

2019 版 湘艺版 高中音乐 必修 3 演奏 下篇《第三单元 齐奏》大单元整体教学设计[2020 课标]

指导教师：张元方

一、内容分析与整合

二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解

三、学情分析

四、大主题或大概念设计

五、大单元目标叙写

六、大单元教学重点

七、大单元教学难点

八、大单元整体教学思路

九、学业评价

十、大单元实施思路及教学结构图

十一、大情境、大任务创设

十二、单元学历案

十三、学科实践与跨学科学习设计

十四、大单元作业设计

十五、“教-学-评”一致性课时设计

十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元的教学内容选自 2019 版湘艺版高中音乐必修 3 演奏下篇《第三单元齐奏》，主要包括以下几个部分：欣赏体验《光明行》、演奏实践《难忘今宵》、乐曲学习与排练《红河谷》、《跳吧跳吧》和《茉莉花》。这些教学内容旨在通过齐奏的形式，让学生深入体验不同风格、不同时期的音乐作品，提升他们的音乐审美能力、艺术表现力和文化理解力。

欣赏体验《光明行》

《光明行》是刘天华创作的一首二胡齐奏曲，乐曲旋律激昂、节奏明快，充满了积极向上的力量，展现了“五四”时期爱国青年和知识分子勇往直前、追求进步的精神风貌。通过欣赏这首作品，学生可以感受到民族音乐的时代精神和艺术魅力。

演奏实践《难忘今宵》

《难忘今宵》是一首经典的二胡齐奏曲，旋律优美、情感真挚，表达了人们对美好生活的向往和对再次相聚的期盼。通过演奏实践，学生可以掌握二胡齐奏的基本技巧，提升他们的协作能力和艺术表现力。

乐曲学习与排练《红河谷》

《红河谷》是一首加拿大民歌，旋律简单、朗朗上口，适合进行齐奏排练。通过学习这首作品，学生可以了解外国音乐文化，提升他们的音乐鉴赏能力和跨文化交流能力。

乐曲学习与排练《跳吧跳吧》

《跳吧跳吧》是一首捷克民歌，节奏欢快、充满活力，适合用于齐奏表演。通过学习这首作品，学生可以进一步感受不同地域音乐文化的魅力，拓展他们的音乐视野。

乐曲学习与排练《茉莉花》

《茉莉花》是一首经典的江苏民歌，旋律优美、情感细腻，深受人们喜爱。通过齐奏这首作品，学生可以深入了解中国传统音乐文化，提升他们的民族自豪感和文化自信。

（二）单元内容分析

本单元的教学内容以齐奏为主，通过欣赏体验、演奏实践和乐曲学习与排练等多种形式，让学生深入体验不同风格、不同时期的音乐作品。这些作品涵盖了民族音乐、外国音乐以及传统音乐等多个领域，旨在全面提升学生的音乐素养。

齐奏形式的多样性

本单元通过齐奏的形式，让学生体验到不同乐器组合带来的音乐魅力。从二胡齐奏到多种乐器的组合演奏，学生可以感受到不同乐器在齐奏中的独特作用，提升他们的协作能力和音乐感知力。

音乐作品的多样性

本单元选用的音乐作品风格各异、时期不同，既有经典民族音乐作品如《光明行》和《难忘今宵》，也有外国民歌如《红河谷》和《跳吧跳吧》，还有传统音乐作品如《茉莉花》。这些作品丰富了学生的学习内容，拓宽了他们的音乐视野。

音乐技能的全面性

通过本单元的学习，学生不仅可以掌握齐奏的基本技巧，还可以提升他们的音乐鉴赏能力、艺术表现力和文化理解力。这些技能的全面提升将有助于学生更好地理解 and 欣赏音乐作品，提高他们的音乐素养。

（三）单元内容整合

为了将本单元的教学内容有效整合起来，我们可以从以下几个方面入手：

主题引领

以“齐奏的魅力”为主题，将本单元的教学内容贯穿起来。通过这一主题，学生可以更加清晰地认识到齐奏在音乐表演中的重要性，以及不同乐器组合带来的音乐魅力。

线索串联

以音乐作品的风格、时期和地域为线索，将本单元的教学内容串联起来。通过这条线索，学生可以更加系统地了解不同音乐作品的特点和背景，提升他们的音乐鉴赏能力。

技能融合

在教学过程中，注重将音乐技能与理论知识相结合。通过欣赏体验、演奏实践和乐曲学习与排练等多种形式，让学生在实践中掌握音乐技能，提升他们的艺术表现力。

文化拓展

通过本单元的学习，引导学生深入了解不同地域的音乐文化。通过跨文化交流和学，拓宽学生的音乐视野，提升他们的文化理解力。

二、《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》分解

高中音乐核心素养

（一）审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在本单元的教学中，我们将通过以下几个方面来提升学生的审美感知能力：

音乐作品的欣赏体验

通过欣赏《光明行》、《难忘今宵》等经典音乐作品，引导学生关注音乐的旋律、节奏、音色等要素，感受音乐作品所表达的情感和意境。

音乐要素的解析

在欣赏体验的基础上，引导学生对音乐作品中的旋律、节奏、和声等要素进行解析，理解这些要素在音乐表现中的作用和意义。

音乐风格的比较

通过比较不同风格、不同时期的音乐作品，引导学生感受不同音乐风格的特点和魅力，提升他们的音乐鉴赏能力。

（二）艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在本单元的教学中，我们将通过以下几个方面来提升学生的艺术表现能力：

演奏实践

通过演奏实践《难忘今宵》等作品，让学生掌握二胡齐奏的基本技巧，提升他们的演奏能力和协作能力。

乐曲学习与排练

通过学习《红河谷》、《跳吧跳吧》和《茉莉花》等作品，让学生掌握不同风格、不同时期的音乐作品演奏技巧，提升他们的音乐表现力和艺术创造力。

综合艺术表演

鼓励学生将所学的音乐作品与其他艺术形式相结合，进行综合艺术表演。通过这种形式，提升学生的艺术创造力和综合表演能力。

（三）文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在本单元的教学中，我们将通过以下几个方面来提升学生的文化理解力：

音乐作品的背景介绍

在欣赏和演奏音乐作品时，向学生介绍作品的创作背景、历史文化背景以及作者生平等信息，帮助学生更好地理解音乐作品所蕴含的文化内涵。

跨文化交流

通过学习外国音乐作品如《红河谷》和《跳吧跳吧》，引导学生了解不同地域的音乐文化特点，拓宽他们的音乐视野。鼓励学生进行跨文化交流和学学习，提升他们的文化理解力。

传统音乐文化的传承

通过学习中国传统音乐作品如《茉莉花》，引导学生深入了解中国传统音乐文化的魅力和价值。鼓励学生积极参与传统音乐文化的传承和推广活动，增强他们的民族自豪感和文化自信。

三、学情分析

（一）已知内容分析

音乐基础知识与技能：

学生在进入高中阶段前，已经通过义务教育阶段的学习，掌握了一定的音乐基础知识和基本技能。这些知识包括基本的音乐理论（如音符、节奏、音阶等），以及初步的乐器演奏技能。在必修3上篇《第一单元 乐器演奏的魅力》中，学生已经对乐器演奏有了初步的了解，并欣赏了多种乐器独奏和合奏作品，如二胡独奏《二泉映月》、古典吉他独奏《阿斯图里亚斯的传奇》等。这些学习经历为学生打下了良好的音乐审美基础，并培养了他们对不同乐器音色和演奏技巧的敏感度。

音乐鉴赏能力：

学生在必修3上篇的学习中，通过欣赏不同类型的音乐作品，提升了音乐鉴赏能力。他们能够识别不同音乐作品的风格、情感和表现手法，对音乐的旋律、节奏、和声等元素有了一定的理解和感受能力。这些能力为他们在接下来的齐奏学习中提供了重要的审美基础，使他们能够更好地理解和表现音乐作品。

团队合作与沟通能力：

在高中阶段，学生开始更加重视团队合作和沟通能力。在之前的音乐学习中，学生已经有过合唱、合奏等集体活动的经历，这些经历培养了他们的团队协作意识和沟通能力。在齐奏学习中，学生将需要更加紧密地合作，共同完成演奏任务，这将进一步锻炼他们的团队合作和沟通能力。

（二）新知内容分析

齐奏技巧与特点：

齐奏是指多个乐器或声部同时演奏同一旋律或和声，要求演奏者在节奏、音准、音色等方面保持高度一致。在《第三单元 齐奏》中，学生将学习二胡齐奏《光明行》、弦乐齐奏《难忘今宵》等作品，这些作品将使学生深入了解齐奏的技巧和特点。学生需要掌握如何在齐奏中保持个人的演奏技巧，同时与团队成员保持协调和统一。

不同乐器的音色融合：

在齐奏中，不同乐器的音色融合是一个重要的挑战。学生将学习如何在演奏中调整自己的演奏力度、音色等，以与其他乐器形成和谐的音色融合。例如，在二胡齐奏《光明行》中，学生需要掌握二胡的音色特点，并学会在齐奏中与其他二胡演奏者保持音色的统一和协调。

音乐表现与情感传达：

齐奏不仅仅是技术上的协调，更是音乐表现和情感传达的集体体现。学生需要学会在齐奏中通过音乐表达作品的情感和内涵，与听众产生共鸣。例如，在弦乐齐奏《难忘今宵》中，学生需要通过细腻的情感处理和准确的音乐表现，传达出作品所蕴含的真挚祝福和美好期盼。

（三）学生学习能力分析

技术学习能力：

高中阶段的学生具备较强的技术学习能力，他们能够快速掌握新的乐器演奏技巧和齐奏技巧。通过反复练习和教师的指导，学生能够逐步提升自己的演奏水平，达到齐奏所需的技术要求。

音乐理解能力：

学生在义务教育阶段已经积累了一定的音乐鉴赏经验，对音乐的旋律、节奏、和声等元素有了一定的理解。在高中阶段，他们将进一步发展这种音乐理解能力，学会从更深层次上理解和感受音乐作品。这将有助于他们在齐奏中更好地把握作品的整体风格和情感表达。

团队协作能力：

高中阶段的学生已经具备一定的团队协作能力，他们能够在团队中发挥自己的优势，与团队成员共同完成任务。在齐奏学习中，学生将进一步锻炼这种团队协作能力，学会在演奏中与团队成员保持协调和统一，共同呈现出完美的音乐效果。

（四）学习障碍突破策略

技术障碍突破：

分阶段练习：将齐奏曲目分解为若干个技术难点，分阶段进行练习。每个阶段集中攻克一个技术难点，通过反复练习和教师的指导，逐步提升学生的演奏技巧。

个别指导与集体辅导相结合：对于技术掌握较慢的学生，教师可以进行个别指导，帮助他们快速掌握演奏技巧；通过集体辅导的方式，让学生相互交流心得体会，共同提高演奏水平。

利用现代技术手段辅助教学：利用录音、录像等现代技术手段，记录学生的演奏过程，帮助他们发现自己的不足之处，并进行有针对性的改进。

音色融合障碍突破：

加强听觉训练：通过听辨不同乐器的音色特点，培养学生的听觉敏感度。在齐奏练习中，要求学生仔细聆听其他乐器的音色，学会调整自己的演奏力度、音色等，以与其他乐器形成和谐的音色融合。

模拟齐奏环境：在练习过程中，模拟齐奏的演奏环境，让学生感受不同乐器之间的音色融合效果。通过不断的尝试和调整，使学生逐渐掌握音色融合的技巧。

开展合作演奏活动: 组织学生进行合作演奏活动, 让他们在实践中体验音色融合的重要性。通过与其他乐器的合作演奏, 使学生更加深入地理解音色融合的技巧和要点。

音乐表现与情感传达障碍突破:

深入分析音乐作品: 引导学生深入分析音乐作品的背景、风格、情感等要素, 帮助他们更好地理解作品所蕴含的内涵和意义。通过深入理解作品, 学生能够更好地把握作品的整体风格和情感表达。

注重情感体验与表达: 在演奏过程中, 注重学生的情感体验与表达。鼓励学生将自己对作品的理解和感受融入到演奏中, 通过音乐传达出真挚的情感和内涵。教师可以通过示范和讲解等方式, 引导学生学会如何通过音乐表达自己的情感。

加强舞台实践: 组织学生进行舞台实践活动, 让他们在实践中锻炼自己的音乐表现能力和情感传达能力。通过舞台实践, 学生能够更加自信地面对观众, 展现出自己的演奏水平和音乐才华。

针对学生在齐奏学习中可能遇到的技术障碍、音色融合障碍以及音乐表现与情感传达障碍等问题, 教师可以通过分阶段练习、个别指导与集体辅导相结合、利用现代技术手段辅助教学、加强听觉训练、模拟齐奏环境、开展合作演奏活动、深入分析音乐作品、注重情感体验与表达以及加强舞台实践等策略来帮助学生突破这些障碍, 提升他们的齐奏能力和音乐素养。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“齐奏的和谐之美: 探索多元音乐文化的共鸣与融合”。通过这一主题, 学生将深入探索齐奏这一演奏形式的多样性, 理解不同乐器在齐奏中的相互作用与和谐统一, 感受齐奏所展现的音乐文化的独特魅力, 并学会在齐奏实践中提升个人与集体的音乐表现能力。

五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养:

(一) 审美感知

通过对不同乐器齐奏作品的欣赏, 学生能够感知并理解齐奏音乐中乐器间的和谐与对比, 体验齐奏音乐独特的音响美感和艺术表现力。

学生能够辨别齐奏作品中不同乐器的音色特点及其在整体音乐中的作用, 提

升对音乐音响的敏感度和鉴赏能力。

学生能够从音乐作品的风格、情感表达等方面入手，理解齐奏作品所蕴含的文化内涵和艺术价值，拓宽音乐审美视野。

（二）艺术表现

学生能够积极参与齐奏实践活动，掌握基本的齐奏演奏技巧，如节奏控制、音量平衡、音色融合等，提升个人与集体的音乐表现能力。

学生能够学会在齐奏中与他人协作，通过沟通与协调，实现乐器间的和谐统一，展现集体演奏的魅力。

学生能够尝试进行简单的齐奏作品编创，运用所学音乐知识和技能，表达个人对音乐的理解和感受，培养创新精神和创造力。

（三）文化理解

学生能够通过齐奏作品的学习，了解不同国家和地区的音乐文化，理解齐奏在音乐文化传承与发展中的重要作用。

学生能够认识到齐奏作品中所蕴含的民族精神和文化特色，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

学生能够以开放的心态欣赏不同风格、不同文化背景下的齐奏作品，理解音乐文化的多样性和包容性，培养跨文化交流的能力。

六、大单元教学重点

齐奏演奏技巧的掌握：学生需要熟练掌握齐奏演奏的基本技巧，如节奏控制、音量平衡、音色融合等，这是实现齐奏和谐之美的关键。

集体协作能力的培养：齐奏是集体演奏的一种形式，学生需要学会与他人协作，通过沟通与协调，实现乐器间的和谐统一。这不仅能提升学生的音乐表现能力，还能培养他们的团队合作精神。

音乐审美与文化理解的提升：通过齐奏作品的学习与欣赏，学生需要深入理解音乐作品的文化内涵和艺术价值，拓宽音乐审美视野，提升文化理解素养。

七、大单元教学难点

音色融合与音量平衡：在齐奏中，不同乐器的音色和音量存在差异，如何实现音色融合和音量平衡是一个难点。学生需要通过反复练习和调试，找到最佳的演奏状态，实现乐器间的和谐统一。

节奏控制与协作配合: 齐奏要求所有乐器在节奏上保持高度一致,这对学生的节奏感和协作能力提出了很高的要求。学生需要通过严格的节奏训练和协作练习,提升节奏控制能力和协作配合水平。

音乐情感与文化内涵的表达: 齐奏作品往往蕴含着丰富的情感和文化内涵,如何准确表达这些情感和文化内涵是一个难点。学生需要通过深入理解音乐作品,把握作品的情感基调和 cultural 特色,运用恰当的音乐语言和表现手法,将作品所蕴含的情感和文化内涵传递给听众。

教学策略与实施步骤

第一阶段: 齐奏基础认知与欣赏 (2 课时)

导入新课: 通过播放一段精彩的齐奏作品,引导学生感受齐奏的和谐之美,激发学习兴趣。

齐奏基础认知: 介绍齐奏的基本概念、特点和发展历程,让学生了解齐奏在音乐中的重要地位。

作品欣赏与分析: 选取《光明行》等经典齐奏作品进行欣赏,引导学生分析作品的风格、情感表达、乐器配置等方面,提升审美感知能力。

第二阶段: 齐奏技巧学习与练习 (4 课时)

技巧讲解与示范: 教师讲解齐奏演奏的基本技巧,如节奏控制、音量平衡、音色融合等,并进行示范演奏。

分组练习: 将学生分为不同乐器小组,进行分组练习。每组选择一首简单的齐奏曲目进行排练,重点练习节奏控制和音量平衡。

集体合奏: 在分组练习的基础上,组织学生进行集体合奏。通过反复练习和调试,找到最佳的演奏状态,实现乐器间的和谐统一。

第三阶段: 齐奏作品编创与表演 (4 课时)

编创指导: 介绍齐奏作品编创的基本原则和方法,引导学生进行简单的齐奏作品编创。鼓励学生发挥想象力,尝试将不同风格的乐曲进行改编和组合。

作品排练: 学生根据编创的齐奏作品进行排练。教师给予指导和建议,帮助学生解决排练中遇到的问题。

成果展示: 组织一场齐奏音乐会,让学生展示自己的编创作品。通过表演实践,提升学生的艺术表现能力和自信心。

第四阶段：音乐文化理解与交流（2 课时）

文化讲座: 邀请音乐专家或学者进行讲座, 介绍不同国家和地区的音乐文化及其对齐奏的影响。拓宽学生的音乐文化视野。

交流讨论: 组织学生围绕齐奏作品的文化内涵和艺术价值进行交流讨论。鼓励学生分享自己的学习体会和感受, 培养跨文化交流的能力。

通过以上教学策略和实施步骤, 学生将能够深入理解齐奏的魅力所在, 掌握齐奏演奏的基本技巧和方法, 提升个人与集体的音乐表现能力, 同时拓宽音乐文化视野, 增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

八、大单元整体教学思路

在《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的指导下, 针对湘艺版高中音乐必修3下册《第三单元 齐奏》的教学内容, 我设计了大单元整体教学思路。本单元旨在通过齐奏的形式, 引导学生深入理解音乐作品的内涵, 提升学生的音乐核心素养, 包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。以下是具体的教学目标设定及教学实施策略。

一、教学目标设定

(一) 审美感知

体验音乐情感与意境: 通过欣赏《光明行》《难忘今宵》《红河谷》《跳吧跳吧》和《茉莉花》等作品, 学生能够感受到不同音乐作品所传达的情感与意境, 提升对音乐艺术独特美感的体验和理解。

辨识音乐风格与特征: 学生能够从旋律、节奏、音色等音乐表现要素出发, 辨识不同音乐作品的风格与特征, 理解音乐作品的时代背景和地域文化特色。

评价音乐作品的社会功能: 在欣赏音乐作品的过程中, 学生能够结合音乐作品的表现题材和风格特征, 评价其社会功能和文化价值, 提升对音乐作品整体认知的深度和广度。

(二) 艺术表现

掌握齐奏的基本技能: 通过参与《难忘今宵》《红河谷》《跳吧跳吧》和《茉莉花》等作品的齐奏实践, 学生能够掌握齐奏的基本技能, 包括定音与视奏、艺术处理和伴奏参与等。

提升音乐表现能力: 在齐奏实践中, 学生能够运用所学的技巧和技巧, 准确表达音乐作品的情感和风格, 提升个人的音乐表现能力, 同时在集体演奏中培养团队协作能力和团队精神。

激发音乐创造兴趣: 通过自主选择乐器和组合进行齐奏排练, 学生能够激发音乐创造的兴趣, 尝试对音乐作品进行艺术处理和创新, 展现个人的音乐才华和创造力。

(三) 文化理解

理解音乐作品的文化内涵: 学生能够通过欣赏和演奏不同地域、不同民族的音乐作品, 理解音乐作品背后的文化内涵和历史背景, 增强对多元文化的认知和尊重。

树立文化自信: 通过深入学习和演奏中国民族音乐作品如《茉莉花》, 学生能够感受到中华民族音乐的独特魅力和深厚底蕴, 树立文化自信, 培养爱国主义情操。

培养全球视野: 在欣赏和学习世界其他国家和地区的民族的音乐作品如《红河谷》时, 学生能够以开阔的视野理解不同文化的音乐表达, 培养全球视野和尊重文化多样性的态度。

二、教学实施策略

(一) 教学内容的组织与安排

欣赏体验: 本单元首先安排学生对《光明行》等作品进行欣赏体验。通过聆听音乐作品, 引导学生感受作品的情感与意境, 辨识作品的风格与特征。结合音乐作品的创作背景和历史文化, 加深学生对作品的理解和评价。

演奏实践: 在欣赏体验的基础上, 安排学生进行《难忘今宵》等作品的齐奏实践。通过定音与视奏、艺术处理和伴奏参与等步骤, 引导学生掌握齐奏的基本技能, 提升音乐表现能力。鼓励学生自主选择乐器和组合进行排练, 激发音乐创造兴趣。

文化理解: 在欣赏和演奏音乐作品的过程中, 注重引导学生理解音乐作品的文化内涵和历史背景。通过对比分析不同地域、不同民族的音乐作品, 培养学生的全球视野和尊重文化多样性的态度。通过深入学习和演奏中国民族音乐作品, 树立学生的文化自信和爱国主义情操。

(二) 教学方法与手段

聆听法: 通过反复聆听音乐作品, 引导学生感受作品的情感与意境, 辨识作品的风格与特征。结合音乐作品的创作背景和历史文化, 加深学生对作品的理解和评价。

示范法: 在齐奏实践中, 教师先进行示范演奏, 引导学生掌握正确的演奏方法和技巧。通过观摩优秀齐奏团队的表演视频或现场演出, 提升学生的音乐表现能力和团队协作能力。

合作学习法: 鼓励学生自主选择乐器和组合进行齐奏排练。在排练过程中, 通过小组合作、交流讨论等方式, 培养学生的团队协作能力和创新精神。通过互相评价和学习他人的优点, 不断提升个人的音乐素养和表现能力。

多媒体教学法: 利用多媒体教学手段, 如音频、视频、图片等, 丰富教学内容和形式。通过直观、生动的展示方式, 激发学生的学习兴趣 and 积极性, 提升教学效果。

(三) 教学评价与反馈

形成性评价: 在欣赏体验和演奏实践的过程中, 教师及时对学生的进行学习情况进行评价和反馈。通过观察学生的聆听态度、参与程度、演奏技能等方面的表现, 给予肯定和鼓励, 指出存在的问题和不足, 提出改进建议。

总结性评价: 在单元结束时, 组织学生进行齐奏展示和汇报演出。通过综合评价学生的演奏技能、团队协作能力、艺术表现力和文化素养等方面的表现, 对学生的学习成果进行总结性评价。鼓励学生进行自我反思和评价, 明确今后的努力方向。

多元评价: 采用多元评价方式, 包括教师评价、学生互评、自我评价等。通过不同评价主体的参与和互动, 形成全面、客观、公正的评价结果, 促进学生的全面发展。

三、教学实施步骤

(一) 导入新课 (1 课时)

播放《光明行》等作品的片段, 引导学生感受作品的情感与意境, 激发学生的学习兴趣。

介绍本单元的教学目标和教学内容, 让学生明确学习任务和要求。

(二) 欣赏体验 (2 课时)

分别播放《光明行》《难忘今宵》《红河谷》《跳吧跳吧》和《茉莉花》等作品，引导学生聆听并感受作品的情感与意境。

结合音乐作品的创作背景和历史文化，引导学生对作品进行深入理解和评价。组织学生进行小组讨论和交流，分享个人的聆听感受和心得体会。

（三）齐奏基础训练（2课时）

介绍齐奏的基本概念和特点，引导学生掌握齐奏的基本技能和要求。

进行定音与视奏训练，引导学生熟悉曲谱并克服演奏技能上的难点。

组织学生进行简单的齐奏练习，感受齐奏的和谐与美感。

（四）齐奏实践（4课时）

分组进行《难忘今宵》等作品的齐奏排练。鼓励学生自主选择乐器和组合进行排练。

在排练过程中，教师进行示范和指导，帮助学生掌握正确的演奏方法和技巧。

组织学生进行小组交流和互评，互相学习他人的优点并指出存在的问题和不足。

对排练情况进行总结和评价，提出改进建议。

（五）艺术处理与伴奏参与（2课时）

引导学生对《难忘今宵》等作品进行艺术处理，包括音色统一、力度对比、速度变化等方面的设计。

加入钢琴或扬琴等乐器伴奏，提升齐奏的音乐表现力。

组织学生进行齐奏展示和汇报演出，检验学习成果并展示个人才华。

（六）总结与反思（1课时）

对本单元的学习内容进行总结回顾，明确学习目标和要求。

引导学生进行自我反思和评价，明确今后的努力方向。

鼓励学生对本单元的教学内容和教学方法提出意见和建议，促进教学质量的不断提升。

通过以上教学实施步骤，旨在引导学生深入理解音乐作品的内涵，提升学生的音乐核心素养，包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。通过齐奏实践的形式，培养学生的团队协作能力和创新精神，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

九、学业评价

一、教学目标

（一）审美感知

审美体验与感悟: 通过欣赏《光明行》等齐奏作品，学生能够体验到齐奏音乐所展现的激昂、和谐之美，感悟作品中蕴含的情感与意境，增强对音乐艺术独特美感的感知能力。

音乐要素分析: 学生能够识别并分析齐奏作品中旋律、节奏、和声、音色等音乐要素的特点及其在音乐表现中的作用，提高对音乐艺术的审美理解能力。

风格与流派认知: 通过对不同风格和流派的齐奏作品的欣赏，学生能够辨识并描述其风格特征，理解音乐风格与时代背景、民族文化的关联。

（二）艺术表现

演奏技能与表现力: 通过参与《难忘今宵》、《红河谷》等齐奏作品的演奏实践，学生能够掌握基本的齐奏演奏技能，如节奏把握、音准控制、声部协调等，并能够自信、有表现力地演奏作品。

集体协作能力: 在齐奏演奏中，学生能够培养良好的团队协作精神，学会在集体演奏中倾听他人声部，调整自己的演奏以实现声部间的和谐与均衡。

创意表达与编创: 鼓励学生尝试对齐奏作品进行简单的改编或创作，如改变节奏、和声等，以培养学生的音乐创意表达能力。

（三）文化理解

文化背景与内涵理解: 通过欣赏和演奏不同地域、民族的齐奏作品，学生能够理解作品产生的文化背景，感受不同文化的音乐特色，增强对多元文化的尊重和包容。

民族自豪感与文化自信: 通过对中国民族音乐齐奏作品的欣赏与演奏，学生能够增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，树立文化自信。

跨文化交流能力: 通过学习世界其他国家和民族的齐奏作品，学生能够拓展国际视野，提升跨文化交流的能力，理解音乐作为文化桥梁的作用。

二、学习目标

（一）审美感知

能够准确识别《光明行》等齐奏作品中的旋律走向、节奏特点、和声运用及音色变化，并能用自己的语言描述这些音乐要素在作品中的表现作用。

能够通过聆听和分析，比较不同齐奏作品在风格、流派上的差异，理解这些差异与作品产生的时代背景、民族文化的关联。

在欣赏齐奏作品时，能够主动关注作品的情感表达和意境营造，产生共鸣，提升审美体验。

（二）艺术表现

能够熟练掌握《难忘今宵》、《红河谷》等齐奏作品的演奏技巧，包括准确的节奏把握、良好的音准控制以及声部间的协调配合。

在齐奏演奏中，能够积极参与，与团队成员紧密合作，共同完成作品的演奏，展现出良好的团队协作精神和集体荣誉感。

能够尝试对齐奏作品进行简单的改编或创作，如改变节奏、和声等，以展现个人的音乐创意和表现力。

（三）文化理解

能够了解《红河谷》、《茉莉花》等齐奏作品产生的文化背景，包括地域特色、民族风情等，感受不同文化的音乐魅力。

通过对中国民族音乐齐奏作品的欣赏与演奏，能够增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，理解其在世界音乐文化中的地位 and 影响。

能够拓展国际视野，尊重和理解不同国家和民族的音乐文化，学会从跨文化的角度欣赏和评价齐奏作品。

三、评价目标设定

（一）审美感知

评价维度：音乐要素识别与分析能力、风格与流派认知能力、审美体验与感悟能力。

评价方式：通过观察学生在欣赏齐奏作品时的反应和表现，如表情、动作等，评价其审美体验与感悟能力；通过课堂提问、小组讨论等方式，评价学生对音乐要素识别与分析能力以及风格与流派认知能力。

评价标准：学生能够准确识别并分析齐奏作品中的音乐要素，理解其表现作用；能够辨识并描述不同齐奏作品的风格特征，理解其文化背景；在欣赏过程中能够产生积极的审美体验，与作品产生共鸣。

（二）艺术表现

评价维度：演奏技能与表现力、集体协作能力、创意表达与编创能力。

评价方式：通过齐奏演奏实践，观察学生的演奏技能、表现力以及团队协作能力；通过作品改编或创作活动，评价学生的创意表达能力。

评价标准：学生能够熟练掌握齐奏作品的演奏技巧，表现出良好的音准、节奏和音色控制能力；在齐奏中能够与团队成员紧密合作，实现声部间的和谐与均衡；能够尝试对齐奏作品进行简单的改编或创作，展现出一定的创意表达能力。

（三）文化理解

评价维度：文化背景与内涵理解能力、民族自豪感与文化自信、跨文化交流能力。

评价方式：通过课堂提问、小组讨论等方式，评价学生对齐奏作品文化背景的理解程度；通过观察学生在欣赏和演奏民族音乐齐奏作品时的表现，评价其民族自豪感与文化自信；通过跨文化交流活动，评价学生的跨文化交流能力。

评价标准：学生能够理解齐奏作品产生的文化背景，感受不同文化的音乐特色；对中国民族音乐齐奏作品表现出强烈的认同感和自豪感，树立文化自信；能够尊重和理解不同国家和民族的音乐文化，具备初步的跨文化交流能力。

通过以上学业评价的设计，旨在全面、客观地评价学生在《第三单元 齐奏》学习过程中的表现与成就，促进学生音乐核心素养的全面提升。评价过程中，注重学生的主体性，鼓励学生积极参与、主动探究，同时注重评价方式的多样性和评价标准的科学性，以确保评价的公正性和有效性。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》为指导，以湘艺版高中音乐必修3下篇《第三单元 齐奏》的教学内容为核心，旨在通过一系列的教学活动，引导学生深入理解齐奏的艺术魅力，提升音乐审美感知、艺术表现和文化理解的核心素养。以下是详细的实施思路：

情境创设与引入：通过播放齐奏作品的精彩片段，创设音乐情境，激发学生的学习兴趣，引出齐奏的主题。

欣赏体验：选取《光明行》等经典齐奏作品，引导学生通过聆听、分析，体验齐奏的音响效果、情感表达和作品内涵，培养学生的审美感知能力。

演奏实践: 通过《难忘今宵》、《红河谷》、《跳吧跳吧》和《茉莉花》等作品的演奏实践,让学生在实际操作中掌握齐奏的基本技巧,提升艺术表现能力。

合作探究: 组织学生进行小组合作,共同排练齐奏作品,培养学生的团队协作能力和集体荣誉感。

文化理解: 结合作品背景,引导学生探究不同地域、民族的音乐文化特色,增进对不同文化的理解和尊重。

评价与反思: 通过自评、互评和教师评价,及时反馈学生的学习情况,鼓励学生进行反思和改进。

拓展延伸: 鼓励学生参加学校或社区的音乐活动,将所学知识应用于实践,进一步提升音乐素养。

二、教学目标设定

(一) 审美感知

体验齐奏的音响效果: 学生能够通过聆听《光明行》等齐奏作品,体验齐奏独特的音响效果和表现力。

感知作品情感: 学生能够感知齐奏作品中的情感表达,理解作品所传达的思想内涵和艺术意境。

辨识作品风格: 学生能够辨识不同齐奏作品的风格特点,包括民族风格、地域风格等。

(二) 艺术表现

掌握齐奏基本技巧: 学生能够掌握齐奏的基本技巧,如音准、节奏、音色控制等。

提升演奏能力: 通过演奏实践,学生能够提升个人演奏能力和团队协作能力,达到较好的艺术表现水平。

创编齐奏作品: 学生能够尝试创编简单的齐奏作品,展现个人创造力和团队协作能力。

(三) 文化理解

了解作品背景: 学生能够了解齐奏作品的创作背景、历史文化和民族特色。

增进文化认同: 通过对不同地域、民族齐奏作品的学习,学生能够增进对不同文化的认同和理解。

培养国际视野：学生能够以开阔的视野欣赏和理解世界各国的齐奏音乐，树立平等的文化价值观。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

第一步：情境创设与引入（1 课时）

活动内容：播放齐奏作品的精彩片段，如《光明行》的引子部分，引导学生感受齐奏的音响效果和气势。

活动目的：创设情境，激发学生的学习兴趣，引出齐奏的主题。

活动方法：多媒体播放，教师引导讲解。

第二步：欣赏体验（2 课时）

活动内容：

聆听《光明行》全曲，分析作品的结构、旋律特点、情感表达等。

引导学生讨论作品的创作背景、历史文化和民族特色。

活动目的：通过欣赏作品，培养学生的审美感知能力，理解作品内涵和艺术意境。

活动方法：聆听分析、小组讨论、教师总结。

第三步：演奏实践（4 课时）

活动内容：

《难忘今宵》：

教师示范演奏，讲解演奏技巧和注意事项。

学生分组练习，教师巡回指导。

小组合奏，调整音准、节奏和音色。

《红河谷》：

学生自选乐器，根据乐谱进行练习。

小组讨论演奏方案，进行合奏排练。

教师点评，提出改进建议。

《跳吧跳吧》和《茉莉花》：

学生自由组合，选择演奏曲目。

小组排练，注重团队协作和整体表现。

班级展示，分享演奏成果。

活动目的：通过演奏实践，提升学生的演奏能力和团队协作能力，达到较好的艺术表现水平。

活动方法：教师示范、分组练习、小组合奏、班级展示。

第四步：合作探究（2课时）

活动内容：

小组选择一首齐奏作品进行深入研究，包括作品背景、创作特点、演奏技巧等。

小组制定排练计划，进行分工合作，共同排练作品。

班级展示研究成果和排练成果，分享学习心得。

活动目的：培养学生的团队协作能力和集体荣誉感，增进对不同齐奏作品的理解和感悟。

活动方法：小组合作、深入研究、班级展示。

第五步：文化理解（1课时）

活动内容：

引导学生回顾本单元学习的齐奏作品，探讨不同地域、民族的音乐文化特色。

教师介绍世界各国的齐奏音乐，拓宽学生的国际视野。

学生分享自己对不同音乐文化的理解和感悟。

活动目的：增进学生对不同音乐文化的理解和尊重，培养国际视野。

活动方法：教师讲解、学生分享、集体讨论。

第六步：评价与反思（1课时）

活动内容：

学生进行自评和互评，总结自己在齐奏学习中的收获和不足。

教师对学生的进行学习情况进行综合评价，提出改进建议。

学生根据评价结果制定个人学习计划，明确改进方向。

活动目的：及时反馈学生的学习情况，鼓励学生进行反思和改进，提升音乐素养。

活动方法：自评互评、教师评价、制定个人学习计划。

第七步：拓展延伸（课外）

活动内容：

鼓励学生参加学校或社区的音乐活动，如音乐会、音乐节等，展示齐奏学习成果。

学生可以组建自己的齐奏乐队，进行自主创作和排练。

教师提供必要的指导和支持，帮助学生将所学知识应用于实践。

活动目的：通过实践活动，进一步提升学生的音乐素养和团队协作能力。

活动方法：课外实践、教师指导。

通过以上教学实施步骤，本单元旨在全面提升学生的音乐审美感知、艺术表现和文化理解的核心素养，为学生未来的音乐学习和艺术发展奠定坚实的基础。

十一、大情境、大任务创设

一、大情境设计

（一）情境背景

音乐，作为人类共通的语言，跨越了地域、民族和时代的界限，承载着丰富的情感和深厚的文化内涵。在湘艺版高中音乐必修3《第三单元 齐奏》的教学中，我们将通过一系列精心设计的情境和活动，引导学生深入探索齐奏的艺术魅力，培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力。本单元以“齐奏——声音的交响，心灵的共鸣”为大情境，旨在通过多样化的音乐体验和实践，让学生感受到齐奏音乐带来的震撼与感动，同时理解音乐背后的文化内涵和时代精神。

（二）情境导入

在教学之初，我们可以通过一段精心挑选的齐奏视频作为情境导入，如《黄河大合唱》中的某一片段。这段视频将展示齐奏音乐的磅礴气势和集体协作的力量，迅速吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣。教师可以引导学生思考：“这段音乐给你带来了怎样的感受？你从中听到了哪些乐器的声音？它们是如何协同演奏的？”通过这些问题，引导学生初步感知齐奏音乐的特点和魅力。

二、大任务设计

（一）大任务概述

本单元的大任务为“齐奏艺术的探索与实践”，旨在通过一系列的教学活动，引导学生深入理解齐奏的艺术魅力，提升音乐审美感知、艺术表现和文化理解的核心素养。具体任务包括：欣赏经典齐奏作品、参与齐奏演奏实践、探究齐奏作品的文化背景以及创作简单的齐奏作品。

（二）具体任务分解

任务一：欣赏经典齐奏作品——《光明行》

教学目标设定：

（一）审美感知

学生能够通过聆听《光明行》等经典齐奏作品，体验齐奏独特的音响效果和表现力。

学生能够感知齐奏作品中的情感表达，理解作品所传达的思想内涵和艺术意境。

（二）艺术表现

学生能够通过欣赏和分析，初步了解齐奏的基本特点和演奏技巧。

（三）文化理解

学生能够了解《光明行》的创作背景和历史意义，理解作品所反映的时代精神。

教学活动设计：

聆听与分析：播放《光明行》音频，引导学生闭目聆听，感受作品的音响效果和情感表达。教师讲解作品的创作背景、结构特点和演奏技巧，引导学生分析作品中的旋律、节奏、和声等音乐要素。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/096000205122011013>