

幼儿园新手教师读书心得【精选7篇】

幼儿园新手教师读书心得【篇1】

初读《爬上豆蔓看自我》，有很多朦胧的感悟，可惜一支拙笔无法尽情地表达出来。这本书我会经常阅读，一向珍藏。它让我的思想到达了一个新的高度，激发我去反思、体验自我生活和工作的价值和好处，让自我真实地活着，做真实的事情，用自我真实的声音生活，用自我真挚的情感从事教育，构成自我个性化的教育生活。仔细想来，作者的工作状态似成相识，原先我平时也是这么工作的吧，只是我不是一个有心人。“以铜为镜，能够正衣冠；以人为镜，能够明得失”，那我就把辛黛瑞拉当成我的镜子，经常来照照，因为我明白我是喜欢我的职业，我也能从观察、了解并理解孩子的过程中获得极大的幸福。

本书是幼儿教师专业成长丛书之一，是一本充满感性色彩又令人深思的一线幼儿教师的教育日记，作者详尽地叙述了自我在幼儿园的一日生活以及对日常生活中的各个环节的感悟与反思，记录了一个普通幼儿园教师在和孩子、家长交流中的喜怒哀乐，自我专业成长的足迹，对生活、工作以及生命的感悟与体会。本书真实反映了幼儿教师的生活原貌，从个案的角度记录了幼儿教师的成长历程。全书共分六部分，第一、二部分介绍了作者的理想教育生活和日常教育生活；第三部分介绍了作者和孩子的沟通、交流；第四部分介绍了作者在教学中的感悟；第五部分介绍了作者和家长的爱心联系；第六部分抒发了作者对生活好处的思考。

书中浓厚的生活气息，教师良好的反思和学习精神对于新教师有着推进作用。从作者的言行中能够看出，教育对其而言是一种信仰，她的文字中给人的感受是，从事幼儿教育事业是一种意志的磨练，更是一种享受。她能更多真正的从孩子出发，当看到孩子的表现没有预想完美时，她能看到孩子的进步，在诸多篇日记中都能看到作者一一讲述每名幼儿的进步，将理解、宽容孩子贯穿在现实生活中，而不仅仅是放在嘴上。因此，她能走出常态，坚持不断学习，不断进步。

看这本书时，觉得真像是自我在写日记。同是幼教工作者，写的都是我们最熟悉的，每看一篇，生活中的某一片段就会跳出来。如有一篇随笔是《爱唱歌的小麻雀》，讲了她上午因为一向在纠正孩子的常规，结果该上的课都没有上，下午又受老师之邀去听课。回到教室以后正好课程安排是讲故事活动就给孩子讲述《爱唱歌的小麻雀》。因为是临时决定的，没有任何的教具，但是她调整了教学方法，用富有感染力的语言讲述故事，再让孩子在体验中学习故事，最后以小麻雀的口吻把早晨没有唱的歌唱给小鹿宝宝听，其实就是唱给孩子们听，之后孩子们也跟着唱起来，收到了理想的效果。这也让我想起公开课，她的做法可能就是我们的做法，我们的做法可能比她更好，但是我们因为公开课结束就过去了，时光长了可能就忘记了，但是这位老师能及时记录下自我的教学感悟，再次打开的时候也是一种经验的借鉴。所以边读书边思考，是阅读《爬上豆蔓看自我》中养成的习惯，会被一句话、一个小片段所吸引，便停下来细细思索。因为这些日记吸引人的地方就是我们能够感受到教师的反思精神，反思是教师专业成长的重要途径，反思意味着对自我有一种新的审视和批判精神。所以刚开学的时候也曾试着每一天在博客里写写自我的教学感悟，发生在身边的精彩瞬间，觉得也是一份快乐，但是之后因为家里很忙就慢慢疏忽了，只是偶尔想到了就写点东西在里面。

高美霞的日记给我最深的印象有这样几点：

第一，有浓厚的生活气息。

看了这些日记，给人的感觉是：教育是一种充满智慧的生活。这些教育日记反映的就是教师和孩子的生活，是对幼儿园日常生活的叙述，也是对教师生活感悟的叙述。其中体现了教师的专业敏感，体现了教师的生活趣味，生活态度。在日记里，我们能够感受老师和幼儿鲜活的生活场景和活动，我们能够认识一个个反复出现的有自我思想的、充满活力幼儿。在日记中，我们也能看到老师的困惑和苦恼，看到老师和孩子之间的互动、磨合。在日记中，我们也看到了教师和家长之间的协作和沟通。作者的文笔平实中透着优美，叙述的很多生活事实充满情趣，让人感受到与孩子的共同生活也是诗意的生活。

第二，有反思的职业习惯。

看了这些日记，我觉得，呈此刻我们面前的不只是一个事实的文本，也是一个心理的文本，是一个教师不断反思的文本。对幼儿教师而言，人人都在实践，但并不意味着人人都在反思。这些日记吸引人的原因之一就是我们能够感受到教师的反思精神，在反思中不断调整自我的行为。反思是教师专业成长的重要途径，反思意味着对自我有一种审视和批判的精神。其实，这些日记本身就是反思的产物，写日记本身就是给自我“照镜子”，就是审视自我言行。这些日记中，作者对自我言行的很多分析是难能可贵的。

第三，有自觉的学习精神。

看了这些日记，我觉得作者有很高的学习热情，有自觉的学习精神。对教育实践的敏感，对自身教育行为的分析，需要教育理论和综合素养的支撑。从日记中可见，作者的阅读面是很广的，对一些理论和思想有一种渴求的精神。有些著作作者是精读的，充满感悟的。这种学习精神对一个教师来说是专业发展的重要力量。更值得称道的是，作者能将学习与实践结合起来，将学习与个人的生活结合起来。在实践中学习，在生活中学习，不断丰富充实自我，努力用先进的理念引领自我。

第四，有完美的职业理想。

看了这些日记，给人的感觉是，从事幼儿教育是一种意志的磨练，更是一种享受，幼儿园生活是多彩的，灿烂的。幼儿教师的职业是阳光的职业，是有挑战也是充满快乐的职业。我们所得到的这种感觉是建立在作者完美的职业理想的基础之上的。对孩子充满爱，充满关怀，对孩子给予宽容，给予理解，给予展现自我的机会，这就是一种新的儿童观引领的职业态度，有了这种职业态度，就有可能去享受职业，而不是忍受职业；去迎接职业生活的挑战，而不是回避职业生活中的困难。读了这些日记，能够感受到作者的职业理想不是文字上的，不是口头

上的，而是融入到每一天的具体的行为之中的。是职业理想在支撑着作者的工作和生活，是职业理想在引领着作者去反思和不断努力。

我的收获主要有以下几点：

一、无论家长还是老师都应经常反思自我的教育行为，多学习(向其他老师和家长学，向书本学，向网络学……)，多看书，多反思，多动笔。反思是个总结教训、积累经验、改善方法的过程。很多家长都表示自我脾气暴躁，对孩子缺少耐心，如果能经常反思，就会逐渐增强自我监督的力量，进而逐渐控制自我的脾气，处理问题时更趋平和与理智。如果头脑中装有更多对理性重要性的认识，懂得更多教育孩子的知识，那家长原先那些不科学、不理智的做法肯定会越来越少。家长们必须要抛弃这样的想法：我天生就是急脾气的人，根本改变不了，孩子将来会明白我发火是为他好的。我个人的切身经历使我相信：知识和智慧拥有强大的力量，如果用它们武装头脑，任何家长在教育孩子时都能够变得更冷静、更睿智、更从容！

二、要给孩子“无条件”的爱，多给他们一些正面的、真正的关注。家长就应爱“真实”的孩子，而不是仅仅爱大人理想的或期盼的孩子。经常听家长对孩子这样说：“你再哭/闹/撒谎/不好好吃饭……妈妈(或爸爸)就不喜欢你了！”家长的本意是要制止孩子的不良行为，孩子却领会成：爸爸妈妈根本不爱我，除非我不犯一点点错误，否则他们就会骂我、厌恶我，甚至不要我了。父母太多善意的想法变成对孩子无意的伤害，当孩子遍体鳞伤时，父母或许还浑然不觉，以为都是孩子出了问题。我们对孩子“真正”的关注太少了：心不在焉地回答他们的问题；敷衍了事地应付他们的请求；三心二意地参与他们的活动……很多家长抱怨孩子不肯向父母吐露心事、表达思想，原因正是我们没有真正走进孩子的内心世界，不了解他们的所思所想，孩子怎样可能信任并接纳我们？其实全身心的关注并不需要太多时光，跟孩子一齐沉浸在一个游戏中，陶醉于一个故事里，认真的表情、专注的眼神……都能给予孩子莫大的满足，增进孩子与父母间亲密的情感。

三、应对孩子幼小的心灵、稚嫩的思想、脆弱的情感，家长和老师需要细腻、再细腻。抛弃那种旧的教育观念：无论我做什么，只要是为孩子好就行了。这份“好”不就应让孩子长大成人后才去回味、体验和理解，而就应如春风化雨般滋润孩子的整个成长过程，让他们从小就能感受到并喜爱这份好。我们的教育的确太粗线条了，我们很少探究孩子那小而敏感的脑袋里究竟有什么奇妙又丰富的想法，我们很少思考该如何理解和尊重孩子，如何引导他们想得更多更深。家长通常觉得反正我是为孩子好，只要孩子照我说的做就行了，孩子始终处于可怜的被动态度。其实，很多孩子自我的事情完全能够由他们自我做主，家长能够跟孩子商量着做，如吃什么样的早饭、穿哪件衣服、要不要把玩具借给小朋友等等。教育，真的是一件需要细心加耐心加爱心的事情。

羡慕作者身上那种蓬勃向上、不达目的誓不罢休的精神和激情。我想大多数教师都是努力的，他们会为自我讲的故事引起孩子的共鸣而高兴，为孩子们对活动的聚精会神而欣慰，为自我的收获而欢欣鼓舞，但这种快乐并不是一向存在的，他们会灰心，会沮丧。为什么孩子这么浮躁？为什么家长这么难以沟通？这种状态说明教师还没有把工作当作心灵的享受。完成了一天的工作任务后，教师反思过这天的活动了吗？孩子和自我都收获了什么？享受到什么？翻看教师的反思笔记，写得更多的可能是有关孩子的状况，以及一日教学活动环节哪些需要改善等，很少写到自我一天的情绪。其实，教师就应记下自我的情绪体验，这种体验反映了教师是否用心去做了，反映了教师做事的精神状态。孩子的激情需要教师来点燃。如果教师自我没有激情，而只是为了保证活动的顺利进行，选取的资料和材料对孩子没有挑战，那么孩子在活动中就无法产生来自活动本身的原动力，就像作者说的“孩子的眼中找不到发亮的、渴求的眼神”。因此，只有教师产生蓬勃向上的激情，才有可能点燃孩子的激情。教师就应用心灵去享受工作。

从辛黛瑞拉的这些日记中，能够感受到高老师的职业理想不是文字上的，不是口头上的，而是融入到每一天的具体的行为。在阅读本书的过程中最让我感动的也正是作者只言片语中所表达出来的对教育的信仰、职责感、使命感、成就感。但是也不是每个人都在教育上有如此的悟性，也不是每个人都能有一份坚持，日

复一日坚持做一名优秀的幼儿教师是需要有伟大的灵魂的，用用心的心态对待孩子、给予孩子细腻而恰当的关爱更要用尊重和平等的态度应对孩子。

幼儿园新手教师读书心得【篇2】

近日读了《新课程教学问题与解决丛书》中的《备课新思维》一书，心中有很多感想，现想与大家同分享。备课无论在什么时代都很重要，撇开学生因素，一个教师一节课活动的成败就在于备课是否成功。随着新课改的不断深入，对各领域的要求更是越来越高。教师在备课时，必须明确自己的角色定位，按照新课程的要求，帮助幼儿制定适当的学习目标，并明确和协调的达到目标的最佳途径；在教学过程中，全面体现新课改的基本理念，并常设丰富的教学环境，激发幼儿的学习动机等等。对于学校组织的教研活动应认真参加，吸取各项经验，丰富自己理论知识。

在新课程理念中提出：强调全面提高学生素质，促进每一位学生的发展，教师要注意在思想上全面把握改革思路，在实践中全面贯彻改革精神，让每位学生都有其“个性”发展，每个人的优点各有不同，应针对每位幼儿的性格特点，年龄特征来因材施教。这些都是我们在备课时必须要考虑的，只有这样考虑幼儿才会得到更好的发展。比如说：大班的语言活动看图讲述《一只袜子》，这是一节看图讲述活动，针对大班幼儿的年龄特点，在活动中我们要求孩子能够完整地讲述故事的内容，并注意到细节部分，这也是考虑到大班幼儿要重点培养他们细致的观察，能连贯的表达自己的所看的图片等。因每个幼儿的能力各有差异，语言表达能力强的幼儿希望他不仅能用连贯的语言讲述故事，还需丰富故事的内容，说出好听的词语。这部分的幼儿我们在备课时就要用鼓励的语言去让她们自己发现图书细小的部分，给予较少的指导语；而表达能力较弱的幼儿则需要她能够连贯的说出故事内容即可。备课时老师要给予多点指导语言。

其次在教学目标上也应体现“三位一体”的课程目标，“知识法、情感态度与价值观”三者相互渗透，从而促进学校教育中心的转移，使素质教育的理念切实体现到日常的教育过程中。课程标准关注幼儿的兴趣与经验，精选幼儿终身学习必备的基础知识和技能，服务于学生发展的功能。

现在幼儿的数学活动与幼儿的生活密不可分，如大班的10以内的减法运算，老师在备课时会考虑到利用幼儿的生活经验，设计一个超市的场景，每人手上有10元钱，超市里的商品都有明确的标价，“我拿10元钱去买2块钱的橡皮，我还剩下多少钱？同时转换成减法运算就是 $10-2=8$ ”等等，这样的活动形式不仅提高了活动的有趣性，也将繁琐的数学活动变得简单化，让幼儿更有兴趣去主动地学。

最后我想谈谈我对教学设计的几点看法，针对新课标的理念，我认为自学辅导模式、问题教学模式，“探究—发现”模式等等都是能够体现其特点的，向幼儿高效的传授人类积累下来的各类知识是教育、教学的主要任务之一。事实上，课堂教学是一个千姿百态、变化万千的过程，它受学科的特点，教学内容、教学方法和教学对象等各种因素的影响，因而不可能用统一的超越特点的教学情景的模式来套用所有的教学过程，尤其是新一轮课程改革对教育教学提出了新的要求和理念。

备课对于任何一位教师都是至关重要的，它是教学活动中最基础，也是最关键的一环，只有做好它，才能上好课，才能提高教学质量，以上是我的一些感想，有许多不足，请谅解。



幼儿园新手教师读书心得【篇3】

读完《听那成长的拔节声》，给我留下印象最深的是一次次生动活泼的教研活动，作为一名幼儿园分管业务的管理者，在教学管理中经常会遇到教研活动的

组织,我也常常苦恼于:如何去组织每一次的教研活动?怎样让教研活动既要符合幼儿园教师的需要,又要使教师乐于接受,让教师既感到不枯燥,又能有所受益与提高呢?这常常是我思考的问题。

读完这本书,使我的眼前一亮,受到了很大的启发。

首先感受到了教研活动形式的极具创新

教师的成长离不开团队,但是以前幼儿园的教研活动总是那么枯燥和无味。不是主讲者一言堂,就是沉闷的缺少互动,教师的实质问题得不到真正解决。书中介绍了许多极具创新的教研活动,让我受益匪浅。

观摩式园本教研“关注教学细节”,先以“情景表演、三句半”的表演形式呈现问题,再以“全民参与”的形式让教师各抒己见,最后以“创编宣传故事,宣传语”的形式分享共识。

这样的形式生动活泼,充分调动了教师的参与积极性,展示了教师的智慧与才华;还有体验式园本教研、主题式园本教研、游戏化研讨等园本教研的案例,在组织形式上都很有创意,值得学习,今后可以在幼儿园的园本研讨中加以借鉴。

其次将研讨活动改装成快乐游戏

也是我读这本书感触最深的一个方面。研讨活动原来也可以是感性、生动和充满情趣的。本书创造性地把研讨活动注入了游戏的精神和诗意的智慧,让看似严谨枯燥的教研活动变成趣味盎然,让研讨者从情感上得到了享受,让研讨的课题成为大家的焦点。

如:书中的音乐会从背景音乐《yesterday once more》中的三段不同的活动设计反思开始,到《喜洋洋》音乐中的掷骰子回答问题,在《人间》、《坚持到底》、《一笑而过》的歌手判断中分组,然后在《回家》音乐声中进行集体思维碰撞,最后在《阳光总在风雨后》的乐曲声中结束活动。

这样的研讨活动,巧妙地将教研活动与音乐会串联起来了,变成了音乐会。

另外，还有语言活动变成了故事会、阅读会；教师的规划活动变成了拍卖会。这些活动中注入的游戏元素，让教师爱上它。在轻松的环境中解决了问题，感受到了快乐的教育生活。我要把这些元素也带入到幼儿园今后的教研活动中，使教研活动变成每个教师快乐的事情。

这本书给我的启示太多了，今后我要慢慢地去回味、去细读，不断进行内化和吸收。我相信，通过这种阅读，一定会获得智慧，达到发展和收获。

幼儿园新手教师读书心得【篇4】

曾有人这样说，一个失职的医生，他毁掉的但是一个人，甚至可能会是一个家庭，然而一个失职的老师，他毁掉的能够是一代人。可见，教师身负的重任。“教育的理想是为了一切的人，教育的理想是为了人的一切。”最近，我读了知名教育家朱永新的一本教育专著《新教育之梦》。这位教育大师知识的渊博，对教育至真的感悟与至纯的挚爱，他对新教育理想追求的高瞻远瞩，令我油然而生敬意。要成为一名教师，不难；可要成为一名好教师，却是很不容易的。

本书对理想的德育、智育、体育、美育、劳动技术教育都作了深度的阐述；同时对理想的学校、教师、校长、学生及父母也作了形象地勾勒。伴随着书中描述的教育理念，我仿佛飞翔在一个崭新的世界。“理想的智育应注重协调和谐，融德、智、体、美、劳，诸育于一体，着眼于学生的全面发展，着力于‘合格加特长’的个性养成。”我十分赞同这一点，理想的智育不能狭隘理解为成绩好就行了。它就应与德、智、体、美、劳融为一体，它不但是单纯的传授知识，还有着对学生正确人生观的教育、求真信念的塑造、审美情感的熏陶、坚强毅力的培养、实践潜力的训练等。试想，如果我们培养出来的学生只是成绩好，其他方面都不行，这是我们所期望看到的吗？此刻的孩子已俨然成为家中的小太阳、小皇帝，已习惯了理解父母无微不至的关心照顾，不懂得回报和感恩，缺乏动手潜力和受挫潜力，在与别人相处时处处表现出的斤斤计较和以自我为中心……对于这

些状况，如何改变，如何在有限的教育空间有效实施学生的全面发展，值得我们思考。

书中还提到的新教育实验六大行动：营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、熟练运用双语、建立数码校园、构筑理想课堂，使我们这些一线教师眼睛一亮。营造书香校园，超多阅读书籍。读书是一种幸福，一种乐趣，更是一种享受，这也正好和我校所提倡的读书活动相吻合，超多的阅读确实会在不一样层次、不一样方面提升师生们的人文素养。读完此书，我一下子被书中那句“中小学搞教育科研，就是就应从记录自我教育现象，记录自我的感受，记录自我的思考开始的，把这一串的‘珍珠’串起来，那就是一条十分美丽的项链。”所吸引。是啊，我们平时不是一向在讲科研先导、科研兴课吗？如果我能从教育随笔，教育日记开始，那不是最真实的科研吗？从那时起，我找到了自我努力的方向——必须要坚持从关注学生心灵开始，记下自我教育中的点点滴滴，不断反思自我的教育教学，和学生一齐成长！

教育杯具的产生往往缘于用一个标准去要求所有的学生，而只有针对每一个学生的实际实施教育，让每个学生都能在自我的基础成功，也是每一个学生的成功，

苏霍姆林斯基有一句名言：“让每个孩子抬起头来！”因此，我认为，转变“后进学生”的关键是帮忙他们树立其学习的信心，使他们和优秀生一样体验到学习的成功感。正是因为我们的学生习惯、智商、学习成绩等各不相同，但他们都是一个有着自我想法、思维的独立的个体。所以，我们所从事的工作是那样的与众不同和富有新鲜感。

当然，加强德育还有必要充分重视学生的心理健康教育。过去，我们经常把学生的品行问题和心理问题混为一谈。两者固然有密切的关系，但是毕竟还是不一样的。很多人在生活中所犯的错误往往被看作是德性问题，实际却是心理问题，如学生拿别人的东西，就一向被看作是品德问题，但是据研究，许多都是一种心理障碍问题，因为许多学生根本不缺少这些东西，但是他透过拿别人的东西而获

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/097065135064010003>