

第一部分 教材文言知识

选择性必修下册

27 陈情表 李密

原文呈现

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

基础过关

1. 写出下面句子中的通假字，并解释其意义。

臣密今年四十有四

有同又，加在整数和零数之间

2. 写出下列句子中加点词的古义。

(1) 九岁不行

古义：不会走路。这里形容柔弱。

今义：不可以，不被允许；不中用；接近于死亡；不好；表示程度极深，不得了（用在“得”字后作补语）。

(2) 零丁孤苦，至于成立

古义：成人自立。

今义：（组织、机构等）筹备成功，开始存在；（理论、意见）有根据，站得住。

（3）逮奉圣朝，沐浴清化

古义：这里指承受恩泽。

今义：洗澡；借指受润泽；比喻沉浸在某种环境中。

（4）非臣陨首所能上报

古义：报答。

今义：刊登在报纸上；向上级报告。

（5）州司临门，急于星火

古义：流星。

今义：微小的火。

（6）臣欲奉诏奔驰

古义：奔走效劳，这里指赴京就职。

今义：（车、马等）很快地跑。

（7）则告诉不许

古义：申诉（苦衷）。

今义：说给人，使人知道。

（8）是以区区不能废远

古义：自己的私情。

今义：（数量）少；（人或事物）不重要。

（9）臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

古义：辛酸悲苦。

今义：身心劳苦；客套话，用于求人做事。

3.解释下列句子中加点词的意思。

（1）矜 { ①犹蒙矜育 怜悯。
②不矜名节 看重、推崇。
③虫翘然矜鸣（《促织》） 得意、骄傲。

（2）薄 { ①门衰祚薄 浅薄。
②但以刘日薄西山 迫近。
③儿已薄禄相，幸复得此妇（《孔雀东南飞并序》） 少。
④不宜妄自菲薄，引喻失义（《出师表》） 轻视，看不起。

4.指出下列句子中加点词的活用类型，并解释其意义。

（1）外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮 名词作状语，在外/在内。

（2）猥以微贱 形容词作名词，卑微低贱的身份。

（3）臣具以表闻 使动用法，使上闻、报告。

（4）责臣逋慢 形容词作动词，怠慢、轻慢。

（5）则刘病日笃 名词作状语，一天天。

- (6) 凡在故老 形容词作名词，元老，旧臣。
- (7) 历职郎署 名词作动词，任职。
- (8) 是以区区不能废远 形容词作动词，远离。
- (9) 愿陛下矜愍愚诚 形容词作名词，诚意、衷情。
- (10) 庶刘侥幸，保卒余年 使动用法，使……终了。
- (11) 臣不胜犬马怖惧之情 名词作状语，像犬马一样。

5.判断下列句子的句式，填写在括号内，并翻译句子。

- (1) 慈父见背。(宾语前置句)

译文：慈父就弃我而去（，去世）了。

- (2) 而刘夙婴疾病。(被动句)

译文：而祖母刘氏早已疾病缠身。

- (3) 州司临门，急于星火。(状语后置句)

译文：州官登门催促，比流星的坠落还要急。

- (4) 则告诉不许。(被动句)

译文：但是向上申诉不被许可。

- (5) 今臣亡国贱俘。(判断句)

译文：现在我是亡国的卑贱的俘虏。

- (6) 臣无祖母，无以至今日。(“无以”固定句式)

译文：我如果没有祖母，就没有办法活到今天。

- (7) 是以区区不能废远。(宾语前置句、省略句)

译文：因此，我自己的私情是不愿停止奉养而远离（祖母）。

- (8) 是臣尽节于陛下之日长。(状语后置句)

译文：这样看来，我对陛下尽忠的日子还长。

6.将下列有关本课文化常识的内容补充完整。

(1) “表”是古代向 帝王 上书陈情言事的一种文体，“动之以情”是这种文体的一个基本特征。这种文体有自己的特殊格式，如开头要说“臣某言”，结尾常有“臣某诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪”之类的话。典范之作如诸葛亮的 《出师表》、李密的《陈情表》。

(2) 外无期功强近之亲

“期”指穿一年 孝服 的亲族。“功”指穿 大功服（九个月）、小功服（五个月）的亲族。这都指关系比较近的亲属。

(3) 前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才

①太守：郡 的最高行政长官。

②察孝廉：汉代实行的官员推举制度。“孝廉”，汉代所设荐举人才的一种科目，推举孝顺父母、品行方正的人。

③刺史：州的最高行政长官。

(4) 结草：《左传·宣公十五年》记载，晋大夫魏武子临死时，嘱咐他儿子魏颗把自己的爱妾杀了殉葬。魏颗没有照办而把她嫁了出去。后来魏颗与秦将杜回作战，看见一个老人结草，把杜回绊倒，因此擒获杜回。魏颗夜间梦见这个老人，自称是那个再嫁之妾的父亲，特来报恩。因此，后世用“结草”代指报恩。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《陈情表》中，李密以鸟喻人，说明人应尽孝心的两句是“乌鸟私情，愿乞终养”。

(2) 李密在《陈情表》中，先以外无亲近的亲戚、内无应门的童子铺垫，然后指出自己“茕茕孑立，形影相吊”，孤独凄凉之感跃然纸上。

(3) 李密在《陈情表》中用“臣以险衅，夙遭闵凶”两句概括了自己早年坎坷多难的命运。

(4) 在《陈情表》中，李密用“舅夺母志”委婉地说出母亲改嫁的事实，用“门衰祚薄”直接表现了他家门衰微、福分浅薄的事实。

(5) 在《陈情表》中，李密向晋武帝说明在前朝任职的目的以打消晋武帝疑虑的两句是“本图宦达，不矜名节”。

(6) 在《陈情表》中，李密用“至微至陋，过蒙拔擢”两句自谦，表示自己身份虽低却被晋朝委以重任。

(7) 李密在《陈情表》中写自己虽然想为国效力，但是祖母病情日渐加重的句子是“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃”。

(8) 在《陈情表》中，李密抓住晋朝“以孝治天下”的治国原则，坚持和祖母相依为命，因此“区区不能废远”。

(9) 在《陈情表》中，李密运用“结草”的典故表达他将为国出力和誓死报答皇帝恩情的两句是“臣生当陨首，死当结草”。

28 项脊轩志 归有光

原文呈现

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。嫗每谓余曰：“某所，而母立于兹。”嫗又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，嫗亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

.....

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

基础过关

1. 写出下列句子中加点词的古义。

往往而是

古义：到处。

今义：表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。

2. 解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 始 { ①室始洞然 副词，才，方才。
②庭中始为篱 副词，起初，先。
③忧懈怠则思慎始而敬终（《谏太宗十思疏》） 开始，开端。

- (2) 过 { ①日过午已昏 超过。
②大母过余曰 拜访，探望。
③从轩前过 经过。
④人恒过，然后能改（《生于忧患，死于安乐》） 犯错误。
⑤闻大王有意督过之（《鸿门宴》） 罪，加罪。
⑥以其境过清，不可久居，乃记之而去（《小石潭记》） 过分，过于。

- (3) 为 { ①轩东故尝为厨 作为。
②先是庭中通南北为一 成为。
③余既为此志 写作。
④为国以礼，其言不让（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》） 治理。

- (4) 每 { ①每移案，顾视无可置者 副词，每次。
②嫗每谓余曰 副词，常常。

- (5) 已 { ①日过午已昏 副词，已经。
②庭中始为篱，已为墙 副词，不久后。
③是亦不可以已乎（《鱼我所欲也》） 停止。

3.指出下列句子中加点词的活用类型，并解释其意义。

- (1) 雨泽下注 名词作状语，向下。
(2) 使不上漏 名词作状语，从上面。
(3) 吾妻死之年所手植也 名词作状语，亲手。
(4) 垣墙周庭 名词作动词，砌上垣墙。
(5) 乳二世 名词作动词，喂奶、哺育。
(6) 执此以朝 名词作动词，上朝。
(7) 客逾庖而宴 名词作动词，吃饭。
(8) 先是庭中通南北为一 数词作名词，一体。

4.判断下列句子的句式，填写在括号内，并翻译句子。

- (1) 项脊轩，旧南阁子也。（ 判断句 ）

译文：项脊轩，是原来的南阁子。

- (2) 妯，先大母婢也。（ 判断句 ）

译文：（这个）老婆婆，是我去世的祖母的婢女。

- (3) 鸡栖于厅。（ 状语后置句 ）

译文：鸡在厅堂里栖息。

- (4) 其制稍异于前。（ 状语后置句 ）

译文：它的规制跟过去稍有不同。

- (5) 而母立于兹。（ 状语后置句 ）

译文：你的母亲（曾经）站在这儿。

- (6) 余自束发读书轩中。（ 状语后置句、省略句 ）

译文：我从十五岁起就在轩内读书。

- (7) 以当南日。（ 省略句 ）

译文：用（北墙）对着南边射来的日光（使其反照室内）。

- (8) 语未毕，余泣。（ 省略句 ）

译文：（老婆婆的）话还没有说完，我就哭起来。

- (9) 轩凡四遭火，得不焚。（ 被动句 ）

译文：项脊轩一共遭过四次火灾，能够不被烧毁。

5.将下列有关本课文化常识的内容补充完整。

(1) “三五之夜”中的“三五”是指农历每月的十五日，通常是每月的望日，这天后一天叫“既望”。

(2) 妯，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚

先大母，指去世的祖母。在称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如太后（帝王的母亲）、大父（祖父）、大母（祖母）。在称谓前加“先”表已去世，用于敬称地位高的或年长者。《礼记·曲礼》：“生曰父、曰母、曰妻，死曰考、曰妣、曰嫔。”故去世的父亲称“先考”，去世的母亲称“先妣”。

(3) 室西连于中闺

闺，一般指内室，也特指女子的内室。“闺”字常和女子有关，女子的住室称“闺房”。文中的“中闺”指内室。

(4) 余自束发读书轩中

束发，指男孩十五岁。古时不同的年龄有不同的称谓。儿童时期，头发向上收起，扎成丫髻，称为“总角”，于是称童年时期为“总角”。男孩成童束发为髻称“束发”。

(5) 余扃牖而居

牖，古建筑中室与堂之间的窗子。古院落由外而内的次序是门、庭、堂、室。进了门是庭，庭后是堂，堂后是室。室门叫“户”，室和堂之间有窗子叫“牖”，室的北面还有一个窗子叫“向”。上古的“窗”专指开在屋顶上的天窗，开在墙壁上的窗叫“牖”。

(6) 后五年，吾妻来归

归，旧时指出嫁。《诗经·周南·桃夭》：“之子于归，宜其家室。”描述的即为女子出嫁的情形。此外，女子出嫁亦称“适”。如《孔雀东南飞并序》：“贫贱有此女，始适还家门。”

(7) 吾妻归宁

归宁，指出嫁的女子回娘家省亲。“归宁”不同于“归省”，“归省”指回家看望父母，不只限于出嫁的女子。

6.补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《项脊轩志》中，“室仅方丈，可容一人居”两句描写了项脊轩之狭小。

(2) 在《项脊轩志》中，“尘泥渗漉，雨泽下注”两句写出了百年项脊轩的老旧和破败之况。

(3) 在《项脊轩志》中，“偃仰啸歌，冥然兀坐”两句从动静两个角度，写出了作者在项脊轩中读书和思考的美好感受。

(4) 在《项脊轩志》中，用鸟的状态来突出项脊轩院落幽静的句子是“小鸟时来啄食，人至不去”。

(5) 在《项脊轩志》中，“桂影斑驳，风移影动”两句写出了项脊轩在“三五之夜”时，树影的“珊珊可爱”。

(6) 在《项脊轩志》中，“余扃牖而居”一句写出了作者喜静的性格特点，“能以足音辨人”一句写作者能够通过听脚步声来辨别来人，说明他在轩中居住的时间很长。

(7) 在《项脊轩志》中，作者移情于物，借枇杷树的繁茂寓睹物怀人、悼亡念存之思的句子是“吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”。

29 兰亭集序 王羲之

原文呈现

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

基础过关

1. 写出下列句子中的通假字，并解释其意义。

(1) 悟言一室之内

悟 同 晤，面对

(2) 虽趣舍万殊

趣 同 取，选取

2. 写出下列句子中加点词的古义。

(1) 列坐其次

古义：它（曲水）的旁边。

今义：次第较后，第二（用于列举事项）；次要的地位。

(2) 俯察品类之盛

古义：自然界的万物。

今义：种类。

(3) 或取诸怀抱

古义：心怀。

今义：抱在怀里；胸前；心里存有；心胸，打算。

(4) 亦将有感于斯文

古义：这次集会的诗文。

今义：文雅；文化或文人。

3.解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 临 { ①未尝不临文嗟悼 面对。
②故临崩寄臣以大事也（《出师表》） 临近，靠近。
- (2) 一 { ①固知一死生为虚诞 把……看作一样。
②其致一也 相同，一样。
- (3) 致 { ①其致一也 意态，情趣。
②家贫，无从致书以观（《送东阳马生序》） 得到。
③以致天下之士（《过秦论》） 招致，招引。
④听妇前致词（《石壕吏》） 对……说话。
- (4) 次 { ①列坐其次 旁边。
②次北固山下 停宿。
- (5) 修 { ①此地有崇山峻岭，茂林修竹 高。
②乃重修岳阳楼，增其旧制（《岳阳楼记》） 修理，整治。
③严大国之威以修敬也（《廉颇蔺相如列传》） 修饰，装饰。
④议法度而修之于朝廷（《答司马谏议书》） 修正。
⑤邹忌修八尺有余（《邹忌讽齐王纳谏》） 长，这里指身高。
- (6) 之 { ①及其所之既倦 动词，求得。
②犹不能不以之兴怀 代词，指“向之所欣……已为陈迹”。
③不知老之将至 助词，用在主语和谓语之间，取消句子的独立性。
④足以极视听之娱 助词，相当于“的”。
- (7) 期 { ①况修短随化，终期于尽 归结。
②期年之后（《邹忌讽齐王纳谏》） 一周年。
③度已失期（《陈涉世家》） 期限。
- (8) 是 { ①是日也，天朗气清 指示代词，此。
②汝是大家子，仕宦于台阁（《孔雀东南飞并序》） 判断词，是。
③唯利是图 助词，用于前置宾语之后。
④实迷途其未远，觉今是而昨非（《归去来兮辞并序》） 形容词，正确的。
- (9) 毕 { ①群贤毕至 副词，全，都。
②寿毕，请以剑舞（《鸿门宴》） 完成，结束。
③吾与汝毕力平险（《愚公移山》） 副词，尽，全。

4.指出下列句子中加点词的活用类型，并解释其意义。

- (1) 一觴一咏 名词作动词，喝酒。
- (2) 引以为流觴曲水 使动用法，使……流。
- (3) 所以游目骋怀 使动用法，使……放纵/使……舒展。
- (4) 群贤毕至 形容词作名词，贤士。
- (5) 少长咸集 形容词作名词，年轻的人/年长的人。
- (6) 死生亦大矣 形容词作名词，大事。
- (7) 齐彭殇为妄作 意动用法，把……看作相等。

(8) 固知一死生为虚诞 意动用法，把……看作一样。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/096055033014010212>