

高考《红楼梦》语言文字运用练习

班级 _____ 考号 _____ 姓名 _____ 总分 _____

一、阅读下面的文字，完成 18~20 题。

《红楼梦》中诗词数量大，样式多，内容丰富，不仅在当时①，在今天也后无来者。曹雪芹不仅让诗词的作用发挥到最大，而且让大观园中的群芳成立诗社，将写诗填词由个人抒情上升到群体咏叹。诗社将《红楼梦》的诗意雅趣推向了高峰，也将其悲剧性演绎到了极致。白海棠纯洁娇艳，却挡不住秋风肆虐，“芳心一点娇无力，倩影三更月有痕”；桃花娇柔鲜妍，却经不起秋雨摧残，“泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴”；柳絮洁白轻盈，却禁不住命运戕害，“空挂纤纤缕，徒垂络络丝，一任东西南北各分离”。

不能想象，《红楼梦》如果没有了这些诗词，会是怎样一副苍白面孔！林妹妹不会是那个②的林妹妹，湘云不会是那个出口成章的贵族少女，宝玉只会成为一个彻头彻尾③的纨绔子弟。

红楼诗社的六次活动，经历了成立、兴盛、衰亡的过程。不仅诗社的兴亡是大观园兴亡的缩影，而且是整个贾府兴亡的缩影，更寓意着曹雪芹寻求出路希望的破灭，从而寄托了他物我合一、物极必反、人生如梦的哲学思想。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 () (3分)

A. 不仅诗社的兴亡是整个贾府兴亡的缩影，而且是大观园兴亡的缩影，更寓意着曹雪芹寻求出路希望的破灭。

B. 诗社的兴亡不仅是大观园兴亡的缩影，而且是整个贾府兴亡的缩影，更寓意着曹雪芹寻求出路希望的破灭。

C. 诗社的兴亡不仅是整个贾府兴亡的缩影，而且是大观园兴亡的缩影，更寓示着曹雪芹寻求出路希望的破灭。

D. 诗社的兴亡不仅是大观园兴亡的缩影，而且是整个贾府兴亡的缩影，更寓示着曹雪芹寻求出路希望的破灭。

20. 文中画横线的句子使用了引用和排比的修辞手法，请结合材料简析其表达效果。(5分)

二、阅读下面的文字，完成 21-22 题。

“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。” _____ 听了，倒也十分感慨缠绵，便止住步侧耳细听，……只听唱道：“则为你如花美眷，似水流年……”……听了这两句，不觉心动神摇。又听道：“你在幽闺自怜”等句，亦发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中有“水流花谢两无情”之句，再又有词中有“流水落花春去也，天上人间”之句，又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神痴，眼中落泪。

——摘自《红楼梦》第二十三回

21. 横线处应该填写的主人公是 _____。(2分)

22. 主人公从“如花美眷，似水流年”一句，联想到了古人诗词曲中意象相同的三句诗。请找出它们共同的意象试加以分析，并结合主人公的形象，解释为什么会“心痛神痴，眼中落泪”。(5分)

三、阅读下面的文字，完成下面小题。

《红楼梦》第十八回元妃省亲，元妃与王夫人、贾母的对话多用口语，①，如元妃说：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭起来。一会子我去了，又不知多早晚才来。”因问：“薛姨妈、宝钗、黛玉因何不见？”王夫人答曰：“外眷无职，未敢擅入。”后来再问：“宝玉为何不进见？”贾母答曰：“无谕，外男不敢擅入。”母亲对女儿、祖母对孙女居然说这样的书面化语言，显得刻板又僵化。

但这里的情境是，贾母和王夫人面对的不仅是孙女、女儿，②，需要用一种非常严肃的书面化语言对答。从表面看，元妃说话情真意切，而王夫人、贾母的书面语言似乎在控制情感，但深一步看，这种语体的差异却暗含着礼仪的差异。贵妃对祖母和母亲用轻松随便的大白话可以交谈，以此表现她的亲切，且祖母和父母却不可以如此，这体现了皇家的尊严。一般而言，③，这种身份和语体的差异反而表现出贵族阶层的体恤下情，而下层则需要用合乎上层身份的语体来应答，以此显示对上层贵族的尊重。语体的文白差异暗含着礼仪文化的等级制度，其中还进一步蕴含着情与礼、忠与孝的冲突。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

19. 下面文段是元妃与父亲的对话，结合上面的文段内容，分析父女二人的对话特征及其原因。

（元妃）隔帘含泪谓其父曰：“田舍之家，虽齏盐布帛，终能聚天伦之乐；今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣！”贾政亦含泪启道：“臣，草莽寒门，鸠群鸦属之中，岂意得征凤鸾之瑞。今贵人上锡天恩，下昭祖德，此皆山川日月之精奇、祖宗之远德钟于一人，幸及政夫妇。且今上启天地生物之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，臣子岂能得报于万一！惟朝乾夕惕，忠于厥职外，愿我君万寿千秋，乃天下苍生之同幸也。贵妃切勿以政夫妇残年为念，懣愤金怀，更祈自加珍爱。惟业业兢兢，勤慎恭肃以侍上，庶不负上体贴眷爱如此之隆恩也。”

（《红楼梦》第十八回）

20. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

四. 按要求选择。（5分）

（1）在横线上填入句子，最合适的一项是（ ）。（2分）

如何不让彰显的现代意识遮蔽传统观念，而只是让两种意识发生充分撞击，让观众更清晰认识到不同时代的文化特质，新编话剧中的有些细节处理还需要再斟酌。如“抄检大观园”一场戏中，晴雯被王夫人逐走，_____，_____，_____，_____，_____。所以要逐晴雯，也只能让身边的老婆子仆妇们作帮凶来下手。

①但按当时礼仪

②大观园作为清净女儿世界也不是那些壮汉可以进入的

③王夫人不可能让壮汉做她的跟班

④这对表现晴雯的无力感当然很生动

⑤新编话剧是让两个壮汉把晴雯架出去的

A. ①②③⑤④ B. ⑤④①③② C. ④⑤①②③ D. ①③②④⑤

(2) 现代人根据《红楼梦》改编的话剧，有的情节符合原著人物的性格发展逻辑，有的则未必。下列改编不符合原著人物性格特征的一项是()。(3分)

- A. 尤三姐自刎前，增加柳湘莲对她表白的细节，尤三姐说“太晚了”，强化遗憾之情。
- B. 尤三姐拔剑与柳湘莲双人舞，将“不了的情意”在舞姿中表达得凄艳、含蓄而无奈。
- C. “共读西厢”中，宝玉借西厢台词表白，黛玉觉得隐藏的情感终被印证，喜极而泣。
- D. 宝玉借戏词表白；黛玉先害羞，自己还接口念叨起来，最后才突然动怒，指责宝玉。

五、阅读下面文字，完成各题

为了推进《红楼梦》整本书阅读与研讨活动的开展，使同学们对《红楼梦》这部经典名著有更深入的了解，校学生会计划开展校园读书月系列活动。假如你是校学生会学习部负责人，请你组织部门成员积极策划此项活动，完成下列四项任务。

学生会拟在校刊上刊载一篇题为《红楼谁宝和氏璧》的文章，但搜集到的文段在词句和文法方面有需要斟酌之处，请你组织大家积极讨论并做出恰当选择。

楚国卞和因欲献璞玉而遭祸，而几经历史沉浮，他那块举世无双的宝玉，终为后人所识，称其“价值连城”。中国传统文化和艺术遗产中可有“和氏璧”？有，那就是曹雪芹的《红楼梦》。

《红楼梦》的价值长期被遮蔽扭曲，也像那块被包裹在石头里的玉璧。()，因为它的“玉质”根本没有被发现和认识。《红楼梦》的真思想、真艺术、真文化，都被层层粗陋的砂岩____，这层层砂岩的外壳，还很坚固且不易被打破，它的结构也很复杂，要辨别和清除颇为费力。

这像“玉”的“砂岩”是什么？有好几层第一层是后四十回的续书，它____，把曹雪芹的原著做了篡改，混淆了世人的耳目。第二层是社会常情的惰性和惯性，喜欢陈陈相因，懒得动脑筋思考问题，追求真相，学习钻研。第三层是后来西方文化东渐，不能和原有的中华文化完全____，在带来许多宝贵新资源的同时，也造成了一些教条和模式，一些新的“套路”，时间长了，成了另一类型的“陈腐旧套”，而读者惟“新”是趋，惟“西”是宝，把这些教条框架硬往《红楼梦》上套，并且____这一套就是正宗，《红楼梦》的“大美”“真美”无非如此如彼。还有第四层、第五层……

读《红楼梦》不容易啊！

18. 下面填入文中内的语句，衔接最恰当的一项是()

- A. 虽然世人也赞美它，却是赞美它的“石质”而非“玉质”
- B. 虽然被世人赞美，也是赞美它的“石质”而非“玉质”
- C. 世人即使赞美它，也是赞美它的“石质”而非“玉质”
- D. 世人虽然也赞美它，却是赞美它的“石质”而非“玉质”

19. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是()

- A. 掩藏 移花接木 水乳交融 认为
- B. 掩盖 移花接木 浑然一体 认为
- C. 掩盖 偷梁换柱 水乳交融 认定
- D. 掩藏 偷梁换柱 浑然一体 认定

任务二：

为了激励同学们精读原著、研习作品，学生会拟组织有奖竞答活动，请你组织大家认真讨论、审核，为其中的一道竞答题目拟定正确答案。

20. 下面五副对联都出自《红楼梦》中，与之依次对应的悬挂对联的场所全都正确的一项是()

- ①宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指尤凉
- ②天地启宏慈，赤子苍头同感戴；古今垂旷典，九州万国被恩荣。
- ③新绿涨添浣葛处，好云香护采芹人。
- ④绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。
- ⑤芙蓉影破归兰桨，菱藕香深泻竹桥。

- A. 稻香村 大观园正殿 沁芳亭 藕香榭 潇湘馆
- B. 潇湘馆 大观园正殿 稻香村 沁芳亭 藕香榭
- C. 藕香榭 大观园正殿 沁芳亭 稻香村 潇湘馆

D. 沁芳亭 大观园正殿 稻香村 潇湘馆 藕香榭

任务三：

独学而无友，则孤陋而寡闻。为鼓励同学们在阅读交流中不断提升自我，校学生会征集到几位同学的《红楼梦》读书感悟，准备在读书沙龙上分享。下面是某位同学所提交稿子的部分内容，请你组织大家讨论这段文字的逻辑性，并提出修改意见。

21. 下面这段文字有三处推断存在问题，请参照①的方式，找出另外两处并修改。

读罢“香菱学诗”的故事，我不禁惊叹于黛玉的深厚学识和教育艺术。她高屋建瓴，先向香菱道明学诗规律的要领，继而提出具体的指导方法。对待香菱，黛玉主动、率真，乐为人师。同时，我也感动于香菱的虚心好学、刻苦勤勉她认真听取黛玉指导并及时消化，为作得一首好诗，废寝忘食，耳不旁听，目不别视。因为沦落异乡、身份低微，所以香菱立志学诗，并写出了好诗，这种精神令我感佩。作品的这部分内容对提高我们的读诗写诗能力也有极大帮助，我建议大家好好阅读！只要阅读，我们就能领悟到读诗与写诗的精髓，而领悟到其精髓，我们就能写出好诗。

①并非沦落异乡、身份低微，就一定会立志学诗，写出好诗。

②

③

任务四：

借《红楼梦》整本书阅读与研讨活动的开展，学生会拟向全体同学发出阅读文学名著的倡议，请你组织大家讨论这份倡议书草稿，并提出修改意见。

六、阅读下面的文字，完成下面小题。

“正是江南好风景，落花时节又逢君。”看似平常的句子却隐藏着多少（ ）的故事与情感。他乡遇故知，偏偏又是在“落花时节”。人们由暮春时分的落花之景联想到青春流逝，正是由自然景物（ ）的生命感受。青春以比年华，花红借喻红颜，皆是诗文常用之典。《红楼梦》别名《金陵十二钗》，曹雪芹披阅于悼红轩，“悼红”二字亦点其题。书中描写大观园女子们占花名行令，以花的特性、寓意暗示了人的性格、命运。春光美好却短暂，鲜花娇艳难（ ），恰如妙龄女子红颜易老，年华易逝。林黛玉正因为花落与人亡的情感联系，葬花成为一个“悼红”的重要仪式，作为花与人的结合体对暮春的感伤最为敏感。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，一阕《葬花吟》诉尽（ ）之情。黛玉葬花，以物代人，安葬的是花魂，悲悼的却是即将夭亡的自己。前生为护花使者的贾宝玉，如今是爱红的公子，在贾府中却常常因多情呵护而给身边的女子们带来不幸，往往因“爱红”而致“悼红”，就如挚爱黛玉却不能守其一生，_____。同为葬花，林黛玉安葬落花，让它们“质本洁来还洁去”，也表明自己的生命观；贾宝玉则更多是感于失去的遗憾，为“护花”的无能为力而懊丧、痛惜。

17. 依次在文中括号里填入恰当的词语或成语。

18. 文中划波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

19. 根据上文提示，在文中横线处续写两句话。要求选例恰当，并与前一句构成排比。

七、阅读下面的文字，完成 21~22 题。

《红楼梦》含有一定的社会讽刺成分，而且这种讽刺还用到书中的当权派主要人物身上。①，这个名字使人想到“假作真时真亦假，无为有处有还无”这副对联，从而想到这是个失去自己真实本性的，完全从经书模子里刻出来的人物。塑造这个人物，正是作者反传统、反程朱理学思想的体现。

②，【甲】连跟随他的渍客相公们二些依附于官僚富贵以帮闲凑趣的文人一也有着充满讽刺意味的名字。例如一个叫“詹光”的，还有叫“单聘仁”的。【乙】整日点沾兆、善骗人等为友，他是何等样人可想而知。刘禹锡在《陋室铭》里说“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，而他则刚好相反，【丙】是“谈笑无鸿儒，往来皆自工。”更具有讽刺意味的是，这样一个腹内空空的人却竟然被朝廷“点了学差”，此处情节的安排足见作者对皇权思想的批判。

《红楼梦》的思想内涵直接接触及整个社会，【丁】它的反传统，反程朱理学思想，反皇权思想等也完全反映当时的社会问题，所以解读《红楼梦》必须把它放到当时的社会环境中来观察，才能较全面地 ③。

21. 文中甲、乙、丙、丁四处划波浪线的句子，标点符号使用正确的一项是（ ）（3分）

- A. 甲处
- B. 乙处
- C. 丙处
- D. 丁处

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

八、阅读下面的文字，完成下面小题

《红楼梦》是小说，是文学艺术，表达思想的方式是塑造典型形象，使用的语言是生活语言。作者只用寥寥数笔就勾勒出人物形象，并且语言_____。第二十四回自“贾芸出了荣国府回家”至“一面趑趄着脚儿去了”，一千八百多字，却写了四个人：贾芸的舅舅卜世人 贾芸的舅妈醉金刚倪二和贾芸。前面三人虽然都只是寥寥数笔，但俱各传神，卜世人夫妇的鄙吝和倪二的仗义，皆历历如绘。人物的语言_____。“‘呦喇鹿鸣，荷叶浮萍’，小的不敢撒谎”。这是李贵的语言，反映他护送宝玉读书，但不识字，也不理会读书，只是从旁听闻的状况。

《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为“绝唱”，这是毋庸置疑的，但它还是一首不用韵的诗。这不仅是因为《红楼梦》里有许多诗，而且它从开头至八十回的叙述，也都有诗的素质，它的叙述与诗是交融的，是一体。诗是什么？是抒情，抒喜怒哀乐各种各样的情而不是干巴巴的纪事，《红楼梦》确有_____。

21. 在上文横线处补写阐述《红楼梦》语言特点的恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

22. “天下真有这样标致人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女儿……”请根据王熙凤的这段话分析其形象特点。

十、阅读下面的文字，完成1~3题。

香菱学诗是《红楼梦》中的一段插曲，甚至是一截枝蔓。其中开诗学诗艺课的林黛玉，讲的是老一套，没有_____的惊人之语。脂砚斋评析说，这一段是不可或缺的，因为香菱的根基、容貌都不俗，不能不入大观园，而又没有她入局的机会，便闹出个她要学诗来。此说不无道理，但因此就写出半回“慕雅女雅集苦吟诗”来，那就成了以意强为文了，那可是写小说的大忌。香菱是_____的甄士隐的女儿，她的基因高尚，而曹雪芹是重视门第的，看看他对赵姨娘的描写就能体会到这一点。（_____）。《红楼梦》中出现这样一个命途多舛的人物，对于警告读者不要对人生抱太多的天真玫瑰梦十分必要。但整个说来，曹雪芹笔下的香菱，却远不像把其他几个“钗”写得那样动人。这说明曹公写作中也有笔不逮意、_____的情形。

《红楼梦》是小说但是频频出诗谈诗赛诗，写得生动活泼。昔日中国，诗与文章是雅的，是够得着高大上的；而小说是_____者流的低俗段子，离高大上远了去了。曹雪芹替那么多小说中的角色吟诗论诗，可能还有显示自己也够得着诗作的用意。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）(3分)（ ）

- A. 所以整个说来，曹雪芹笔下的香菱，却远不像其他几个“钗”写得那样动人。
- B. 但整个说来，其他几个“钗”，都远比曹雪芹笔下的香菱写得更加动人。
- C. 但整个说来，曹雪芹笔下的香菱，却远不像被其他几个“钗”写得那样动人。
- D. 但整个说来曹雪芹笔下的香菱，却远不像其他几个“钗”写得那样动人。

2. 下列在文中括号内补写的语句最恰当的一项是（ ）(3分)（ ）

- A. 人贩子拐卖香菱，让她有了呆气，但夺不去她的雅气与正气
- B. 香菱被人贩子拐卖，留下了呆气，同时仍保持着雅气与正气
- C. 香菱被人贩子拐卖，虽仍保持着雅气与正气，但留下了呆气
- D. 香菱被人贩子拐卖，留下了呆气，还有雅气，更留下了正气

3. 依次填入文中横线上的成语，最恰当的一项是（ ）(3分)（ ）

- A. 特立独行 心灰意冷 力不从心 引车卖浆
- B. 独树一帜 心灰意冷 志大才疏 稗官野史
- C. 独树一帜 大彻大悟 力不从心 引车卖浆
- D. 特立独行 大彻大悟 志大才疏 稗官野史

十一、阅读下面的文字，完成下面小题。

《红楼梦》是中国古典四大名著之一。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一批举止见识出于____之上的佳人的百态，展现了真正的人性美和悲剧美。《红楼梦》是通过和依据曹雪芹自己的生活感受和高度艺术手腕，所唱出的封建贵族阶级走向灭亡的图景，曹雪芹在一定程度上对他的时代，还保有某种感伤的气息——依恋和徘徊。在方法论上____，作者身上所满蕴的现实主义得到了伟大的胜利。这部不朽的著作____是描写了一个贵族之家走向败坏的三代生活，而且卓越地描绘出封建贵族阶级____的生活，进而明显地暗示了封建时代的必然消亡。

正有如一切伟大的文学经典在旧中国所遭受的命运一样，一般来说，（）我们知道，文学作品即是社会现实的反应，因此，《红楼梦》所描写的“贾府”就不可能离开时代社会而游离存在。要想研究或了解这部文学经典名著和它的作者——曹雪芹，就必须从那个特定时代和那个特定社会关系的联系中去着眼了。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 巾帼 毋庸置疑 不只 钟鸣鼎食
- B. 须眉 众所周知 不止 纸醉金迷

C. 巾帼 众所周知 不止 钟鸣鼎食

D. 须眉 毋庸置疑 不只 纸醉金迷

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 《红楼梦》是曹雪芹依据自己的生活感受，高超的艺术手腕，所唱出的封建贵族阶级走向灭亡的图景。

B. 《红楼梦》是曹雪芹依据自己的生活感受，通过高超的艺术手腕，所唱出的封建贵族阶级走向灭亡的挽歌。

C. 《红楼梦》是曹雪芹依据自己的生活感受，通过高超的艺术手腕，所唱出的封建贵族阶级走向灭亡的图景。

D. 《红楼梦》是曹雪芹依据自己的生活感受，高超的艺术手腕，所唱出的封建贵族阶级走向灭亡的挽歌。

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 红学家们的曲解惊人，是《红楼梦》在过去蒙受的。

B. 红学家们在过去对《红楼梦》的曲解十分惊人。

C. 《红楼梦》在过去蒙受红学家们的曲解是惊人的。

D. 蒙受红学家们曲解的《红楼梦》，在过去是惊人的。

十二、阅读下面的文字，完成 21~22 题。

《红楼梦》中的建筑并不是孤立的存在，而是《红楼梦》整体艺术形象的有机组成部分。中国古人认为完美的园林景观应该 ①。《红楼梦》中大观园的设计就非常注重这一点，在蓊郁的花草树木和潋滟水光映衬下，小山曲水，错落有致，楼台亭阁掩映于茂林修竹，极尽清幽旷达之妙。每一个庭院都和山石花木交相辉映，极富自然情趣。

同时，园子里每一座院落的建筑格调，②。如贾宝玉所住的“怡红院”，院中种植着芭蕉和海棠两种植物，芭蕉为绿，海棠为红，于是贾宝玉便为其取名“红香绿玉”，整体意境颜色艳丽，暗香浮动，与宝玉的性情相符；③，“几竿竹子，隐着一道曲栏，比别处幽静”，自然情趣流泻而出，与黛玉真诚率真的气质相合；蘅芜苑，一眼望去，清凉瓦舍，但透过院内各种香草，素净无华，把宝钗安份随时、不流于俗的气质表现得淋漓尽致。可以说，每一座庭院都与人物合二为一，不分彼此了。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

22. “稻香村”是《红楼梦》大观园中的一处建筑，后来成为李纨的居所。阅读下面的文字，分析“稻香村”是如何体现庭院与人物“合二为一，不分彼此”的？（4 分）

这李纨虽青春丧偶，且居处于膏粱锦绣之中，竟如“槁木死灰”一般，一概不闻不闻，惟知恃亲养子，外则陪侍小姑等针黹诵读而已。

——（节选自《红楼梦》第四回）

一面走，一面说，倏尔青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑、榆、槿、柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。……

——（节选自《红楼梦》第十七回）

十三、语言文字运用II(本题共2小题,11分)

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

曹雪芹在塑造《红楼梦》中的人物时,很多时候运用了对比的手法。比如黛玉与宝钗:黛玉是在作诗,宝钗是在做人;黛玉要的是恋爱,①;黛玉的生命是为了开花,宝钗的生命是为了结果;②,宝钗是社会精英;宝钗可以占据我们的眼,黛玉却能占据我们的心。两个人的区别还在于,③,宝钗是现实的功利的。

22.某校决定策划《红楼梦》阅读文化节,以下是宣传海报中的一张表格,请根据项目名称和项目任务提示示例,填写以下五处空格。(5分)

项目名称	项目任务提示
①	模仿小说某人物的口吻,就小说某一事件发朋友圈,显示人物关系。
明星琅琊榜	②
精美主题签	③
④	选择典型章节,通过文字和戏曲、电影对读,欣赏《红楼梦》的艺术性。
青春诗歌会	⑤
研究瞭望台	学习文献综述写法,立足文本,选择研究点,写一篇文献综述。

十四、下面是某校举办的“《红楼梦》知识竞赛”活动的部分文字记录。请阅读文本,完成下面小题。

主持人:《红楼梦》这部恢弘伟大的巨著,它那_____至的情节,伏脉千里的结构,玩味不尽的谜题暗语,_____的语言,既有着巨大的吸引力,又往往令我们_____,不知该如何下手。

品味经典,要从最基本之处入手,不可_____,好高骛远。今天,我们举办“《红楼梦》知识竞赛”这个活动,旨在督促大家熟悉文本,脚踏实地,做一个真真正正的“红楼梦中人”!

接下来,我们进入知识竞赛环节。

我先宣布一下比赛规则:①答题时,每组各派一名代表负责回答,其余组员可以查阅资料予以帮助,答题时间为十秒钟。②不可抢答,务等主持人念题完毕之后才能作答。③答案说出后就不可改动。④一组答题时,其他各组要保持安静,不得说话。⑤答对每一题得一分,全部题目回答完毕之后,分数最高的组即为胜者。⑥若出现最高分并列,则加赛一个抢答题,争夺冠亚军。

题分为必答和抢答,下面必答开始。

(1)“天然一段风骚,全在眉梢。平生万种情思,悉堆眼角”说的是谁?请第一组的选手作答。

第一组选手:()

(2)林黛玉喜欢的“留得残荷听雨声”,这句诗是谁写的?请第二组的选手作答!

第二组选手:()

(3)元迎探惜“四春”的丫环各有一个名字取“琴棋书画”之意,迎春的丫环是谁?

请第三组的选手作答。()

.....

19. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 波澜壮阔 美不胜收 望而生畏 眼高手低
- B. 波澜壮阔 琳琅满目 望而却步 眉高眼低
- C. 波谲云诡 美不胜收 望而生畏 眉高眼低
- D. 波谲云诡 琳琅满目 望而却步 眼高手低

20. 主持人说的比赛规则中，有的表达有误，有的听起来有歧义，下列对相关句子修改不正确的一项是（ ）

- A. ②句中“务”改为“必须”，以避免和“勿”同音。
- B. ④句中“一组”应改为“一个组”，“不要说话”删去。
- C. ⑤句中，“答对每一题得一分”应改为“每答对一题得一分”。
- D. ⑥句中“若出现最高分并列”改为“若出现最高分并列的情况”，其它部分无误。

21. 依次填入文中括号处的选手们的答案正确的一项是（ ）

- A. 林黛玉 孟浩然 抱琴
- B. 林黛玉 李商隐 入画
- C. 贾宝玉 李商隐 司棋
- D. 贾宝玉 孟浩然 侍书

十五、语言文字运用II与整本书阅读（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“宝玉挨打”把一个日常生活事件与整个家族、家庭的兴衰有机地联系起来，确实有极高的概括性。①_____？采取了间接略写和直接正写的办法，对与宝玉挨打关系不太紧要的，没有用大篇幅去写，如宝玉见贾雨村，宝玉对金钊的同情。这些如果正面去描写，势必会冲淡主要矛盾。

这里直接、正面、详细描写的只有两件事：一是和琪官交朋友，还有贾环进谗言。因为这是揭露矛盾的最关键因素，②_____。作者虽是正面描写，但也是点染，组织得很巧妙。不早不迟金钊投井的事这时来了，就在宝玉见贾雨村时，忠王府找戏子琪官，偏在这个时候来了，他父亲送走客人，不早不晚贾环来……③_____，现实生活中不可能这样集中。作者生活中搜集到的材料都要体现巧，但也要有高低之分，巧得要自然，要合情合理地巧，不管怎么巧都要符合生活逻辑。

21. 在上面两段文字横线处补写适当的语句，使整段文字语意连贯完整，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

22. 请把文中划波浪处改写成整句。

23. 小说《红楼梦》中，金钊投井的直接原因是什么，请简要叙述。

十六、语言文字运用1（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

王国维认为《红楼梦》是一部▲的悲剧。其不仅有▲般的悲惨，还有如花如诗般的凄美。《红楼十二钗评传》看待红楼女子，在悲剧艺术的层面考虑得更多一些。元、迎、探、惜四位公府千金，（ ），四类女子富有典型意义，成为家族末世各类小姐命运之悲的集中写照。十二正册中的三位贾府媳妇，凤姐、李纨、可卿，可以说是才、德、貌▲，可谓封建世家少奶奶的

艺术画廊。曾经大权在握的王熙凤，虽然可以 ▲、谋财害命，但在当时的现实中，她没有去违背夫妻纲常，对“国舅老爷”的奉承、对平儿的拉拢与欺凌，足见其面对丈夫和侍妾时的角色意识。她既“泼辣”也“泼醋”，小说里被揭示的这位女强人的“辛酸”值得同情。李纨是唯一居住在大观园里的少奶奶，从居所来看，与豆蔻年华的怡红快绿不同的是，稻香村颇为另类。大观园中的“稻香老农”，是牧歌式的贞节牌坊，李纨应是物欲横流之贾府中的一件清雅的装饰。

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）（3分）（ ）

- A. 彻头彻尾 如泣如诉 各有所长 恃强怙宠
- B. 痛彻心扉 如歌如泣 各有千秋 恃强逞能
- C. 彻头彻尾 如泣如诉 各有千秋 恃强逞能
- D. 痛彻心扉 如歌如泣 各有所长 恃强怙宠

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）（ ）

- A. 有进宫墙者的闺怨，包办婚姻之下的哭诉，庶出者的身世叹惋，入空门者的绝情。
- B. 有进宫墙者的闺怨，包办婚姻之下的哭诉，入空门者的绝情，庶出者的身世叹惋。
- C. 有进宫墙者的闺怨，包办婚姻之下的哭诉，身世叹惋的庶出者，绝情的入空门者。
- D. 进宫墙者有闺怨，包办婚姻之下的哭诉，庶出者叹惋身世，入空门者的绝情。

20. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）（ ）

- A. 她既“泼辣”也“泼醋”，小说里被揭示的这位女强人的“辛酸”引发同情。
- B. 她既“泼辣”也“泼醋”，小说里所揭示的这位女强人的“辛酸”值得同情。
- C. 她既“泼辣”又“泼醋”，小说里被揭露的这位女强人的“辛酸”值得同情。
- D. 她既“泼辣”又“泼醋”，小说里所揭露的这位女强人的“辛酸”引发同情。

十七、阅读下面的文字，完成下面小题。

在黛玉和宝玉心中，人存在于时间里，而时间却不归人掌握；人存在于空间里，而空间却外在于人，且无比阔大，时时衬托出人的渺小。春恨秋悲，无可奈何；赏心乐事，转眼即逝；流水落花，终归于无。一切的美好，都将随时光流逝。（ ）。黛玉和宝玉是诗的主动创作者，黛玉创作了《葬花词》《桃花行》，宝玉创作了《大观园四时即事》《芙蓉女儿诔》，这些都无关乎外在需求，纯粹是情感的喷发、生命的诗化。特别是黛玉，她将诗歌视作性灵的寄托，所写之诗无一不是___之作。而宝钗，“非不能也，实不为也”，她有创作的能力，却没有创作的主动，只是在存在外部需求，如元妃省亲，诗社集体活动时，才会___。宝钗已经用社会规范的外套将自己深深包裹，这也正是宝玉最终背离宝钗、_____的原因。宝钗不能同宝玉一道欣赏，体验感情的温度，最终_____。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 寄慨遥深偶一为之 悬崖撒手 风流云散
- B. 情深意重妙手偶得 撒手人寰 风流云散
- C. 寄慨遥深妙手偶得 悬崖撒手 云消雾散
- D. 情深意重 偶一为之 撒手人寰 云消雾散

19. 下列填入文中括号内的语句，排序最恰当的一项是（ ）

- ①从而将有限扩展到无限
 - ②人只能在有限中体验
 - ③实现永恒
 - ④把体验转化为艺术
- A. ①③②④ B. ①②④③ C. ②④①③ D. ②③①④

20. 请简要分析文中画横线句子的句式特点及表达效果。

十八、阅读下面的文字，完成下面小题。

《红楼梦》的楹联，与一般楹联一样，具有明确的实用性、装饰性和观赏性。由于其题写处所不同，内容包罗万象，①_____：或凄婉如悲秋箫笛，或飘逸如归牧晚唱，或幽远如山雨游云，或冷峻如孤竹瘦石。可以说，《红楼梦》的楹联，充分地体现了作者独到的审美情趣和美学追求：

（一）意境上的恬静幽远。“三径香风飘玉蕙，一庭明月照金兰”（“兰风蕙露”联），“芙蓉影破归兰桨，菱藕香深写竹桥”（“藕香榭”联），自然地引发读者去遐想，去幽思，去体味大自然所赐予

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/096145042224011004>