

## 《听听，秋的声音》教学反思15篇

### 《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇1

上《听听秋的声音》时，实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风声……”陈一夫喊道，“秋的声音！”

学生们是闭着眼听完我的范读的。这首小诗打开了他们的思路，竟使有的学生听到花开“啪嗒”声，农民丰收割稻的“唰啦”声……

惊喜在秋之声中，不断涌现……孩子们时而在窗外寻找秋天的影子，时而闭着眼回忆自己海边的、山里的童年……看来自然是最好的老师，窗外已有满眼秋色，又何须我苍白的语言……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……突然，张鹏很认真地问我：“老师，秋天为什么不何我玩一下再走呢？”他大概还在想课上那个“秋天为何匆匆而来，匆匆而去？”的问题吧！我笑了一下说：“她已经和你玩过了，只是你没注意……比如它‘呼’地摸了一下你的脸，‘唰’地一下又碰了你地耳朵。”张鹏开心地笑了。

下课了，孩子们放下书本，跑到操场上，闭着眼，“哇！我听到了风声……”

### 《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇2

《听听，秋的声音》是一篇现代诗，这篇课文语言精练优美，且富有韵味，很适合学生阅读，但由于是诗歌，对三年级的学生来说，要了解诗歌的含义还有些困难，为了解决这一问题，我设计了四个环节：

5、布置作业。抓住仿写诗歌，积淀语言这一点，放开手脚，引导激发学生的体验、感悟。但由于前面朗读感悟的时间较多，学生的想象没有放开手脚，所以仿写诗歌这一环节，没有达到预期效果。我的本意是使他们的语言能力得到发展，有效地将学生的知识学习、能力发展与人文素养有机结合，使学生在学诗歌的同时激发了作诗的兴趣，发展了他们的听、说、读、思、演的能力，使每一个学生都得到不同程度的发展。在教学略读课文时，也要好好思考思考。

一：给了足够的时间让学生读，若在读的效度上再加点功夫，比如：读第一节时，学生读出黄叶飘飞，读出依依惜别；读第二节时，学生读出“振动翅膀”的原因，读的层次性会更加明显。

二：诗歌的每一个字、每一个词都浓缩成一股精炼的美，富有无穷的想象，读着读着，只觉满齿余香。如何学生体会诗歌在遣词造句的凝练，是我们都值得探究的话题，当然，可能对三年级的孩子来说，这难了一点！

《  
听听秋的声音》是一首非常优美的小诗，如何能让学们在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美我花费了一番心思。我制作了精美的课件。课件上有秋的声音的各种优美的图片。并配上一段优美的钢琴曲《秋日的私语》。学生们受了感染后，举手特别积极。例如在学生读到“蟋蟀震动翅膀，瞿瞿，是和阳台告别的歌韵。

”时，老师问，如果你就是蟋蟀你准备怎么和阳台告别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣；然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，想象蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。

这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对孩子来说有一定的难度。因此，我做了大量的准备，课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。

引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的声音。”有的说：“小溪唱着欢乐的歌，哗啦哗啦，像在和青蛙告别。学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

在这节课中，我努力做到让学生读中理解、读中感悟。使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程，体会到语文学习的乐趣，在乐学中获得了美的感受，培养了学生的审美情趣。当然，我的教学中还存在着不足，在今后的教学中，我将不断改进。

### 《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇3

讲完《听听，秋的声音》这一课，让我着实得感受到人是在鼓励中扬起生活的风帆，在鼓励中享受成功的喜悦，在鼓励中创造奇迹的。

《听听，秋的声音》是一首现代诗，是略读课文，因此，在教学中我放手让学生自读自悟、自学探究，通过多种形式的朗读来体验诗的意境。想展示你美妙的读书声吗？选择你喜欢的一小节读一读。话音刚落，孩子们把小手举得高高的，跃跃欲试，老师我！老师我！生怕我不叫他们，一时间我还真不知道该叫谁好了。这时，我忽然感觉到一个角落没有举手，没有雀跃声。那是我们班的刘锦猛同学，他是一个有轻度发音障碍的孩子当我看见他时，他默默得坐在那，眼巴巴得看着同学们。看见我看他，马上避开了我的眼神。我想，他一定也很想读，可是没有勇气举手

。于是我用商量的语气问他：刘锦猛同学，你能试着把你喜欢的部分读给大家听吗？看见我鼓励的目光，他似乎多了几分自信，很勉强地站起来读了第三小节，那声音里有胆怯。接着我引导同学们评价：你觉得他读得怎么样？他读课文的声音不错，如果声音再洪亮些就更好了。他读得很流利我要向他学习。听他这样读，我仿佛听到了丰收的歌吟。孩子们带着鼓励性的评价，真的很让我感动，再看看刘锦猛同学，脸蛋红红的，羞涩中带着喜悦。你能再试着读一读吗？我再一次征求他，再试试，你肯定行！不知是谁小声说道。他的脸更红了，我向他投去鼓励的目光：你真的行！他读懂了我的眼神，鼓足了勇气又读了一遍，这一次，不仅声音洪亮；而且还很有感情。刚读完，小精灵赵野就第一个叫好，好！并带头鼓掌，紧接着，教室里响起一片热烈的掌声。刘锦猛的脸上洋溢着灿烂的笑，我也感受着这份喜悦，因为孩子们相互鼓励的话语中，在成功的喜乐氛围中，孩子们小手如林，争先恐后，尽情地展示自己，此刻我和孩子们都忘情地走进了诗的意境，感受着成功的喜悦。

时隔不久，我在班级的悄悄话信箱里收到一张纸条，上面很工整地写着：谢谢老师和同学们的鼓励，从那以后，我敢在同学们面前读课文了，还愿意和同学们一起讲有趣的事了。多么令人感动的一段话呀，这正印证了那句话，被鼓励的人心怀感激，是对鼓励者最好的汇报。

是啊，社会生活中，每个人都渴望得到别人的鼓励。鼓励出效果，老师鼓励学生，学生更加勤奋，同学互相鼓励，可以共同进步。鼓励在生活的点点滴滴中，在不经意间，哪怕一个眼神，一句话，都有可能改变人的一生，鼓励可以起到点石成金或锦上添花的效果，让我们在教育中对学生多一些鼓励吧！让鼓励创造出更多的奇迹！

#### 《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇4

本单元都是以“秋天”为主题来组织的，包括秋天的古诗、秋天的散文、秋天的现代诗等。《听听，秋的声音》是本单元中又一篇和秋天有关的现代诗，而且是一篇略读课文。

《语文课程标准》中提出：“语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用”。在上课伊始，我就播放了一段优美的钢琴曲《秋日的私语》，并配以声情并茂的课文范读，使学生在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美，并鼓励学生仔细倾听，想象画面，训练学生的思维能力。

这首诗的前三小节结构一样，老师重点指导第一小节。先让学生自由读，再指名读。在学生读到“大树抖抖手臂，刷刷，是和黄叶道别的话音”时，老师问，如果你就是大树你准备怎么同黄叶道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。

在学生朗读了整首诗以后，学生理解了整首诗的内容。在此基础上老师以配乐朗读表演的形式，激励学生背诵整首诗，积累语言，再在学生兴趣高涨之时，轻松地引导学生背诵课文，并加上自己的动作，表情加以表现，这实际上又是一个高层次的训练，赏读课文，内化语言。

“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展。”

在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对于三年级的孩子来说有一定的难度。因此，我找了很多秋天的图片资料，并在

课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的琴声。”有的说：“秋风吹动树叶，刷刷啦啦，像秋姑娘发来的电报。”还有的说：“小河哗啦，哗啦，像在和青蛙告别”……学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

总之，教完这课以后，我的收获颇多。学生是学习和发展的主体，教师应注重学生的语感，尊重学生的阅读体验，开辟各种途径，开发学生的创造潜能。

### 《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇5

《听听，秋的声音》，一读题目，顿觉浓浓的秋情盈入心怀。这是一首非常优美的诗，语言精练优美，富有韵味。走进秋，走入诗的意境，我仿佛听到了《秋日私语》的琴声在缓缓奏响，在这美丽的秋天里，落叶离开了树妈妈的怀抱，小蟋蟀唱起了离别歌，大雁飞往南方过冬去了，稻田里一片金黄，稻子压弯了腰，高粱涨红了脸……诗歌就是这样，遣词造句富有无穷的想象，每一个字、每一个词都浓缩成了一股隽永的美，给我们留下了无限的遐想。一声“黄叶道别的话音”，让我们体验到了依依的惜别之情；一句“和阳台告别的歌韵”，使我们感受到了大自然中的勃勃生机；一阵“暖暖的叮咛”，让我们品味着真切的情谊。

如何把秋天独特的美带给学生，让学生聆听到秋天美妙的声音，体会到诗歌遣词造句的韵味，展开想象的翅膀抒发胸中的诗情，是本堂课展开教学的重点。

首先，我借助多媒体，从视觉渲染入手，让学生感受浓浓的秋意，再引导学生去读课文，品味秋天的声音。让视觉与听觉在学生的心里产生共鸣，用这些美丽的画面和教师如诗一般的导言，为学生创设了一种如诗如画的阅读环境。与学生共同走进声音的世界，激发了学生的学习兴趣。

师：同学们，秋天是一个美丽的季节，因为秋天是一个色彩的宝库。请看，秋天的天是湛蓝的，万里无云；秋天的月是明亮的，皎洁如玉盘；秋天的树林是五彩缤纷的，黄叶飘飘，红叶似火，劲松苍翠，古柏更加郁郁葱葱……

师：秋天不仅是一个色彩的宝库，它还是一个汇集了无数种美妙动听声音的宝库。这节课就让我们打开这座宝库，去聆听那些美妙动听的声音，去品味浓浓的秋意。

其次，我用音乐的美渲染诗歌的美，充分让学生享受着诗歌和音乐谐和的美。美丽的景物是静止的，但学生心中激起的想象是动听且丰富的。我借助多媒体，播放秋天里各种声音，让学生猜猜是什么声音？脑海中出现了一副怎样的画面？在配乐范读中，我配上了轻音乐，清新的音乐正符合诗歌的朗读基调，带给学生欣欣向荣的秋天。音乐加深了对美好秋天的感受，学生的朗读自然也就入情入境了。

最后，我引导学生当小诗人想象创作，让学生在想象的空间中张开翅膀尽情驰骋。在这里学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。看，学生的佳作：

“想象是人类思维中最美丽的花朵”。（雨果）诗意的课堂需要学生那轻灵善飞的想象翅膀的展开。想象能让文字材料被激活为生动的场景、形象的画面、动态的世界，儿童神游其内，飞向蓝天，潜入大海，越过崇山峻岭，趟过历史的长河。只有通过想象，心灵才得以体验、思想才得以碰撞、精神才得以对话……

我想“披文以入情，循路而入境”，在语文课堂教学中，如果能精心创设情境，唤醒学生情感，激活学生思维，使学生进入亢奋状态，学生就会被情境所感染，被内容所陶醉，产生丰富的联想和想象，这种融洽的师生情感会使师生心灵之弦产生微妙的碰撞，使学生和文本产生强烈的共鸣，奏出和谐的‘乐章’。

## 《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇6

第三单元的语文可真应景！当秋天踩着落叶诗意地走进我的视野时，课文里也开始秋意飘飞。

南方的四季并不分明，可是一入秋，阳光的颜色都变了——变得金黄金黄，十分悦目，恩……像个和善的老头儿。在上班时，我时常闭上眼细心地聆听秋叶“唰啦啦”飘落的声音。没想到这一习惯竟不知不觉被学生学了去……

《秋天的雨》教得很不成功，学生显得疲惫，朗读很不起劲儿。回到办公室我仔细地想了想，一是星期一大家还未恢复状态。二是我自己被他们的吵闹弄得不胜其烦，停下来整顿了好一会儿纪律，大大破坏了课堂气氛。而且，我自己的语言渲染突然变得那么地苍白无力……

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风吹落叶”“风声……”

学生们是闭着眼听完我的范读的。这首小诗打开了他们思路，竟使有的学生听到花开的“啪嗒”声，农民丰收割稻的“唰啦”声……

惊喜在秋之声中，不断涌现……它们时而在窗外寻找秋天的影子，时而闭上眼回忆自己海边的、山里的童年……

感谢上帝！我的学生来自“五湖四海”，他们的童年比我的童年更加色彩斑斓……

看来自然是最好的老师，窗外已有满眼秋色，又何须我苍白的语言……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……突然，念小婷很认真地问我：“老师，秋天为什么不和我们玩儿一下再走呢？”她大概还在想课上的那个“秋天为何匆匆而来，匆匆而去？”的问题吧！我笑了一下说：“她已经和你玩过了。只不过你没注意……比如它‘呼’地一下摸了你的脸，‘唰’地一下又碰了你的耳朵。”小婷开心地笑了。

回到办公室，念小婷的话在我的脑中反复盘旋，挥之不去。“为何不和我说一下再走？”她大概是没时间玩耍吧！我突然一下子理解了那个上课爱吹泡泡的女生。也许，下课了，放学了，她又要被推进作业的漩涡里，根本没有时间玩……

嘿！我的孩子们自己已经找到了良方。下课了，孩子们放下笔记本，来到走廊上，闭着眼，“哇？我听到了风声！”“我听到云跑步的声音。”

### 《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇7

如何把秋天独特的美带给学生，让学生聆听到秋天美妙的声音，体会到诗歌遣词造句的韵味，展开想象的翅膀抒发胸中的诗情，是本堂课展开教学的重点。

我先借助多媒体，从声音渲染入手，播放秋天里各种声音，让学生听听是什么声音？脑海中出现了一副怎样的画面？让学生感受浓浓的秋意。然后引导学生去读课文，品味秋天的声音。让视觉与听觉在学生的心里产生共鸣，为学生创设了一种如诗如画的阅读环境。与学生共同走进声音的世界，激发了学生的学习兴趣。美丽的景物是静止的，但学生心中激起的想象是动听且丰富的。在配乐范读中，我配上了轻音乐，清新的音乐正符合诗歌的朗读基调，带给学生欣欣向荣的秋天。音乐加深了对美好秋天的感受，学生的朗读自然也就入情入境了。接着，我引导学生当

小诗人想象创作，让学生在想象的空间中张开翅膀尽情驰骋。在这里学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。

听听，秋的声音，枫树抖抖手臂，“唰唰”，那是红枫离别的歌韵。

听听，秋的声音，小溪尽情地奔跑，“哗哗”，那是迎来秋天的歌吟。

听听，秋的声音，在一棵棵果树里，在一个个玉米里，在一片片田野里，在一棵棵高大的枫树叶上。

“想象是人类思维中最美丽的花朵”。诗意的课堂需要学生那轻灵善飞的想象翅膀的展，才能神游其内，产生丰富的联想和想象，这种融洽的师生情感会使师生心灵之弦产生微妙的碰撞，使学生和文本产生强烈的共鸣，奏出和谐的乐章。

### **《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇8**

《听听，秋的声音》，本课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。我觉得培养孩子的想象力是非常重要的，因为想象是创新能力中最活跃的因素，只有拥有想象力才能有更多的创新。为此在本的学习中我主要侧重了三点：一是有感情地朗读。二是激发想象力，感受诗情。三是想象创作，练写小诗。

在学生有感情朗读、想象力被激发的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，我首先引导学生想像有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说，学生的思维被激活了，一首首小诗脱口而出。如：听听，秋的声音，青蛙张开大嘴，“呱呱”，是和荷叶道别的声音。

### **《听听，秋的声音》教学反思15篇 篇9**

这篇略读课文三年级上册第三单元的最后一课，是一首现代诗，语言精练优美，富有韵味，作者运用拟人的手法，抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。教学时，没必要太注重文章的内容，把每句、每段都搞清楚，应放手让学生自己运用精读课文获得的方法，把课文读懂；着重是引导学生有感情地朗读诗歌，领悟到词句表达的精妙，体会诗中浓浓的秋情，想象秋天景象的美好。

本班学生思维活跃，具备独立识字的能力，掌握了初步的理解词语的方法，能够运用边读边想的方法理解课文，有感情地朗读课文。展开丰富的想象，学习仿写诗歌还不是很多。

教学的重点是有感情地朗读这首诗歌，从秋天的声音中想象秋天景色的美好，体会秋天独特的韵味。而体会诗歌的意义，鼓励学生仿照诗歌的形式用自己最美的语言写赞美秋天的诗文是本文教学的难点。。

第一轮自读课文，读准字音，读通句子，生字可以多读几遍，运用学过的方法理解生词。比赛读文，看谁读得正确、流利。

第二轮自读课文，勾画诗中描写了哪些声音？诗句美在哪里？

课堂上通过课件展示，那些有关秋天的落叶、蟋蟀、大雁、丰收等图片，丰富了学生的视野，打开了想象的大门，为学生体会秋天的美好提供了帮助。

《?拓展想象，升华拓展。学生学习语言的目的是为了运用语言，这一环节学生们将会在练笔中，写出秋的韵味和风情。每人写一小段即可，四人小组合成一首。然后请小组代表把合作写的诗，在平台上展示出来，并有感情地朗读给同学听。

3、感受秋天写诗：《看看，秋的色彩》或《闻闻，秋的味道》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/096011212032010120>