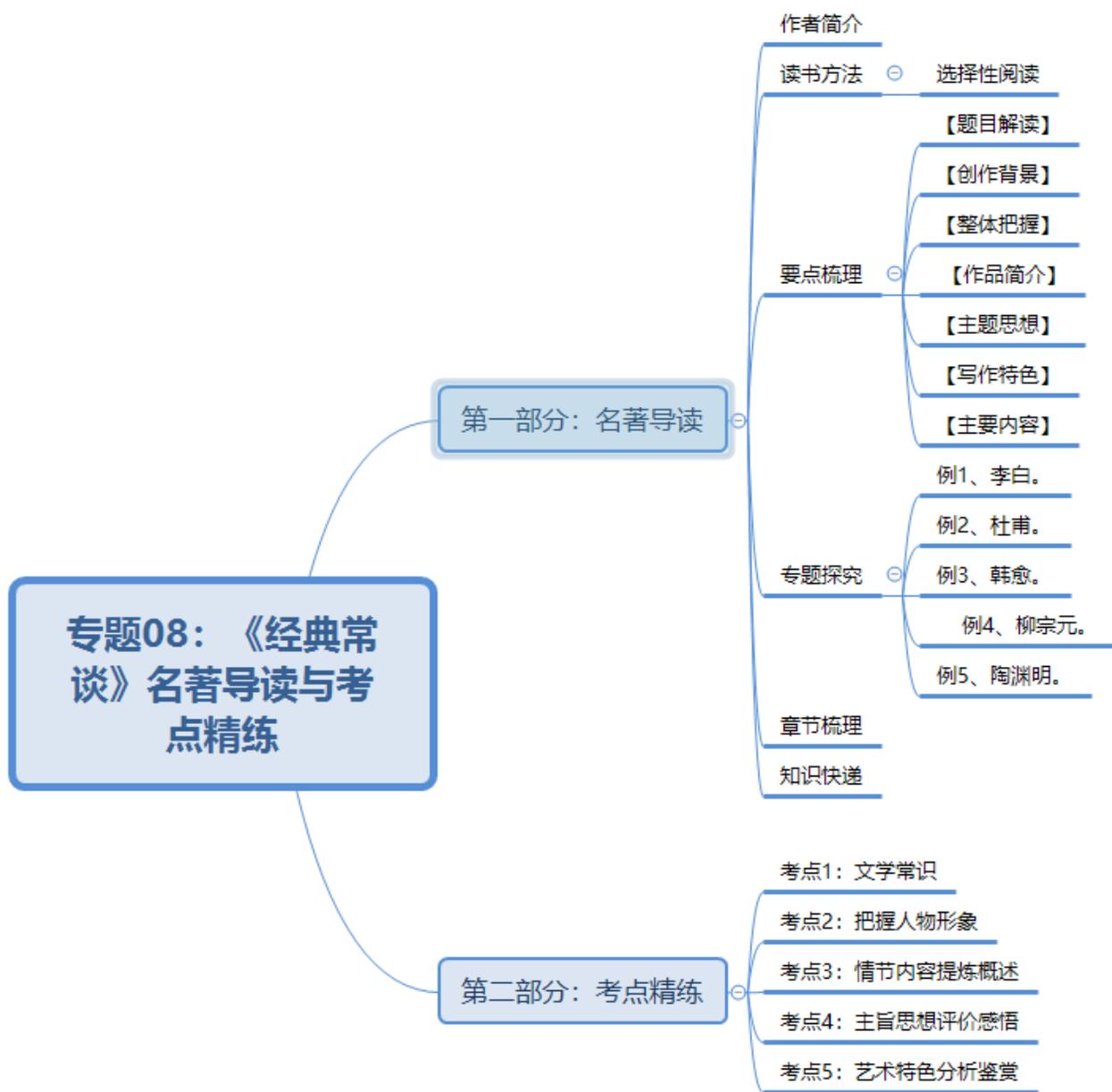


# 备战 2025 年中考语文一轮复习名著阅读（全国通用）

## 专题 08：《经典常谈》名著导读与考点精练



### 第一部分：名著导读

壹

作者简介

（1898年11月22日—1948年8月12日），原名自华，号实秋，后改名自清，字佩弦

，原籍浙江绍兴，出生于江苏省东海县（今连云港市东海县平明镇），后随父定居扬州。他是中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。

朱自清自幼受到士大夫家庭的影响，逐渐养成“整饬而温和、庄重而矜持”的文人气质。1912年，他进入江苏省立第八中学（今扬州中学）学习。1916年中学毕业后，他成功考入北京大学预科，1917年升入本科哲学系。在北大期间，朱自清积极参加五四爱国运动，并加入文学研究会，成为“为人生”代表作家。

朱自清在文学创作方面有着卓越的成就。1919年，他开始发表诗歌，成为新文学运动初期的诗人之一。他的诗作清新明快，在诗坛上显出自己的特色。1921年，他与叶圣陶等创办了我国新文学史上第一个诗刊——《诗》月刊，倡导新诗。1922年，他发表长诗《毁灭》，引起当时诗坛的广泛关注。之后，他的创作重心转向散文，写出了《背影》、《荷塘月色》等脍炙人口的名篇，这些作品被誉为中国现代散文的早期代表作。

朱自清不仅在文学创作上有所建树，在学术研究方面也颇有贡献。他在清华大学任教期间，致力于古典文学研究，并取得了一系列成果。同时，他还是一位坚定的民主战士，积极参与各项民主活动，为人民解放事业做出了贡献。

然而，朱自清的一生并非一帆风顺。1948年初，人民解放战争进入最后阶段，朱自清虽然身患重病，但他依然坚定地在反对美国扶植日本军国主义的宣言上签名。同年8月，他因胃穿孔病逝于北平，年仅50岁。

## 贰 读书方法

### 选择性阅读

选择性阅读是一种理性的、目的性很强的阅读方式，它往往和阅读者的兴趣、目的密不可分。概括起来有以下一些情形：①兴趣选择；②问题选择；③目的选择；④方法选择。

#### 选择示例：

1、如果对古代文学感兴趣，可以先读《诗第十二》《文第十三》两篇：

2、如果对历史感兴趣，则可以从《<战国策>第八》《<史记>《<汉书>第九》读起。

3、在重点阅读自己感兴趣的的部分的同时，也可以注意寻找新的兴趣点，由此扩展到其他部分，进而阅读整本书。比如在读《文第十三》的过程中，对战国时期的说客产生了兴趣，那就不妨回过头去读对这个群体有着更详细介绍的《<战国策>第八》。

4、带着某个具体目的去阅读的，直接根据目的去选择书中你最需要的内容来阅读。

比如学过《<诗经>二首》之后、你希望拓展了解关于《诗经》的更多知识，就可以去读《经典常谈》中的《<诗经>第四》；又如你正在与同学开展以汉字文化为主题的研究性学习，就可以去读《经典常谈》中的《<说文解字>第一》。

5、为了更好地进行选择性阅读，需要首先对全书的内容和结构有所了解，最简便的方式就是浏览目录。比如《经典常谈》，从目录就能知道，全书十三篇，每篇谈一种或一类经典，这样就可以根据兴趣或目的加以选择。

6、但有些书的目录没有提供足够的信息，这就需要先大致浏览全书，了解其概貌，再选择感兴趣的或

有需要的部分来精读。

## 【昆虫记】 叁 要点梳理

《昆虫记》或《昆虫学札记》，堪称科学与文学完美结合的典范，被誉为“昆虫的史诗”。书中每章节详细、深刻地描绘了一种或几种昆虫的生活，重点介绍了作者所观察、研究的昆虫的外部形态、生物习性，真实地记录了几种常见昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡等；同时记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、生活习惯等。

《昆虫记》是一部严谨的科学著作，一部关于昆虫的百科全书，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。作者法布尔通过长时间的细致观察，获得了大量关于不同种类昆虫的特征、习性等方面的科学知识，将昆虫世界真实地呈现在人们面前。

《昆虫记》分十卷，每一卷分 17-25 不等的章节，每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活，同时收入一些讲述经历、回忆往事的传记性文章。在该书中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。作者依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性观照虫性，又以虫性反映社会人生。重点介绍了他所观察和研究的昆虫的外部形态、生物习性，真实地记录了几种常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等。

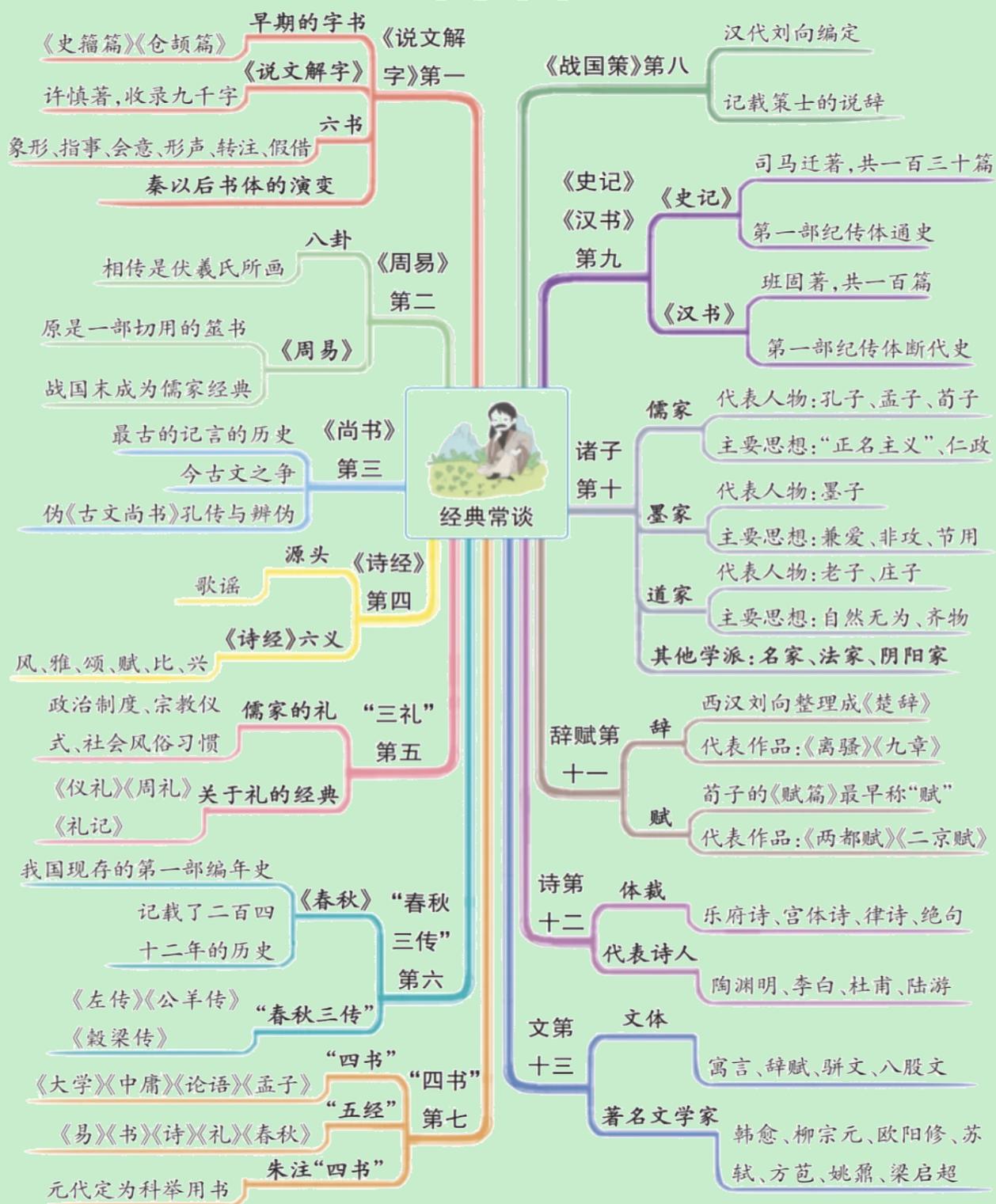
### 【创作背景】

《经典常谈》这部书创作完成于 1942 年初，此时正值朱自清于昆明西南联合大学任教期间。

当时的西南联大师生虽处于抗战的艰苦条件下，却始终坚持着学术自由，追寻着科学真理，英杰辈出，朱自清也是其中具有代表性的一位。回顾 20 世纪中国学术史，朱自清的老师胡适先生，曾于 1923 年在北大《国学季刊》的《发刊宣言》中阐述了“整理国故”的理念，提倡以科学的精神保存国粹，系统地研究国学。从内在联系以及这部书的精神内涵分析，《经典常谈》这部作品也传承了“整理国故”的思想。

### 【整体把握】

## 思维导图



### 【作品简介】

《经典常谈》是朱自清在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作。

全书共 13 篇, 按我国古代经、史、子、集分类法的顺序介绍了《说文解字》《周易》《史记》等经典著

作，并概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，以此展示我国古代思想文化的基本面貌。

### 【主题思想】

为了给希望读些经典的中学生做个向导，指点阅读门径，让他们面对浩如烟海的古代典籍不至于茫然无措。

### 【写作特色】

①内容精辟通俗。全书不夸奇炫博，不故作高深，读起来明快利落。朱自清的传统文化研究，不只注意到学术的高度和深度，更注意到大众所能接受的广度。他时时留意《经典常谈》是一本写给中学生看的书，格外重视这本书的普及性和通俗性。

②语言流畅通达，娓娓道来，常有引人入胜之处。书中的语言极其地通俗，而条理又是那样的分明，留心的读者不仅会感到经典流变的基本脉络，更会学到做学问的一般方法。

### 【主要内容】

《经典常谈》是朱自清先生创作的一部国学研究专著，旨在介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物。该书写于1942年，是朱自清先生在昆明西南联合大学任教期间完成的。全书共十三篇，按照历史发展的脉络，梳理了包括《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、三礼、《春秋》三传、四书、《战国策》、《史记》、《汉书》、诸子、辞赋、诗、文等经典内容。

朱自清先生以现代的、科学的学术观点研究传统典籍，将深奥难懂的古典经典以简练明晓的文字加以介绍，深入浅出地展现给读者。他的笔触既具有学术性，又兼具普及性，使得这部著作既适合专业人士研读，又适合广大读者阅读和学习。

《经典常谈》不仅是一部介绍古代经典的著作，更是一部传承中华文化的瑰宝。它通过梳理古代经典，让读者更好地了解中国古代文化的精髓和内涵，从而增进对传统文化的热爱和尊重。同时，它也为读者提供了一把钥匙，引领他们走进古代经典的殿堂，领略其中蕴含的深厚智慧。

自问世以来，《经典常谈》一直受到广大读者的喜爱和推崇。它不仅被誉为国学入门书，更被视为传承中华文化的重要载体。无论是对于专业研究者还是普通读者来说，它都是一本不可多得的经典之作。

## 肆 专题探究

读《经典常谈》中的经典，选择你感兴趣的一种，比如《论语》或李白杜甫的诗，先精读《经典常谈》中的内容，再选读相关经典中你比较熟悉的部分，看看朱自清所“谈”的对你更好地理解经典有哪些帮助，并向同学们谈谈你对经典的新认识。

### 例1、李白。

他的乐府很多，取材很广；他是借着乐府旧题来抒写自己生活的。他的生活态度是出世的；他作诗也全任自然。人家称他为“天上谪仙人”；这说明了的人和他的诗。他的歌行增进了七言诗的价值；但他的绝句更代表着新制。

**我的学习：**《峨眉山月歌》，二十八个字中出现了五个地名，精巧地点出行程，既有“仗剑去国，辞亲

远游”的豪迈，也有思乡的情怀，语言流转自然。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随人逐月到夜郎西，诗人想象力非常丰富。《春夜洛城闻笛》，写的是闻笛，但它的意义不限于描写音乐，还表达了对故乡的思念，情真意切，扣人心弦，千百年来在旅人游子心中引发强烈的共鸣。《送友人》，这是一首情意深长的送别诗，作者通过送别环境的刻画、气氛的渲染，表达出依依惜别之意。结合《经典常谈》对李白的介绍，我更深入了解了李白和他的诗歌。

## 例2、杜甫。

结合《经典常谈》对杜甫的介绍，我对这位唐代伟大的现实主义诗人有了更加深入的认识，对他的诗歌被称为“诗史”有了更确切的认知。

杜甫是儒家的信徒；“致君尧舜上，再使风俗淳”是他的素志。又身经乱离，亲见了民间疾苦。他的诗努力描写当时的情形，抒发自己的感想。李白用诗来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的境界扩大了，价值也增高了。而杜甫写“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”，更给诗开辟了新世界。

他不大仿作乐府，可是他描写社会生活正是乐府的精神；他的写实的态度也是从乐府来的。他常在诗里发议论，并且引证经史百家；但这些议论和典故都是通过了他的满腔热情奔迸出来的，所以还是诗。他这样将诗历史化和散文化；他这样给诗创造了新语言。古体的七言诗到他手里正式成立；古体的五言诗到他手里变了格调。从此“温柔敦厚”之外，又开了“沉着痛快”一派。

他又是个有谐趣的人，他的诗往往透着滑稽的风味。但这种滑稽的风味和他的严肃的态度调和得那样恰到好处，一点也不至于减损他和他的诗的身份。

**我的学习：**《茅屋为秋风所破歌》，描绘秋夜屋漏、风雨交加的情景，真实地记录了草堂生活的一个片段，“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”抒发了作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚品格，诗人的博大胸襟和崇高理想至此表现得淋漓尽致。《石壕吏》，这是一首杰出的现实主义的叙事诗，诗人巧妙地借老妇的口，诉说了她一家的悲惨遭遇。诗中刻画了官吏的横暴，反映了安史之乱给人民带来的深重灾难，表现了诗人痛苦的心情。

## 例3、韩愈。

有意地将白话的自然音节引到文里去，他是第一个人。在这一点上，所谓“古文”也是不“古”的；不过他提出“语气温畅”（气盛）这个标准，却给后进指点了一条明路。他的弟子本就不少，再加上私淑的，都往这条路上走，文体于是乎大变。这实在是新体的“古文”，宋代又称为“散文”——算成立在他的手里。

**我的学习：**《马说》通篇运用托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇明主。作者希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥才能。全文寄托作者的愤懑不平和穷困潦倒之感，并对统治者埋没、摧残人才的行径进行了讽刺、针砭和控诉。作者通过形象思维来描述千里马的遭遇，提出事实，省却了讲大道理的笔墨，而且利用了古汉语中的虚词（语助词、感叹词和连接词），体现出一唱三叹的韵味和意境。这一点与《经典常谈》中所介绍的“有意地将白话的自然音节引到文里去”“他提出‘语气温畅’（气盛）这个标准”相符合。这启发了我：结合作者作品来看《经典常谈》，能让我更好地理解和学习经典。

**例4、柳宗元。**他的文深幽精洁，最工游记；他创造了描写景物的新语。

我的学习：《小石潭记》生动地描写出了小石潭环境

景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练、生动，景物刻画细腻、逼真，全篇充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。文中写潭中游鱼的笔法极妙，无一笔涉及水，只说鱼“皆若空游无所依”，则水的澄澈透明，鱼的生动传神，都各尽其妙。意境之深，令人拍案叫绝。看来《经典常谈》中对他的介绍“文深幽精洁，最工游记”“他创造了描写景物的新语”非常贴切。

### 例 5、陶渊明。

从躬耕里领略到自然的恬美和人生的道理。他是第一个人将田园生活描写在诗里。他的躬耕免祸的，哲学也许不是新的，可都是他从实际生活里体验得来的，与口头的玄理不同，所以亲切有味。

**我的学习：**《桃花源记》借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了作者追求美好生活的理想和对当时的现实生活不满。桃源人的叮嘱和故事结尾安排的“不复得路”“规往未果”等情节，虚虚实实，恍恍迷离，似乎与他《饮酒(其五)》这首诗中“此中有真意，欲辨已忘言”有着某种微妙的内在联系。《饮酒(其五)》的宗旨是归复自然，凭着它那浅显的语言、精微的结构、高远的意境、深蕴的哲理，这首诗几乎成了中国诗史上最为人们熟知的其中一篇。尤其是诗中“采菊东篱下，悠然见南山”二句，历来被评为“静穆”“淡远”，得到很高的称誉。《经典常谈》的说法印证了我的所学，而且让我更加了解陶渊明的生活经历与他的创作之间的关系。

## 伍 章节梳理

（文字学），经史子集。

目的重点：启发人们的兴趣，引他们到经典的大路上去。

### 1. 《〈说文解字〉第一》

东汉和帝时，有个许慎，作了一部《说文解字》。这是一部划时代的字书。经典和别的字书里的字，他都搜罗在他的书里，所以有九千字。而且小篆之外，兼收籀文“古文”；“古文”是鲁恭王所得孔子宅“壁中书”及张仓所献《春秋左氏传》的字体，大概是晚周民间的别体字。许氏又分析偏旁，定出部首，将九千字分属五百四十部首。书中每字都有说解，用晚周人作的《尔雅》，扬雄的《方言》，以及经典的注文的体例。这部书意在帮助人通读古书，并非只供通俗之用，和秦代及西汉的字书是大不相同的。它保存了小篆和一些晚周文字，让后人可以溯源沿流；现在我们要认识商周文字，探寻汉以来字体演变的轨迹，都得凭这部书。而且不但研究字形得靠它，研究字音字义也得靠它。研究文字的形音义的，以前叫“小学”，现在叫文字学。从前学问限于经典，所以说研究学问必须从小学入手；现在学问的范围是广了，但要研究古典、古史古文化，也还得从文字学入手。《说文解字》是文字学的古典，又是一切古典的工具或门径。

2. 《〈周易〉第二》从卦爻辞里的历史故事和风俗制度看，我们知道这些是西周初叶的纪录，纪录里好些是不连贯的，大概是几次筮辞并列在一起的缘故。那时卜筮官将这些卦爻辞按着卦爻的顺序编辑起来，便成了《周易》这部书。“易”是“简易”的意思，是说筮法比卜法简易的意思。本来呢，卦数既然是一定的，每卦每爻的辞又是一定的，检查起来，引申推论起来，自然就“简易”了。不过这只在当时的卜筮官如此。他们熟习当时的背景，卦爻辞虽“简”，他们却觉得“易”。到了后世就不然了，筮法久已失传，

有些卦爻辞简直就看不懂了。《周易》原只是当时一部切用的筮书。

### 3. 《尚书》第三》

《尚书》包括虞夏商周四代;大部分是号令,就是向大众宣布的话,小部分是君臣相告的话。也有记事的;可是照近人的说数,那记事的几篇,大都是战国末年人的制作,应该分别的看。那些号令多称为“誓”或“诰”,后人便用“誓”“诰”的名字来代表这一类。平时的号令叫“诰”,有关军事的叫“誓”君告臣的话多称为“命”;臣告君的话却似乎并无定名,偶然有称为“谟”的那时候这些档案留存着的更少了,也更古了。更稀罕了;汉人便将它们编辑起来,改称《尚书》“尚”,“上”也;《尚书》据说就是“上古帝王的书”“书”上加一“尚”字,无疑的是表示着尊信的意味。至于《书》称为“经”,始于《荀子》,不过也是到汉代才普遍罢了。

### 4. 《《诗经》第四》

诗的源头是歌谣。上古时候,没有文字,只有唱的歌谣,没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候,常愿意将自己的心情诉说出来,给别人或自己听。日常的言语不够劲儿,便用歌唱;一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话,便手也舞起来了,脚也蹈起来了,反正要将劲儿使到了家。碰到节日,大家聚在一起酬神作乐,唱歌的机会更多。或一唱众和,或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章,三个人唱,拿着牛尾,踏着脚,似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多,虽没有书,却存在人的记忆里。有了现成的歌儿,就可借他人酒杯,浇自己块垒;随时拣一支合适的唱唱,也足可消愁解闷。若没有完全合适的,尽可删一些改一些,到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖,就是为此。可也有经过众人修饰,成为定本的。歌谣真可说是“一人的机锋,多人的智慧”了。

### 5. 《“三礼”第五》

从来礼乐并称,但乐实在是礼的一部分;乐附属于礼,用来补助仪文的不足。乐包括歌和舞,是“人情之所必不免”的。不但是“人情之所必不免”,而且乐声的绵延和融和也象征着天地万物的“流而不息,合同而化”。这便是乐本。乐教人平心静气,互相和爱,教人联合起来,成为一整个儿。人人能够平心静气,互相和爱,自然没有贪欲、捣乱、欺诈等事,天下就治了。乐有改善人心、移风易俗的功用,所以与政治是相通的。

### 6. 《“春秋三传”第六(国语附)》

《春秋》可是一部信史,里面所记的鲁国日食,有三十次和西方科学家所推算的相合,这决不是偶然的。不过书中残阙、零乱和后人增改的地方,都很不少。书起于隐公元年,到哀公十四年止,共二百四十二年(西元前七二二至前四八一);后世称这二百四十二年为春秋时代。书中纪事按年月日,这叫作编年。编年在史学上是个大发明:这教历史系统化,并增加了它的确实性“春秋”是我国现存的第一部编年史 书中虽用鲁国纪元,所记的却是各国的事,所以也是我们第一部通史。所记的齐桓公,晋文公的霸迹最多:后来说“尊王攘夷”是《春秋》大义,便是从这里着眼

### 7. 《“四书”第七》

“四书五经”到现在还是我们口头上一句熟语。“五经”是《易》《书》《诗》《礼》《春秋》;“四书”按照普通的顺序是《大学》《中庸》《论语》《孟子》,前二者又简称《学》《庸》,后二者又简称《论》《孟》;

有了简称，可见这些书是用得很熟的。本来呢，从前私塾里，学生入学，是从“四书”读起的。这是那些时代的小学教科书；而且是统一的标准的小学教科书，因为没有不用的。

#### 8. 《〈战国策〉第八》

记载那些说辞的书叫《战国策》，是汉代刘向编定的，书名也是他提议的。但在他以前，汉初著名的说客蒯通，大约已经加以整理和润饰，所以各篇如出一手。《汉书》本传里记着他“论战国时说士权变，亦自序其说，凡八十一篇，号曰《隽永》”。大约就是刘向所根据的底本了。蒯通那枝笔是很有力量的。铺陈的伟丽，叱咤的雄豪，固然传达出来了；而那些曲折微妙的声口，也丝丝入扣，千载如生。读这部书，真是如闻其语，如见其人。汉以来批评这部书的都用儒家的眼光。刘向的序里说战国时代“捐礼让而贵战争，弃仁义而用诈谲，苟以取强而已矣”，可以代表。但他又说这些是“高才秀士”的“奇策异智”，“亦可喜，皆可观”。这便是文辞的作用了。

#### 9. 《〈史记〉汉书〉第九》

他在《报任安书》里说他的书“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”。《史记·自序》里说，“罔(网)罗天下放佚旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事”。“王迹所兴”，始终盛衰，便是“古今之变”，也便是“天人之际”。“天人之际”只是天道对于人事的影响；这和所谓“始终盛衰”都是阴阳家言。阴阳家倡“五德终始说”，以为金木水火土五行之德，互相克胜，终始运行，循环不息。当运者盛，王迹所兴；运去则衰。西汉此说大行，与“今文经学”合而为一。司马迁是请教过董仲舒的，董就是今文派的大师：他也许受了董的影响。“五德终始说”原是一种历史哲学；实际的教训只是让人君顺时修德。

#### 10. 《诸子第十》

春秋末年，封建制度开始崩坏，贵族的统治权，渐渐维持不住。社会上的阶级，有了紊乱的现象。到了战国，更看见农奴解放，商人抬头。这时候一切政治的社会的经济的制度，都起了根本的变化。大家平等自由，形成了一个大解放的时代。在这个大变动当中，一些才智之士对于当前的情势，有种种的看法，有种种的主张；他们都想收拾那动乱的局面，让它稳定下来。有些倾向于守旧的，便起来拥护旧文化、旧制度；向当世的君主和一般人申述他们拥护的理由，给旧文化、旧制度找出理论上的根据。也有些人起来批评或反对旧文化、旧制度；又有些人要修正那些。还有人要建立新文化、新制度来代替旧的；还有人压根儿反对一切文化和制度。这些人也都根据他们自己的见解各说各的，都“持之有故，言之成理”。这便是诸子之学，大部分可以称为哲学。这是一个思想解放的时代，也是一个思想发达的时代，在中国学术史上是稀有的。

11. 《辞赋第十一》屈原是我国历史里永被纪念着的一个人。旧历五月五日端午节，相传便是他的忌日；他是投水死的，竞渡据说原来是表示救他的，粽子原来是祭他的。现在定五月五日为诗人节，也是为了纪念的缘故。他是个忠臣，而且是个缠绵悱恻的忠臣；他是个节士，而且是个浮游尘外、清白不污的节士。“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，他的身世是一出悲剧。可是他永生在我们的敬意尤其是我们的同情里。

#### 12. 《诗第十二》

但是真正继往开来的诗人是杜甫。他是河南巩县人。安禄山陷长安，肃

宗在灵武即位，他从长安逃到灵武，做了“左拾遗”的官，因为谏救房琯，被放了出去。那时很乱，又是荒年，他辗转流落到成都，依靠故人严武，做到“检校工部员外郎”，所以后来称为杜工部。仙在发中。他在蜀中住了很久。严武死后，他避难到湖南，就死在那里。他是儒家的信徒；“致君尧舜上，再使风俗淳”是他的素志。又身经乱离，亲见了民间疾苦。他的诗努力描写当时的情形，发抒自己的感想。唐代以诗取士，诗原是应试的玩意儿；诗又是供给乐工歌妓唱了去伺候宫廷及贵人的玩意儿。李白用来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的范围扩大了，价值也增高了。而杜甫写“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”，更给诗开辟了新世界。

### 13 《文第十三》

现存的中国最早的文，是商代的卜辞。这只不过是些句子，很少有一章一节的。后来《周易》卦爻辞和《鲁春秋》也是如此，不过经卜官和史官按着卦爻与年月的顺序编纂起来，比卜辞显得整齐些罢了。便是这样，王安石还说《鲁春秋》是“断烂朝报”。所谓“断”，正是不成片段，不成章节的意思。卜辞的简略大概是工具的缘故；在脆而狭的甲骨上用刀笔刻字，自然不得不如此。

- 1、《经典常谈》是朱自清在 20 世纪 30 年代末到 40 年代初为中学生撰写的一部介绍我国 **传统文化经典** 的 **陆** **知识快递**
- 2、《经典常谈》全书共 **13** 篇，介绍了《说文解字》、《周易》、《史记》等经典著作，并概述了 **诸子百家**、辞赋和历代诗文的情况。
  - 3、朱自清是按照 **现代的**、**科学** 的学术观念来撰写《经典常谈》的，例如讨论儒家经书时，破除“**经书都是圣人所作**”的传说。
  - 4、《经典常谈》是一本写给中学生看的书，朱自清格外重视这本书的 **普及性** 和 **通俗性**。
  - 5、《经典常谈》也可以看作一本精彩的学术散文集。这本书不“**板着脸说话**”，也不**平铺直叙**，而是以流利畅达的语言娓娓道来。
  - 6、中国文字相传是黄帝的史官 **仓颉** 造的。东汉 **许慎** 编写的《说文解字》是一部划时代的字书。
  - 7、在人家门头上，在小孩的帽饰上，我们常见到八卦那种东西。讲八卦的便是《**周易**》这部书。
  - 8、《**尚书**》是中国最古的记言的历史。包括虞、夏、商、周四代，大部份是号令，就是向大众宣布的话，小部份是君臣相告的话。9、《**诗经**》被称作“诗三百”，现在实存 **305** 篇。
  - 10、后世所称《礼记》，多半专指 **戴圣** 所作的《**小戴记**》。
  - 11、《**春秋**》是我国现存的第一部编年史。
  - 12、《**左传**》、《**公羊传**》、《**谷梁传**》合称《春秋》三传。
  - 13、五经是《**易**》、《**书**》、《**诗**》、《**礼**》、《**春秋**》；四书是《**大学**》、《**中庸**》、《**论语**》、《**孟子**》。
  - 14、“科举是一种竞争的考试制度，考试的主要科目是八股文，题目都出在‘四书’里，而且是朱注的‘四书’里”句中的“朱注”指 **朱熹** 的小注。
  - 15、《**论语**

》是孔子弟子们记的。这部书不但显示一个伟大的人格——孔子，并且让读者学习许多做学问做人的节目：如“君子”、“仁”、“忠恕”，如“时习”、“阙疑”、“好古”、“隅反”、“择善”、“困学”等，都是可以终身应用的。

16、孟子生在战国时代，他不免“好辩”，他自己也觉得的；他的话流露着“英气”，“有圭角”，和孔子的温润是不同的。所以儒家只称为“亚圣”，次于孔子一等。

17、“他们凭他们的智谋和辩才，给人家划策，办外交；谁用他们就帮谁。他们是职业的，所图的是自己的功名富贵；帮你的时候帮你，不帮的时候也许害你。”句中的“他们”指的是**战国策士**。记载他们说辞的书叫《**战国策**》，是汉代**刘向**编定的。

18、**苏秦**说连横不成，就改说合纵，在策士看来，这正是当然。**张仪**说舌头在就行，说是说非，只要会说，这也正是职业的态度。

19、《**史记**》创了“纪传体”，叙事自黄帝以来到著者当世，就是汉武帝的时候，首尾三千多年。

20、《**汉书**》采用了《史记》的体制，却以汉事为断，从高祖到王莽，只二百三十年，断代成书。

21、《**史记**》、《**汉书**》，可以说都是“正史”的源头。这两部书都成了文学的古典；两书有许多相同处，虽然也有许多相异处。

22、《史记》作者**司马迁**，字**子长**，是太史令**司马谈**的儿子。他因替**李陵**辩护，被处以宫刑，灰心失望已极，只能发愤努力希图留个后世名。

23、司马迁在《报任安书》里说他的书“欲以究天人之际，**通古今之变，成一家之言**”。

24、《史记自序》里说：“罔（网）罗天下放佚旧闻，王迹所兴，原始察终，**见盛观衰，论考之行事**。”

25、《史记》体例有五：十二本纪，记**帝王政迹**，是编年的。十**表**，以分年略记世代为主。八**书**，记典章制度的沿革。三十**世家**，记侯国世代存亡。七十**列传**，类记各方面人物。

26、《史记》共**一百三十**篇，**列传**占了全书的过半数；司马迁的史观是以**人物**为中心的。

27、《汉书》作者是汉代的**班固**，字**孟坚**。《汉书》的名称从《**尚书**》来，是**班固**定的。

28、孔子以后，儒家还出了两位大师，**孟子**和**荀子**。

29、**孟子**说人性是善的。人都有**恻隐**心、**羞恶**心、**辞让**心、**是非**心；这便是仁、义、礼、智等善端，只要能够加以扩充，便成善人。

30、**荀子**说人性是恶的。性是生之本然，里面不但没有**善端**，还有**争夺放纵**等恶端。31、墨家的创始者**墨翟**，墨家是有团体组织的，他们的首领叫作“**钜子**”，他们不但是打仗的专家，并且是制造**战争器械**的专家。

32、《墨子》里只讲守的器械和方法，攻的方面，特意不讲。这是他们的“**非攻**”主义。

33、《墨子》说天下大害，在于人的互争；天下人都该视人如己，互相帮助，不但利他，而且利己。这是“**兼爱**”主义。

34、压根儿反对一切文化和制度的是**道家**。他们看见时世太乱，难以挽救，便消极起来，对于世事，取一种**不闻不问**的态度。其代表人物是**老子**和**庄子**。

35、儒、墨、道各家有一个共通的态度，就是托古立言；他们都假托古圣贤之言以自重。孔子托于**文**

王、周公，墨子托于禹，孟子托于尧、舜，老、庄托于传说中尧、舜以前的人物。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/097040036055006160>