

教师说课稿

教师说课稿集合 15 篇

作为一名为他人授业解惑的教育工作者，编写说课稿是必不可少的，编写说课稿是提高业务素质的有效途径。说课稿应该怎么写呢？下面是小编收集整理的教师说课稿，希望对大家有所帮助。

教师说课稿 1

【说教材】

《我是什么》是一篇科普短文。课文采用拟人手法，以第一人称“我”的叙述方式，并结合谜语的形式，图文并茂地向学生展示了水在不同的条件下，会呈现出的不同状态以及水给人类生活带来的利弊。文中始终不点明“我”就是水，而是通过水的形态变化和与人类关系的描写，让读者去猜，更增加了文章的趣味性。全文共五段，重点内容可分为三个部分：水的变化；水的形态；水给人类带来的利弊。

【说理念】

本课设计遵循低年级学生的年龄特点，注意激发学生兴趣的理念，以学生为主体，让每个人有尝试的机会和自主选择的权利。力求采用自主、合作地学习方式探究问题，解决问题，使学生在生生互动、师生互动中，相互启发，拓展思路，分享学习之乐。让学生在开放而有活力的课堂氛围中始终处于积极主动的学习状态，变“被动地学”为“主动地学”。

依据新课标要求和设计理念，再结合教材重点及学生的年龄特点，第一课时可制定以下的教学目标和重难点。

【说目标】

1. 学会 10 个生字，会认 6 个生字。
2. 能正确读写要求学会的词语。会用“温和”说句子。
3. 知道水在一定条件下会变成汽、云、雨、雹子和雪；了解水既能给人们带来好处，也能给人们带来灾害。教育学生爱护水资源，保护水资源。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重难点：了解水的三态变化。

【说教法】

低年级阅读教学应把词句训练放在首位，充分发挥学生的主观能动性，培养自主、合作的精神。本节课，我主要采用了以下的三种教法：

1. 直观演示法。

通过生生互动演示、师生互动演示，发挥学生各种感官功能，让学生在动脑、动口、动手中参与训练，激活思维，读懂课文的词句。

2. 多媒体辅助教学法。

这节课，我制作了优秀的课件，采用多媒体辅助教学，去诱发学生的感情。是他们兴趣盎然地参与教学活动。

3. 鼓励欣赏法。

在小组中、班集体中的点评，主要是鼓励学生充分地展示才能，满足他们希望得到赞许、羡慕，体会成功的心理特点，激起学生学习的欲望，增强学习的信心。

【说学法】

1. 自主学习法。

2. 合作学习法。

在教学中，我主要渗透了以上两种学法的指导。通过教师与学生、学生与学生面对面地听、说、读、问、评、议等去实现，培养学生自主学习的能力。并根据阅读教学的特点，坚持把“读”的训练贯穿在整个教学过程中，力求取得最好的教学效果。

【说教学】

在此基础上，第一课时充分利用互动的形式，在教师的引导下，通过自主、合作的学习方式研读全文。

一、巧设悬念，初步感知。

由师生互相介绍自己，引出“我们每个人都知道自己是谁，可是有个小朋友却不知道自己是谁，我们帮他猜猜好吗”？此时，学生的注意力高度地集中，迫切地想知道谜底。紧接着，教师范读课文，学生积极地开动脑筋，猜出谜底就是“水”。

二、通读全文，整体感知。

1. 自由读课文，说说你是怎么猜出来的。
2. 你喜欢这篇课文吗？将你最感兴趣的自然段多读几遍。
3. 全班交流，教师随机指导认读生字、新词。

此环节是让学生在充分朗读课文的基础上，自主选择喜欢的段落进行交流，整体感知课文，达到生生互动。

三、师生合作，小组研读全文。

1. 请你根据课文内容向别的小组同学提问。但是，你必须知道这个问题的答案，而且，这个答案必须在书上。
2. 学生自由读课文，准备问题。
3. 小组交流问题。

学生根据教师的要求，仔细地读每一句话，精心地设计问题。在自主学习的基础上，合作交流，集思广益，完善问题，进一步达到生生互动。

4. 学生一问一答，教师根据学生问题随机重点指导。

教师通过本课的三种教法，对学生进行词句训练。如：利用直观演示法理解关联词“一……就……”；利用多媒体辅助教学法区别“落下来、打下来、飘下来”，理解“暴躁”等词语；通过想象和联系生活实际，学会用“温和”说话。并将鼓励欣赏法贯穿始终，如：你听得真仔细；如果你的声音再大一点就更好了。

在这一环节中，从始至终教师在一步一步引导学生学会知识，充分体现了小组互动，生生互动、师生互动，师为主导，生为主体。

5. 梳理全文，完善板书。

6. 学到这里，你还想了解哪些课文里没有的有关水的知识呢？学生自由提问。

此环节，教师并不急于回答学生的问题，而是将问题延伸到课外，并教给学生寻找答案的方法，达到再探新疑的目的。

四、扩展练习。

出示三项作业，学生任选其一。

1. 你在生活中看到过水在变吗？举例子说说，再写下来。

2. 收集有关水对人类所做的贡献和带来灾害的资料。

3. 说说人类想出了哪些办法使水只做好事，不做坏事。你还有别的办法吗？

学生在学习上是有差异的，此选择性作业涉及到“说”、“写”、“收集”三方面，学生可根据自己的喜好进行选择。

【说效果】

按照上述教学方法施教，应注意激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用。一些简单的问题，学生通过生生互动自己就可以解决，对于学生的难点则需通过小组互动和师生互动来解决。

教师说课稿 2

拔萝卜——两位数加减两位数（不进位、不退位）是义务教育课程标准实验教科书数学（北师大版）一年级下册第 3 单元《加与减（一）》中的内容。

本课时的内容是在整十数加减法、两位数加减一位数（不进位、不退位）的基础上安排的。教材先提供了小兔子拔萝卜的情境，从中引出问题：“一共拔了多少个萝卜？”让学生自己列式计算，并说出计算过程。教材中提供了四种计算方法（并非让学生全部掌握，学生还可以有别的方法）。在学了加法计算之后，让学生试着计算：“小白兔比小黑兔少拔了多少个萝卜？”以促使学生从加法计算迁移到减法计算上去。这是新教材与旧教材的最大不同。

学生分析

学生已有整十数加减整十数、两位数加减一位数（不进位、不退位）的知识作为基础，有一小部分学生在入学前已对竖式有简单的了解。对于看图编故事和从图中提出问题，前面的学习中已有过练习。这些都是本节课学生学习的前提条件。

设计理念

在本节课中，力图体现出学生学习方法的转变：从被动接受学习变为在自主、探究、合作中学习。让学生自己提出问题，再自己想办法解决，并能以小组为单位共同合作完成；让学生亲自体验知识的形成过程，促进学生思维的发展。

教学目标

1. 自己探索 100 以内两位数加减两位数（不进位、不退位）的计算方法。

2. 从加法计算方法迁移得出减法的计算方法，培养初步的知识迁移能力。

教学流程

一、创设情境。

师：同学们，老师这儿有一幅画，谁能用一个好听的故事把它讲给大家听？

生：森林里住着小兔一家人。有一天，兔哥哥出去玩，忽然看见一片萝卜地，这儿全是它喜欢吃的萝卜。它赶紧跑回家叫来妹妹，一起拔萝卜。兔哥哥一下拔了 36 个萝卜，兔妹妹拔了 23 个萝卜。

（师生掌声起，该生很高兴，甜甜地笑了。）

【在这个环节中，力图创设一种具体的情境，让学生在情境中学习，引起学生学习的兴趣。】

二、讨论。

师：从图中你知道了什么？

生 A：我知道了兔哥哥拔得多，兔妹妹拔得少。

师：你还能提出哪些问题？

生 A：为什么兔哥哥拔得多，兔妹妹拔得少？

师：谁能帮他解决这个问题？

生 B：因为兔哥哥大，兔妹妹小。

生 C：因为兔哥哥长得壮，比兔妹妹力气大。

师：（对生 A）他们的回答，你满意吗？

生 A 笑着点点头。

生 D：为什么兔哥哥不把自己的萝卜分给妹妹一些呢？

生 E：兔哥哥长得高，吃得多；兔妹妹小，吃得少。两个人的萝卜刚够自己吃。

生 F：它们两个是一家人，拿回家后一起吃。

生 G：我想知道，兔哥哥和兔妹妹一共拔了多少个萝卜？

生 H：兔哥哥比兔妹妹多拔了多少个？

生 I：兔妹妹比兔哥哥少拔了多少个？

（教师将生 G、生 H、生 I 的问题板书在黑板上。）

【在这一环节，让学生看懂图中的意思，再在此基础上提出问题，培养学生从实际生活中提出问题的能力，体会数学问题从生活中来。同时学生自己提出的问题更乐于自己解决。】

三、探索加法的计算方法。

师：同学们提出了好多问题，有的咱们已经解决了，这儿还有三个问题（指黑板），咱们来解决“一共拔了多少个萝卜”的问题。怎样列算式呢？

拔萝卜 教师说课,标签：一年级数学说课稿,小学数学说课稿,

生： $36 + 23 = ?$ （有的学生已报出结果。）

师：算出结果的同学想一想自己是怎么算出来的。其他同学自己想办法计算 $36 + 23$ 的结果，可以用小棒、算盘、练习本等。

（学生动手探究，教师巡视，对有困难的学生引导、帮助。）

学生汇报自己的计算方法：

生 A：我是用摆小棒的方法计算。我在左边摆 3 捆零 6 根，就是 36，在右边摆 2 捆零 3 根，就是 23。然后数一数，一共 5 捆零 9 根，就知道 $36 + 23 = 59$ 。

生 B：我是用计数器算的。我先在十位上拨了 3 个珠子，在个位拨 6 个珠子是 36，再在十位上拨 2 个珠子，在个位上拨 3 个珠子，一看是 59。

生 C：我是用口算得出的， $6 + 3 = 9$ ， $30 + 20 = 50$ ， $50 + 9 = 59$ 。

生 D：我也是用口算得出的， $36 + 3 = 39$ ， $39 + 20 = 59$ 。

生 E：我也是用口算得出的， $36 + 20 = 56$ ， $56 + 3 = 59$ 。

生 F：我是用竖式计算的（边列竖式边说），先写一个加数 36，再写第二个加数 23，并把加号写在第二个加数的左边，写好后在下面画一条横线，再计算： $30 + 20 = 50$ ， $6 + 3 = 9$ ，答案也是 59。

师：很好。在列竖式时一定要注意，两个加数中个位的两个数上下要对齐，十位上的两个数也要对齐。然后再计算：个位上 $6 + 3 = 9$ ，

把 9 也写在个位上，和上面对齐，十位上 3 个 10 加 2 个 10 是 5 个 10，5 写在十位上，和上面对齐。

师：以上四种方法：摆小棒、拨计数器、口算、列竖式，你认为哪种最简单？

生 A：我认为列竖式简单。

生 B：我认为口算简单。

【在这个环节中，学生自己探索计算 $36 + 23$ 的方法，发挥了学生的主体性，让学生亲身经历知识结论的形成过程，发展了学生的思维。算法多样化充分关注学生的个体差异，让学生根据自己的情况在原有基础上提高，又注意了算法的优化，使学生从比较中选择更简便的方法。学生还根据自己的实际灵活处理，在口算与竖式中任选一种。】

四、探究类推减法的计算方法。

师：刚才大家通过自己的努力解决了一个问题，后面还有两个问题，同学们可以以小组为单位选择其中的一个问题，四个人共同去解决。

学生以小组为单位，选择并讨论解决问题。

小组长汇报：

组 A：我们解决第一个问题，兔哥哥比兔妹妹多拔了多少个萝卜，我们的算式是 $36 - 23 = 13$ 。

师：你们是怎样计算 $36 - 23$ 的？

组 A：我们用口算， $6 - 3 = 3$ ， $30 - 20 = 10$ ， $10 + 3 = 13$ 。

组 B：我们列竖式（边写边说），先写第一个数 36，再写第二个数 23， $6 - 3 = 3$ ， $3 - 2 = 1$ 。

师：是 $3 - 2 = 1$ 吗？

生：是 3 个 10 减 2 个 10 等于 1 个 10。

组 3：我们解决第二个问题，算式也是 $36 - 23 = 13$ 。也用口算， $30 - 20 = 10$ ， $6 - 3 = 3$ ， $10 + 3 = 13$ 。

【在学生已探索出加法的计算方法的基础上，再让学生探索减法的计算方法，学生很容易由加法类推到减法，由此培养学生初步的知识迁移能力；同时让学生自主选择，发挥学生的主体性，再一次调动

起学生学习的兴趣，以小组为单位，共同解决问题，培养学生的合作意识和合作能力。】

五、总结。

师：在这节课中，你们认为自己表现得如何？

生A：我认为自己表现得很好。

师：哪一点表现得很好？

生A：老师提的问题我认真思考，还积极发言了，而且我讲的故事很好。

生B：我认为自己表现得还可以，我也积极发言了。

拔萝卜 教师说课,标签：一年级数学说课稿,小学数学说课稿,

生C：我认为自己表现得不好，我把 $36 + 23$ 算错了。

师：同学们也可以评价一下别人。

学生踊跃发言，都很注意发现其他学生的长处。

师：在这节课中，有好多同学都表现得很好，他们认真思考，积极发言，而且把小组活动组织得很好。大部分同学也都能好好地去学习，个别同学没积极思考，老师希望你下一节课有所进步。

【本环节教师将自己评、他人评，评自己、评别人和教师评、学生评结合起来，让学生对自己整节课的表现有一个回顾和反思。】

课后反思

在本节课的教学中，比较满意的是：

1. 学生兴趣浓，积极性高，思维活跃，课堂气氛好。

本节课先以学生喜闻乐见的童话故事将学生带入具体的情境中，让学生自己提出问题，不再只是听，而是让学生在课堂中充分动起来，一节课完全顺其自然地进行，学生并没有刻意调整自己注意力的举动，在不知不觉中学会了知识，思考了问题。整节课都围绕学生来进行，学生是课堂的中心，真正成了学习的主人，他们积极思考，踊跃发言，争着抢着回答问题，充分体现了“我要学”的强烈愿望。

2. 本节课打破了学科界线，关注了学生的发展。

现在的学科理念是：学科本身并不是核心内容，它们只是一种促进学生发展的媒介。本节课中学生看图编故事、从图中提问、对于问

题的回答、交流自己的计算过程、课后对表现的评价，全是关注学生的发展，这已不能简单地将它仅仅划入数学学科的范畴。

3. 本节课让学生自己经历、体验知识、结论形成的过程，自己去探索方法，并从课堂上体验到成功的快乐。

由此可以看出本节课并不只关注学生的知识与技能，同样也关注过程和方法、关注情感态度与价值观。

教师说课稿 3

教材目标：

是《蜘蛛》一篇说明文，文章通俗易懂、富有情趣。课文紧紧抓住蜘蛛结网捕食的生态特征，从多方面对蜘蛛加以说明。蜘蛛在日常生活中并不少见，可能许多人仅仅知道它会结网，但是由于蜘蛛形体及其他知识，关注的人不多。由此引导学生向作者学习：要有一双善于洞察事物的眼睛，做生活的有心人，养成认真观察、研究身边的事物的好习惯。根据教材编写意图，结合学生思维情趣，认知发展的需要，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度确定以下学习目标。

1、了解蜘蛛的生活习性及本文所用的说明方法。

2、在诵读中领会本文生动性说明与平实性说明的区别。

3、借助多媒体课件，引导学生与文本对话，学生与学生对话，展开自主合作学习。

4、养成观察事物的良好习惯，激发对未知事物探索的兴趣。

学情分析与教学重点

《蜘蛛》学生有着强烈的好奇心和求知欲，乐于在课堂上表现。抓住学生这一年龄特征，我在激发学生兴趣的基础上，进行引导，把学习从多角度说明事物特征的写法和学习本文生动性说明的说明方法作为自读的目标，来培养学生的观察能力和欣赏本文准确生动的语言之美。

教学重点：

学习抓住事物特征，多角度说明的写法。

教学难点：

平实性说明与生动性说明的区别。

说教学方法及教学手段

在理解分析教材的基础上，结合教材及教学对象的特点采用如下教学原则和方法。

1、课前激趣：抓住学生对事物的好奇心，有意设置关于蜘蛛的新奇东西来引领学生对课文的阅读兴趣，使学生尽快进入文本。

2、课中引趣：用丰富的图片引领学生学会观察，学会描述，引发学生丰富的想象。

3、探究得趣：抓住课文重点，展开讨论，在合作交流中，突破难点

4、发现生趣：用自己的小收获生发对事物探求之后的乐趣。而对于难点的解决则准备通过把生动性说明与平实性说明作一个对比，在对比中体会其区别。主要设计制作了与课文相关的蜘蛛课件，以图片文件为主要构件，意在激发学生兴趣。

学法指导和学习习惯的培养

对于中学生来说，学习习惯的培养、学习方法的指导，尤为重要。好的学习习惯会成就一个人，坏的学习习惯也可能使人日趋平庸。因此，我尝试从以下三方面对学生进行指导；

1、阅读课文时，随时勾画、圈点批注，养成勤动笔墨勤读书的习惯。

2、学会抓要点，分主次。

3、培养学生勤思考，善比较，及时归纳总结的好习惯。

说教学过程：

一、导入，激发学生学习兴趣。

这一环节中我选择诗谜作为引子，导入新课，激起学生强烈的求知欲望，拉近了学生与文本的距离。为学习课文做铺垫。

二、检查预习

1、正音正字

2、了解作者

三、学习新课

1、略读课文，整体感知其大概内容。结合“自读提示”带着下列问题默读课文，选择自己喜欢的方式读课文，可默读、小声读，也可大声朗读。边读边在具体段落中勾画出相关的语句，读完后回答课文先后介绍了有关蜘蛛的哪些知识？

2、课中引趣；

想象文中蜘蛛捕食的几段，结合图片引导学生观察，生动叙述捕虫经历。（初步了解生动说明的特点）

3、探究得趣：分组讨论，小组内分工合作，探究。

（1）蜘蛛身体机构之巧妙。（五种腺体）

（2）蛛丝的利用价值。（初步。了解平实说明的特点）教师点拨：由此可见，科普小品不仅要丰富读者的知识，更重要的是要告诉我们：人类观察自然、认识自然的根本目的在于利用自然，让自然为人类服务、造福人类。

（3）比较得出生动说明与平实说明的区别。将蜘蛛捉飞将的文字与说明蛛丝应用的文字进行比较，从用词到表现手法方面有什么不同？给你的感受有何不同？（小组代表发言，其他组员补充）（前者选用动词、形容词及比喻、拟人等修辞方法进行说明，力求生动、活泼、有趣；后者用列数字、作比较等方法直接说明，体现了说明文语言的准确性、严密性、科学性。）

4、发现生趣：蜘蛛是个大家族，形态各异。多媒体展示图片。用简洁语言介绍图片，学生畅谈收获。

5、教师小结

说作业：

作业不仅能巩固知识，更能体现能力的提高，将所学知识加以利用。因此我安排了两个小任务。

1、搜集有关蜘蛛的图片，拓宽知识面。

2、选择一种自己喜欢的小动物，试运用生动说明的方式进行介绍。

教师说课稿 4

今天我说课的内容是《图形找家》，下面我将会从教学理念、教材分析、说教法、活动目标、教学过程、板书设计，以及活动延伸七

个方面进行说课。

一、教学理念

幼儿们在生活中，他们会经常能接触到各种各样的图形，而且会询问这是什么图形，注重幼儿的兴趣和终身教育是我活动的两大特色，幼儿园是现代幼儿生活学习最为熟悉的环境之一。活动开始我就让幼儿观察我的挂图，挂图中有不同颜色的不同图形，由不同图形拼成的一幅画，是为了提高幼儿的感知能力，了解各种图形分别由什么特点。活动中教师一引导者的身份出现，对幼儿表达不清楚的或出现困难的地方加以纠正，耐心的指导，使每一个孩子都口音能充分自主的参与活动中。

二、教材分析

《图形找家》出自贵州人民出版社，新编学前班教材数学上册 27 页。这一活动属于操作型活动，关于图形认识及图形分类活动，可以在日常生活中随机组织练习，图形教育多与实物相结合，促进幼儿具体技能的发展。从不同的角度促进幼儿情感能力知识技能等方面的发展。

三、活动目标

通过教材内容和设计意图，吸取人本主义教育理念，为满足幼儿们的认知能力情感的需要，按照《纲要》涉及的五大领域教育目标，确定本次的活动目标为：

1. 充分调动幼儿他们的积极性，认识常见的图形，引导幼儿用完整流畅的语言说明图形的特点和含义。

2. 在认识的基础上，让他们尝试用自己喜欢的方式或合作创造，用不同的图形及不同的颜色拼成一幅画，发展幼儿的想象力和动手能力。

3. 培养幼儿的认知能力，让他们学会分类，分清各种不同的颜色和图形，把图形送回家。

四、活动准备

为顺利完成以上教学目标，在活动准备方面，特作以下安排。

1. 幼儿知识经验准备，老师带来不同大小，不同颜色的圆形三角

形正方形长方形若干，常见的圆形三角形正方形长方形物品若干件，家四个（家门分别为各种图形）。

2.幼儿自带卡纸若干剪刀双面胶等。

五、活动过程

1.教师出示数字卡片，让幼儿巩固数字。

2.出示挂图，让幼儿交流挂图中有什么（房子树卡车花）

3.板书主题《图形找家》，教幼儿认识图形，说明图形的特点。

4.出示物品，问幼儿这是什么图形的物品。

5.指名幼儿来认识图形，或从众多的图片寻找老师需要的图形。

教师说课稿 5

一、说教材：

这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景观。全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。

课文移步换景，按照游览的顺序记叙。一写长廊的景色：先抓住“长”的特点从总体介绍，然后抓住每一间的横槛上五彩的画的特点从内部介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境；二写万寿山的景色：先写从山脚下抬头看到的佛香阁和排云殿的壮观景象，再写站在佛香阁的前面从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽景色；三写昆明湖的景色：分别介绍了长堤、湖心岛、十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，结尾与开头呼应，表达了作者的赞美之情。

我计划安排两课时进行本文的教学。下面就第二课时的教学来谈谈自己的设想。

二、说教学目标：

基于对教材的理解和分析，我确定的教学目标如下：

知识和能力目标：1、了解作者的游览顺序。2、通过对词句的理解，读懂课文，提高学生的阅读能力。

过程与方法目标：1、在老师的引导下能自学课文的相关段落。2、学习作者的写景方法。

情感、态度与价值观目标：1、学会欣赏颐和园的美景，受到美的熏陶。2、感受颐和园的景色和课文中优美的语言，激发学生对祖国大

好河山的热爱之情。

三、说教学重难点：

结合四年级学生的年龄特点和认知规律，我认为本节课的教学重点是：了解作者的游览顺序，引导学生从语言文字中感受颐和园的优美景色，受到情感熏陶。教学难点是：理清文章的顺序，学习作者的写景方法。

四、说教法学法

根据教学实际，本节课采用情境教学的教学方法，采用以读促悟、小组探究、合作交流的学习方法，充分发挥了学生的主体作用和教师的主导作用。

五、说教学过程：

（一）激趣导入。

阅读教学必须树立大语文观，打开课堂教学的大门，让学生主动地灵活多样地丰富知识。所以，课前我让学生通过翻阅课外书籍，网上查找，请教家长等多种渠道，搜集并整理颐和园的文字资料和图片资料，在课堂上交流。接着，我让学生欣赏了一段影像资料。（学生在直观的画面中初次感受到了大自然的美，从而激发了学生学习的兴趣。）

导入：同学们，今天，我们跟随作者的脚步，去颐和园细细游赏。

（二）整体感知

待风光片放映完毕之后，我顺势利导，进入整体感知的教学。为了让学生对课文内容有一个整体的把握，我让学生再次欣赏课文朗读，接着问学生：颐和园给作者留下怎样的印象？学生在课文中找到答案，教师相机板书：美丽的大公园。紧接着，我请学生用自己喜欢的方式读课文，边读边画出作者游览了哪些景点。学生汇报时，教师课件演示颐和园游览图，并相应地板书各个景点，使学生明确作者的游览顺序。

（三）自主探究

《颐和园》这篇课文着重描写了长廊、万寿山和昆明湖。教学时，我让学生自读第三自然段，通过读、说、议、写、画等多种手段，进

行自主探究学习，从而理解课文内容，体会文章的思想感情。

（四）合作交流

长廊部分，先让学生说说长廊的特点，紧接着课件出示图片。引导学生欣赏绿漆的柱子，红漆的栏杆，以及上面五彩的画面，让学生感受到了长廊的精致美观。这样，就在感知的基础上加深了对课文内容的理解。最后，指导学生朗读，让学生在读中再次体会长廊的精致美观。

同样，万寿山部分，先让学生自由说说万寿山的特点，接着引导学生欣赏图片，直观地感受佛香阁和排云殿的高大和辉煌。另外，让学生抓住“金碧辉煌”等描写景物颜色的词语，体会古色古香的美；抓住“昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。”等句子体会昆明湖的静和绿；抓住“隐隐约约”这个词语体会那种朦胧美。最后，让学生有感情地朗读课文，再次感受万寿山那气势磅礴的美。

在学习昆明湖部分时，先引导学生看图，再次感受昆明湖的静和绿。接着引出昆明湖中的十七孔桥，学生在观察中结合课文内容描绘十七孔桥的特点，再引导学生有感情地朗读课文，读出十七孔桥那“姿态不一”的美。

“小导游”这一教学环节中，学生在小组开展导游活动中加深理解，在读文中体会意境，掀起学习的高潮，从而落实了教学目标，突破了教学重点和难点。

（五）家庭作业

1.有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘抄文中的好词佳句。

1.学习《颐和园》的写法，写一次游览活动。

六、说板书设计

为了使板书设计真正达到教学的辅助作用，让学生能一目了然地了解作者的游览顺序，我设计的板书可谓简洁明了。

10 颐和园

长廊 万寿山 昆明湖

美丽的大公园

七、说特色：

1、情境的预设把学生的主体地位发挥得淋漓尽致，也大大激发了学生的学习积极性。

2、多种形式的教学方法让学生对颐和园景物的特点有了更深层次的理解。

八、不足之处

1. 读的还是少，只为了分析课文段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美；十七孔桥小狮子可爱和多。我只抓住了重点语句读，忽视了段落间的读，只是在分析好每段后对文本进行了重组，利用师生合作读来再次进入文本，虽然做到了整体感知到局部重点朗读再到师引读再次整体读，但总的来说还很不到位，离语文以读为主，读中感悟还有一段距离。今后逐步改正。

2. 课堂气氛不活跃，今后要多设计一些激趣的方法。

3. 读中学写做得不够，本节课没有让学生当堂练笔。

教师说课稿 6

一、说课的意义

说课：就是授课教师在独立备课的基础上，向同行系统地介绍自己的教学设想及理论依据，而后听者评议、交流切磋的一种教研形式。说课，对于了解、研究和评价一节课，对于专题研究某一教学内容，对于培养和提高教师的教学水平具有重要的意义。良好的说课能把理论与实践有机地结合起来，它集备中说、说中评、评中研、研中学为一体，是优化课堂教学设计，提高教师教学能力的一种有效途径。

二、说课的特点

1、简易性与操作性。

说课不受时间、空间、人数的限制，又不牵涉到学生，简便易行。能很好地解决教学与教研，理论与实践相脱节的矛盾。

2、理论性与科学性。

在备课中，虽然教师对教材做了一些分析和处理，但这些分析和处理是浅显的感性的。而通过说课，从理性上审视教材，就有可能发

现备课中的种种疏漏，再经过修改教案，疏漏就会得到弥补。从这个意义上说。它能帮助教师更好地吃透教材。另外，说课的准备过程是教师驾驭教材，优化教学设计的过程。尤其说课不仅要说明怎么教。还要说明为什么这样教。这就迫使教师去学习教学理论，认真思考问题。这是教师从理论上去认识教学规律的过程。说课还需要教师写讲稿和演讲，这又是提高教师写作能力和语言表达能力的过程。

3、交流性与示范性。

说课是一种集思广益的活动，无论是同行，还是教研人员都会在评议说课，切磋教艺，交流教学经验中获益，尤其对说课者是最贴切的指导。

三、说课与备课、上课的关系

（一）说课与备课的关系

1、相同点：

- （1）主要内容相同，说课与备课的教学内容都是相同的。
- （2）主要任务相同，都是课前的准备工作。
- （3）主要做法相同，都要学习大纲，吃透教材，了解学生，选择教法，设计教学过程。

2、不同点：

（1）概念内涵不同。说课是属于教研活动，要比备课研究问题更深入。而备课是教学任务如何完成的方法步骤，是知识结构如何转化为学生认知结构的实施方案，属于教学活动。

（2）对象不同。备课是要把结果展示给学生，即面对学生去上课。而说课是对其他教师，说明自己为什么要这样备课。

（3）目的不同。说课是帮助教师认识备课规律，提高备课能力；而备课是面向学生为目的，它促使教师搞好教学设计，优化教学过程，提高课堂效益。

（4）活动形式不同。说课是一种集体进行的动态的教学备课活动；而备课是教师个体进行的静态的教学活动。

（5）基本要求不同。说课教师不仅要说出每一具体内容的教学设计，做什么。怎么做，而且还要说出为什么要这样做。即说出设计的

依据是什么。而备课的特点是在于实用，强调教学活动的安排，只需要写出做什么，怎么做就行了。

（二）说课与上课的关系

说课与上课有很多共同之处。如，说课是对课堂教学方案的探究说明，上课是对教学方案的课堂实施，两者都围绕着同一个教学课题，从中都可以展示教师的课堂教学操作艺术，都能反映教师语言、教态、板书等教学基本功。一般来说，从教师说课的表现可以预见教师上课的神情。从说课的成功，可以预见其上课的成功。说好课可为上好课服务。因为说课说出了教学方案设计及其理论依据，使上课更具有科学性、针对性，避免了盲目性、随意性。而上课实践经验的积累，又为提高说课水平奠定了基础。这些反映了说课与上课的共性和联系。

但说课与上课之间也存在着明显的区别，主要表现在以下方面。

1、说课与上课要求不同。

上课主要解决教什么，怎么教的问题；说课则不仅解决教什么，怎么教的问题，而且还要说出“为什么这样教”的问题。

2、说课与上课的对象不同。

上课是课堂上教师与学生间的双边教学活动；说课是课堂外教师同行间的教研活动。上课的对象是学生，说课的对象是具有一定教学研究水平的领导和同行。由于对象不同，因此说课比上课更具有灵活性，它不受空间限制，不受教学进度的影响，不会干扰正常的教学；同时，说课不受教材、年级的限制，也不受人员的限制，大可到学校，小可到教研组。

3、上课的评价标准虽也看重教师的课堂教学方案的实施能力，但更着重课堂教学的效果，着重学生实际接受新知、发展智能的情况；说课重在评价教师掌握教材、设计教学方案、应用教学理论以及展示教学基本功等方面。虽然一般认为，说课水平与上课水平具有正相关关系，但也有例外，即某些教师说课表现不差，但实际课堂教学却不理想。一个重要原因是上课比说课多了一个不易驾驭的学生因素。学生不是被动灌输的听众，而是随时参与并作用于教学活动全过程的主体。教学中如何调动学生积极思维，如何机智处理教与学中的矛盾，有效

控制教学进程，这些能力需要教师在上课中自觉、能动地表现出来，而说课则往往涉及不到或较难充分表现。

可以看出，说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动，对于备课是一种深化和检验，能使备课理性化，对于上课是一种更为严密的科学准备。

四、说课的内容

说课的内容包括：说教材，说教法、说学法、说教学过程。

1、说教材教者要说明自己对教材的理解，因为对教材理解透彻，才能制定出较完满的教学方案。

说教材包括三个方面内容：

(1) 教材简析。在认真阅读教材的基础上，说明教材的地位、作用。

(2) 明确提出本课时的具体教学目标。课时目标是课时备课时所规划的课时结束时要实现的教学结果。课时目标越明确、越具体，反映教者的备课认识越充分，教法的设计安排越合理。说课中要避免千篇一律的套话，要从识记、理解、掌握、应用四个层次上分析教学目标。分析教学目标要从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个方面加以说明。

(3) 分析教材的编写思路、结构特点确定教学重难点和关键。

2、说教法、学法

不同学科的教学方法和学习方法存在很大的差异，每一种方法都有其特点和适用范围，不存在任何情况下对任何年龄学生都有效的教学方法。因此，说课者要从实际出发，选择恰当的教学方法和学习方法。而且，随着教学改革的不深入，还要创造性地运用新的教学方法。一般来说，任何一节课都是多种教学方法的综合运用，说课者要注意说明这节课的教学内容应以哪种教学方法为主，采用哪些教学手段。无论以哪种教法为主，都是结合学校的设备条件以及教师本人的特长而定的。要注意实效，不要生搬硬套某一种教学方法，要

注意多种方法的有机结合，提倡教学方法的百花齐放

英语：直接教学法听说法交际法任务教学法语法翻译法

全身反映法

从学法指导来看，现代教育对受教育者的要求，不仅是学到了什么，更主要的是学会怎样学习。说课活动中虽然没有学生，看不到师生之间和学生之间的多边活动，但教师必须说明如何根据教学内容、围绕教学目标指导学生学学习，教给学生什么样的学习方法，培养学生哪些能力，如何调动学生积极思维，怎样激发学困生学习兴趣等。从教师的说课过程中要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用

英语：小组合作法看、听、说、读、写

演、唱、画、玩、做、视听

3、说教学过程

说教学过程是说课的重点部分，因为通过这一过程的分析才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映着教师的教学思想，教学个性与风格。也只有通过对教学过程设计的阐述，才能看到其教学安排是否合理、科学，是否具有艺术性。

通常，教学过程要说清楚下面几个问题。

1、教学思路与教学环节安排。

说课者要把自己对教材的理解和处理，针对学生实际，借助哪些教学手段来组织教学的基本教学思想说明白。但具体内容只须概括介绍，不能按教案像给学生上课那样讲。另外在介绍教学过程时不仅要讲教学内容的安排，还要讲清“为什么这样教”的理论依据（包括大纲依据、课程标准依据、教学法依据、教育学和心理学依据等）。

2、说明教与学的双边活动安排。

这里说明怎样体现教师的主导作用和学生的主体活动和谐统一，教法与学法和谐统一，知识传授与智能开发的和谐统一，德育与智育的和谐统一。

3、说明重点与难点的处理。

要说明在教学过程中，怎样突出重点和解决难点，解决难点运用什么方法。

4、说明采用哪些教学手段辅助教学。什么时候、什么地方用，

这样做的道理是什么？

5、说清练习环节的设置。

五、说课的方法和技巧

1、说“准”教材；2、说“明”教法；3、说“会”学法；4、说“清”教学意图和练习层次。

六、说课要注意的问题

鉴于说课与备课、上课的关系。教师在说课中就应注意以下几个问题。

1、说课不是备课，不能按教案来说课。

2、说课不是讲课，教师不能把听说课的领导和老师视为学生，如正常上课那样讲。

3、说课不是“背课”，也不是“读课”，要突出“说”字。既不能按教案一字不差地背下来，也不能按说课稿一字不差地读下来。一节成功的说课，一定是按自己的教学设计思路，有重点，有层次，有理有据。

4、说课的时间不宜太长，也不宜太短，通常是10—15分钟。

5、注意发挥教师自身的教学个性和创新精神，防止生搬硬套杂志上的内容。

6、注意避免过与表现“理论依据”，脱离教材、学生、教师实际，空谈理论。

7、说课与作课结合。说课往往是教学的一种主观愿望，是否科学，还要通过作课这一实践来检验。

8、说课与评课结合。说课者固然要充分准备，听说者、看课者也要作一定的准备，评才有发言权，评才能评到点子上，不走过场，不流于形式。才能集思广益，相互交流，共同提高。

教师说课稿7

今天说课的内容是北师大版小学数学教材第六册第二单元第二节的内容《平移和旋转》

一、教材分析

1、教材中的地位和作用

《平移和旋转》是小学数学教材第六册第二单元的内容。平移和旋转是现实生活中广泛存在的现象，是物体运动变化中最简洁形式之一。它不仅是探索图形变化的必要手段，也为综合运用几种变换进行图案设计打下基础。通过本节学习，增强数学知识与现实生活的联系，进一步体会数学的价值和丰富内涵。

2、教学目标

知识目标：结合学生的生活经验和实例，感知平移和旋转的现象，能直观地区别这两种现象。

情感目标：体验和感受数学活动的探究性，拉近数学与生活的距离，从而进一步培养学生的合作意识和审美情趣。

3、教学重、难点

区别平移、旋转两种现象。

二、教法和学法

基于教材的特点与学生情况的分析，为有效开发各层次学生的潜在智能，制定教法、学法如下：

1、教法采用创设情境法、直观演示法、合作探究等学习方法，力求让学生在轻松、愉快的气氛中理解所学的知识，从而达到发展智力，培养解决问题的能力。

2、学法采用实际操作法、观察类比法、合作探究等学习方法，学会自学和总结。

三、教学过程

《数学新课程标准》明确指出，要培养学生的实践能力和创新精神。而创新始于探索，本节课我设计为四个环节，以期望在多种活动中，激发学生的学习潜能，培养学生的探索精神，引导学生自主探究，合作交流，实践创新。

（一）、创设情境（发现新知）

上课之初我会用多媒体演示生活中游乐园各种游戏活动的动态实例，让学生仔细观察图片，并回答以下问题：

1、你喜欢哪种游戏活动？它是怎样运动的？

2、这些游戏的运动是否相同？分分类？

让学生带着问题观察，交流、感知并形成共识，引导学生进行类比。

设计意图：由熟悉的图片引入，使学生产生视觉冲击，在轻松、愉快的心情下开始学习，创设有利于学生思考、学习的问题情境。激发学生思考、类比、联想，进而产生强烈的探究欲望。通过学生自主交流、总结，培养学生的语言表达能力。

（二）、建立模型（再探新知）

此环节分为两部分

1、理解平移和旋转的意义

在引导学生给游戏活动分类的基础上，让学生说出分类理由，让学生对平移和旋转的理解由感性认识上升到理性认识，并强调像缆车、滑滑梯都是平平的、直直的运动称为平移。像大风车、摩天轮、转椅围着固定点做圆周运动称为旋转。然后提出日常生活中，这种现象随处可见。让学生举出相关的例子，拓展学生的思维，加深理解，对于学生的各种回答给予及时的评价和肯定。同时着重强调平移不仅是上下平移、左右平移，还可以是斜着平移。最后让学生用肢体语言表示出平移和旋转。

2、第二环节是设计一个小实验，创设疑问。

用电脑演示：一条小船，船头有一只小白兔，船尾有一只小黑兔，小船出发向下平移。由此产生争论：经过一段时间后，谁走的路长？学生利用手中的学具，通过“移一移”、“说一说”、“画一画”独立思考后，并在小组进行激烈讨论，各自发表不同的见解情况下，明确他们是同时走的，所以走的路程一样长。也就是看一个图形移动多少，只需看这个图形的某一点移动多少格。

设计意图：教师给学生创造探究的机会，本着“放”的思想，使学生们在观察、讨论、操作中，感知、激发学生的思维，营造出“敢想、敢说、敢争论”的氛围，唤起创新意识。

四、解释与应用（应用新知）

我设计了四组练习题

第一组走进知识平台在学生理解平移和旋转意义的基础上，学以

致用。

第二组跨进知识阶段经历了基本图形的平移、旋转后达到独立判断图形的变化。

第三组攀登知识高峰结合实例、由易到难，培养学生多种思维方法。

第四组游戏在学中玩、在玩中学。

五课堂总结

说一说这节课学会了什么?你认为这节课最有趣的是什么?

设计意图：培养学生整理、概括知识的能力。

教师说课稿 8

各位评委，今天，我说课的题目是《春》。下面，我将从教材，教法，学法，教学程序，板书五方面对本课的设计进行说明。

第一、分析教材

1.课文的地位及作用

《春》是苏教版语文七年级上册第四单元第一篇课文。它体现了本单元的教学目标，对于学好本单元其他课文，乃至以后学习写景抒情散文都大有裨益。

2.教学目标

根据语文课程标准要求的知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观并重的三维教学理念，加上本文作为写景抒情散文的体裁特点，本文的教学目标确定为：

(1)把握重要词语的音，形，意

(2)体会春景中蕴含的热爱自然，春光的感情，奋发向上的精神(3)欣赏描写春的优美生动的语言

(4)理解如何抓住景物特点组织安排材料

3 教学重点，难点

作为七年级的学生，这是第一次系统的学习写景抒情散文，学生年龄小，感悟力还不成熟，结合本文的体裁特点，重点设为目标的(2, 3, 4) 难点设为目标的(4)

第二、分析教法

1.主要采用问题导引式，启发式。这是由于七年级学生对于欣赏美文还缺乏一定的思路，需要在教师的引导点拨下完成鉴赏。

2.采用多媒体等电教手段，扩大教学容量。这种方式的采用，既可以吸引学生注意，激发学生热情，又可以使学生对美好的春光有直接的视觉效果，增强感染力。

第三、分析学法

朗读法，讨论法。课程标准提出：“要有丰富的积累，形成良好的语感，注意情感体验，培养合作探究的精神”，作为写景抒情散文有些意蕴是不可言传的，所以这两种方法是切实可行的，可以使学生处于主动积极的思维情感活动中，利于加深理解。

第四、教学步骤

1.检查预习，补充相关知识。对于低年级的学生要打牢字词基础，加强对字词，特别是有些多音，多义字的检测。提问学生课外收集的作者情况，培养学生课外查找资料的习惯，教师可以进行补充。

2.学生自由朗读或默读全文，思考讨论以下问题：

(1)在作者笔下，描绘了春天的哪些景物你最喜欢哪幅图画(2)文中洋溢着一种什么样的感情你从哪些语句中可以感受到这两个问题有利于学生对全文的理解，也较容易，可以通过学生自主活动，讨论补充把握较好。教师应把发言权交给学生。

3.在提问回答以上问题的基础上，要求学生自选喜欢的段落，指出喜欢的理由，并做有感情的朗读。这一题是紧扣课文重点中对优美生动语言的欣赏而设计的，同时又充分珍视学生独特的感受，体验，理解。在学生表达自我感受的同时，教师可以有针对性引导学生对富有表现力的语言的体会。如：“钻”“赶趟儿”等词，排比，比喻等修辞手法的运用。通过几个学生对不同片段的各抒己见，使学生对本文富有表现力的语言有了较为透彻的理解。对于能够激发学生共鸣的段落，组织学生齐读，增加语感。

4.引导学生体会本文如何紧扣“春”组织材料的。以(4)(5)节为例，使学生认识它们如何条理清晰的组织材料的，这样可以突出重点，以点带面，提高课堂效率，重在培养学生分析能力，戒面面俱到。

5.学生有感情地朗读课文，同时进行阅读反思：本文之所以这么生动，富有感染力，哪些方法值得我们学习借鉴。这是为下一阶段的写作铺垫，有了上面的分析，学生通过简单的交流可以不难认识到：这主要是由于修饰语，叠词，修辞手法等的运用。

6.要求学生模仿课文，写一段语言优美生动的写景片段。题材自选，题目自选，着重培养学生的表达能力，然后相互交流，评价，教师给以不同程度的肯定，以激励为主，使学生做到以读促写，使学生在自我表现满足中结束本课学习。

7.作业布置：以第六节为例，紧扣本文重点出题。作到少而精，富有启发性，难度恰当。

第五、板书设计：(略)

教师说课稿 9

一、教学目标：

- 1、学习作者缜密的思考和睿智的思想。
- 2、规划人生，设计未来思考自己的追求，对自我生命存在价值不断拷问。

二、教学方法：

问题式教学与自主、合作、探究相结合

三、教学时数：1 课时。

四、教学过程：

(一)、新课导入：

十六七岁是编织梦想，播种希望的季节，在这样的季节里，同学们应该好好学习，尝试规划人生设计未来。那么，今天我们一起来阅读马克思在十七岁中学毕业考试时写的文章《青年在选择职业时的考虑》，来思考自己的追求。

下面是当今最热门的几种职业：房地产经纪人、注册会计师、项目管理师、人力资源管理师、电子商务师、网络工程师。

同学们思考一下自己将来会选择哪种职业，为什么？

(二) 作者简介：

卡尔·马克思(1818. 5. 5~1883. 3. 14)是一位伟大的思想家，科学共

产主义的创始人，全世界无产阶级的伟大导师。生于德国特里尔市。马克思的伟大思想“哺育了世界西方和东方两个半球的无产阶级运动”（恩格斯语）。

（三）阅读课文、整体感知：

1、快速阅读，明确：

青年在选择职业时应遵循哪些原则？在文中把相应的语句画出来，并概括出要点。

（1）自主、合作、探究后明确：第二段，虚荣容易让人丧失理智，听任偶然机会和幻想的安排；第三段，职业不是用来炫耀的；第四段，不要用幻想把职业美化。这几段的中心就是要理智选择，务必克服虚荣心。

板书：克服虚荣心。

（2）自主、合作、探究后明确：作者还提出体质与选择职业之间的关系。超越体质限制，我们会垮的。恪尽职守而不顾体弱地努力工作固然可敬，但我认为最不可仿效。较好的是二者能够相匹配，如果体质略有赢余，那就更好了。

板书：体质。

（3）自主、合作、探究后明确：“力”，不仅指体力、体质，还指能力。能力不胜任，就会妄自菲薄。前提是正确估量自己的能力。

板书：能力。

（4）明确：作者提出要选择一种使我们最有尊严的职业。

问：这种尊严与前面提出的虚荣心有何不同呢？

自主、合作、探究后明确：尊严就是最能使人高尚起来，使他的活动和他的一切努力具有崇高品质的东西，就是使他无可非议，受到众人钦佩并高出于众人之上的东西”，强调独立性和创造性。虚荣心则不同，是“被名利弄得鬼迷心窍”“理智已经无法支配”，只能靠幻想安排了。

板书：尊严。

（5）自主、合作、探究后明确：重视作为我们职业的基础的思想，因为这样可以“提高我们本身的尊严，使我们的行为不可动摇”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/096035150212010234>