二)解题

《荷花淀》是孙犁的代表作，创作于 1945 年。当时，抗日战争已进入最后阶段，冀中地区的广大军民在党的教育和领导下团结心，同仇敌忾，奋起抗敌。随着抗日武装的不断发展壮大，抗日根据地的广大群众纷纷拿起枪，投身到这场民族解放战争中，表现了中华民族大无畏的英雄气概。反映了中华儿女在党的领导下，崇高的可歌可泣的爱国主义精神和英勇抗战的革命乐观主义精神。小说就是以冀中抗日根据地的广大人民群众斗争生活为背景，塑造了以水生嫂为代表的一群勤劳纯朴、通情达理而又勇敢机智、开朗向上的农村劳动妇女形象，表现了根据地军民热爱生活、热爱家乡、热爱祖国的精神。

(三) 关于孙犁

孙犁，原名孙树勋，1913年生，河北省安平县人。现当代著名作家。代表作是《荷花淀》。解放后写的作品有：长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、散文集《津门小记》、论文集《文学短评》等。1958年出版小说和散文结集《白洋淀纪事》。

20世纪50年代，以孙犁为主要代表的河北作家群白洋淀派与以赵树理为代表的山西作家群山药蛋派、以周立波为代表的湖南作家群茶子花派并称。

(四) 整体感知，理清思路。

1、学生浏览课文，用简洁的语言概括各节内容。

明确：课文可分为三个部分。

第一部分（月亮升起来到上船去了）写夫妻话别。本部分又分三层来写：交代背景，写水生嫂夜晚编席等候水生回来；水生夫妻话别；水生嫂和众乡亲送水生参军。

第二部分（女人们到底有些藕断丝连到是监视白洋淀的哨兵吧），写探夫遇敌。又分为三层：水生嫂和几个青年妇女去马庄探望丈夫；探夫未遇，回家路上的心情；遇敌后巧妙摆脱追击。

第三部分（她们向荷花淀里摇到结尾），写助夫杀敌。也可分为三层：妇女们巧遇丈夫并同游击队歼敌的情况；妇女们经受战斗锻炼后的感受及打算；妇女们成立队伍，参加战斗。

(五) 具体研习

研习小说的对话描写和细节描写。

(1) 分角色朗读第一节中水生夫妻的对话部分，并画出有关水生嫂的行动描写的句子，引导学生思考：这段对话体现了水生嫂怎样的心理，表现了怎样的性格特点？

明确：作者笔下的水生嫂既有中国女性传统的温柔、贤淑、羞怯、质朴的品性，同时又具有解放区妇女进步的特点。她温柔、善良，又很体贴丈夫。当丈夫工作晚归时，她没有过多埋怨而是站起来要去端饭。当她细心地观察到丈夫脸有些红涨，说话也有些气喘时便问：他们几个呢？他们几个为什么还不回来？此处，她问其他人，其实也是在关心丈夫的处境；当听丈夫说要到大部队去了，她的手指震颤了一下，叫苇眉子划破了，这足见她，一个温柔善良的女性对自己丈夫的关心体贴。再者，水生嫂又是一个深明大义的女性。

当水生说：会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。时，她低着头说：你总是很积极的，语气中虽略有一丝埋怨，但更表现出她的丈夫第一个报名的自豪感。接着又说：你走，我不拦你。丈夫参军，她并没有拖他的后腿，虽然她是不想让她走的。第二天，水生嫂便为丈夫打点包裹，包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。这些都说明水生嫂不只是一个好妻子，更是一个深明大义，识大体，顾大局的中国人，她不仅爱自己的丈夫，更爱自己的家乡、自己的祖国。

(2) 水生嫂性格特点：

温柔、善良、贤淑、质朴、深明大义

(3) 学生分角色朗读第二部分中几个女人聚在水生家商量探夫的对话描写，注意读出个性。然后分析几个女人各自的性格特点。

明确：第一个说：我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。活画出这个人的善找托辞、聪明伶俐。第二个说：我有句要紧的话，得和他说说。则表现出该女子直爽开朗的特点。第三句话听他说，敌人要在同口安据点是水生嫂的，表现了她心细、考虑问题周到、善于思考的个性。第四句哪里就碰得那么巧，我们快去快回来表现的是一個快言快语，急切而又真挚的女子。最后写了一个新媳妇形象，我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他～有什么看头啊！明显心口不一，欲盖弥彰，但倒也羞涩忸怩得可爱。

(4) 学生朗读课文，从几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家至结尾。然后思考下列问题：①为什么写她们像落水鸡和又说笑起来？②从女人的对话中，可看出她们性格的哪一面？说说她们成立队伍的动机。③末尾一段对小说的影响如何，试作简述。

明确：①小说写她们虽像落水鸡却又说笑起来，是为了显示水乡妇女的乐观精神。②从她们几个的对话中，可看出白洋淀女人性格中豪迈、乐观、自信的一面，这都是配合子弟兵的基础。她们成立队伍的动机是不愿被敌人困死家中，不愿被丈夫看作落后。③

末尾一段对小说影响颇大，如没这一段，仅写出了她们深明大义和爱丈夫的人性美，有了这几段能使主题升华，反映人民在党的领导下，在战斗中的成长与壮大。

(5) 让学生自由发言，谈谈对话描写的主要作用，然后教师总结。

明确：作品的对话描写简洁朴素，生动传神，刻画人物栩栩如生，生动地表现了人物的思想性格，使读者如见其人，如闻其声，不仅如此，而且能形象地展示人物丰富的内心世界，展示了白洋淀女人们的成长历程，展示白洋淀地区人民的人情美、人性美，深化了小说的主题。

(六) 课堂小结

(七) 课外作业

让学生改写水生夫妻的对话，让水生嫂用另外一种口吻与丈夫对话，表现另一种个性。

第二课时

一、教学内容

1、检查上堂课布置的作业；

2、分析景物描写及其作用；

二、教学过程

1、检查作业，写得好的学生自己朗读；

2、出示投影（提供样例）

（很晚丈夫才回来）

女人抬头瞪着他说：死到哪里去了，这么晚回来！没你的饭了。说着，拍拍手站起来要往灶间走。

水生坐在台阶上说：吃过饭了，你不要去拿。

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：有事快说。我知道，回来晚了一准没好事。

水生咧嘴笑了，你看你，尽瞎猜。四下看看又说，爹呢？你还有爹呀？早睡了。

小华呢？

你甬跟我打岔，到底有什么事？给我痛快点。

水生小声说：明天我就到大部队上去了。

女人停下了手里的活儿，怔了一下，站起来，并不看水生的脸。不就是这么点事嘛，还又是问爹又是问小华的，婆婆妈妈不直说。我给你弄点饭去。

水生一把拉住她：我吃过了。今天在县里开会，会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。

女人的眼睛熠熠闪光：你要是不积极，爹和我都不依你。

3、比较改写前后水生嫂的性格

明确：改写后的水生女人同原作中的水生女人有共同点：深明大义，支持丈夫参军。不同之处是后者性格泼辣、直爽；前者温柔、缠绵、含蓄。如果说后者像火，那前者像水。

4、研习小说的景物描写。

（1）学生浏览课文，找出景物描写的有关句段。

（2）学生自由发言，谈体会，教师点拨。

明确：本文的景物描写主要有三处。一处是开头部分对小院子及白洋淀夜景的描写。借水生嫂的眼光望去，淀外是银白世界，薄雾透明，荷风鲜香。渲染了一种清新宁静的氛围，烘托了水生嫂勤劳淳朴、温顺善良的形象。为下文话别提供了时间、地点要素，而且暗示了下文水生嫂由一个普普通通的劳动妇女成长为一名保卫家乡的游击战士。因为家乡是这样的美，能不爱这样的家乡吗？能容得强盗来侵犯吗？第二处是写妇女们寻夫不着回来时候的淀上风光。万里无云，凉风习习，水面开阔，跳荡如银，稻苇清香，菱荇生嫩。这样的景物，开阔明丽，使年青的女人们失望伤心的心情马上开朗愉快起来。情景交融，极富水乡风情。同时水面没有一只船又暗示情况异常，为鬼子追她们伏笔，推动情节发展。第三处景物描写，是妇女们把船摇入荷花淀时。荷叶一望无际，密密层层，迎着阳光，如铜墙铁壁。粉色荷花箭高高挺出，如监视白洋淀的哨兵。运用了拟人、比喻的修辞方法，暗示了一场激烈的战斗将在这里展开。白洋淀妇女将成为保卫白洋淀的战士。

（3）教师概括

①小说中景物描写的作用：渲染气氛、烘托形象、推进情节。

②作者在描绘优美景色时，用朴素清新的语言，营造诗一般的意境，这种对美的艺术追求，使得孙犁的小说具有一种含蓄隽永、意蕴深远的大家风范。这种风格影响到刘绍棠、丛维熙等一批河北作家，这个作家群被称为白洋淀派或荷花

淀派。

5、课文总结。

本文是一篇反映抗日战争题材的小说。作者通过生动传神的语言描写、充满诗情画意的景物描写叙写了以水生嫂为代表的一群青年劳动妇女如何在战争年代里锻炼成长的事，写他们如何关心自己的丈夫，写她们的勤劳质朴，热爱生活，真挚多情，深明大义，同仇敌忾。作者正是通过日常生活的小事描绘，深刻地表现了根据地人民热爱生活、热爱祖国、英勇抗敌地精神。

6、布置作业

(1) 写一段对话描写。要求：①围绕一个话题；②对话人数不少于四人；③字数不得少于 200 字。

(2) 阅读孙犁的其他作品，进一步体会其艺术风格。

附录板书设计：

一、作者

二、情节

月夜候夫、夫妻话别、送夫参军、夫妻话别、探望丈夫、探夫未遇、探夫遇敌、遇敌巧脱、助夫杀敌、助夫杀敌、感受打算、战斗成长

三、生动传神的人物对话

生动地表现了人物的思想性格、形象地展示人物丰富的内心世界。

四、如诗如画的景物描写

渲染气氛、烘托形象、推进情节。

高一课文《荷花淀》教案 篇二

教学目的：

鉴赏并领悟此“诗体小说”的诗情画意之美，特别是人物的情操美，并以此了解“荷花淀”派的创作风格。

教学方法：

教师点拨置疑与学生讨论相结合

教学时数：

1 课时

教学任务：

整体把握小说的内容和特色

教学步骤：

导入：今天，我们学习小说〈荷花淀〉。（板书课题）小说与诗歌是两种不同的文学体裁，而〈荷花淀〉却有“诗体小说”之称。此该作何解？

答：虽为小说却具有诗情画意之美。本节课的任务就是鉴赏本文是怎样表现这种诗情画意之美的。

一：整体把握内容

1、解题：荷花淀长满或生长着荷花的湖。听到这个名字让我们想起了什么？

答：朱自清的〈荷塘月色〉“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”紧扣月色写荷塘。

2、本文是怎样荷花淀的景色之美的？

月夜：“一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香，

晌午：“万里无云”“风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的跳荡的水银。”“菱角还很嫩很小，乳白色”“不知几亩大小”“那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵”，水面有野鸭，水下有大鱼（秋天）芦花飘飞苇叶黄运用简练、优美、生动、像散文诗一样的语言来描绘，显得诗意盎然。

3、让人想起了什么？（洪湖水，浪打浪，洪湖岸边是家乡，清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱。）

4、在如此美好的环境下人们的生活面临着什么？日本鬼子来侵犯

5、当地的人们是怎样做的？

水生（男人）：报名参军，保家为国。

女人：承担家务，勤劳能干，我不拦你，深明大义。

父亲（老人）：我不拦你，支持革命。

四个青年妇女：藕断丝连，冒险探夫温柔多情。

“假如敌人追上，就跳到水里去死”

“打仗有什么出奇？”坚贞勇敢

怕丈夫小看不甘落后

成立队伍，学会了射击，来回警戒，配合子弟兵作战提高觉悟，迅速成长

6、他们为什么能这样？

答：抗日根据地人民在党的教育下思想觉悟高，深明有国才有家的道理

二、重点研讨：

1、主要人物写谁？女人。

2、怎样描写的？有点有面。

点水生女人（典型）

面四个青年妇女

3、她们长得怎样？没有写。

4、抓住什么来描写的？人物的'语言'。

5、集中表现在何处？表现了什么？

水生夫妻话别在爱情与家国情之间牺牲小家的幸福，投身革命或支持革命的事业中

女人们探夫未遇途中依恋丈夫，坚贞勇敢

伏击战胜利之后不怕打仗，不甘落后，为反抗鬼子入侵享有和平的生活，而成立队伍，在战争中迅速成长，由依恋丈夫的农妇成长为配合子弟兵作战的女战士。

6、同是劳动妇女，从语言描写中可看出她们的性格有什么不同？

7、为什么重点写女人？在旧社会，劳动妇女被压在社会的最底层，她们解放到什么程度，常常是我们衡量社会发展和进步的一种尺度和标准，因此，着重描写妇女的生活和思想行为，描写她们怎样一步步地站起来参加革命和社会斗争，对于反映解放区人民的斗争生活，反映革命战争在人民精神上所引起的巨大变化，都是很有意义的。连最没有地位、最受压迫、觉悟较低的妇女也起来了，那么，中国革命战争的胜利难道还会远吗？

三、布置作业：将祥林嫂与水生嫂的性格命运做比较写一篇文学评论。

荷花淀教案 篇三

- 1、掌握生字词。
- 2、理解课文内容。
- 3、想象课文描写的景色
- 4、体会荷花的美。
- 5、朗读课文，背诵课文。

- 1、理解课文内容。
- 2、想象课文描绘的景色。
- 3、体会荷花的美。

课时划分：两课时

- 1、掌握生字词。
- 2、理解课文内容。
- 3、学习第 1、2 自然段。
- 4、朗读课文。

荷花教学持图，录音带。

教学过程。

一、导入。

- 1、出示荷花图。板书课题。释题。
- 2、介绍荷花。

夏季花开，又称莲。属草本植物，生在浅水中，地下茎肥大，有节，叶圆形，花大，淡红色或白色，有香味。

二、学习生字。

1、出示生字卡片读。

2、组词。

3、读生字词。

三、学习课文。

1、听放录音带。

2、自由读课文，要求读通读顺。

3、汇报自己对课文的理解。（弄懂什么就说什么）

4、师进行归纳。

《荷花》一课就如大家所讲的，描写了“我”看到的一幅画面；荷叶很大很多，荷花很多很白很美。“我”差点儿以为自己是荷花了。

5、师引导启发。

哪几个自然段写荷花？（第2、3自然段）

哪几个自然段写“我”因以为自己是荷花？（第4、5自然段）

6、学习第1、2自然段。

（1）自由读第1自然段。

师问：“我”为什么要跑？（因为“我”闻到一阵清香，知道荷花开了。）

（2）自由读第2自然段。（读后谈谈对课文的理解）

读后师归纳。

板书：

叶挨挨挤挤大圆盘

荷花不少半开

花全开

含苞

(3) 引导看图，认识荷花的美。

四、。

美丽的荷花吸引了“我”，我还会发现哪些更美的，明天再学。

五、质疑问难解答。

六、作业。

1、抄写词语。

2、完成思考练习 1。

《荷花淀》教案 篇四

教学目的

1．认识白洋淀地区人民的抗日战争生活，激发学生的爱国热忱和革命乐观主义精神。

2．理解充满诗情画意的景物描写和传神的对话对刻画人物性格和推动故事情节发展的作用。

3．培养学生运用联想和想象阅读鉴赏文学作品的能力。

教学设想

1．教学的重点和难点。

重点：理解景物描写和人物对话的作用。

难点：以充分运用联想和想象为突破口，提高学生鉴赏文学作品的能力。

2. 本文是课内自读课，要求学生掌握学习小说的一般方法，即根据小说的特点，从环境描写、故事情节和典型人物三要素入手，进而理解小说所揭示的主题。

3. 本文确定为“文学鉴赏课”，采用“引疑——议疑——释疑”的基本方式进行师生双向交流。

4. 因教学时间限制，仅就“夫妻话别”前的景物描写和“夫妻话别”时的对话描写进行鉴赏讨论。其他景物描写和对话描写，只能靠以练代讲，“举一反三”。

教学时数一课时

教学过程

一、布置课前预习

简要概述本文的故事情节，并用小标题概括。

二、上课开始时提示本课主要教学目标：

1. 认识白洋淀地区人民的抗日战争生活和他们热爱生活，热爱祖国精神。

2. 掌握学习小说的一般方法。

3. 理解景物描写和人物对话的作用。

4. 充分运用联想和想象的方法，提高鉴赏文学作品的 ability。

三、检查预习

简要概述本文的故事情节：

水生嫂探知丈夫参军，跟丈夫话别。她和几个青年妇女去马庄探夫未遇，在回家的路上遇到敌船，她们躲进荷花淀，无意中把敌人引进伏击圈，为游击队伏击敌人的胜利创造条

件，她们从此迅速成长起来，成为抗日游击战士。

夫妻话别（开端）

敌我遭遇——探夫遇敌（发展）

助夫杀敌（高潮、结局）

成立队伍（尾声）

四、重点探讨

1. 鉴赏景物描写的作用：

提示：景物描写是整个小说的有机组成部分，是小说三要素之一。怎样鉴赏小说中的景物描写？首先应领会写的是什么样的景，必须联系时代背景和上下文来理解它为人物创设的活动背景。其次，明确“一切景语皆情语”，领会画中之意，理解景物中蕴含着有关人物的丰富感情，体味它对刻画人物性格的作用。第三，理解景物描写，画面情景的转换，对推动故事情节发展的作用。在阅读和鉴赏时，还必须充分运用联想和想象的方法，只有插上联想和想象的翅膀，才能进入美好的艺术境界，才能深刻理解文学作品中蕴含着的丰富的内涵和深邃的意旨。

（1）放朗读录音或范读课文部分内容：从“月亮升起来……带着新鲜的荷叶荷花香。”

（2）问：这几段描写了哪些景物？由这些景物构成了一幅什么样的图景？

讨论明确：月色皎洁，洁白的苇席遍地，银白的淀水，薄雾，清风，荷花飘香，展示了荷花淀的地域风貌，勾画出一幅恬静的充满诗情画意的艺术境界。

问：这段景物描写有什么作用？

讨论明确：第一，为人物提供背景，烘托人物形象。这段景物描写，渲染了一种清新宁静的气氛，水生嫂就在这样的背景里生活，劳动，烘托了水生嫂勤劳纯朴，温顺善良的形象。

第二，情景相生，展现人物的精神面貌。“一切景语皆情语”，作品中的景，都是人物眼中的景，也都充溢着人物心中的情。在水生嫂们的眼里，家乡的一切都是那么美好，这样美好的家乡岂能容忍外国强盗来侵犯？因此必须拿起枪，为保卫可爱的家乡而战，对战争满怀着必胜的信念。这种情景相生的境界，使得作品的意境更加广阔而深邃。

第三，为情节的展开作了铺垫。开头部分对小院子及白洋淀夜景描写，不仅为“话别”提供了时间、地点和和谐的氛围，而且也为下文荷花淀伏击战的环境作了铺垫。

2. 鉴赏人物对话的作用：

提示：人物对话要根据上下文和语言环境，考虑分析其用意、心理、情感、效应等因素，充分运用丰富的联想和想象，从整体上去体味，进而理解其对刻画人物性格和发展故事情节的作用。

（1）分角色朗读“夫妻话别”一节（叙述人的语言由一人读），朗读要力求切合人物身份，表达人物感情。

（2）鉴赏讨论：

问：这一节对话可分几层？

明确：可分追问真情、赞同丈夫参军、应承丈夫的嘱咐等三层。

问：请运用联想和想象，结合上下文和语境，认真分析水生嫂的对话，说说这些对话对刻画人物性格，推动故事情节发展有什么作用？

明确：“今天怎么回来得这么晚？”——表现了水生嫂对丈夫的忧虑和关切之情。

“她们几个呢？”——水生答非所问，故意岔开话题，水生嫂觉察丈夫有心事，不便直问，只得再次试探。

“怎么了，你？”——水生对妻子的问话用“还在区上”，虚晃一枪，又岔开了话题，无话找话。水生嫂察颜观色，感到今天事情有点蹊跷，只得逼问。

◆以上几句对话，表现了水生嫂体贴、温柔、机敏和稳重的性格。

“你总是很积极的。”——在妻子的逼问下，水生终于说出自己“第一个举手”报名参加大部队。水生嫂此时的心情是十分复杂的，她爱丈夫，爱自己的家，更恨鬼子，丈夫第一个报名参军，她为自己有这样一个丈夫而感到自豪，所以，对丈夫责怪中含有赞扬。

“你走，我不拦你。家里怎么办？”——丈夫参军去打鬼子，她没有理由也不会阻拦，这是女人的基本思想。但她毕竟是一个普通的劳动妇女，自然会联想起，丈夫一去，留下的生产和生活的担子该有多重啊！

“你明白家里的难处就好了。”——

经过水生的一番劝说，水生嫂感到自己的丈夫确实是个好丈夫，他不仅为革命事事走在头里，而且能体谅家里的难处，所以，水生嫂摆正家庭和民族的关系，统一对丈夫和祖国的爱，决心挑起生产和生活的重担，支持丈夫参军。

◆以上几句对话，表现了水生嫂识大局，明大义的高尚品格。

“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”——水生嫂为了让丈夫放心，自觉承担任务。

“嗯。”——水生鼓励妻子政治上、思想上、文化上进步，劝诫妻子不要当俘虏，要与敌人拼命。两个“嗯”字，表现了水生嫂既有中国妇女吃大苦，耐大劳的传统美德，又有新一代劳动妇女勇敢战斗的精神。

◆小结：“夫妻话别”这段对话，刻画了水生嫂这样一个勤劳纯朴，挚爱丈夫，热爱祖国，识大体，明大义的农村妇女形象，为后来写水生嫂等机智勇敢地与敌人斗争，发展成为抗日游击战士作了铺垫，推动故事情节的发展。

同时，“话别”也刻画了水生热爱祖国，处处以民族利益为重，事事争先，也爱家庭、妻子、孩子，体贴理解妻子，鼓励妻子进步这样一个革命战士的形象。

3. 生动传神的细节描写，也是本文一个突出的特点，试举一例进行讨论。

“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。”请理解“震动”和“吮”这两个词的深刻含义？

讨论明确：这是水生嫂听到丈夫报名参军之后出现的一个细节描写。丈夫“明天”

就要参军到大部队上去，的确出于水生嫂的意料之外，心里受到震动，手指不由自主地震动了一下。我们不难想象，这时水生嫂心里的感情一定是很复杂的：几年的夫妻恩爱，家中生产生活两副重担，上前线前途莫测……但水生嫂毕竟是一个识大体，明大义的人，很快地把一个手指放在嘴里“吮”了一下，她用这个动作迅速平衡了自己的情绪，她不能让丈夫看出自己有软弱的表现，并作出了支持丈夫参军的决定，显示了她的坚强性格。

4. 小说的情感：

夫妻之情、家国之爱。

小说虽然描写的是抗日战争的事情，但是并没有直接写战争的激烈、残酷。而是把笔墨集中在普通百姓的夫妻之情、家国之爱上。通过描写这些善良、纯真的人们，在战争环境中表现出人性的光辉，来表现人民不畏强暴，保卫家园的精神状态。侵略战争是反人性的，反抗侵略者的人们以纯美的人性、崇高的人格，在精神上已经战胜了侵略者。这是抗战胜利的精神源泉。小说中，水生等参军的人对家庭的眷顾，他们委托水生来做家属的工作，正表现了他们对亲人真挚的感情；水生嫂等妇女们虽然委婉的流露出对丈夫们的难舍之情，但还是义无反顾地为丈夫们打点行装，送他们上战场打击侵略者。至于以后妇女们感情依依探望征人，又为丈夫们分担任务，参加战斗，更是由夫妻之情上升至家国之爱。有国才有家，有对亲人的深情才有对国家的忠诚。这些普通人所具有的纯美的人性、亲情，是正义的基础和源泉，蕴藏着

战胜侵略者的巨大力量。

5. 概括“荷花淀派”的创作特色。

（1）介绍作者：孙犁，原名孙树勋，河北安平县人，一九四五年后，他以冀中抗日根据地人民斗争生活为题材，在延安窑洞里的一盏油灯下，用自制的墨水和草纸写成这篇小说。他的小说作品追求散文式的格调，追求诗歌般的意境，形成独特的艺术风格，并对当代文学产生极大的影响，造成了一个作家群，被当代文坛誉为“荷花淀派”。《白洋淀纪事》是他的小说散文集。

（2）学生回答“思考与练习”一。

明确：作者为了表现抗日根据地人民热爱生活，热爱祖国的精神，虽然反映的是残酷的战争年代，但是他不是通过渲染战争的残酷来表现人物的革命英雄主义，去歌颂爱国主义精神，而是通过展现人物对家乡的爱，对生活的爱，来刻画人物革命乐观主义精神，从而歌颂爱国主义和革命英雄主义精神。所以在作品中，我们看不到残墙断垣，看不到硝烟烈火，看不到血污泪痕，看到的是明月，清风，荷香，银白的湖水，碧绿的稻秧，粉色的荷箭……一切都是那么清新，明朗，美丽。

（3）概括“荷花淀派”的艺术特色：

散文式清新秀美的语言，浓郁的诗情画意，在细腻的描述中开拓诗一般的意境。

五、布置作业：

1. 课后完成“思考与练习”四。

2. 情景作文，要求突出对话的个性化。试围绕谈理想或其他话题写一段对话。

板书：

课文检测题

一、认真阅读景物描写片段，体味词语隐含的意义及其作用：

1.“现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风，这风从南面吹来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的跳荡的水银。”

这是“女人们”探夫未遇回家路上的一段景物描写，衬托水生嫂们的心情开始由忧变喜。同时，也推动了故事情节的发展。

2.“她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就象铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

荷叶象铜墙铁壁——暗寓党领导下的抗日根据地象铜墙铁壁。

粉色荷花箭是哨兵——暗寓白洋淀的妇女们成长为抗日游击战士。

二、《荷花淀》中有一段五人对话的描写：

A.“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

B.“我有句要紧的话，得和他说说。”

C.“听他说，鬼子要在同口安据点……”

D.“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

E.“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他

——有什么看头啊！”

1. 这段对话描写出自五个青年妇女之口，她们在想探望丈夫的共同心愿中，又显示不同个性特点。请按以上所标的顺序简要说明各自个性特点：

A. 机智伶俐 B. 爽朗直率 C. 稳重谨慎 D. 性急冒失 E. 忸怩含蓄

2. 这五个人的对话描写，从全文表达角度看，主要起了什么作用？选出正确的一项：（B）

A. 起补充交代作用，使故事情节更加完整。

B. 交代故事发生原因，推动故事情节发展。

C. 这是小插曲，使故事曲折生动。

D. 突出人物性格，深化主题。

三、指出以下各句带点词的表达作用：

1. 女人的手指震动了一下。（准确地表达由吃惊而产生的心理反应。）

2 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。（形容劳动的欢快心情。）

3. 几个青年妇女把掉进水里又捞出来的小包裹丢给了他们。

说完，把纸盒顺手丢在女人们船上。（渲染战斗胜利后的欢乐气氛，表现亲爱带戏谑的感情。）

4 小船窜进了荷花淀。（形容在强敌面前的敏捷行动。）

注：以上练习中括号里和横线的文字是参考答案。

《荷花淀》教案〔转 篇五

（这篇文章已经被阅读了 83 次） 时间：2024/09/12
04:24pm 来源：无处告别

“用另一种眼光读孙犁：从《荷花淀》看中国文化”

——《荷花淀》课堂教学实录

执教：程少堂（深圳市教研室）

时间：2024 年 4 月 11 日 14:40——13:40

地点：深圳中学

班级：高一（11）班

记录、整理：邹玲（翠园中学）

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：请坐。请同学们根据自己读过的书刊、看过的电影电视思考一下，中国人和以美国人为代表的西方人，在感情表达方式上有什么不同？特别是在亲人离别和亲人久别重逢的时候。哪位同学来说说看？

生：我认为中国人久别重逢或再次见面时一定会哭得唏哩哗啦的，认为这是挺难过的感觉。如果是美国人再次见面时首先会拥抱，然后再互相询问一番；在离别时绝对不会拖泥带水，说走就走。感觉美国人比较豁达，但中国人就比较含蓄。

师：你后面概括得太好了！文化方式不同，表达感情的方式也不同。要是在美国，在西方大街上，一位男士看见前面有一位小姐很漂亮，他会直接对小姐说：Beautiful！（笑声）这位小姐往往会怎么说？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/095323332014011134>