

## 红楼梦读后感

### 红楼梦读后感范文（精选 32 篇）

认真读完一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候写一篇读后感好好记录一下了。想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，下面是小编帮大家整理的红楼梦读后感，欢迎阅读与收藏。

#### 红楼梦读后感 篇 1

没有读过《红楼梦》的时候，对“红学”的说法是有些怀疑的。那时候我没有办法想象，一本书可以成为一门学问。直到自己也品读过、学习过，才知道其中的深意。

《红楼梦》当中咏柳絮的词便是如此。古人写状物的古诗词，并不是单纯为了描述应该物件，而是为了托物言志，达到寓情于景、寄情于物的效果，因而同一个事物从不同的角度来写，便可以有多种多样的立意，寄托不尽相同的感想和寓意。大观园中的几次诗会都体现了这一点。

薛宝钗笔下的柳絮是坚强、积极、主动的，尽管柳絮没有根，但它“几曾随逝水，岂必委芳尘”，不仅如此，柳絮不甘于被命运摆布，它要积极借助于外界的力量，做到“好风凭借力，送我上青云”，词语之间的豪情壮志让人拍案叫绝，一改女子诗词中的哀艳。这种与众不同的寓意，也是宝钗性格的体现。

林黛玉笔下的柳絮是悲凉的，如同那些漂泊无依的女子，和她一样没有自己的家园。柳絮没有自主性，因而它“漂泊亦如人命薄”，那有如棉桃一般的白色又勾起了黛玉的愁绪：“韶华竟白头”，年纪轻轻的她，却是身体虚弱，自知命不久矣，所以才会发出这样的感慨吧。柳絮嫁与东风，她的生命在风中消散。

作者能够将满腔热血与多愁善感拿捏得如此准确精到，且一人同时作出多首不同题材的诗词，这一方面就已经令人惊叹。而“柳絮”这个意象在全书中也有着明确的寓意，它指向着荣国府、宁国府当中美丽女子无依无靠的命运，覆巢之下无完卵的悲剧。这一意象与全书的主旨立意相契合。

如柳絮一般的人生，终究是无奈的悲凉。

## 红楼梦读后感 篇2

假期里我读了《红楼梦》，它是中国四大名著之一。作者是清代文人曹雪芹，以人物生动形象，故事反映没落贵族的生活，凸显了作者深厚的文学功底和高超的艺术素养。《红楼梦》描写了以贾府为代表的四大家族的兴衰，人物关系复杂，其中包含了作者对人性的深刻理解。通过小说我不仅了解了当时豪门大族的生活，也明白了许多人生的智慧。比如我最喜欢的人物——刘姥姥，她是一位有见识、有智慧的人。

首先，在女儿家没钱过冬的时候，她帮着分析了原因并提出了可行的方案。女婿狗儿有钱的时候乱花，没钱的时候瞎生气，把一切都归为世界的不合理。刘姥姥说不能怨天尤人，要去城里寻找机会。于是刘姥姥决定去京城的贾府攀亲，希望能获得点好处。尽管有些难为情，要舍上老脸。但刘姥姥说即使弄不回银子，能到公府侯门里见见世面，也能长长脸，开开眼界。这种面对困难的轻松调侃体现了刘姥姥的智慧。

其次，刘姥姥带着自家产的农产品二进贾府，她就像一位小丑，被贾府上上下下的人取笑逗乐，姥姥不仅很配合，好像还乐在其中，其实她心理还是很不舒服的，所以她说贾府是“礼出大家”。刘姥姥之所以愿意配合是因为她心理明白这种装疯卖傻会有好处，可以改善家里的生活。

刘姥姥一生经历了很多的艰难和风雨，但她对待生活的态度闪烁着智慧的光芒。

## 红楼梦读后感 篇3

大家好，我叫姜慧颖，今年九岁了，是三年级的学生，你别看我个子不是很高，也有点瘦，但书却读了不少，我可是个小书迷呀！我的书架总共有三层，上面摆满了书，有知识丰富的科普书，有妙趣横生的漫画书，有生动有趣的故事书，还有……

有一天，我在邻居家跟那个小朋友玩游戏，看到一本《红楼梦》我非常想看，于是我就问她借，那时我以为她不会借我，没想到她居

然爽快地答应了，我心里顿时开心极了。

一回到家，就拿起《红楼梦》专心致志地看着，到吃晚饭时，妈妈已经喊了好几遍了，我都没有听见，因为书里面的精彩内容太吸引我了，妈妈起的火冒三丈，对我大喊了一声，这声音就像打雷一般，我只好不舍地放下书去吃饭了。我很快吃完了饭，接着津津有味地看了起来。

这一看，一直看到晚上七点多钟，这时妈妈叫我去床上睡觉，我不敢不从，只好去床上睡觉，可我躺在床上怎么也睡不着，《红楼梦》总像伸着一只小手骚扰我的心，意识我悄悄地到书桌拿出《红楼梦》随手找了个小手电筒，钻进被窝，头也缩了进去，我打开手电筒，翻开《红楼梦》，借着手电筒那微弱的光，又津津有味地看了起来，时间一分一秒的过去了。

不知什么时候，妈妈已站在我的床边，她听见有刷刷的翻书声，就掀开我的被子，看见我打开手电筒在看书，便生气地说：“像你这样看书会伤害眼睛，而且还影响睡眠，这样做是不好的习惯，明天做完作业再看吧。”我轻声地说：“对不起，妈妈我错了，下次不敢了。”妈妈见我承认了错误，心平气和地说：“不过话说回来你可真是个小书迷呀！”听到了这话我心里甜滋滋的。

#### 红楼梦读后感 篇4

说到经典，我认为非《红楼梦》莫属。它不仅是中国古代四大名著之一，也是中国文学史上一颗灿烂的明珠。

记得我第一次读《红楼梦》是在二年级的时候。那时，我虽是在妈妈的陪读下读完整部经典的，但已经被其中鲜明的人物形象、生动的故事所吸引。给我印象最深的就是黛玉葬花，至今那场景仍然深深地印刻在我的脑海中：桃花树下满地落花，黛玉肩上担着花锄，锄上挂着花篮，手中拿着花帚。她把花都扫了，放到花冢拿土埋上，那是多么美的一幅画面！黛玉最怜惜花，觉得花落以后埋在土里最干净，可以看出她对美有独特的见解。

今天，我再次阅读《红楼梦》，觉得葬花并不只是一幅美的画面，里面有着黛玉极度的悲伤。她失去了父母，又体弱多病，只能投奔贾

家。在贾府中，虽有宝玉的照顾，贾母的疼爱，但按照当时的礼教观念，毕竟是外孙女，总有一点寄人篱下的滋味，加上她性格的悲观，以及婚姻悲剧，让她见到花就好像看到自己，最后以花来喻自己，把花和自己埋葬在泥土里，以求心灵的洁净。我还是有些似懂非懂的感觉，就去问教初中语文的姐姐，姐姐告诉我：黛玉葬花不仅仅是她悲愤的一种宣泄，更是她对世事的一个无声的控诉和反抗。啊，原来黛玉葬花还有这层意思！

我觉得，在阅读中，我不仅阅读着他们的故事，也在品读着他们的人生，了解着那年那时的一段历史。好书不厌百回读，名著不厌百回品，我会在今后的日子里，不断反复地品读经典，以求真正读懂、读透名著。

#### 红楼梦读后感 篇5

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了。古今将相在何方，荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了……”这是《红楼梦》中的经典诗词，是作者对人生的思索，是作者对人生价值的疑问。

《红楼梦》的一些诗词都有一种冷峻的色调，颇含哲理，都能使人读后引发无限的感慨。

如“生后有余忘缩手，眼前无路想回头。”这句诗则告诫我们不要去做坏事，一旦做了，就迷失本性，难以回头，不能自拔，你去偷去贪去抢去贿，虽能幸福一时，但最终损害终生啊！

又如“金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！…乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”也是如此，曹先生用通俗易懂的话具体形象地道出了人世的无常，这又比“正是江南好风景，落花时节又逢君”多了几分惆怅，即是久经沧桑的看破，也是对人生的深沉感慨，我读了以后忽的有种对人世的茫然感与深沉，有一种从心底里发出的叹息。

有道是“开口不说红楼梦，读尽诗书也枉然。”，就让我们一只手拿一本红楼梦，另一只手拿一壶浓浓的清茶，坐在阳光底下，吹着

凉爽的风来品味《红楼梦》中对于人生真相的领悟与解脱的快乐吧！

## 红楼梦读后感 篇6

《红楼梦》是一部流芳千古的书籍，其中讲述的不是“王侯将相，宁有种乎”；又不是“春风不度玉门关”；也没有同为四大名著《西游记》中“九九八十一难”的惊心动魄。

那么，《红楼梦》为什么可以受到数以万计的广大民众的喜欢呢？我觉得，因为它所讲述的是一时代人的爱恨情仇吧。

书中的他，是一个封建家庭中的不肖子。这个人随心所欲，集万千荣华为一身。但他不愿做温室里的花朵，“叛逆的性格”使他不同于普通人。在我们现实生活中，又有多少人能有他那样的优裕生活呢？

即使如此，如果可以把现代社会的生活比作大棚，那我们就像温室里的花朵，受到父母长辈的百般呵护宠爱。其实，我们应该做一棵野草，如春天的野草一般，像贾宝玉一样，做一颗“野火烧不尽，春风吹又生”的野草。

当然，我们还可以做一只雄鹰，翱翔天空的雄鹰。

当我从书中看到那个流芳千古的才女，仿佛感觉到她的笑看云卷云舒，静观花开花落，宠辱不惊去留无意，做出令人津津乐道的含泪葬花。

那么，我们是不是也要和林黛玉一样，读尽四书五经，玩尽琴棋书画呢？

我想，她那的好书精神这一点，就值得我们学习了。一个多愁善感，对万物保持着怜悯之心女孩，那是怎样的一种心境啊！

作为二十一世纪青少年的我们，是否也应该如她一般有着一颗“严于律己，宽于待人”的精神，对万物保持着爱的心呢？

读黛玉，但我们不能去做一个傻子，做一个只懂琴棋书画，安静的坐着的“傻子”，我们要做做一个遇到了老人，会去问他需不需要帮助“傻子”。

读《红楼梦》让我十分受益。从书中每一个人物间，似乎都能窥视到自己。愿我们如林黛玉一般聪慧，薛宝钗一样优雅，贾宝玉一般随性，宝黛一样天真！

## 红楼梦读后感 篇7

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反面”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

## 红楼梦读后感 篇8

《红楼梦》是我国的四大名著之首，是著名清代小说家曹雪芹所著。

《红楼梦》一书，通过对“贾、史、王、薛”四大家族衰荣的描写，展示了广阔的生活视野，包罗万象。人称《红楼梦》内蕴着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。全书共一百二十回合，开篇就用了五个回目。借用“真”“假”观念，拖言“梦幻世界”，使

得整部小说按照以假乱真的结构铺陈发展，最后营造一个美好的“生活世界”。

这一书中，林黛玉的聪明清秀，薛宝钗的美丽优雅等都被作者描绘得栩栩如生，这一切，都是作者凭借优秀传统文化的丰厚艺术素养孕育出来的。小说以黛玉归天，宝玉绝世出家为结局，也许那个随僧人而走的人并不是贾宝玉，只是作者虚构出来的一个形象。作者以宝玉和黛玉的爱情为线索贯穿全文的那些画面已经让我们领略到了封建大家族的辉煌与败落。

《红楼梦》使我印象最深的是《黛玉进贾府》这篇文章，主要写了林黛玉初进贾府的所见所闻，以林黛玉的视角为线索，对贾府的环境和主要人物进行了细致的描绘。作品中主要人物先后出场，行文顺理成章，详略得当，虚实并用，描写重点突出，笔法细腻多样，人物描写和环境描写相互交错，配合自然。通过环境描写，展示了贾府荣华富贵和显赫的社会地位，展示了文章中人物美好的生活背景。

读了《红楼梦》之后，我不经感叹世事的无常和人生的无奈。

#### 红楼梦读后感 篇9

红楼梦是我国四大名著之一，屹立在我国古代小说巅峰。”天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。“这首歌似乎还萦绕耳畔！

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”“时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！

但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

### 红楼梦读后感 篇 10

红楼梦的一回讲了在大荒山青埂峰下，有一块无才补天的顽石。凡心大炽，想要享受荣华富贵，虽然会瞬间乐极生悲，物换人非，打扫偷来是一场梦，万竟成空，但也愿意前往。他于是被带到了昌明隆盛之邦。在西方灵河岸上三生石有一株降珠草，因为每一天以甘露灌溉，降珠草得以久延光明。之后受天地精华，又得雨露滋养，得以脱去草胎木质，换成女人形体。在下凡前，对警幻仙子说，要用一生的眼泪还他。

曹雪芹在第一回就写出了贾宝玉，林黛玉的由来，为之后的事情做铺垫，也描述了林黛玉爱哭的性格，贾宝玉颇为乖巧的性格。用僧人的话说出了贾家一时的兴盛，繁荣的景象。而之后物换人非，万镜成空，最终衰落，败亡的结局。给人以暗喻，不禁让人伤感。

在一些大致相同的事件上，作为情节，也写得各有特色，别有一番滋味。比如；贾家每人住的小院，每个人的穿着，外貌，行为举止，神态等。让我眼前一亮。

红楼梦还成功刻画了人物的内心世界。方法有两种；一是经过人物的一句话，一个笑，一个动作，点出了人物的心理状态，心里想法。比如；黛玉去看宝钗，遇到宝玉却数落下人，心里却想说宝玉而不好明说出口，便用这种方式。点出他娇惯，心重的心里特点。

二是把人物的内心独白与作者的叙述融合在一起，来解剖人物的特点。在宝玉遇到黛玉也来看宝钗，笑着让了座，并且听出黛玉再说自己时，笑了笑并没还嘴，指出宝玉心里有一丝不满，但也毫不介意。

这些心理描述生动地写出了人物的心机，情绪，让人印象深刻。

### 红楼梦读后感 篇 11



对于贾雨村这个角色，开始时是喜欢的。因为他的真性情，甄士隐资助他上京考取功名，他也不会推脱，或者觉得用别人的银子是羞耻的。他坦荡荡地接受，甚至不向恩公打声招呼就在深夜中离开了。待他功成名就时，他也不忘昔日的恩情，特意回去寻找落魄的恩公。甄士隐的岳父都看不起甄士隐了，但贾雨村没有，他还“外谢甄家娘子许多物事，令其好生养赡”。另外，他也没有忘却当年在他贫困时回顾他的丫鬟，娇杏，甚至在他嫡妻去世后，将娇杏扶作正室夫人。这对于一个丫鬟来说是多大的荣幸啊，可以说是上辈子修来的福气了！此时的贾雨村，还是有良心的。

雨村初入官场，恃才侮上，被上司寻个空隙，参他一本，这是官场常见的现象。多数官员被参，都是愤世嫉俗，或是潦倒丧志。但贾雨村的表现不同寻常，“那雨村心中虽十分惭愧，却面上全无一点怨色，仍是嬉笑自若。”初入官场，就能做到面不改色，这功力可不一般的，预示着他日后必成奸臣。在贾雨村寻恩公时，他曾允诺过“我自使番役务必探访回来。”但我们从后文可知，他是没有去寻的。在最后贾府败落之际他落井下石，丝毫不顾念贾府对他的提携帮助。知恩图报，已经从他的人生字典里中消失了，利益成了他做事的唯准则。看着贾雨村一点一滴的改变，心中顿觉惋惜。

#### 红楼梦读后感 篇 12

空对着，山中高士晶莹雪。终不忘，世外仙姝寂寞林。——《红楼梦》回味身长的故事。

第一次读《红楼梦》，只觉得心中有一丝隐痛以及对于黛玉的不满和惆怅。一个红楼的女子，竟永远只淌些小女子的眼泪，没有坚强的心，没有乐观的心境。是的，泪水逐渐消散了她叹息般的目光、丁香般地惆怅……试看春残花渐落，便是红颜老死时。未若锦囊收艳骨，一杯黄土掩风流。这些都是黛玉曾经含泪吟出的没有一丝音调的歌。初读《红楼梦》时，我仅以为这不过是一个深锁闺口、多愁善感的女子无奈伤感时，排遣心中悲伤的词句，脆弱，易伤。而薛宝钗却是相反，薛宝钗的一生被自己算计的非常好。而林黛玉却没给自己留一点的后路，所以可以说林黛玉的人生太失败了。她的眼泪不是一个小女

子流下的仓促之泪，她的泪是有一个凝聚的过程的。是一个灵魂最含蓄的呻吟，是一个悲剧的绝美体现，是文章的温床！

其实，在红楼梦中也暗示过很多人的结局。首先，一开头别人说是“贾雨村和甄士隐演说红楼梦”，便一开始就说红楼梦是有假语存、真事隐的故事。让人百思不解其意……

一曲红楼梦，似梦似幻似迷。真真假假，假假真真，真亦假假亦真，真真假假假亦真，假假真真真亦假。一遍一遍地读《红楼梦》，感受也越来越深了。

### 红楼梦读后感 篇 13

红楼梦是我国四大名著之一，代表了我国长篇小说的最高水平。

红楼梦又叫石头记，共一百二十回。主要写的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事，这部著作屹立于世界文学之林，也是我国的四大名著之一。

红楼梦里的人物都有自己的特色，如：林黛玉多愁善感，贾宝玉十分聪明，薛宝钗十分大方，王熙凤精明能干……我形象最深入的是贾宝玉和林黛玉。林黛玉这个多愁善感的女孩总会让人对她发生爱怜，很多事都会使她落泪，这个灵敏的女孩让我无法忘掉。

文中，贾宝玉这个主人公让我觉得他不虚伪，。他不爱读书的原因正是由于他不想为了所谓的官而装虚伪。他想到什么说什么，从来不扯谎，他能和黛玉以及大观园里的其他姐妹处的联系很好，是由于他能读懂她们的心里，能看到她们的心里。贾宝玉无为却仁慈实在。

文中从前的宁荣二府多么富贵，单单一座大观园就让人惊叹。但是就由于晚辈太爱财，无视律法，不知满足，不思进取，才会衰落。

我觉得红楼梦是一本奇特的书。一开始我并不是特别喜爱，但是当我读完一章的时分，不知不觉被里边详尽形象的描绘招引。他带我走进古人的日子，让我看到了一个个性情明显的人物，还有一首首美丽的诗词。以我现在的常识，还无法更深的解读这本书，但我仍然被它所招引。

### 红楼梦读后感 篇 14

品读着曹雪芹的《红楼梦》，眼前的一切渐渐模糊起来，仿佛来

到了大观园。女儿们果然出手不凡，不是男子，胜似男子。

我欣赏黛玉的执着和勇气——不顾一切地爱上宝玉，但面对宝玉、宝钗的姻缘，她毅然地选择了死亡；

我钦佩王熙凤的精干和泼辣——独自一人，支撑着荣国府这栋摇摇欲坠的大厦；

我喜欢宝钗的稳重和平易——矜持端庄、心地善良、知情达理；

我赞叹探春的精明和聪慧——在大观园里小试牛刀，便有了兴利革弊之效；

我也欣赏红楼梦里的诗词。

黛玉的“天尽头，何处有香丘？”缠绵悲凄，风流别致。

宝钗的“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”，“好风凭借力，送我上青云”含蓄浑厚，透出一种力的追求。

探春的“玉是精神难比洁，雪为肌肤易消魂”，“短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜”，黯然销魂，扣人心弦。

在此中，黛玉和宝玉的故事更令我心动。

只因前生前世黛玉欠下宝玉那几滴琼浆，化成他们今世的姻缘之桥，演绎了一个动人的爱情故事。他们如山护水、如水绕山般缠绵，蔑视着世俗的眼光，走出天国的迷梦，到地狱里寻找自己的真爱，他们不爱那南面的金山、西面的银山、东面的铜山，却偏爱那座孤冷的北山，情愿用一生去厮守它的清冷与孤寂。

走在这本让我似懂非懂，朦朦胧胧的《红楼梦》中，感觉就像走在一座长长的、古老的桥上，让我感悟至深，思索至深……

红楼梦读后感 篇 15

从小就听说过四大名著，但我并不太热爱看古今中外的经典名著，觉得枯燥无味，未读前，我认为《红楼梦》并无过人之处，他们之间的爱恨只不过是儿女情长，初读时我实在看不懂，后来又买了动画版，简简单单地看了一遍，回头再看原著，我又有了新的感受，体会到了作者所想要描写的情景与感受！

康有为说：“红楼须别到，贾府大富贵。”自然《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族为中心，讲述一个封建大家庭由富贵走向衰败的

历史，林黛玉从小体弱多病，独自一人来到贾府——荣国府，渐渐地与性格顽劣的宝玉相恋，却被凤姐使掉包计，便使宝玉娶了宝钗，而林黛玉得知这一消息吐血身亡，贾宝玉也心灰意冷，我从中感受到世事的无常和人生的无奈！

也许很多人看完了《红楼梦》都在不停地为贾宝玉和林黛玉不能相依相守的悲剧，而痛心哀婉，或者讽刺感叹，当时封建社会的黑暗落寞和家庭之间的复杂与势力斗争。可有句话说：“仁者见仁，智者见智”，我却很欣赏作者的写作艺术手法和书本的艺术价值，作者构思精密，语言精确，每一首诗都是作者的文化精华，书里常常提到众仁论诗的故事，这种氛围让人羡慕，想想古代文人雅士都通过流水传送酒杯来赋诗叫曲水流觞，这多叫人羡慕啊！《红楼梦》的艺术价值就在于它能体现人生趣味，与读者能有心灵沟通，让人打心里为那人物感到怜惜。这种心灵与感动，在今世仍有巨大的魅力，我也不禁感叹这世事的无常和人生的无奈。

以上是我读完红楼梦对书中内容的感受，红楼梦内容深奥，书中一个个鲜活的人物，深深地触动着我的心灵，书中一个个大胆的想法，触动着我，伴随着我成长！

#### 红楼梦读后感 篇 16

我在闲暇时间读了中国经典四大名著之一，曹雪芹写的《红楼梦》。读着《红楼梦》我的心就像扔进水中的石头一样沉浸了下去，书中人物的喜怒哀乐让我意犹未尽。

这本《红楼梦》为我们讲解述了一个大家族从荣华富贵到家族败落的“生命”过程，中间也夹杂着悲惨的爱情故事传说，读着让人伤心，又回味无穷……

这个故事传说的波折很大：而故事传说让我记忆深刻的是这几位：有深明大义的贾母，有溺爱孩子的王夫人，有雷厉风行爱耍小聪明的王熙凤(凤姐)，有爱哭，软弱，但是纯洁的林黛玉，还有为人正直，而且聪明善良的平儿。

故事传说中的环节是一环扣一环，读的过程让人回味无穷。让我印象最深的是这一篇：——宝玉凤姐遭到了别人的陷害，故事传说的

起因是这样的。原来赵姨娘和贾环，马道婆都比较悔恨凤姐和宝玉。一次贾环进荣府，去探望宝玉，在他接近宝玉时，邪恶的念头在他心头一闪，他心生一计，想用身上的蜡烛泼到宝玉身上，因此，他便装作不小心抬凳子碰到蜡烛，把蜡油全泼到了宝玉身上，很快宝玉的脸上就长了一串儿水泡，我不由得想，这个贾环怎么这么恶毒啊？哎！

还有一次，赵姨娘进府，走的路上碰到了宝玉的娘马道婆，赵姨娘把自己十分恨宝玉和凤姐的事说了出来，马道婆婆听了后马上说，可以杀了他们，之后凤姐也被害的天天拿着刀看鸡杀鸡，看人杀人。最后两人累的都睡了几天没醒，王夫人只好请圣僧来，圣僧拿着宝玉的玉念了一会儿，三十三天后宝玉才能正常活动被移至怡红院，我读到这里，心想，这个马道婆真是太恶毒了，我好同情宝玉和凤姐啊！

后面还有多章节，每章都栩栩如生，生动形象，读完《红楼梦》后，我收获丰富，红楼梦让我体会到了人世间的悲欢离合炎凉世态。

#### 红楼梦读后感 篇 17

《红楼梦》，乃是一部无人不知、无人不晓的文学著作。在这本书中，作者曹雪芹塑造了众多性格迥异的大小人物，而其中占大多数的女性角色，比较后无一不是悲惨凄凉的结局。在这诸多人物中，比较令我印象深刻的是那位冰清玉洁、才貌双全的贾敏之女——林黛玉。

“其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”，这是林黛玉初进贾府时留给众人的印象——温柔娴静、体弱多病，与那外向泼辣的王熙凤形成鲜明对比。宝黛初见，两人都甚觉熟悉，宝玉评价黛玉“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，总结来说，就是贾宝玉觉得林黛玉病弱娇美且聪明颖悟。

“病弱娇美”这点，我们应是在上文已深有体会，而“聪明颖悟”，则在《红楼梦》中多有体现。第三十八回中，黛玉、宝玉、宝钗、贾母、凤姐等人在藕香榭喝酒吃蟹赏桂，湘云取了诗题请各位创作，而后交给李纨等人评判。李纨曰：“今日公评：《咏菊》第一，《问菊》第二，《菊梦》第三，题目新，诗也新，立意更新，恼不得要推潇湘妃子（即林黛玉）为魁了”，并赞她的诗：“巧的却好，不

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/09613210025011002>