

2025 年四川省成都市外国语学校高三下学期第三次模拟考试（5 月）语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的材料，完成文后各题。

材料一

茶起源于中国。虽然神农氏最早发现并利用茶只是传说，但中国茶文化的形成源于我国唐代却是不争的事实。

自唐开元年间起，唐人上自天子，下至黎民百姓，几乎所有人都不同程度地饮茶。唐人饮茶已开始注重品饮艺术，这与唐之前的茶主要作为药用或者是粗放型解渴的饮用形式相比，是一个质变的过程。唐朝中叶盛行煎茶法，煎茶用的是饼茶，将饼茶加工成细末状的茶末，再进行煎煮。陆羽的《茶经》将饮茶分为赏茶、鉴水、列具、烹煮、品饮等若干环节，每个环节都使人置身于美的境界之中，这就把饮茶的方法程序化了，并辅以美学思想，从而形成优美的意境和韵律，将饮茶上升到艺术的高度。

在宋代，茶不仅成为人们日常生活中不可或缺的物品，是“开门七件事”之一，而且饮茶的风俗深入到民间生活的各个方面。当时，开封、临安两都茶肆、茶坊林立，客来敬茶的礼俗也已广为流传。与唐代相比，宋代茶文化有了明显的变化，饮茶方法在唐代陆羽的基础上又迈进了一步，由原来的煎茶法发展成为更为高雅的点茶法。点茶法比唐代煎茶法更讲究，追求茶的真香、真味，不掺任何杂质，当时的时尚还十分注重点茶过程中的动作优美协调。较之于唐代煎茶，宋人更喜爱典雅精致的点茶艺术。

元代虽然历史较短，但在饮茶法上却进一步走向成熟。唐宋时期人们饮茶时加入葱、姜、盐等调料与茶混煮的习惯，到了元代逐渐被摒弃，采用更为简单的“清饮”方式。元代人已开始普遍使用茶叶或茶末煎煮饮茶，不加或少加调料。这种简便、纯粹的“清饮”方式被越来越多的人接受。

茶文化发展到明代，发生了具有划时代意义的变革。随着茶叶加工方法的简化，茶的品饮方式也走向简单化，盛行了几个世纪的唐宋煎点饮茶法变革成了用沸水冲泡的瀹饮法，“瀹”有“浸、渍”的意思。瀹饮法，即以沸水直接冲泡茶叶的方法。这种沸水冲泡散茶的饮用方法逐渐取代了煎点法的主导地位，成为中国人至今都普遍使用的饮茶方法。

（取材于姜天喜《论中国茶文化的形成与发展》）

材料二

从词义上说，茶道指基于茶自身的性质而淬炼出的精神世界。茶道正是以茶为载体在品茗中以茶说事、以茶喻理、以茶论道。从与中国传统思想的关联角度上看，中国茶道的具体内容可以表达为如下三个方面，即闲、隐、乐。三者统一到人，媒介是茶。

“闲”就是有工夫，并且肯在茶上下功夫，茶因闲得以成就，闲因茶得以充实。时间上的闲只是一个方面，重要的是心理上、精神上的闲，关键在于一种生活态度，即从容应对，等闲看待苦难沧桑，视荣辱或声誉为身外物，置之度外，心中只有茶，将我融于茶，将茶化作我。这样的“闲”正是精神成长、自我发掘和自由意志伸张所必备的思想品质，得闲之真谛的人才会在意向内观照，求取独立的自我。

茶道中的“隐”揭示的是茶人、饮者在社会生活中如何立身的大问题。隐后返本，身处闹市求心安，身处高位知进退，隐与显是一对相互依托的对立统一，隐后再显的是本真的我，不忘初心，为人处世不忘己身。“隐”要有强大的内心支持才可持久，避喧嚣而处落寞，离繁华而安清贫，这非一般人可为。陆羽在《茶经》里说“茶之为用，味至寒；为饮，最宜精行俭德之人”。他不是说喝茶后，人就自动获得了“精行俭德”，相反，那些本就“精行俭德之人”是最宜饮茶的，陆羽的意思十分明了，那就是人选择了茶，茶的德行是人的德性之外显，饮者之品性投射到茶这一实物上。

“乐”是中国文化传统的重要主张。孔子曾言，“知者乐水，仁者乐山”，孟子提出“与民同乐”，《太平经》云：“人最善者，莫若常欲乐生，汲汲若渴，乃后可也。”中国文化传统更加倾心于“德乐合一”，如助人为乐、乐于助人、乐善好施，都是将行善、助人与快乐联系在一起。这样的快乐是一种因所认同的价值得到实现而产生的内心愉悦，是一种精神快乐，体现了“众乐乐”般的精神快感。中国茶道之乐重申了对人身处其中境遇的关切，因此，中国茶道具具有平实的表现形式和生活化的现实关怀。

（取材于李萍《中国文化传统与茶道四境说》）

材料三

明代的书画家徐渭被世人称为“茶痴”，他明确提出了宜茶境界说，认为物境、艺境、人境、心境俱美者乃宜茶最高境界。物境指饮茶的环境，主要指不是人为建造的居室、楼宇，而是自然天成、幽静清雅的场所，如竹海、梅林、泉边、湖畔等。艺境指使用器具的造型、冲泡或饮用之法的得体、抚琴弄箫的声乐等共同构成的雅致脱俗的氛围。人境则指嘉宾来客与主人的融洽关系，专心于饮茶，彼此声气相投、趣味相和。心境指在饮茶中忘却世间万象，人与茶、茶与人合二为一，一心悟道，由此求得心胸的物我两忘、豁然开朗。

茶道四境界不是人生境界，也非道德境界，它只是对生活情趣的关注，在匆忙、庸常的日常生活中寻找情投意合的同道，在刻意营造出的人为环境中折射当事人的思绪和体悟，这就是生活的闲、人生的隐和现世的乐。

中国传统茶道的四境说所讲的茶道不是在用时间来衡量，相反，只在乎空间。中国人喝茶可以从早到晚，时间似乎停滞了，时间的意义消逝了，重要的是喝的什么茶、用的什么茶具、所处怎样的环境和心境，这些都是空间要素。中国茶道弱化了时间维度，突出了空间维度，饮者共处的空间的属性得到充分阐发。据说真正谙茶者在头三杯不事任何言语，静静品茶，全身心关注茶主泡茶的一举一动，用心体会茶汤之味、茶器之美、茶艺之精、茶席之雅等等。品茶过程中茶者的思想沟通不是靠语言传递，而是靠共感，情感共鸣，这样的情感分享与特定的场景及其要素相匹配，它是以彼此共在、身心在场为其表现形式。

（取材于李萍《中国传统文化与茶道四境说》）

1. 根据材料一，下列对中国茶文化发展历史的理解，不正确的一项是

- A. 茶起源于中国，茶文化的形成可追溯到神农氏时期。
- B. 唐之前粗放型解渴的饮茶方式到唐代演变为煎茶法。
- C. 宋代点茶法比唐代更高雅，注重动作的优美协调。
- D. 从元至明的饮茶法越来越简单化，并流传至今。

2. 根据材料一，下列对从唐至今饮茶风俗的理解，正确的一项是

- A. 沸水冲泡是一贯的饮茶方法
- B. 中国人普遍喜欢饮茶
- C. 饮茶讲究典雅精致的艺术
- D. 饮茶追求茶叶的真香、真味

3. 下列对材料二中出现的字词的解说，不正确的一项是

- A. 淬炼：淬，读作“cuì”。
- B. 载体：载，书写的第九笔是撇（丿）。
- C. 置之度外：度，义同“气度不凡”中的“度”。
- D. 众乐乐：乐，“快乐”之意。

4. 根据材料二，下列诗句表达的意境不符合茶道中“隐”的一项是

- A. 结庐在人境，而无车马喧。（陶渊明《饮酒》）
- B. 岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。（孟浩然《夜归鹿门歌》）
- C. 杏树坛边渔父，桃花源里人家。（王维《田园乐》）
- D. 雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。（王建《雨过山村》）

5. 根据材料二，下列对茶道内容的理解，正确的一项是

- A. “闲”不是指时间上的闲，重要的是一种生活态度。
- B. 茶道中的“隐”是指要避开喧嚣繁华而隐居山林。

- C. 陆羽认为饮茶可以使人成为“精行俭德之人”。
 - D. 茶道体现了中国文化中“德乐合一”的乐观精神。
6. 根据材料三，下列对茶道四境的理解，正确的一项是
- A. 徐渭认为饮茶的物境包括使用的器具、冲泡的方法、声乐氛围等。
 - B. 茶道四境不仅体现了生活的情趣，也体现了道德境界的追求。
 - C. 传统茶道的四境只在乎空间要素而弱化了时间维度。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/096215120141011000>