

# 中铁通轨道运营有限公司招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、\_\_\_\_历朝历代面临的生态问题不同，\_\_\_\_保护环境的治理理念不变。无论在成文法典，还是在政府文件中，多有号令天下植树造林、固土防沙、兴修水利等内容。

依次填入横线处最恰当的是：

- A. 因为 所以
- B. 不仅 而且
- C. 即使 可是
- D. 尽管 但是

《正确答案》

D

《答案解析》

根据“生态问题不同”和“治理理念不变”可知，前后两句语义相反，即虽然历朝历代面临的生态问题并不一样，但保护环境的治理理念却是一致的，故横线处所填虚词需体现出转折关系。D项“尽管……但是”为转折关连词，符合文段逻辑，当选。A项“因为……所以”为因果关连词，B项“不仅……而且”为递进关连词，C项“即使……可是”为假设让步关连词，均不符合文段逻辑，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《民法典“绿色原则”中的法治文化传统》

2、一个民族的文化与精神的健康发展，最重要的标志就是敢于并善于\_\_\_\_\_所有优秀的文化，如我们常常讲，大唐时代长安流行胡乐，并没有使我们的文化出现\_\_\_\_\_。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 吸收 断裂
- B. 接纳 蜕变
- C. 借鉴 浮躁
- D. 融合 停滞

《正确答案》

B

《答案解析》

第一空，由“敢于”、“大唐时代长安流行胡乐”可知，“所有优秀的文化”指的是外来文化。对于外来文化，用“接纳”比较形象。“接纳”指吸收纳入，含有包容、打心底认同的意思。第二空，句意为大唐时期流行胡乐，却没有因为胡乐而使本土文化发生大的、不好的变化。“蜕变”指人或事物发生质变或衰变，与句意契合。因此B项正确。

3、①这个说法始见于明代周文华的“汝南历史”：公种而孙得食之

②被称为“活化石”的银杏树高大挺拔，叶似扇形

③说明这种树生长缓慢，树龄极长，结实较晚，爷爷栽下的树，到了孙子辈才能吃到白果

④到了秋季，树叶变成金黄色，别有一番景色

⑤而且树的寿命较长，是一种常见的园林绿化树种

⑥然而，很少有人知道银杏树又叫“公孙树”

将以上6个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ④②⑥⑤①③
- B. ②④⑤⑥①③
- C. ②④①③⑤⑥
- D. ④①③②⑥⑤

《正确答案》

B

《答案解析》

①中“这个说法”指代的是⑥中“银杏树又叫‘公孙树’”，因此①应该紧随⑥后。因此B项正确。

4、隋唐时期的三彩陶器，标志着彩釉陶器的横空出世，同时也开启了中国陶器与西域的交流。襟怀宽广的大唐盛世，借鉴了中亚、南亚诸国的金银器造型及工艺，丰富了中国瓷器的型制与装饰语言。长沙窑的盘口壶、广口壶，还有更具代表性的执壶等名声显赫的中国陶瓷，则通过陆上、海上两条途径实现了向西辐射至阿拉伯与欧洲、非洲，向东延伸到日本、朝鲜及东南亚诸国的商品与文化输出，并深刻影响了这些国家民众的生活方式。

这段文字主要介绍了（ ）。

- A. 唐代文化艺术交流对其他国家产生影响
- B. 陶器发展的历程闪现着文化交流的光辉
- C. 唐代陶器吸收国外工艺并向全世界输出
- D. 陶制壶具的输出影响当地居民生活方式

《正确答案》

B

《答案解析》

文段首句强调隋唐时期的陶器开启了中国陶器与西域的交流，后文具体阐述隋唐陶器在产生和发展过程中吸收国外工艺并向全世界输出，意在指出陶器发展的历程一直伴随着文化交流。因此B项正确。

5、新闻失实已成为新闻界不得不面对的一种尴尬。如果说铲除其根源当下还无法实现，那么，新闻更正便成为修正差错的最有效手段。在新闻失实造成损害时，媒体主动纠正差错，予以更正或道歉，不仅仅是媒体免责或减轻诉讼的最重要手段，更重要的是它对于构建媒介公信力有着不可低估的作用。媒介公信力的形成，取决于媒介是否能够满足公众的中心期待和心理需求。新闻更正恰恰体现了媒体尊重事实、尊重受众的理念，契合了公众对于媒介的社会期待。这才是新闻更正这种行为的内涵和直接意义。

最适合做这段文字标题的是（ ）。

- A. 主动纠错应当成为媒体的基本品质
- B. 新闻更正，媒介不可缺失的公信力
- C. 维护新闻公信力，媒体责任重于泰山
- D. 新闻更正的特殊内涵和意义

《正确答案》

B

《答案解析》

文段首先由“新闻失实”引出“新闻更正”这一既现实又有效的解决问题手段。然后指出“新闻更正”对“媒介公信力”的形成具有十分重要的意义。因此，“新闻更正”和“公信力”是本文的两个主题词。ACD三项均只涉及其中之一，具有片面性。只有B项包括两个主题词。因此答案选B。

6、20世纪是科学家大展宏图的世纪。只要我们稍微想一下就会发现，人类的生活越来越离不开科学家的参与：从曼哈顿工程到阿波罗计划，从核能发电到信息高速公路等等，无不与科学家的参与有关，所有这些都使我们对科学家充满了敬慕之情。同时，我们也都清楚地知道：从二战后期的原子弹事件到两伊战争，从以美国为首的多国部队对南斯拉夫的野蛮轰炸到克隆羊的诞生，从温室效应到全球生态环境的恶化，无不涉及科学家的研究成果。

对这段文字的主旨概括最准确的是（ ）。

- A. 科学家的不少研究成果是一把双刃剑
- B. 告诫人们科学研究成果可能带来灾难
- C. 科学家的研究成果改变着我们的生活
- D. 强调人类的生活越来越离不开科学家

《正确答案》

A

《答案解析》

文段通过“同时”引导，从正反两方面说明科学家的研究成果对我们的影响，即“双刃剑”是对科学研究成果好坏两方面的综合概括。因此A项正确。

7、在任何国家的城市化进程中，都会伴随着一些传统大城市的衰落与新兴大城市的崛起，这是一个十分正常的现象。例如，那些资源枯竭型城市，如果产业转型不顺利，难免就会在城市化大潮中掉队。与之相反，赶上互联网经济红利的城市，也可能一跃而起。某些地区的不少城市长期依赖第二产业，又无法尽快适应产业升级换代的大潮，难免会出现人才流失的问题。久而久之，没有人气的城市即使有辉煌的往昔，最终难免会被时代抛弃，走向衰落。

这段文字意在说明：

- A. 城市衰退的主因是人才流失

- B. 城市兴衰有一定的客观规律
- C. 衰落城市发展应紧跟经济热点
- D. 资源枯竭型城市转型面临困境

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇提出观点，即城市化进程伴随着传统大城市的衰落与新兴大城市的崛起是十分正常的现象。随后通过“例如”进行举例说明，列举了几类城市的兴起与衰落，并分析了其中的原因。故文段为总分结构，意在强调城市的兴衰都是正常的，符合规律的，对应B项。

A项，“城市衰退”仅对应“城市兴衰”的一个方面，表述片面，且“主因”无中生有，排除；

C项，“衰落城市”仅对应“城市兴衰”的一个方面，表述片面，排除；

D项，“资源枯竭型城市”对应文段解释说明部分的内容，非重点，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《世界观改变背后的历史大势》

8、传统文人画萌芽自唐，盛于宋元，讲究画外功夫。士大夫借笔墨抒胸中逸气，倡导通过绘画呈现\_\_\_\_\_生命与精神境遇，与宫廷画院、民间绘画有显著差异。历来传统文人画的发展莫不在笔意图式上\_\_\_\_\_，在取材上以山水花鸟、梅兰竹菊等为传统表现题材。而丰子恺的作品，打破了传统文人画发展到后期取材狭窄的限制以及风格的程式化，生命历程中一切可爱、可喜、可悲、可怒诸相皆可用水墨速写表现。

依次填入划横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

- A. 群体 用功
- B. 集体 入手
- C. 个体 着墨
- D. 个人 落笔

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，根据“丰子恺的作品……生命历程中一切可爱、可喜、可悲、可怒诸相皆可用水墨速写表现”可知，文人画侧重对于自我生命历程中情感的表达，故横线处所填词语应体现绘画呈现的是个人生命与精神境遇之意。C项“个体”指单个儿人或生物，泛指单个事物，D项“个人”指一个人，均符合文意，保留。A项“群体”泛指本质上共同的个体所组成的整体，B项“集体”指许多人有组织整体，均不符合文意，排除。

第二空，根据“历来传统文人画的发展莫不在笔意图式上……在取材上以山水花鸟、梅兰竹菊等为传统表现题材”可知，横线处所填词语应体现历来传统文人画的发展注重笔意图式之意。C项“着墨”指用文字来描述或用笔墨绘画，“在某件事上着墨”侧重强调对某件事比较关注、对某件事下功夫，D项“落笔”指下笔，可引申为做某事或做某事的切入点，相比之下，C项“着墨”更能体现出文人画关注笔意图式的语义，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】光明日报《以心入画 思进美善——丰子恺和他的新文人画》

9、人类社会的知识经济时代正向我们走来，它向我们提出了新的挑战，当一个国家\_\_\_\_\_企业没有新技术、新产品时，劳动生产率越高，亏损反而越严重。\_\_\_\_\_善于创造新知识并转化成新技术和新产品的国家\_\_\_\_\_企业，\_\_\_\_\_在工业经济向知识经济的转变中取得领先地位。填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 和 只要 和 就
- B. 或 只有 或 才能
- C. 和 只有 或 才能
- D. 或 只要 或 就

《正确答案》

B

《答案解析》

C项错误，第一、三空，“国家”和“企业”是并列的两个主体，因此所填介词一致；AD两项错误，第二空，“善于创造新知识并转化成新技术和新产品”和“取得领先地位”不是必然的关系，“只要……就”过于绝对。因此B项正确。

10、传统成像技术都是对视域内的物体进行观测，非视域成像技术则能够对隐藏在视线外的物体进行拍照，实现“视线拐弯”“隔墙观物”。极大地

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/097022064101006045>